# 最新寒食名师教学设计《寒食》教学设计(三篇)

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2024-06-11

*最新寒食名师教学设计《寒食》教学设计一这是一首描写宫廷寒食节的诗。寒食节禁火，然而受宠的宦官，却得到皇帝的特赐火烛，享有特权。知识与技能：了解诗歌大意，能有感情地朗诵古诗，背诵古诗。过程与方法：借助注释、图画了解、想象诗中描绘的景物。情感态...*

**最新寒食名师教学设计《寒食》教学设计一**

这是一首描写宫廷寒食节的诗。寒食节禁火，然而受宠的宦官，却得到皇帝的特赐火烛，享有特权。

知识与技能：了解诗歌大意，能有感情地朗诵古诗，背诵古诗。

过程与方法：借助注释、图画了解、想象诗中描绘的景物。

情感态度价值观:体会作者表达的思想感情。

教学重点：了解诗歌大意，能有感情地朗诵古诗，背诵古诗。

教学难点：了解诗歌大意，能有感情地朗诵古诗，背诵古诗。

小黑板。

1课时

一、检查预习效果及自学能力。

（1）指名读。（读后评读）

（2）填空练习。《韩食》这首诗是（唐代）诗人（）所做。

二、教师点拨。

（1）知诗人，解诗题。

韩翃：字君平，南阳(今属河南)人。天宝进士。官至中书舍人，“大历十才子”之一。原有诗集，后散佚，明人辑有《韩君平集》。

寒食是我国古代一个传统节日，一般在冬至后一百零五天，清明前两天。古人很重视这个节日，按风俗家家禁火，只吃现成食物，故名寒食。

（2）明诗意,感情读。

师：自由读诗，结合注释看能不能说说诗句的含义。

“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。”诗人立足高远，视野宽阔，全城景物，尽在望中。“春城”一语，高度凝炼而华美。“春”是自然节候，城是人间都邑，这两者的结合，呈现出无限美好的景观。“无处不飞花”，是诗人抓住的典型画面。春意浓郁，笼罩全城。诗人不说“处处飞花”，因为那只流于一般性的概括，而说是“无处不飞花”，这双重否定的句式极大加强了肯定的语气，有效地烘托出全城皆已沉浸于浓郁春意之中的盛况。诗人不说“无处不开花”，而说“无处不飞花”，除了“飞”字的动态强烈，有助于表现春天的勃然生机外，还说明了诗人在描写时序时措辞是何等精密。“飞花”，就是落花随风飞舞。这是典型的暮春景色。不说“落花”而说“飞花”，这是明写花而暗写风。一个“飞”字，蕴意深远。由此我们可以充分体会到诗人炼字的功夫。可以毫不夸张地说，这首诗能传诵千古，主要是其中的警句“春城无处不飞花”，而这一句诗中最能耀人眼目者，就在一个“飞”字。

“寒食东风御柳斜”，春风吹遍全城，自然也吹入御苑。苑中垂柳也随风飘动起来了。风是无形无影的，它的存在，只能由花之飞，柳之斜来间接感知。照此说来，一个“斜”字也是间接地写风。

第三、四句，论者多认为是讽喻皇宫的特权以及宦官的专宠。不过我们也不妨只视之为风俗画。“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”。这其中写实的成份是主要的。唐代制度，清明日皇帝宣旨，取榆柳之火以赐近臣，以示恩宠。又寒食日天下一律禁火，唯宫中可以燃烛。“日暮汉宫传蜡烛”，皇帝特许重臣“五侯”也可破例燃烛，并直接自宫中将燃烛向外传送。能得到皇帝赐烛这份殊荣的自然不多，难怪由汉宫(实指唐朝宫廷)到五侯之家，沿途飘散的“轻烟”会引起诗人的特别注意。

（3）悟诗情。

师：如果说一二句是对长安寒食风光一般性的描写，那么，三四句就是这一般景象中的特殊情景了。两联情景有一个时间推移，一二写白昼，三四写夜晚，“日暮”则是转折。寒食节普天之下一律禁火，唯有得到皇帝许可，“特敕街中许燃烛”（元稹《连昌宫词》），才是例外。除了皇宫，贵近宠臣也可以得到这份恩典。“谁优先享受到这种特权的？

读到这里，你会想到写什么？

（4）朗读全诗。

三、作业设计：

有感情的朗读课文,练习背诵

四、板书设计：

寒食

韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

**最新寒食名师教学设计《寒食》教学设计二**

清明本来是一个节气，隋唐以前，农历三月间带有祭祀意味的节日，其实是上巳和寒食。上巳就是三月的第一个巳日，魏晋以后固定为三月三。一般在上巳这天去河边举行袚禊仪式，即在水里洗澡，驱除旧的一年里的秽气。《论语》所谓“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”，其实说的就是这个事情。到后来，就不去洗澡了，而是在河边聚会，也就是王羲之在《兰亭集序》中说的“暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。”除了袚禊之外，上巳还有招魂的习俗，即在野外召唤祖先和亲人的魂魄。

寒食传说和介子推有关，说介子推不受禄，带着母亲逃到绵山，晋文公去找没找到，放火烧山想逼他出来，结果把介子推和他母亲一起烧死。晋文公大为后悔，于是在这天不举火，纪年介子推。——这当然是民间传说，不是真的。《左传》中仅仅记载了介子推不受禄的故事，说他“隐而死”，没说被烧死的。

事实上，现代学者一般认为，寒食节的由来是先民“换火”习俗的遗留。上古时期，为了驱除野兽、照明取暖，火塘中的火是从不熄灭的。——但不是说永远不熄灭，到了每年三月，就要熄灭旧火，重新点燃新火，以驱除旧年灾秽，除旧布新。寒食节不举火，就是这一习俗的遗留。

所以，三月里就有了三个节日，一个是具有天文历法意义的清明，一个是上巳，一个是寒食，这三个日子相隔得非常近。众所周知，寒食是清明前一天，而上巳是三月三，和清明一般也就相差几天时间。在这么短的时间里，连着有三个和祭祀有关的日子，（上巳袚禊、招魂，寒食祭奠介子推，而二十四节气在古代都是祭祀的日子），那这么一来，这三个日子逐渐演变，就合而为一了，上巳日最早消失，到唐朝时就只有寒食和清明了。

唐朝时，家家都在寒食和清明这两天去扫墓，然后顺便在野外踏青，拿了祭奠先人的饭食，在坟前就地举行野餐，兴高采烈。这事情唐高宗就看不下去了，说你们去扫墓，那是祭奠祖先，是肃穆沉痛的事情，你们怎么还能兴高采烈的举行野餐寻欢作乐呢？还是在坟前。以后再不许在寒食清明去上坟了。（“或寒食上墓，复为欢乐，坐对松槚，曾无戚容，既玷风猷，并宜禁断”）

1、寒食扫墓，在唐代已经蔚为风俗，全社会都会在这天去扫墓。

2、这个风俗形成不久，没有理论依据，所以皇帝会下诏禁止。

然而一个风俗已经形成，一道行政命令哪里能禁得了。所以大家该上坟还去上坟，该野餐还去野餐。直到唐玄宗时，看看实在没办法了，于是顺应大势，又发了一道诏书，说：寒食节上坟这事啊，理论上是没有依据的。但近代以来大家都这么搞，已经在社会上形成风俗了。这也是寄托对先人的哀思嘛。所以我允许大家去扫墓。但要记住，上完坟后，把祭祀的食品拿到别的地方再去吃掉，不许在坟前就兴高采烈的搞野餐。（“寒食上墓，礼经无文。近世相传，浸以为俗。士庶有不合庙享，何以用展孝思，宜许上墓，用拜扫礼于茔南门奠祭。撤馔讫，泣辞，食余于他所，不得作乐。仍编入礼典，永为常式。”）

因为寒食和清明相连，所以唐朝人扫墓活动既在寒食扫，也在清明扫。看唐人写寒食和清明的诗，都有提到扫墓的。

再到后来，寒食这个节日也消失了，扫墓的功能就全部放到清明节一天了。

**最新寒食名师教学设计《寒食》教学设计三**

教学目标：

1.有感情地朗读古诗，背诵古诗《寒食》。

2.边读边看插图和注释，理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。

3.能正确书写生字新词。

教学重点：

边读边看插图和注释，理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。

教学难点：

边读边看插图和注释，理解诗句的意思，体会古诗所描绘的景物和作者表达的思想感情。

教学过程：

一、导入解题

寒食是古代一个传统节日，清明前的一两天，古人从这一天起，三天不生火做饭，所以叫寒食，我们一起来看看当年寒食节时的长安城什么样?

二、学习《寒食》一诗

1.自读，读准字音

2.指导学习第一句

出示：春城无处不飞花

(1)把诗句划分成词语

春城/无处/不/飞花

(2)想想每个词的意思，不会的怎么办?(查字典、看注释)

(3)把词语连成句子，说说这句话的意思.

3.照样子自学后三句

4.检查出示(斜……御柳……汉宫……)

5.指导朗读

(1)想象一下，春天满城飘柳絮什么样?

(2)举国上下都在过寒食节而皇宫又在干什么呢?如果你是长安的百姓看到这些你会有什么感受?

6.有感情地朗读。

三、小结

今天我们是怎样学习古诗的?

四、布置作业

背诵《寒食》。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找