# 如何写甘肃伏羲庙的导游词简短(6篇)

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2024-09-27

*如何写甘肃伏羲庙的导游词简短一伏羲庙本名太昊宫，俗称人宗庙，伏羲庙临街而建，院落重重相套，四进四院，宏阔幽深。庙内古建筑包括戏楼、牌坊、大门、仪门、先天殿、太极殿、钟楼、鼓楼、来鹤厅共10座;新建筑有朝房、碑廊、展览厅等共6座。新旧建筑共计...*

**如何写甘肃伏羲庙的导游词简短一**

伏羲庙本名太昊宫，俗称人宗庙，伏羲庙临街而建，院落重重相套，四进四院，宏阔幽深。庙内古建筑包括戏楼、牌坊、大门、仪门、先天殿、太极殿、钟楼、鼓楼、来鹤厅共10座;新建筑有朝房、碑廊、展览厅等共6座。新旧建筑共计76间。整个建筑群坐北朝南。牌坊、大门、仪门、先天殿、太极殿沿纵轴线依次排列，层层推进，庄严雄伟。

全庙坊、亭、房、廊等建筑，严格安排在纵贯南北的主轴线两侧，布局对称而紧凑，疏密相宜而有致;主体建筑依次排列在主轴线上，统领全局，雄浑端庄。当游人沿天水城内大街西行来到伏羲路时，远远就可望见一座掩映在绿萌之中的大牌坊，那便是伏羲庙前大门。这牌坊，巍然矗立于高二米、宽六点五米、长十七点六米的台基之上。台基围以砖砌勾栏，东、西、南三面均有垂带式踏跺。拾级而上，可见牌坊面宽三间，单檐歇山顶，正脊两端饰有鸱尾螭兽;檐下斗拱为四攒七铺作，六抄单拱，两柱头有转角斗拱，均系精雕细镂的上乘佳作。对于研究明代木构建筑很有参考价值。牌坊正中，悬有巨幅匾额，上书\"开天明道\"四个大字，为清乾隆湟中观察史杨应举手迹，笔力遒劲，潇洒流畅，向来为游人所称道。原先，伏羲庙门前东西两侧，还有横跨大街的两座牌坊，面向相，上楣分别题有\"开物成务\"、\"继天立\"，与大门匾额之\"开天明道\"一样，都是对伏羲功德的极端颂词。庙门南面，与大门牌坊隔街相望，有一座建于清代乾隆年间的戏楼，三间宽，两层楼高，飞檐挑角，造型精巧，深受群众喜爱。

形制结构

进大门牌坊，即入正门。此门五间门面，共宽十八米，进深两间。正中门楣，原挂有祖籍天水的明代著名书法家胡缵宗所书\"与天地准\"巨匾一方，现悬挂\"太昊宫\"匾一，含义同\"与天地准\"相似，都是颂扬伏羲造福人类的恩德广大无边。伏羲庙的这座正门，虽也经清代局部修缮，但其主体部分，仍然保留了明代建筑风格，实为难能可贵。至今，屋顶完整无损，正脊两端施龙吻，尾向内，背兽齐全，中央置宝瓶;脊身饰缠技牡丹。这套质朴典雅、玲斑剔透的饰品构件，工艺、艺术价值相当之高，曾引起国内不少建筑专家和艺术家的重视。步入前院，可见院东有棵古槐，传为唐代栽植。岁月流逝，已逾千年;虽然屡经兵燹天灾，阅尽人间春色，至今依旧昂然挺拔，令人叹为观止。

先天殿

先天殿在中院月台的当间部位。此殿异常宏大壮观。看着它踞高凌空、庄重威严的风格，游人往往啧啧赞叹。这座大殿通高二十六点七米，纵深十三点五米，面宽七间，通长二十六点四米，是一座典型的明代风格建筑。殿顶上覆琉璃简瓦，正脊两端亦施龙吻，垂脊、戗脊施螭兽仙人。正脊中有桥亭火珠，脊面乃饰缠枝牡丹。其奇巧精致，耐人寻味。这座宫殿的门窗雕饰工艺，堪为上选艺术品，往往吸引不少游人，由于为其精美的工艺所倾倒，而总是流连忘返。这些门窗，全系木质结构，上面镂刻雕饰有金钱、艾叶、仙鹤、孔雀、蝙蝠、蝴蝶，还有二龙戏珠、鹿宿松下等图案，花纹细密，栩栩如生，有很高的欣赏价值。入大殿内，即见一中心方柱似的神龛，这便是供奉伏羲塑像的地方。完高五米有余，上根悬挂\"礼貌肇启\"匾额，系清代嘉庆年间秦州牧王赐均所书。匾文是对伏羲始创八卦、教民克愚的巨大功绩的高度赞颂。

文祖殿

迎面为一座碧瓦覆项、结构宏伟的大型古建筑，就是文祖殿。此殿虽系清乾隆三年(公元一七三八年)重建，但其彩绘风格却持续了明代暖色基调，向为专家所称道。穿过仪门，来到中院。由于场面开阔，令人襟怀顿觉释然。那里是伏裁庙建筑群的中心部分。正中位置为一月台，殿、阁、亭、榭，高下相间，与院内星罗棋布的株株参天古柏，构成一个有机的整体，妙趣横生。民间说法，前后院内原先共有古柏六十四株，是按照伏羲八卦推演的六十四个方位栽植的。此刻尚存三十七株，冬夏常青，生机盎然。这些忘年古柏，现已成了珍贵的文物树了。

民间传说

天水民间相传，伏羲既为人文之祖，那他就肯定是无所不能、无所不会的。所以一遇到什么事情，就想着找伏羲\"商量\"、\"求教\"。当地人相传伏羲的生日是农历正月十六，因而祭奠伏羲最隆重的就是这一天。人们在这一天赶庙会、唱戏、烧香、磕头、施舍，在心里把许多话\"告诉\"伏羲，以求从他那里获得智慧，找到解决问题的办法。最突出的事情，就是求伏羲医病。伏羲庙院里原有八八六十四棵柏树，人们说那是伏羲按八卦的演化序列排列的;说那些树，每一棵都能懂凡人之言，都能解伏羲之意。人们按照天干地支(六十花甲子)的循环规律来套，每一年都要推选出一棵柏树，让它在庙院内\"值班\";轮流到值班的树，便是\"神树\"了，也就是伏羲的代表。正月十六这天，前来赶庙会的部分人，还带来要用红纸剪的纸人儿，有的人剪得很精致，就连面部的五官七窍都维妙维肖地剪出来。到了伏羲庙，就把这红纸人儿贴在值班的神树身上;然后，自己在过去的一年里，身体哪个部位闹过病，或不舒服，就用点燃的香头头(或者用点着的艾草绳头头)去烧那红纸人的那个部位，必须要烧一个洞才算，头疼烧头，脚疼烧脚。说是把红纸人必须要贴在值班树上用香烧，可实际上，多数人才不管那回事，乱贴哩，贴到哪个树上就是那个树，贴了，烧了，据说心

上就舒服了，千灾百祸都能够免除了。

因此，正月十六日一过，伏羲庙院子里柏树身上，棵棵都贴满了红纸人儿，风一吹，\"哗哗哗\"地响哩，就好象它们为了祝福人们在新的一年里身体健康、万事如意而发出的笑声一样。

**如何写甘肃伏羲庙的导游词简短二**

各位旅客朋友们：

大家好!

大地湾遗址位于天水市秦安县东北五营乡邵店村，距天水市102公里。遗址分布在清水河与阎家沟交汇处的第一、二、三级台地上，总面积约达32万多平方米。1958年文物普查时发现，列为省级文物保护单位。1978年至1983底，发掘清理房址200余座，窑址30多座，共出土各类文物8000多件。1988年被公布为全国重点文物保护单位。

从发掘所获资料看，大地湾遗址，是甘肃东部地区目前发现较完好的一处原始社会新石器时代古文化遗存，距今4900-8120\_年。

从出土的生产工具和生活用具可以看出，出土的器物明显地反映出生产技术由粗到精的发展过程。 生活用具中的陶器，已出土的有红陶、灰陶、彩陶;有手捏制、敷贴模制、轮制; 有夹砂陶，泥质陶;有小、中、大各型器物;如钵、罐、盆、瓶、杯、尊等。陶器上装饰纹有绳纹、弧线、三角、条纹、勾叶纹;有变体鱼纹、鸟纹;有两兽相朴的写实纹、蛙纹;有圆点、条线、弧线、组成的几何图形等;有紫红色、黑色、白色和朱色彩绘。特别是出土的人头形器口彩陶

大地湾遗址是一处规模较大的新石器时代遗址。截至1984年，共揭露面积13700平方米，遗址总面积为110万平方米。出土房址238座，灰坑357个，墓葬79座，窑38座，灶台106座，防护和排水用的壕沟8条，各种骨、石、蚌、陶器、装饰器和生活器物共计8034件。大地湾遗址最早距今7820\_年，最晚距今4820\_年，有3020\_年文化的连续，其规模之大、内涵之丰富，在我国考古史上亦属罕见。除陶器、骨角器、石器、蚌器、原始雕塑等艺术珍品外，特别值得提出的是大地湾的房屋建筑遗址，不仅规模宏伟，而且形制复杂。尤其是属于仰韶文化晚期(距今约5020\_年前)的f405大房子，是一座有三门开和带檐廊的大型建筑，其房址面积270平方米，室内面积150平方米，平地起建，1木骨泥墙，其复原图为四坡顶式房屋。

这一房屋的规模在我国新石器时代考古学文化中可以说是独一无二的。更引人注目的是f411房屋居住面上，还给有地画，图案由人与动物构成，是我国目前最早的原始地画，这一发现为研究我国古代绘画史提供了极为珍贵的资料。大地湾遗址的房屋，多采用白灰面，多种柱础的建筑方法，充分显示了当时生产力的提高和建筑技术的发展。大地湾遗址出土的石斧、石刀、陶刀等农业生产工具数量很多，贮存物品的大袋形窑穴的建造，大型陶瓮、缸、罐等贮藏器的大量出现，都说明和反映了其经济形态属于定居的以农业为主的类型。

大地湾遗址根据地层可分四期：即大地湾一期，仰韶文化早、中、晚期。它的发现，在考古学上不仅对探讨甘肃东部地区考古编年与序列有着现实意义，也为研究仰韶文化的起源及文化多源说提供了新的证据和资料。

**如何写甘肃伏羲庙的导游词简短三**

白塔山位于兰州市黄河北岸，海拔一千七百多米，山势起伏，有“拱抱金城”之雄姿。

古代，这里是军事要冲，山下有气势雄伟的金城关、玉迭关、王保保城;山上有层层峰峦，其中“白塔层峦”为兰州八景之一。

站在黄河南岸，举目北望，黄河铁桥，白塔山公圆建筑群，白塔寺浑然一体，尽收眼底，有“河桥远眺”之称。穿过黄河铁桥,白塔山一，二，三台建筑群，迎面耸立，飞檐红柱，参差绿树丛中，这是自一\_八年建圆时在坍塌的古建筑废墟上重建的

，总建筑面积八千余平方米。这个建筑群把对称的石阶、石壁、亭台、回廊连贯一起，上下通达，层次分明，结构严整，是我国古代建筑中别具风格的建筑形式。如重叠交错的重檐四角亭、对立式的二台碑厦、砖木结构的三台大厅等，所有建筑物都配饰砖雕、木雕和彩画。

三台建筑群的迎面是白塔主峰，山势陡峭，古代建筑有“风林香袅”牌坊、罗汉殿、三宫殿等。

山顶的古建筑物有三星殿、迎旭客阁，凭栏远眺日出，放眼黄河，气象万千。

白塔寺，始建于元代，据记载，元太祖成吉思汗在完成对大元帝国疆域统一过程中，曾致书西藏拥有实权的萨噶派法王(喇嘛教之一派，俗称黄教)。当时萨噶派法王派了一位著名的喇嘛去蒙古拜见成吉思汗，但到了甘肃兰州，因病逝世。不久，元朝下令在兰州修塔纪念。元代所建的白塔已不存在了，现存的白塔系明景泰年间(公元1450-1456年)为镇守甘肃内监刘永成重建。清康熙五十四年(公元1720\_年)巡抚绰奇补救增新，扩大寺址。寺名为慈恩寺。寺内白塔身为七级八面，上有绿顶，下筑圆基，高约十七米。塔的外层通抹白灰，刷白浆，故俗称白塔。塔建成后，几经强烈地震，仍屹立未动，显示了古代劳动人民在建筑艺术上的智慧与才能。

白塔寺原有“镇山三宝“：象皮鼓，青铜钟，紫荆树。象皮鼓传为一印度僧人云游白塔时所赠，现在这里仅有仿制品;青铜钟为清康熙年间铸造，重为153.5公斤，现存寺内;枝繁叶貌的紫荆树系后人重载。北端山头有牡丹亭，亭内有一碑，据说原碑在湖南衡阳市北的趄嵝山上，字形怪异难辨，后人附会为大禹治水时所刻。宋嘉定五年(公元1220\_年)，何玫摹刻于岳麓书院。兰州此碑，系清咸丰十一年(公元1861年)，酒泉郡侯建功模立，碑高九尺，宽三尺，上刻七十七字。

白塔山西北方，林木葱郁，朝阳山、马头山、冠云山、环翠山峰峦层叠。浓荫深处，有休息亭，供游人小憩。亭前有蓄水池。这里山高林密，是登山远眺，避暑纳凉的好地方。

**如何写甘肃伏羲庙的导游词简短四**

兰州市白塔山位于兰州市黄河北岸，海拔一千七百多米，山势起伏，有“拱抱金城”之雄姿。

古代，这里是军事要冲，山下有气势雄伟的金城关、玉迭关、王保保城;山上有层层峰峦，其中“白塔层峦”为兰州八景之一。

站在黄河南岸，举目北望，黄河铁桥，白塔山公圆建筑群，白塔寺浑然一体，尽收眼底，有“河桥远眺”之称。穿过黄河铁桥,白塔山一，二，三台建筑群，迎面耸立，飞檐红柱，参差绿树丛中，这是自一八年建圆时在坍塌的古建筑废墟上重建的 ，总建筑面积八千余平方米。这个建筑群把对称的石阶、石壁、亭台、回廊连贯一起，上下通达，层次分明，结构严整，是我国古代建筑中别具风格的建筑形式。如重叠交错的重檐四角亭、对立式的二台碑厦、砖木结构的三台大厅等，所有建筑物都配饰砖雕、木雕和彩画。

三台建筑群的迎面是白塔主峰，山势陡峭，古代建筑有“风林香袅”牌坊、罗汉殿、三宫殿等。

山顶的古建筑物有三星殿、迎旭客阁，凭栏远眺日出，放眼黄河，气象万千。

白塔寺，始建于元代，据记载，元太祖成吉思汗在完成对大元帝国疆域统一过程中，曾致书西藏拥有实权的萨噶派法王(喇嘛教之一派，俗称黄教)。当时萨噶派法王派了一位著名的喇嘛去蒙古拜见成吉思汗，但到了甘肃兰州，因病逝世。不久，元朝下令在兰州修塔纪念。元代所建的白塔已不存在了，现存的白塔系明景泰年间(公元1450-1456年)为镇守甘肃内监刘永成重建。清康熙五十四年(公元1720xx年)巡抚绰奇补救增新，扩大寺址。寺名为慈恩寺。寺内白塔身为七级八面，上有绿顶，下筑圆基，高约十七米。塔的外层通抹白灰，刷白浆，故俗称白塔。塔建成后，几经强烈地震，仍屹立未动，显示了古代劳动人民在建筑艺术上的智慧与才能。

白塔寺原有“镇山三宝“：象皮鼓，青铜钟，紫荆树。象皮鼓传为一印度僧人云游白塔时所赠，现在这里仅有仿制品;青铜钟为清康熙年间铸造，重为153.5公斤，现存寺内;枝繁叶貌的紫荆树系后人重载。北端山头有牡丹亭，亭内有一碑，据说原碑在湖南衡阳市北的趄嵝山上，字形怪异难辨，后人附会为大禹治水时所刻。宋嘉定五年(公元1220xx年)，何玫摹刻于岳麓书院。兰州此碑，系清咸丰十一年(公元1861年)，酒泉郡侯建功模立，碑高九尺，宽三尺，上刻七十七字。

白塔山西北方，林木葱郁，朝阳山、马头山、冠云山、环翠山峰峦层叠。浓荫深处，有休息亭，供游人小憩。亭前有蓄水池。这里山高林密，是登山远眺，避暑纳凉的好地方!

**如何写甘肃伏羲庙的导游词简短五**

各位游客朋友:

大家好!欢迎来到美丽的甘肃，我是你们本次甘肃之行的导游员李欢，现在就由我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库----敦煌莫高窟!

相信大家也都听说过许多外国旅游者对莫高窟的评价：\"看到了敦煌莫高窟就等于看到了全世界的古代文明\"，\"莫高窟是世界上最长、规模最大、内容最丰富的画廊\"，\"它是世界上现存佛教艺术最伟大的宝库.\"

敦煌莫高窟与洛阳的龙门石窟、山西大同的云冈时刻并称为中国三大石窟。莫高窟以它创建年代之久、建筑规模之大、壁画数量之多、塑像造型之美，保存之完整、其艺术价值之博大精深而闻名天下，享誉国内外。

莫高窟俗称\"千佛洞\"，被誉为20世纪最有价值的文化显现，被称为\"东方卢浮宫\"。\"千\"这个数字在这里不指具体的数目而是喻指很多。因为这里有很多的佛教塑像和壁画洞窟，所以俗称\"千佛洞\"。莫高窟这个名称最早出现在隋代洞窟第423号洞窟的题记中，其名称的由来众说纷纭，莫衷一是，大抵有三种说法：其一是说，莫高窟开凿于沙漠的高处而得名，在古汉语中\"沙漠\"的\"漠\"和\"莫高窟\"的\"莫\"是通假字;其二是说从藏经洞出土的文书和许多唐代文献都有记载，唐代沙洲敦煌县境内有\"漠高山\"\"漠高里\"之名，据此考证，鸣沙山在隋唐也称漠高山。因此将石窟以附近的乡、里名称命名;其三是说在梵文里\"莫高\"之音是解脱的意思，莫高是梵文的音译。

敦煌莫高窟背靠鸣沙山，面对三危峰，窟区南北全长1600多米，现存洞窟492个。洞窟大小不一，上下错落，密布崖面。每个洞窟都有栩栩如生的塑像，婀娜多姿的飞天，精美绝伦的壁画，构图精巧的莲花砖，构成了一个充满宗教氛围的佛国世界。有\"人类文化珍藏\"\"形象历史博物馆\"\"世界画廊\"之称。1961年我过国务院确定气为\"全国文物重点保护单位\"，1987年联合国教科文组织将莫高窟列为\"世界文化遗产\"。敦煌莫高窟是石窟艺术中一颗璀璨的明珠，举世无双的人类瑰宝。

首先我们去参观有名的藏经洞。这个洞窟位于弟16号洞窟通道的北侧，编号为17窟。洞窟原是晚唐时期河南都僧统共讧的\"影窟\",有碑文记载这一事实。说到藏经洞大家就会想到王道士。是他发现了藏经洞，但也是由于他的无知导致了藏经洞大部分文物损坏、丢失。1920xx年5月的一天，管理莫高窟的道士王圆箓在一个偶然的机会打开了藏九百多年的藏经洞。这些珍贵无比的文物终于重见天日了。但是清王朝的腐败加之王圆箓的愚昧，使这些珍贵文物遭到了帝国主义分子肆无忌惮的掠夺和盗窃。1920xx年沙皇俄国的奥勃鲁切夫来到莫高窟，以六包日用品为诱饵骗取了一些文物;1907英国人斯坦因仅用树十块马蹄银劫取了约一万多卷，同时还有佛教绣品和佛画五百多幅，现藏于大英博物馆;1920xx年法国人伯希和盗走文物六千多卷，现藏于巴黎法国国立图书馆和吉美博物馆;1920xx年10月，日本大谷光瑞探险队的吉川小一郎和橘瑞超盗走约九百多卷。直到1920xx年清政府才将被劫余的文物运往北京，收藏在北京图书馆。在运输途中以及运到北京后不少文物被偷、损坏、遗失，是中国考古史上一次难以估量的损失。藏经洞发现的这些文书，涉及到许多学科，是研究古代宗教、政治、经济、军事、文化的重要资料，经过国内外学者几十年的研究，开拓出一门全新热门的学科----敦煌学。

当时王道士把经卷卖给斯坦因的原因有三方面：一是在长达七年的时间里，他多次求助官方予以重视，而且是逐级上报，但是无人过问，致使他灰了心;二是为了完成他的宏愿，清扫洞窟，修建三层楼，架设木桥;三是唐玄奘沟通了他们的思想。斯坦因这个探索家追求事业的精神感动了他。因此他虽则思想极为冒矛盾，既不愿意外国人将这些文物带走，但是在无奈的情况下也只好让步。

当斯坦因把敦煌文物宣传于全世界是，当朝命官这才懂得了其重要价值。但是他们不是考虑如何的保护它，而是千方百计的窃为己有。因此一时间偷窃成风，敦煌卷子流失严重。这是敦煌卷子自发现以后最大的劫难。真所谓是\"敦煌千古事，苦乐谁人知!\"

那么，藏经洞是什么时候为何被密封的呢?

一说是11世纪初，西夏侵入敦煌是为了保护经典而藏;一说是不用但又不能丢切的神经圣典收集存放;再一说是为了防止伊斯兰教徒破话而藏。后来收藏了这些经典的僧侣逃的逃了，还俗的还俗了，死的死了，直到20世纪初发现这个洞窟为止，再没有人知道这件事。

参观了藏经洞，了解了它的掠夺史，现在展现在我们面前的就是敦煌莫高窟艺术的精髓---壁画艺术。通过壁画直接或间接的反映了我过各民族各阶层的劳动生活、社会活动、风俗习惯、衣冠服饰、音乐舞蹈等。它不仅是一部生动的敦煌画史，也是一部丰富的文化史。在莫高窟壁画的佛经故事中，也有许多动人的画面，如\"九色鹿\"的故事，就是歌颂正义谴责邪恶的。壁画以连环画的方式生动的表达了这一故事。

谈到壁画艺术大家想到最多的就是飞天。飞天是佛教中称为香音之神，能奏乐、善飞舞、满身异香而美丽的菩萨。唐代飞天更为丰富多彩，气韵生动。她既不像希腊插翅的天使，也不像古代印度腾云驾雾的天女。中国艺术家用绵长的飘带使她们优美轻捷的女性身躯漫天飞舞。飞天是民族艺术的一个绚丽形象。提起敦煌人们就会想到神奇的飞天。莫高窟的壁画艺术是龙门石窟、云冈石窟所没有的，是世界上任何石窟所无法比拟的。其规模之宏大、题材之广泛、艺术之精湛，被艺术学者称之为\"一大画廊\"，法国学者称之为\"墙壁上的图书馆\"。

那么大家一定很想知道是谁绘成了堪称世界艺术瑰宝的敦煌壁画?

研究人员认为敦煌画师的来源主要有四种。首先是来自西域的民间画师。这是因为敦煌壁画的早期作品风格和新疆同期的很多佛教石窟壁画风格非常接近;第二是中央政府的高级官吏获罪流放敦煌时携带的私人画师;第三是高薪聘请的中原绘画高手;第四是来自五代时期官办敦煌画院的画师。

欣赏了美丽而神奇的壁画艺术，展现在我们面前的就是莫高窟的彩塑。彩塑是敦煌艺术的主体，有佛像、菩萨像、弟子像以及天王、金刚、力士、神等。彩塑形式丰富多彩，有圆塑、浮塑、影塑、善业塑等，最高34.5米，最小仅2厘米(善业泥菩萨像)，题材之丰富和手艺之高超，堪称佛教彩塑博物馆。17窟唐代河西都僧统的肖像塑好玩塑像后绘有持杖近侍等，把塑像与壁画结为一体，为我国最早的高僧写实像之一，具有很高的历史和艺术价值。

莫高窟的建筑艺术主要指洞窟的形制。洞窟本身就是具有立体空间的建筑。前期的洞窟以中心塔柱式为主。所谓中心塔柱式即开凿是在洞窟中央留下一个方柱，在柱子的四面开龛，龛内塑像;中期开凿的洞窟相对较大，中心塔柱式被庙堂式即浮斗顶窟式代替，多数是在洞窟正面墙壁上开较大的龛，塑造多身塑像。窟顶为覆斗式，天井彩绘精美的图案;后期开凿的洞窟都比较大，纵深二三十米，称殿堂窟。洞窟中央设有佛坛，佛坛上面塑造多身较大的塑像。此外还有禅窟、大佛窟和涅盘窟。从洞窟建筑形式的转变和多样化，反映了古代艺术家们在接受外来文化的同时，融化、吸收使它成为了本民族的东西。另外，莫高窟还保存着宋代窟檐五座，以及散步其周围造型独特的舍利塔十几座，加上壁画，中彩绘的亭、台、楼、阁、殿、寺院、城池、居民、茅巷、野店等等，构成了莫高窟无比丰富的建筑艺术的宝库，也是一部敦煌建筑史。

那么，敦煌莫高窟历经千余年来为何能完整的保存下来呢?

其原因有以下几点：首先死自然条件，莫高窟地处内陆沙漠，气候非常干燥，干燥的气候给保存莫高窟提供了得天独厚的有利条件;其次，古代人开凿洞窟是为了供奉神、佛和作为祭祀祖先的家庙。祖先开凿，子孙继承，加之又有僧侣维持香火不断，后代又予以维修、重绘;再次莫高窟远离城市，交通不便，历史上也没有发生过灾难性的战争等重大破坏。所以能较好的保存下来。

短暂的莫高窟之旅就要结束了，很高兴能和大家相聚在这里，谢谢大家的观赏。

**如何写甘肃伏羲庙的导游词简短六**

天水伏羲庙，是目前我国规模最宏大、保存最完整的纪念上古\"三皇\"之一伏羲氏的明代建筑群。一九六三年人民政府公布为甘肃省重点文物保护单位。伏羲庙址位于天水市秦城区西关伏羲路。卦台山的古建筑被破坏无遗;而天水城里的伏羲庙主要建筑、塑像和其它文物，却由于天水市文化部门及时地采取了一系列的保护措施，基本保存完好。国内不少专家、学者认为：重视保护这一建筑群，对于研究我国远古历史、探讨明代建筑艺术、考察天水地方民俗风情等，有着相当重要的实物资料价值。史料记载，元代统治者对\"三皇\"个性推崇。他们认为，\"三皇\"应为伏羲、神农、轩辕。

伏羲庙本名太昊宫，俗称人宗庙，伏羲庙临街而建，院落重重相套，四进四院，宏阔幽深。庙内古建筑包括戏楼、牌坊、大门、仪门、先天殿、太极殿、钟楼、鼓楼、来鹤厅共10座;新建筑有朝房、碑廊、展览厅等共6座。新旧建筑共计76间。整个建筑群坐北朝南。牌坊、大门、仪门、先天殿、太极殿沿纵轴线依次排列，层层推进，庄严雄伟。

全庙坊、亭、房、廊等建筑，严格安排在纵贯南北的主轴线两侧，布局对称而紧凑，疏密相宜而有致;主体建筑依次排列在主轴线上，统领全局，雄浑端庄。当游人沿天水城内大街西行来到伏羲路时，远远就可望见一座掩映在绿萌之中的大牌坊，那便是伏羲庙前大门。这牌坊，巍然矗立于高二米、宽六点五米、长十七点六米的台基之上。台基围以砖砌勾栏，东、西、南三面均有垂带式踏跺。拾级而上，可见牌坊面宽三间，单檐歇山顶，正脊两端饰有鸱尾螭兽;檐下斗拱为四攒七铺作，六抄单拱，两柱头有转角斗拱，均系精雕细镂的上乘佳作。对于研究明代木构建筑很有参考价值。牌坊正中，悬有巨幅匾额，上书\"开天明道\"四个大字，为清乾隆湟中观察史杨应举手迹，笔力遒劲，潇洒流畅，向来为游人所称道。原先，伏羲庙门前东西两侧，还有横跨大街的两座牌坊，面向相，上楣分别题有\"开物成务\"、\"继天立\"，与大门匾额之\"开天明道\"一样，都是对伏羲功德的极端颂词。庙门南面，与大门牌坊隔街相望，有一座建于清代乾隆年间的戏楼，三间宽，两层楼高，飞檐挑角，造型精巧，深受群众喜爱。

形制结构

进大门牌坊，即入正门。此门五间门面，共宽十八米，进深两间。正中门楣，原挂有祖籍天水的明代著名书法家胡缵宗所书\"与天地准\"巨匾一方，现悬挂\"太昊宫\"匾一，含义同\"与天地准\"相似，都是颂扬伏羲造福人类的恩德广大无边。伏羲庙的这座正门，虽也经清代局部修缮，但其主体部分，仍然保留了明代建筑风格，实为难能可贵。至今，屋顶完整无损，正脊两端施龙吻，尾向内，背兽齐全，中央置宝瓶;脊身饰缠技牡丹。这套质朴典雅、玲斑剔透的饰品构件，工艺、艺术价值相当之高，曾引起国内不少建筑专家和艺术家的重视。步入前院，可见院东有棵古槐，传为唐代栽植。岁月流逝，已逾千年;虽然屡经兵燹天灾，阅尽人间春色，至今依旧昂然挺拔，令人叹为观止。

先天殿

先天殿在中院月台的当间部位。此殿异常宏大壮观。看着它踞高凌空、庄重威严的风格，游人往往啧啧赞叹。这座大殿通高二十六点七米，纵深十三点五米，面宽七间，通长二十六点四米，是一座典型的明代风格建筑。殿顶上覆琉璃简瓦，正脊两端亦施龙吻，垂脊、戗脊施螭兽仙人。正脊中有桥亭火珠，脊面乃饰缠枝牡丹。其奇巧精致，耐人寻味。这座宫殿的门窗雕饰工艺，堪为上选艺术品，往往吸引不少游人，由于为其精美的工艺所倾倒，而总是流连忘返。这些门窗，全系木质结构，上面镂刻雕饰有金钱、艾叶、仙鹤、孔雀、蝙蝠、蝴蝶，还有二龙戏珠、鹿宿松下等图案，花纹细密，栩栩如生，有很高的欣赏价值。入大殿内，即见一中心方柱似的神龛，这便是供奉伏羲塑像的地方。完高五米有余，上根悬挂\"礼貌肇启\"匾额，系清代嘉庆年间秦州牧王赐均所书。匾文是对伏羲始创八卦、教民克愚的巨大功绩的高度赞颂。

文祖殿

迎面为一座碧瓦覆项、结构宏伟的大型古建筑，就是文祖殿。此殿虽系清乾隆三年(公元一七三八年)重建，但其彩绘风格却持续了明代暖色基调，向为专家所称道。穿过仪门，来到中院。由于场面开阔，令人襟怀顿觉释然。那里是伏裁庙建筑群的中心部分。正中位置为一月台，殿、阁、亭、榭，高下相间，与院内星罗棋布的株株参天古柏，构成一个有机的整体，妙趣横生。民间说法，前后院内原先共有古柏六十四株，是按照伏羲八卦推演的六十四个方位栽植的。此刻尚存三十七株，冬夏常青，生机盎然。这些忘年古柏，现已成了珍贵的文物树了。

民间传说

天水民间相传，伏羲既为人文之祖，那他就肯定是无所不能、无所不会的。所以一遇到什么事情，就想着找伏羲\"商量\"、\"求教\"。当地人相传伏羲的生日是农历正月十六，因而祭奠伏羲最隆重的就是这一天。人们在这一天赶庙会、唱戏、烧香、磕头、施舍，在心里把许多话\"告诉\"伏羲，以求从他那里获得智慧，找到解决问题的办法。最突出的事情，就是求伏羲医病。伏羲庙院里原有八八六十四棵柏树，人们说那是伏羲按八卦的演化序列排列的;说那些树，每一棵都能懂凡人之言，都能解伏羲之意。人们按照天干地支(六十花甲子)的循环规律来套，每一年都要推选出一棵柏树，让它在庙院内\"值班\";轮流到值班的树，便是\"神树\"了，也就是伏羲的代表。正月十六这天，前来赶庙会的部分人，还带来要用红纸剪的纸人儿，有的人剪得很精致，就连面部的五官七窍都维妙维肖地剪出来。到了伏羲庙，就把这红纸人儿贴在值班的神树身上;然后，自己在过去的一年里，身体哪个部位闹过病，或不舒服，就用点燃的香头头(或者用点着的艾草绳头头)去烧那红纸人的那个部位，必须要烧一个洞才算，头疼烧头，脚疼烧脚。说是把红纸人必须要贴在值班树上用香烧，可实际上，多数人才不管那回事，乱贴哩，贴到哪个树上就是那个树，贴了，烧了，据说心

上就舒服了，千灾百祸都能够免除了。

因此，正月十六日一过，伏羲庙院子里柏树身上，棵棵都贴满了红纸人儿，风一吹，\"哗哗哗\"地响哩，就好象它们为了祝福人们在新的一年里身体健康、万事如意而发出的笑声一样。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找