# 有关贵州大小七孔的导游词范文

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2024-09-29

*有关贵州大小七孔的导游词范文一荔波樟江位于贵州南部的荔波县境内， 总面积273。1平方公里，以喀斯特地貌上樟江水系的水景和浩瀚苍茫的森林为主体，由小七孔、大七孔、水春河峡谷景区及樟江沿江风光带等构成，呈现出喀斯特森林生态环境的完美统一和神奇...*

**有关贵州大小七孔的导游词范文一**

荔波樟江位于贵州南部的荔波县境内， 总面积273。1平方公里，以喀斯特地貌上樟江水系的水景和浩瀚苍茫的森林为主体，由小七孔、大七孔、水春河峡谷景区及樟江沿江风光带等构成，呈现出喀斯特森林生态环境的完美统一和神奇的特色，是开展生态 旅游，回归大自然旅游之胜地。各位团友平时学习、工作压力大，来到我们的荔波樟江可以好好放松一回啦。

现在我们来到的是小七孔景区，是国家级风景名胜区，4a级景区，中国最美丽的地方之一，是世界遗产。景区北部有一座建于道光15(1836)年的小七孔古桥，小七孔的名字就是根据这座桥而来的。古石桥有四个美丽的神话故事。其中一个故事说，远古时候有一个名叫阿吉的瑶族的小伙子，他的右手只有一个指头，但是这个独指能把坚硬的岩石戳成烂泥一般绵软，更奇的是，过上一夜岩石又能恢复其坚硬。阿吉的寨子有七位天仙一般美丽的姑娘。阿吉和七位姑娘看见乡亲们为涵碧潭所阻，不能到对岸去赶场和耕种，便决心在涵碧潭上修建一座石桥。阿吉用独指戳石头，姑娘们用变软的石头捏砌成桥，一个姑娘砌一孔。他们干了七七四十九天，终于堆捏成了一座七孔石桥。因五里外另有一座大七孔石桥，因此这桥叫小七孔桥。又因这座桥是由七位姑娘捏砌成的，所以它有一个别称“七姑桥”。此桥看似单簿，但几百年来经过多次洪水冲击却泰然屹立，迄今完好无损。古色古香的小七孔古桥下是绿得令人心醉的涵碧潭。

走过了小七孔桥，迎来我们的是拉雅瀑布，瀑宽10米，落差30米，瀑势如山倒，吼声状雷，颇为壮观。瀑布溅喷的水雾飘飘洒洒，纷纷扬扬，给我们扑面凉爽和美的享受，可一洗征尘的暑热和劳乏，感觉轻松和振奋啊。大家在这里照照相，感受一下瀑布的磅礴吧。

现在我们面前的是68级跌水瀑布，专家们考证，多且密的瀑布、跌水，实属全国罕见。层层叠叠的瀑布，倾泻而下，千姿百态的瀑布跌水竞领风骚，构成风情万种的动态水景，令人目不暇接。

接下来我要带大家看一个奇景，名字很特别叫“一龙戏九珠”。在河床上高高低低旋着一溜九个喀斯特黑洞，这些洞均呈圆形，直径约七十公分至一米二十公分不等。洞口与洞口之间的河床十分平整光洁。在此之前，这条山槽是季节河，水无定势，洪无定量，因此这些黑洞不可能是洪水所掏，否则洞口不可能规则地处于一水平上。这一奇景就连国家旅游局派来的专家们考察后不禁设问：这是不是外星人所为?

我们即将进入野猪林，来到这里，好像回到远古时代。这里以前野猪奔突林间，所以叫做野猪林。这是一片喀斯特漏斗森林，从漏斗底部到天边山缘，有重重叠叠的丛林密布。这里所有的树木全身披满絮状松萝，远望如浑身绒毛的野人。看，我们走到了水上森林。河谷里长着茂密的乔木和灌木，河水从河床的杂木林中穿涌而下。年复一年，日复一日的冲涮，河床已没有了一粒泥沙，连磐石也被激流磨光了棱角而变得“圆滑”起来，但树木死死扎根在河床里，纹丝不动。这种“水在石上淌，树在水中长”的奇景，真是壮观啊。大家小心路滑，别弄湿鞋子喔。大家尽情地游玩、照相吧!

我们即将到水春河。水春河风景区全长6公里，是樟江风光最为秀丽的一段，以布依族古寨水春寨而得名。水春河是荔波国家级风景名胜区中的主要景区之一，水春峡位于水春寨上游，长约四公里，峡谷内风光旖旎，我们可以在这漂流。白岩是水春河十三道浪峡谷山水的最后一堵石壁。陡峭的石崖如削，怒拔直冲云霄，巍然屹立。弯过这道银色的峡谷大门，水春河豁然开朗，往下河段改称为樟江，前行四里便是荔波县城了。

荔波“樟江部落”民族文化旅游城，在荔波县城“樟江园”广场旁。“樟江部落”是融吃、住、行、游、购、娱乐、文化体验为一体的民族文化风情街，这里有民族风情服饰、民族首饰品、古玩字画、特色小吃等各种连锁店。我们在这里可以尽情地购物，买纪念品。

现在，我们到了距小七孔景区约5公里的大七孔景区。大七孔也是景区的一座大七孔古桥而得名。从大七孔桥溯流而上，我们来到恐怖峡。峡谷内危崖层叠，峭壁耸立。我们向前走约1公里，抬头看看左崖有一座高、宽各约100多米的峭壁直冲云霄，绝壁上附着钟乳、翠林，像一幅色彩斑斓的油画。壁上还有三个自下而上的大小洞穴，洞口绿树丛生。团友们，我们在这里是不能大声呼叫，否则绝壁上的大小石块会飞下来的，这里百姓说是天神恼怒，所以这里叫做恐怖峡。 我们沿着方村河继续往前走，大家说我们面前看见的像不像一道门啊?这被称作东方凯旋门，是喀斯特是貌奇观之一，谷称天生桥，又叫做仙人桥。桥高60米，桥孔宽20米。桥下湍急的水流形成一道瀑布，桥孔下遍布形态各异的钟乳石，桥侧长满灌木、花草。

地峨峡是方村河进入暗河道前的一段明流，是一处宽不过50米，高100多米的深幽河谷。两岸悬崖峭壁上生长各种奇树异草，涨水期河流汹涌澎湃，枯水时节潺潺细流。我们可以放心往前走，因为峭壁上可进入暗河的小径旁有密密的小树挡着，我们不用担心会掉下河。

笑天河是方村河伏流后又出现的一段明流。落差48米，河中银浪滔滔，涛声隆隆，震撼山谷，有如笑天，因此得名。水出自王蒙乡聋顶村高山岩溶地带的乱石堆中，奔流500多米后再伏流至天生桥露出。这段河床陡、水流急，我们可以跟着涛声哈哈大笑，减一下压吧。

我们的旅程马上要结束了，小×也要跟大家说再见了。在这几天的旅途中，我有做的不好的地方，希望大家多多包涵。此次行程圆满的结束多亏了大家对我工作的支持和配合，小邝在这里说声谢谢了! 希望大家日后再来荔波樟江游玩。

**有关贵州大小七孔的导游词范文二**

云贵高原的春天并不吝啬，早早的把自己装扮成绿色的海洋，花的海洋。蓝天白云下的山恋峡谷，晨雾在山腰缓缓舞动，山泉叮咚穿过森林，传给有灵感的鸟儿，落在高压线上谱写春的交响曲。我们跟随春的脚步来到贵州荔波，世界遗产地地，小七孔风景区。

小七孔桥风景区位于荔波县西南部，距县城约28公里，风景区首部有一座桥，它建于道光20xx年，至今已有百多年历史。桥不长，由七孔

撑起不宽的桥面，供河两岸老百姓来往方便而建。

小七孔景区面积不大，宽约一公里，长不到二十公里，但遍布着熔洞，森林，湖泊，瀑布，怪石， 树扎根于水，石拥抱着树，层出不穷，玲珑秀丽。小七孔桥长25米，宽4米，拱高4米，桥由麻石条砌成，桥身爬满藤蔓，古色古香的桥下绿的让人心醉的涵碧泽。两岸古木参天，巨大的虬枝沿桥伸展，苑如一把把巨伞伸向桥头，河中。

涵碧潭长约1.6公里，上下落差近40米，走上高高低低的河床，在林荫下，朴面而来的水蒸气抚摸着疲倦的四肢，感到一阵惬意。步步高攀，错落着68级。层层叠叠的瀑布，淙淙哗哗倾写而下。或倾珠撒玉，推雾拥云。

一路欣赏高山流水，绿树红花，泉呜瀑响。此刻，仿佛伯牙和钟子期的故事就在眼前，“伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰:\'善哉，峨峨兮若泰山，志在流水。\' 钟子期曰:\'善哉，洋洋兮江河!\'伯牙所念，钟子期必得之。\'子期死，伯牙谓世再无之音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。”知音难找啊，更觉诗意盎然。

在诗 情画意中走近拉雅瀑布，宽10米，高30米。张开双肩仰视挂在蓝天下的瀑首，似天河自空而降，瀑势如山倒，吼声如雷鸣。水珠打湿衣服，浸入心田，把积压在心中的烦恼洗的干干净净……

水上森林虽然没有九寨沟那么壮观，但小巧别致，树在石中长，水在石上流，树根于水中的顽石上，又穿过顽石扎根于水底河床，仍郁郁 葱葱，踏浪行走在千年古道趣味无穷，倍感对人生的信心。

因为这个时候是枯水季节，水流不大，没有享受到水流一往无前的力量，没有看到树木与水搏击的呐喊!只能闻到淡淡的泉水与溪边开放的“黄米花”混杂的香味。那是生命正在孕育，期望正在聚集，等待着一场轰轰烈烈，喷发而出的火焰，去燃烧吧,烧去腐朽的灵魂。迎接新的生命!

**有关贵州大小七孔的导游词范文三**

肇兴侗寨是贵州赫赫有名的侗寨，有千年的历史，其中有五个鼓楼，名称分别为仁，义，智，信，礼;还有两个大点的戏台;而另一个伴随侗族的标志性建筑-----风雨桥，则也有五个。侗族人称风雨桥为“花轿”，大概是形状像是花轿吧。

鼓楼主要是公众汇聚的场所，我走到一个鼓楼时，看到一群人围坐在鼓楼下，中间有一个大火盆正在烧着;有个年纪较大的人用侗族话正在说事，而周围的人正认真的聆听老者的话，比正在开着的全国人大的会议的严肃性差不多。鼓楼的柱子上，绑着一个很大的芦笙，大约是三米多长，这是我见到过的最大的芦笙了。然而现代人的拙劣思维，给鼓楼抹黑了----一个鼓楼的第一层檐角上塑造了一个扛着金箍棒的孙悟空的形象，最让人恶心的是孙悟空居然骑着一条狗。嘿嘿嘿嘿。

风雨桥是侗族标志性的建筑，我三十年前在书上看到这种建筑时候，目瞪口呆的充满了崇敬。现在实地看到后，有了更多的崇敬。风雨桥和鼓楼是侗族木建筑的两个代表，在世界建筑史上都有很高的地位。颐和园的长廊，大约是借鉴了风雨桥的建筑形式。现代人做的鼓楼和风雨桥外形确实很好看，但是用水泥钢筋制做的，只是好看而已。

让我喜爱侗族的建筑的，莫过于侗族那形状优美，自然耐用的木楼。侗族的木楼用上好的杉木做成，一般是三层，据说一个木楼能保存居住上百年历史。木楼冬暖夏凉，亲切自然。据说建一个木楼需要八万元，而在当地建造同样形状的水泥结构的房子需要二十多万。由于木楼隔音差，走路时候声音较大，所以有些侗族人将大的结构用水泥制作，而墙壁和屋顶仍然用木板制作，可谓两全。

选择居住地，是各个民族的首要问题。人，首先要选择有水的地方，否则难以生存。月球上如果有水，航天员恐怕不愿意回到地球了。

逐水草而居，是游牧民族的特点;正如如此，逐江河而居，也是南方各民族的特点，侗族人逐江河而居，实为几千年的迁徙特点，因为人类不能离开水。在江水两岸居住，是江南各族人民的特点。长江黄河珠江两岸，其实也是汉族人的特点。所以说，各民族的居住选择地的必要条件，其实是同样的首选。

侗族人没有文字传承，但是有独特的语言，他们讲话也讲普通话，而且讲的比较标准，虽然有些地方口音。侗族人大多是穿黑色或紫色的衣服，女人似乎个个都会绣花;一个老太太告诉我她七十八岁了，但是手中所绣的花，针脚着实细腻。而男人女人的节日盛装，均为绣花遍衣，男人的前裙上，还绑着不少的鸡毛作为装饰。

侗族女人所戴的银饰物件，绚丽繁华，闪闪发光，是为铜件鎏银，轻巧奢华。任何一个女孩戴上全套的银饰件，都会美丽光华，俨如贵妇，美丽动人。一般套装大都在千元左右，全是匠人的手工艺品。街上有好几家银匠铺，不过加工用火则现代成了氧气火焰喷灯和小坩埚。在明清时候，银子是最普通金属通流物，因此也造就了侗族的银饰艺术，这种金属易延展的艺术至今也是金属加工业的顶级手工艺术。结婚时候有一套别致的全套银饰件，大约是侗族女孩最高的期望。至今看来，这类银饰件依然是奢侈品，美的令人心醉，令人眼里喷火。

作为男人，侗族并没有给男人多少银饰装扮物件，因为男人就是赚钱买银饰件给自己喜欢的女人的物品，由此可见男人的地位是多么的低，需要花大把钱去买银饰，然而买了之后做什么用呢?

都是荷尔蒙惹的祸，谁叫咱是男人嘛。

爱艺术图案是侗族的特点，甚至连路上铺的卵石，也被精心的镶嵌在水泥上组成各种优美的图案曲线，连侗族的男人也非常讲艺术。

侗族的染衣匠大多人女人担任，将大锅水烧开，加入靛蓝或者紫的红的染料，经过几次过滤之后放入大锅，将布匹放进去后翻煮一个小时左右，然后挂在长竹竿上晾晒。很有意思的是，染了带有麻纤维的棉布晒干之后，女人们用大木槌在门口的方形石板上用力的砸折叠起来的布料，说是要将布捶打的有光亮。说是这种燃料是由板蓝根来制作，有的布料在处理之后还要刷上柿子水，用于布料的防雨防风。果然，经过捶打后的布匹不仅是光亮，更是因为纤维被强制伸展，结果是衣服难以发皱，穿在身上久不变形和发皱。每家每户门前都有一块方石，磨的异常光洁平整，就是捶打布料用的。甚至将布料捶打成百褶裙，穿上后裙子总是自然折叠的硬楞硬角的永远像是刚烫过似的。每天听到捶打布匹的声音，于我则是一种很惬意的声音：如果有个汉族女人每天在捶布让我听到的话，我会爱上她。

侗族的另一个服饰特点是编织许多带子，用来绑在腰间和捆绑固定背在背上的小孩，还用于女孩对男孩表示爱情的象征。

在侗寨的三天里，每天都看到红白喜事。女人们一手提着竹篮，里面大约放着五斤糯米，左手提着一个罐子，也装的是米，向主家去行礼。问询为什么这样，答曰：右手提篮子是女人行礼，而左手提罐子是男人行礼，里面装着米和钱。一般来说，与红白事主家关系紧密的人，行礼大约是一百元或更多。如果是直系亲戚则行礼大约是五百到三千元。更远点的街坊，只需提来篮子米就行了。但是登记之后，马上反馈的回礼则是一斤半猪肉，一斤米，还有水果或者糖，回礼远远大于普通的行礼，而且还可以吃两顿饭。饭是大锅猪肉炖萝卜，血红，酸菜炖猪内脏等等，四菜另加油炸花生米，没汤，米酒任饮。所以如此算来，红白之事的主人家大办事情完全是阔小姐开窑子店--------图的是快活。

看红白之事来帮忙的街坊的人倒是挺有意思的：将猪肉无论哪一块都是剁成小块，连猪脸都扒了皮，剁成小块放进大桶里，然后倒进锅里和萝卜共煮。对于这些帮忙的人来说，看得见的肉和骨头都剁成小块放进锅里去和萝卜共煮，部位平等，一视同仁。只是猪血，因为珍贵就另行煮菜了。貌似根据主家的气派和财富来讲，杀牛来犒劳街坊邻居直系亲戚，那是最高的酒席了，如果是贵重客人，则一定要安排吃牛瘪的。其实对任何人来讲，碰上红白事，你郑重的去捐献五十元钱或者更多，你就可以猛吃两顿的。如果你不捐助的话，你照样可以去大吃两顿，人家仍然热烈欢迎，并且频频向你敬酒，只要你脸皮够厚就得。

红白之事，在餐馆门前，架了五口大锅，人人都能看到煮的是什么。晚上，就地放电影，这可真的让我开了眼界：居然放映机是数字放映机!也就是电脑化的放映机。想起小时候我看过三十五毫米放映机，看到过八点七五毫米放映机，看到过十六毫米放映机，没料到在这个地方居然看到了同世界先进一个样的数字放映机放映电影，而且是抗日神剧。侗族的三个\_代表貌似做的很好嘛。

这个地方是三国时候“七擒孟获”的地方，而且这些地方的叫“洞”(比如路上有个地名叫“顿洞”)，相当于现在的“镇”。这个我来的地方恰巧碰到的第一个风雨桥名叫“孟猫花轿”，可见孟获还真是这个地方的人的祖先。

“七擒孟获”是一个历史或传说，但是诸葛亮虽然最后该是失败，但“攻城不如攻心”这让诸葛亮大赞的主意，却是马谡讲出来的并留于青史的。马谡学孙子兵法之心得，颇为精粹。谁敢说马谡没有才华?你让现在党校的教授指挥三十八军试试会怎样?马谡不过当时是诸葛亮手下没有将领了的牺牲品。由此三国之后，侗族和汉族和好，此是明证。延至现在，“哇哈哈”充斥侗族乡里，绝不是银匠做出来的，正如当今我面对正在卸货的大卡车上装的满车的“矿泉水”只有傻眼一样，宾馆里的电视机顶盒和wifi，总不是侗族做的吧。

侗寨，晚上的时候静的可怕，静的几乎连自己的心跳声音都能隐约的听到。寨子里的狗似乎都是哑巴，几天里没有听到任何狗叫声。狗儿到你面前，只是傻呆呆的望着你，期盼你能给丫一个骨头;你若是不理它，狗儿十分委屈的只有默不作声的看着你远去。

晚上八点之后到第二天早上八点，你可以死睡到自然的自然的再加自然的醒来，貌似是你睡到了月球上，毫无任何让你惊醒的动静和理由。你要是早醒了去买早餐的话，告诉你没有!您老还是回去睡了回笼觉之后再来买早餐吧。

侗寨有个艺术团，每天两次的表演节目，早上十一点和下午五点钟。这个艺术团全是当地的侗族男女青年组成，一招一式笨拙的可爱，曾参加过全国的各种民族艺术演出，以及走向世界。侗族的无伴奏“大歌”曾经在五十年间走向了世界去演出，当我第一次在深圳民俗文化村听到侗族的大歌时候，感动的热泪盈眶。因为我过去是吹法国号的，也学过深奥的音乐理论，知道人类的无伴奏和声是多么的难和罕见。侗族千年的无伴奏合唱艺术是那样的卓越，令我中华民族在世界音乐舞台有足以骄傲的自豪。于今我在侗寨听到现场的侗族大歌，不能不使我为之动容。

太美了! 美的让懂音乐的人五体投地。

这里的侗族有着太多的淡定，他们对游客来旅游和拍照似乎无动于衷：随你怎么拍照片，他们依然是我行我素，似乎当游客如同空气一样的不存在。如果你认为他们冷漠，那就千错万错了。他们侗族人是非常热情的，经常是主动给你打招呼。熟了之后会请你去家里吃饭，聊天。在少数民族中，侗族人无论年纪大小，其讲普通话是最好的少数民族。这个民族对外来人的热情，是我在少数民族中少见的。你在寨子里，随时会有愿意跟你聊天的人。一个店主妇女就直接坦率的问我：你认为马航失联客机是怎样的结果?我对这个问题只能是支支吾吾，顾左右而言他。寨子里绝大部分是侗族，少有其他民族居住和做生意。这里的生活没有多少因为外来的事情所改变，他们的生活依然很淳朴，尽管不妨碍镇上开着“海尔专卖店”。镇上的旅馆都有wifi，表示着他们与中国同步。当然，你在这里可以去中国电信中国移动的店里去抽一百万的大奖，这个抽奖与全中国同步，当然你肯定抽不到大奖的，只能做做此梦，嘿嘿。

黎平的侗族的饮食，有一个特别的菜：牛瘪。咋开始我不知道这是什么菜，问了之后方知是牛胃里没有消化完的草和牛胃分泌物的混合物。这也能是菜?听的我毛骨悚然。然而尝了一口之后，觉得除了草腥味外，没有什么特别反胃的。其实汉族大可不必大惊小怪的，臭豆腐不是汉族的么?这种能让美国人宁愿去上吊而不愿意吃的食物，不是汉族发明的么?

这里的侗族人用马来犁田，这种马是广西的矮种马，小的比牛还小;大部分的时候，马被放到野地里去随便吃草，我看到一匹马被绳子缠住了脚，于是去帮助马卸掉绳子;马儿相当配合的提起来蹄子，让我将绳子脱下马腿。然后，我抚摸着马脸，马儿惬意的享受着抚摸，我一边抚摸着马头的各个部位，心想原来马脸也不难看嘛。

是晚，在酒吧主人“花花”的店里，汇集了高档次的客人，可以广交朋友，和陌生人称兄道弟，啤酒是十元钱一瓶的雪花啤酒，比大排档还便宜。然后回到异常干净价格低廉女主人胸脯大的异常其女儿白的像公主的“界池旅馆”去睡觉。不过即使是住了三天，我也始终没有问过旅馆的主人：什么是界?什么是池?

自然的山水，自然的生活，自然而热情的侗族，侗寨的许多特色令人难忘。

**有关贵州大小七孔的导游词范文四**

各位游客：

今天我们将要游览的是织金洞国家重点风景名胜区中的两个景区：东风湖景区和恐龙谷景区。我是东风湖云谷公司的××号导游员，很高兴有机会为大家服务。希望我的服务能够帮助大家更好地感受东风湖，热爱东风湖，让大家通过游览东风湖领略到贵州最壮美的喀斯特高峡平湖的风采，让大家愉快地度过一生中印象最深刻的一天。

各位游客!现在我们来到了八仙洞。在进入八仙洞游览之前，让我们先简单介绍一下今天主要参观的东风湖。我们脚下这条深谷里的水面就是乌江。乌江是长江上游的主要支流之一。她有两条源流，北源叫六冲河，南源叫三岔河，都发源于贵州西部地势最高的威宁彝族苗族回族自治县。两条源流分别在深深的峡谷里流淌了几百公里后，终于汇合成了乌江，又继续在深深的峡谷里流淌，横贯贵州的中部和北部，最后在重庆市的涪陵汇入了长江。上个世纪六十年代国家在这里修筑了东风水电站的大坝，湖面倒灌进两条源流各有几十公里，使滚滚的乌江变成了一个三叉形的十分平静的湖面——东风湖。

现在我们就要下到码头去乘船游览东风湖。从八仙洞到湖面的垂直高度是 200多米，修建上下缆车的计划正在制定，今天只有辛苦大家下行这一段了，请大家小心!

水西坐佛

各位游客，现在我们开始游览东风湖。我们左面的山崖上耸立的这尊佛像有300多米高。他法相端庄，和善慈祥，正默默地祝愿大家，在此去东风湖游览的过程中欢乐愉快!

各位游客，东风湖的显著特征之一是拥有两岸的悬崖峭壁。这些悬崖峭壁一般都在300米以上，气势壮伟、气象万千。那么这些峭壁又是怎样形成的呢?大约是在七千万年前的白垩纪时代，今日中国大地上发生了一次翻天覆地的地壳运动——地质学上称之为“燕山运动”。这次运动在今日贵州的地盘上造成了一 条从西部往东北走向的大裂谷，裂谷底部后来就成了一千多公里长的乌江的河床，我们今天游览的东风湖处在乌江的上游。实际上也就是这条大裂谷的上段。在这里。相对深厚的岩层使形成的裂谷比别的地方深了许多，自然也精彩了许多。毫不夸张地说，这里的喀斯特风光不仅在乌江所有的峡谷风光中无与伦比，就是在全世界所有的峡谷风光里也首屈一指。

不过，再美好的风光都要有起码的进入条件，才能够得到天下游客的青睐。有一个数据大家应该知道，在乌江上游的448公里河段上，落差就多达1636米，拥有十分丰富的水电资源。从上个世纪中期国家就开始了乌江梯级电站的开发。我们现在航行着的东风湖就是其中的一个电站。东风水电站大坝坝高162米，形成的湖面倒灌入乌江的两条源流都远达三十多公里以外。这就给我们提供了游览整个东风湖的方便条件。应该说，大家都是很有福气的了，如果你是在上个世纪来的话，无论如何也是看不到今天我们能够看到的神奇风光了!

无字碑林

各位游客，请注意左面峭壁的上部，有一片片平坦的岩面，仿佛是一面面人工凿成的石碑。现在它的上面还没有写字，那是为所有游览东风湖的游客准备的。今后，如果有谁写有好的文章，就请交给我们，我们公司一定给你刻写在那些石碑上。在大家的作品雕刻上去之前，我们还是暂时将其命名为“无字碑林”。

那么，什么是东风湖最美的东西呢?

有人说，最美的是湖岸的岩壁，七千多万年前的那场燕山运动将大地撕裂，形成了数百米高的两相对峙的悬崖峭壁后，又经历了七千多万年的日晒雨淋冰雪风霜，再加上不同地段地形地物的差异，使东风湖的这些绝壁异彩纷陈、气象万千，具有了勾魂夺魄的无穷魅力。

有人说，最美的不仅是岩壁，还应该加上水面，由于是百里高峡平湖，水波不兴，一平如镜，倒映着从未受到破坏的青山画岩，比重庆的三峡雄奇，比桂林的漓江秀美，毫不夸张地说：“东风湖山水甲天下”!

还有人说，最美的是世世代代生活在湖岸的苗家儿女，他们能歌善舞，热情好客;去到了苗寨，你会领略到最具独特魅力的西部苗族风情。

那么，究竟哪一个说法对呢?各位游客，前面就要进入东风湖的中心湖区了，请大家自己用心去体会吧……

天竹峰(第一次眺望)

各位游客，前面这尊独秀山峰名叫天竹峰，又名叫笋子岩。她独立于湖水边，高350多米，直径也是300多米，四周都是垂直绝壁，无路可走。峰顶有6000多平方米面积，又长着一片茂密的森林，除了百鸟翔集以外，一般人和走兽都是上不去的。不过也有例外，在一千多年前的唐代，道家一代宗师张三丰到西南地区传经布道，见这天竹峰壮伟秀丽，便攀着巨大的青藤到了峰顶，就在那峰顶结庐修行、招收门徒。成就了道家在云南贵州的一方功果。张三丰在那天竹峰上传道三年后离去了，再没有什么外面来的人上去了，只有当地胆子大的苗族小伙子偶尔有人去过。据他们讲，那峰顶有座石块垒的道观，有块岩石上还刻有张三丰的手迹：“西南第一峰”。由此可知，天竹峰的确是道家的一座圣峰。

天竹峰还是一个重要的标志，由于这里是乌江两大源流交汇的地方，天竹峰又是那么的雄伟壮丽，无论是从乌江的北源六冲河还是南源三岔河乃至两河交汇后的鸭池河，都可以看到她的飒爽英姿。因此有人说，如果没有了天竹峰，东风湖的人气就去了一半。

各位游客，现在我们来到了东风湖湖面最宽广的中心湖区。这里是乌江两条源流交汇的地方。请大家注意，前面那块指示牌已经标明了，湖叉的左边是南源三岔河，右边是北源六冲河。今天我们主要欣赏的是北源六冲河方向的裸洁河湖区。

大鹏展翅(第一次眺望)

请大家注意了，眼前这道悬崖名叫大鹏展翅。看它的头、翅膀，象是刚从远方飞了回来就要收翅休息了，也象休息过后，刚刚展开翅膀就要飞向广阔的天空。那么它有多大呢?它展开的翅膀有3000米长，它有多高呢?除去淹没在水底的150多米外，那鹰头现在离水面也有300多米。这么大的鸟是真的吗?是真的，春秋时代的大学问家庄子在《逍遥游》一文中就说了：“北冥有鱼，其名为鲲。化而为鸟，其名 为鹏。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也 ，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。”那只巨大的鲲鹏后来飞到了这里，眷恋这里的山好水好人更好，就不愿意再飞走了。不过听说庄子给他笔下的鲲鹏定下了一个规矩：一千年飞上天翱翔一次。正好明年就是鲲鹏翱翔的又一个新千年到了。这只鲲鹏一次只允许载客一万人，现在已经报名的有九千多人了。有哪个游客想搭上这班航程的话，劝你动作要快，到我们东风湖云谷航运公司去报名，晚了就没有你的份了。千年等一回，可不要错过了!

各位游客，为了对乌江两条源流交汇的特点有直观的感受，我们先进入南源三岔河方向游览一段。

人面狮身

我们左面的岩壁上部有一个的人的脸面和巨大的狮子身躯连在一起，就象古埃及法老陵墓金字塔前的狮身人面兽的模样。不同点在于，古埃及的那个狮身人面兽是人工雕琢的，也比较小，我们的这个人面狮身是大自然的杰作，有200多米高，300多米长。两相比较，可真是大巫见小巫了!

天鹅戏水

我们右边的这一道长岩，恰似一只无比巨大的天鹅的头颈，她一定是经过了长途的跋涉，累了，渴了，将头深深地扎进了清澈的湖水里。有一个诗人为之吟了一首诗：“再高贵的身份，也不得不低下头来，只因为东风湖的水，是那么美那么甜!”

各位游客，我们已经进入了乌江南源三岔河方向的纳盖河湖区。在千里乌江，每一个江段都另外有不同的名字，目前倒灌成湖面的这一段名叫纳盖河，所以就叫纳盖河湖区。这个湖区无山不青，无水不绿，湖岸变化多端，处处都呈现清幽秀丽的特色。遗憾的是今天的游程没有安排在这一边，所以我们将要回到中心湖区去了。平湖望月 各位游客!请看那高高的峭壁上，有一个巨大的圆圈，当地人称她所为“马蹄岩”，我们则把她看作是十五的月亮，而东风湖在这里形成了一片宽阔平静的湖面，为我们造就了观览胜境的角度和方位。这便是纳盖河湖区北段的一个风景：“平湖望月”。

天竹峰(第二次眺望)

各位游客!我们从这个角度来看天竹峰，又是另外一个感受。只有在这里，游船才是在她的放射轴线上向她行驶，也就给人以越来越高大挺拔的感觉。

如果说，东风湖两岸的悬崖峭壁是无与伦比的大画廊的话，天竹峰则是从画廊中跃出来的精品，她不愿只做一个部分，她要自成体系，她用自己完美的结构和精神的韵味，让人们不但记住整体的东风湖，更记住出类拔萃的天竹峰。

水西化屋古战场 各位游客!看清楚了吗?“吴三桂化屋战场遗址”。在那牌子的后面，是一片荒凉的坟地，埋葬着成千上万的冤魂。那是一场极其惨烈的战争遗迹。康熙三年，也就是公元1664年，已经被大清朝廷封为平西亲王、镇守云南兼贵州总管的吴三桂为了积聚力量，为将来的反清自立打下基础，便对不肯听命于他的水西彝部进行了血腥的镇压。他亲自带领十个镇的人马从水西的西面进攻，又令贵州提督李本深带领六镇人马从东面——也就是从乌江的东岸兵分三路渡江进攻水西。这里当时被称为“三叉河”，李本深的主力部队渡过了乌江，受到了水西军和当地苗族人民的顽强阻击，由于众寡悬殊，守军全部壮烈牺牲，但也争取到了宝贵的时间，让增援的部队及时赶到，将入侵的敌军击退了。事后，人们将双方战死的人都安埋在这里。因此这里有叫“化屋基万人坟”。关于吴三桂镇压水西的故事，大家可以读一本名叫《水西悲歌》的历史小说就知道了。

化屋基苗族歌舞表演场

各位游客!让我们回过头来，从神话和想象中进入实际和直观的人文风景中去吧!天竹峰下面有个苗寨名叫“化屋基”。勤劳勇敢聪明智慧的苗家儿女能歌善舞、热情好客，任何时候都准备着以他们独具特色的方式欢迎大家的光临。

各位游客!世世代代化生活在化屋基的这一支苗族有着独特的风俗习惯，有着独特的歌舞，他们的体育性质的芦笙拳舞和多声部合唱多次参加全国性比赛并获得了大奖。因此，早在1993年这里就被贵州省文化厅命名为“苗族歌舞之乡”。

今天我们主要游览的是化屋基中心湖区和裸洁河湖区。两者都是属于六冲河区域的湖区。

大鹏展翅(第二次眺望)

各位游客!现在我们临近这个巨大的大鹏鸟了，我们将在它舒展的两翼前愉快地滑过。我们终于有机会对它作进一步认识。各位游客，我们面前这道岩还是一道拥有万千气象的画岩。大家只要睁眼细瞧，仔细揣摩，发挥想象，就可以从中找出层出不穷的形状——抽象的具象的似象非象的形状，所以这到峭岩又被称为“万象岩”。

关刀洞栈道

各位游客!请看左面，那岩上有一道形如大刀的痕迹，岩上还有一个溶洞。也是在吴三桂镇压水西那场战争中，左岸的苗族同胞们修了一条通进关刀洞的栈道，当时起到了逃避敌军追杀的作用，也为我们今天的游览留下了一道奇特的风景。

水西蓬莱

各位游客!请看右面，这一堆小石山大大小小共有八个山头，被俗称为“八仙山”，她面临烟波浩瀚的东风湖中心湖区，形态清幽，错落有致，置身其间，恍如仙境，与山东半岛上的蓬莱仙境相比，有过之而无不及，现在的区别在于，山东的蓬莱仙境开发早，已经建设成为著名的旅游接待点，我们面前的这片地方还没有得到开发利用，暂时还不能接待大家。不过这里已经定名为“水西蓬莱”，即将大举开发。各位游客如果有兴趣投资兴业的话，我劝你就购买水西蓬莱的股份，你一定会从中获得最可观的收入。

各位游客!我们开始进入了裸洁河湖区。它是属于乌江北源六冲河方向的一个湖区。左面的这一带悬崖峭壁已经具有很高的天然艺术欣赏价值了，但这才是开始，还有很多比这更精彩的地方。大家可以先看一看，到时候我再向大家作详细的介绍。

连心渠

请大家注意了，在这岩壁上有一个个小洞。那是什么呢?那是一段经过艰苦奋斗所取得的丰功伟绩。上个世纪八十年代，那时候东风湖还没有淹起水来，为了解决天竹峰下20xx多苗族同胞饮用水难的问题，由国家提供一定的资金，由当地村民投入劳动力，在这岩石上打出了一条引水渠。那些小洞就是供村民们进出打洞的和往外扔打下来的石块。据说由于施工难度大，这一段岩上洞就打了整整一年，最后终于将水渠全线贯通，前面哈冲燕城的清水终于送到了化屋基苗寨，彻底解决了苗族同胞饮用水难的问题。这条水渠的成功，有人说是我们贵州的“红旗渠”，是政府与人民群众心连心的体现，因此取名为“连心渠”。

岩上人家

各位游客!请注意右边的山岩上，有茅屋农舍，鸡犬之声相闻，上面是悬崖峭壁，下面也是悬崖峭壁，绿树掩映， 不时还有炊烟袅袅，山歌悠悠。是山水画家最不可多得的素材。但是设身处地一想，东风湖未淹起水面的时候，这些村民出行，想必是从那岩缝里爬上去，一定非常艰难。今天的东风湖为他们提供了出行的便利，但是也不免要走下这仍然很艰难的路段。

**有关贵州大小七孔的导游词范文五**

织金洞地处乌江源流之一的六冲河南岸，属于高位旱溶洞。洞中遍布石笋、石柱、石芽、钟旗等四十多种堆积物，形成千姿百态的岩溶景观。洞道纵横交错，石峰四布，流水、间歇水塘、地下湖错置其间。被誉为“岩溶瑰宝”、“溶洞奇观”。

织金洞之所以被人们称为“溶洞之王”在于它在世界溶洞中具有多项世界之最。如整个洞已开发部分就达35万平方米;洞内堆积物的多品类、高品位为世间少有;洞厅的最高、最宽跨度属于至极;神奇的银雨树，精巧的卷曲石举世罕见。最大的景物是金塔宫内的塔林世界，在1.6万平方米的洞厅内，耸立着100多座金塔银塔，而且隔成11个厅堂。金塔银塔之间，石笋、石藤、石幔、石帏、钟旗、石鼓、石柱遍布，与塔群遥相呼应。

洞内空间开阔，岩质复杂拥有40多种岩溶堆积形态，包括世界溶洞中主要的形态类别，被称为“岩溶博物馆”。洞外还有布依、苗、彝等少数民族村寨。谷牧的“此景闻说天上有，人间哪得几回游。”中国作家协会副会长冯牧有诗曰：“黄山归来不看岳，织金洞外无洞天。琅嬛胜地瑶池境，始信天宫在人间。”二牧之词被认为是绝唱。

2景点概况编辑

根据不同的景观和特点，分为迎宾厅、讲经堂、雪香宫、寿星宫、广寒宫、灵霄殿、十万大山、塔林洞、金鼠宫、望山湖、水乡泽国等景区，有47个厅堂、150多个景点。洞内有各种奇形怪状的石柱、石幔、石花等，组成奇特景观，身临其境如进入神话中的奇幻世界。

最大的洞厅面积达3万多平方米。每座厅堂都有琳琅满目的钟乳石，大的有数十丈，小的如嫩竹笋，千姿百态。还有玲珑剔透、洁如冰花的卷曲石。霸王盔、玉玲珑、双鱼赴广寒、水母石、碧眼金鼠等景观，形态逼真，五彩缤纷。特别是那高17米的“银雨树”，挺拔秀丽，亭亭玉立于白玉盘中，人人赞叹。织金洞不仅有很高的旅游、美学价值，而且对于研究中国的古地理、古气象学等都有极高的科学价值。

九四年唯一代表亚洲加入国际洞穴旅游协会，与黄果树、龙宫、红枫湖三个国家级景区形成了贵州西部旅游黄金环线。

织金洞已开发的洞厅47个，洞厅最宽处173米，一般高50—60米，最高达150米。洞内地形复杂，有迎宾厅、万寿宫等10个景点、40多种岩溶形态，有“岩溶博物馆”之称。

规模宏大，形态万千，色彩纷呈，是织金洞景观的显著特色。察洞内长度达12.1公里，相对高差150多米，已勘最宽跨度175米，一般宽高在60米一100米，总面积达70多万平方米，堆积物平均高度为40米左右，最高的达70米，囊括了全世界溶洞堆积物类别的40多种堆积形态，呈现出万干气象，无限风光，雄伟壮观的“地下塔林”、虚无缥缈的“铁山云雾”、一望无涯的“寂静群山”、磅礴而下的“百尺垂帘”、深奥无穷的“广寒宫”、神秘莫测的“灵霄殿”、豪迈挺拔的“银雨树”、纤细玲成的“卷曲石”、栩栩如生的“普贤骑象”、“婆媳情深”……一幅幅大画卷，一处处小场景，令人心魄震惊，叹为观止。据专家考察比较，织金洞规模体量、形态类别、景观效果都比誉冠全球的法国和南斯拉夫的溶洞更为宏大、齐全、美观。

瑰丽多姿的喀斯特地貌风光，把织金洞映衬得气势恢宏。在织金洞地表周围约5平方公里范围内分布有典型的罗圈盆、天生桥、天窗谷、伏流及峡谷等，具有较高的观赏价值和科研价值，被国际知名的地貌学家威廉姆称为“世界第一流的喀斯特景观”。

洞外有地面岩溶、峡谷、溪流、瀑布等自然景观与布依、苗、彝族村寨。整个风景名胜区面积450平方公里，除织金洞景区外有织金古城、裸结河峡谷、洪家渡景区。织金城建于公元1382年，三面环山，一水贯城，城内有71处清泉，庵堂寺庙50余处，有结构奇特的财神庙、洞庙结合的保安寺等。

**有关贵州大小七孔的导游词范文六**

各位游客： 今天我们将要游览的是织金洞国家重点风景名胜区中的两个景区：东风湖景区和恐龙谷景区，我是旅行社的导游员，我叫，很高兴有机会为大家服务。希望我的服务能够帮助大家更好地感受东风湖，热爱东风湖，让大家通过游览东风湖领略到贵州最壮美的喀斯特高峡平湖的风采，让大家愉快地度过一生中印象最深刻的一天

1，洞口 各位游客!我们将进入一个神奇的地下世界，一个无与伦比的艺术宝库。里面的风景是任何地方的溶洞都望尘莫及的。被千千万万游览过的人誉之为“天下第一洞”、“地下艺术宝库”、“行星上的一大奇观”、“岩溶博物馆”。而经过国家权威部门认定的桂冠则有： 1988年被国务院批准为“国家重点风景名胜区”。 1991年被国家旅游局组织评定为“中国旅游胜地四十佳”。 20xx年被《中国国家地理》杂志组织评选为“中国最美地方”名单中六个最美洞穴第一名。 20xx年被批准为“国家地质公园”。 20xx年被批准为“中国国家自然遗产”。 20xx年被国家建设部评定为“最具特色的中国十大风景名胜区”。 20xx年被评为国家4a级景区。 所以，有游客说得好：如果一生中都不到织金洞游览的话，就不会知道什么是地下世界的美妙。是不是这样呢?大家随我进洞参观后就会完全相信了。 游览织金洞，应该从“大”、“奇”、“全”、“美”四个方面的显著特点去审美： “大”：指织金洞的空间及景观规模宏大，气魄大，洞体两壁高宽处为175米，相对高差150米，一般高宽均在60米~100米之间，大小厅堂40多个，其中上万平方米的厅堂有5个。 “奇”：指景物及空间造型奇特。人们已经为织金洞作了一个形象的概括，说这是一个地下天宫，里面的岩溶物无不与中国神话传说中的天宫息息相关。 “全”：指洞内景物形态丰富，所有景观景物囊括了世界溶洞的主要形态和类别，具有极高的科研价值。 “美”：指美丽。织金洞以乳黄色为基调，杂以各种颜色，流金溢彩，是一个不可多得的五彩缤纷的地下世界。人们说：“全国溶洞在西南，西南溶洞在织金”，除了前边说的“大”、“奇”、“全”之外，就是“美”，就是织金洞的豪华、堂皇和瑰丽了。 在此，我还要特别告诉大家一件事，20xx年7月1日，藏传佛教的名刹、四川甘孜的甲东寺主持协让洛灯活佛、德塔尔活佛不远千里，专程前来为织金洞开光。什么是开光?开光是得道高僧揭去新塑佛像头顶上的红绸的庄严仪式。开光之后的佛象就有了灵气，织金洞承蒙两位活佛开光之后，洞中仙境也都有了灵气，有求心应。洞中有几个神圣的景观，大家跟我走到那里时，一定要净心涤虑，心怀虔诚，为自己为家人求福添寿。 溶洞资源是不可再生的旅游资源，所以，请各位游客与我们一起来共同保护好这座世界名洞，按“进洞须知”的要求进行参观。

2，讲经堂： 长约二百米,宽五十米。因岩溶堆积物如罗汉讲经得名。中间有一面积三百平方米的水潭,被钟乳石间隔为二,名“日月潭”,系全洞最低点，

潭中岩溶物高二十余米,底部围大十余米,形如三层宝塔,顶端坐一佛,如聚神讲经。东侧半圆形石台上众多罗汉齐集谛听,有的手捧经卷,有的托腮凝思,有的问讯于邻。洞壁如七色

3，万寿宫： 远古时洞顶塌落的巨石堆积如山,称“万寿山”。后来山上又覆满岩溶堆积物。上有珍奇的“穴罐”,呈椭圆形。旁有“鸡血石”,晶莹绯红,酷似“孔雀开屏”。有三尊“寿星”,高十至二十米。

4，神龙潭香粑车乐园 神龙潭香粑车乐园俱备的天然壁画,呈山峦、林海、田野诸景。 各位游客!我们已经来到了神龙潭香粑车乐园。 神龙潭是千里乌江岸边最大的涌泉之一，水量十分丰沛，每秒在1立方米以上。早在1000多年前的唐代，迁居于红岩下的村民就引潭水灌溉和饮用，并开渠建小水车带动臂杆来回运行，将树块在磨石上磨成木浆，将木浆沥水制成粑块，再与箐林中的香叶混合擀成信香，供应远近世人用于敬神拜祖，换取可观收入。这就是一种最原始古老的水力机械——香粑车。香粑车在其他地方已经绝迹，而在这里，百余米长的潭渠中竟有23架，足可称为天下奇观。这些用鹅卵石铺成的小径傍依着清清的渠水，渠水将一架架香粑车冲得悠悠转动，如诗如画，如歌如诉，独具原始古朴的神韵，不愧为织金洞国家重点风景名胜区中一道亮丽的风景。 请进入神龙潭香粑车乐园的游客注意安全，可以观览而不可触摸，以免发生意外事故。

5，银雨树 各位游客!现在我们来到了被誉为国宝的银雨树面前。它有17米高，如象牙雕刻一般，洁白晶莹，玲珑剔透，鬼斧神工，亭亭玉立。银色的花瓣，从根部一轮轮地迭生到了顶端。纵观它的形成历史，那从高高的穹隆上垂落的水滴，已经滴过了不知多少年，曾经塑造过一株同样美妙的银雨树，几十万年前的一次地壳运动，使那株树坍塌了。但是，我们的织金洞不屈服于任何厄运，又在坍塌的废墟上继续塑造新的银雨树。若干万年以来，凭着执著韧性，凭着专注一心，凭着得天独厚的地理地质条件，终于将这株举世无双的银雨树重新塑造出来了。俗话说：水滴石穿，在织金洞却是“水滴生石”。水滴石穿是一种被动的消耗，而水滴生石却是一种主动的创造!十几万年时间，形成银雨树的两个条件始终不渝，这只能说明这棵银雨树真的是天造地设，真的是大自然的鬼斧神工。 如果说织金洞是一首优美动人的诗， 银雨树就是最激动人心的诗眼; 如果说织金洞是一幅雄伟壮丽的画，银雨树就是最引人注目的亮点。称她为国之瑰宝，她胜过众多的国宝;誉她为溶洞之魂，她正具备了溶洞之魂。所以，著名地质学家孙大光先生说：“把银雨树称为国宝还不够，应该称为球宝——地球之宝、无价之宝。”

6，化屋基苗族歌舞表演场 各位游客!让我们回过头来，从神话和想象中进入实际和直观的人文风景中去吧!天竹峰下面有个苗寨名叫“化屋基”。勤劳勇敢聪明智慧的苗家儿女能歌善舞、热情好客，任何时候都准备着以他们独具特色的方式欢迎大家的光临。 各位游客!世世代代化生活在化屋基的这一支苗族有着独特的风俗习惯，有着独特的歌舞，他们的体育性质的芦笙拳舞和多声部合唱多次参加全国性比赛并获得了大奖。因此，早在1993年这里就被贵州省文化厅命名为“苗族歌舞之乡”。

今天的行程就到这，你们回去休息一下，明天还有更精彩的世界展现在你面前。今天谢谢大家的配合，谢谢大家!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找