# 精选四川洛带古镇的导游词范文通用

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-09-30

*精选四川洛带古镇的导游词范文通用一一路辛苦了，欢迎到四川来观光旅游，我姓x，是大家这次旅行的全程导游，有着多年山区行车经验的x师付是我们的全程驾驶员。相识是我们共同的荣幸，从现在起，车上的大朋友小朋友，就是我的朋友，你们在四川遇到什么问题，...*

**精选四川洛带古镇的导游词范文通用一**

一路辛苦了，欢迎到四川来观光旅游，我姓x，是大家这次旅行的全程导游，有着多年山区行车经验的x师付是我们的全程驾驶员。相识是我们共同的荣幸，从现在起，车上的大朋友小朋友，就是我的朋友，你们在四川遇到什么问题，有什么困难，一定告诉我，我会尽我的全力帮助大家，同时也希望大家多多支持我的工作。

今天是200x年的x月x日，在坐的你也开始了四川之旅。四川简称蜀，三国时，蜀国被司马昭灭亡以后，后主刘禅被安置在魏国首都洛阳，过着豪华的生活。一天司马昭在歌舞宴上问他还想不想蜀国，他回答说：“此间乐，不思蜀。”乐不思蜀，乐不思蜀，后来泛指在新的环境中得到了乐趣，而不在想回到原有的环境中去了。各位朋友来自\_省，\_省简称x，所以也希望大家通过在四川的几天时间里，发出“乐不思x”的感叹。当然这并不是贬意，只是希望大家乘兴而来，满意而归。

在这里，我先将行程作一下简要的说明~~~~行程大致就是这样。

我们的旅行车再走十多分钟就要行至成都市区了。地球人都知道，中国公认的三大城市是北京、上海和广州。在新一轮的城市赛跑中，谁将是京、沪、蕙之后的中国“第4城”?许多城市都渴望这个位置。而这个“第4城”又必须和北京、上海、广州一样，财富、生活质量、文化魅力、城市声誉一个都不都少。北、东、南的注意力都被京、沪、蕙所占去，人们将目光投向了西面。占中国幅员56%的西部，如果只经济实力最强、生活水平最高、人文气息最浓，声誉最久远的城市，它就是成都。成都的发展速度凝聚着历史积淀的势能和当前西部大开发的推力。它的经济总量占全四川的32%，它的人均1.2万元的年gdp名列中西部省会城市第一。它的企业，托普、地奥、全兴、国腾、新希望等构成为新一轮发展的“成都概念股”。它还是全国私家车拥有量第2位的城市。成都还是时尚之城，姑娘们的时髦穿着连广州人都自叹弗如……围棋讲位势，成都是中国大棋局中当之无愧的“天目”;象棋讲攻防，成都是新一轮国民经济发展的“当头炮”!成都该有的都有了，欠的就是一个响当当的名份--第四城!那么这第四城对于在座的各位来说，真的有如此大的魅力吗?

--李白来了，他说“九天开出一成都，万户千门入画中。”成都像画一般的美丽;杜甫来了，他说“晓看红湿处，花重锦官城。”这是一座花的城市;陆游来了，他说：“二十里路香不断，青羊宫到浣花溪。”花香四溢，二十里不断。怎么样?这就是答案!

不过首先值得一提的是成都是中国乃至这个世界上最悠闲的城市。在北京，时间就是机遇;在上海，时间就是时尚;在广州，时间就是金钱;而在成都，时间就是生活。中国的大城市，数成都人活得最另类，最没有压力感。成都就是成都，上天赋予“水旱从人，不知饥馑，时无荒年”的天府之利。比别的城市更懂得享受生活。因为富足，所以悠闲。可以举一个简单的例子，一位四川的作家说，在全国各大城市，成都人的平均起床时间可能是最晚的，在街巷中步行的速度是最慢的，而茶馆的营业时间却是最长的。“天上晴天少，地上茶馆多”，凡是到过成都的外地人，无不为成都茶馆之多，成都人的饮茶风气之盛而感到新奇。据说，成都现在已成为一座每天有20多万人泡在茶馆里的盛大的名副其实的休闲场所。泡茶馆，看川剧变脸，滚灯，吐火，相信每位团友这次都是有机会的。

杂言几句我们还是来谈谈成都的概况。中国历史文化名城，首批中男优秀旅游城市，国家卫生城市，国家双拥模范城。近几年，又以城市建设和生态环境方面的成就，先后荣获联合国颁发的人居奖和最佳范例奖两项殊誉。成都又是一座融古代文明与现代都市文明于一体的特大城市，它是稀世珍宝大熊猫的故乡，也是天府之国的中心和窗口。以历史悠久，文化底蕴厚重，风光绚丽多姿和名胜古迹众多而文明于世。“锦城”和“蓉城”是成都的别名，芙蓉和银杏是成都的市花和市树。

成都位于四川省中部，四川盆地西，境内平原广袤，西高东低，平均海拔500米左右，气候温和，雨水充沛，年平均气温16摄氏度上下，降水度1000毫米，素有“冬无严寒、夏无酷暑”之誉。加以土地肥沃，水利先进，物产十分富饶，历来被称为“水旱从人，不知饥馑”的天府明珠。

成都早在一万多年前就已成为蜀族先民活动的中心和舞台。在市区和广汉三星堆出土的文物表明，至少在四千年以前，古蜀族先民们就用自已辛勤劳动的双手，在这里创造了具有鲜明地域特征的古蜀文明。大约2500年前，古蜀国开明王朝把国都从樊乡迀到此处，取周太王迀歧“一年成邑，两年成郡，三年成都”这一典故，定名“成都”。这时成都已经成为一个初具规模的城市。公元前316年，秦国把四川纳入版图，成都是蜀郡的首府。自此以后，成都一直是四川地区政治、经济、文化中心。历代皆为郡、州、省一级行政区治所和军事重镇。其间，曾有7个割据政权的都城设在成都，它们是西汉末年的公孙述“大成政权”，公元二世纪时“三国”的蜀汉王朝，三世纪的“成汉”政权。九世纪前后的“前蜀”和“后蜀”政权，北宋时期农民起义的“大蜀”政权和明末张献忠建立的“大西”政权。

**精选四川洛带古镇的导游词范文通用二**

各位女士、各位先生，我们现在出发去游览青城山，青城山位于都江堰市西南，乘车前往大约需要20分钟，我想就利用途中的时间，给诸位介绍一下青城山的概况。

青城山距离成都市区63公里，因景区青山环列，林木繁茂，终年幽静清凉，历来是川西著名的游览和避暑的胜地。又因这里是中国道教的发源地之一，东汉以来历经二千多年，一直是道教存在和发展的重要基地，影响广及全国，所以青城山也是著名的道教名山。说到这里，大家可能已经听出青城山的基本特点了;那就是离都市最近的、自然景色清幽和道教文化源远流长的风景名胜地，而且还要加上六个字：保护相当完好。因此，1982年就被国务院公布为第一批全国重点风景名胜区。1999年青城山与都江堰景区联名申报世界自然文化遗产，得到联合国教科文组织来的专家充分肯定。当然，眼见为实”，一会儿大家亲临其境，就知道我所言非虚了。

青城山的得名有两种说法：一种说法是说青城山有阴阳36峰环状排列，峰锐崖陡，林木葱笼，宛如一座绿色的城郭，以形得名，叫做青城山;第二种说法是说青城山原名清城山，青字有三点水偏旁，因古代神话说清都、紫微，天帝所居”，这里就是神仙居住的地方，所以取名清城山”。后来，道教创始人东汉的张陵张天师创立天师道以清城山为基地，道教主张清虚自持”返朴归真”的教义，与清城仙都的意思相合，山名就无变化。唐初佛教发展很快，清城山上发生了佛道间地盘之争，官司打到皇帝那里，唐玄宗信道，亲自下诏书判定观还道家，寺依山外”。道家胜利了。可是诏书把清城山的清字写成了没有水旁的青了。道家既借助于皇帝亲判的威力收回地盘，也就将清城山改称青城山了。

这个故事并非传说，山上保存的唐碑诏书全文具在，足以作证。

道教文化

据地质考察，青城山形成于1亿8千万年前的一次造山运动，山体抬升时受强烈挤压，岩层破碎。起伏较大，褶皱明显，所以山形千奇百怪，绝壁深壑，断崖裂石，处处显示出大自然的鬼斧神工。相传青城山区有36峰、8大洞、72小洞、共108景。一百单八是一个吉祥数字，表示景点很多，但人们更向往的是这里满布山岭的古木森林和蜿蜒山路上那无尽的清凉幽意，以及历史悠久的道教文化和保护完好的宫观建筑艺术。

说到道教文化，由于道教在青城山两仟多年的存在和发展，特别是历代高道的主持和经营，青城山一直作为道家的祖山，俗家心目中的神山”，而得到充分的保护。可以说，今天青城山的古建筑、古遗址、历史传说、饮食习俗，乃至林木花草，都渗透着道教文化的精神。青城山道教发展也有几个起落。远在东汉顺帝汉安二年(公元143年)，在邛崃山系的鹤鸣山(今大邑县境)修道的张陵，来到青城山赤城崖创立道教。因张陵被其弟子尊为天师”，所创道教也叫天师道”。天师道经过张陵及其子孙历代天师的创建和发展，逐渐扩及全国，晋隋时期，天师道有北天师道和南天师道的兴起和地区教派的产生。青城山所传属于南天师道的正一教派。至唐末，著名道士杜光庭来青城山，天师道传统乃与上清道结合。上清道宣称修行得道可升上清天”，比旧天师道理想的太清境”更高。杜光庭后来在前蜀皇帝王建手下做官，官至光禄大夫尚书户部侍郎，封上柱国蔡国公，晚年居青城山近30年，著书立说，对道教的发展影响很大。

到南宋时，青城山道士李少微等人创清微派，以行雷法为能事，将内丹术与符咒术相结合，称可以驱邪，可以治病，可以达帝，可以啸命风雷，可以斡旋造化”，元朝封他为雷渊广福真人”，一时信徒很多，青城山又再度兴旺起来。明代，青城山道教所传属于全真道龙门派。全真道与原来的天师正一道不同的是，它主张修道者要出家投师，住庵当道士，不娶妻室，不吃荤腥，创立了一套养身习静的修练方法。道士住山，自然对宫观的维护，山林的栽培就更为重视。明朝末年，战乱不断，青城山道士逃走，直到清康熙八年，武当山全真道龙门派道士陈清觉来青城山主持教务，又使局面重新改观。后来陈在四川官员的帮助下，得到康熙皇帝的钦赐御书丹台碧洞”，并封他为碧洞真人”。

从此，青城山道系属于全真道龙门派丹台碧洞宗。新中国成立以后，青城山吸收了各地道士，原来丹台碧洞宗的格局有所改变，但其在道教中仍是很有影响的一支。1957年，中国道教协会”成立，青城山道士易心莹被选为副会长兼副秘书长。其后，傅元天道长也被选为中国道协副会长，1992年当选为会长，并兼任中国道教学院院长。所以，研究道教文化的人是不可不来青城山的。

山门

各位贵宾，现在已到青城山前，眼前那座古典辉煌的山门和后面青翠入云的山林，总是让每一个来客感到—股浓浓的幽意，急于走进这清幽世界的心情也油然而生。请不要着急，让我们先看看山门旁的建福宫。

建福宫，在丈人峰下，始建于唐开元十八年(公元730年)，原名丈人洞，宋时朝廷赐名会庆建福宫。”丈人峰因宁封得名，相传宁封是黄帝时的制陶官员，能履蹈烈焰，随烟上下，又能驾御风云，宁封帮助黄帝学会龙跷飞行”之术，打败了蚩尤，统一华夏，被黄帝封为统领五岳的五岳丈人”。宋时又加封蜀州青城山丈人观九天丈人、储福定命真君。道教的十大洞天都有一位主治神仙，宁封便是青城山的主治神仙。今建福宫是清光绪十四年(公元1888年)重建，近年又进行过大规模的维修和补建。

建福宫建筑面积1196平方米。前建亭楼映衬，后有丹台翠林，门额建福宫三字是1940年国民政府主席林森所题，前殿叫长生殿”，供的是晋代高道范长生。正殿是宁封和杜光庭塑像。后殿三尊塑像，中间是太上老君，被尊为道教教主，左是东华帝君，即神话中的东卫公，为全真道的第一位祖师，右为道教全真派创立者王重阳。殿堂板壁上有张三丰祖师的诗。楹柱上挂的394字的青城长联”，写景说典，有兴趣的可以一读。

索道

进山门，我们右行去月城湖坐索道上山。这条林间山道首先进人眼帘的是路旁并立的雨亭和翠光亭。

青城山的游山道上散布着许多的桥、亭和牌坊，与林相配，因山取势，形成意趣不同的风景图画。山亭多取枯树为柱，以树皮盖顶，树根为凳，枯枝古藤为装饰，符合道教的清静无为，回归自然，与青幽的山景浑然一体。亭型也随景而异，有随路转折形成的三角亭——怡乐窝;有半倚山崖的方亭——泠然亭;有伫立峰顶的八角亭——息心亭;还有山路穿过而减柱的卧云亭，有随山势而成弧形的凝翠桥，这些山亭都应景造型，命名切景，又配有贴切的楹联，更富有诗意。各位在游程中将会不断看到。

月城湖到了。这里原有一股甘泉，名叫丈人泉”。1985年人们在此筑坝拦水，形成湖泊。我们过湖乘索道缆车直达上清宫。从高处往下走，比步行登山省时省力，也就有更充足的时间和精力来游览了。索道全长980米，采用安全舒适的循环式吊椅载客，游人凌空观景，眼界开阔，别有情趣。

上清宫

下索道，已是上清宫景区的四望观。

上清宫位于高台山之阳，是青城山现存38处宫观中位置最高的一座道观，宫门上有门楼，上清宫三个大字是 手书，两旁联文是 元老、书法家于右任撰书于今百草承元化，自古名山待圣人”，说青城山的草木都得到了道家仙气的沾染，自古这座名山就等待各位朋友的光临。另一副是爱国将领冯玉祥撰书的称颂道教的对联，字体恭整好认，我就不逐字念读了。殿的右侧南楼前有两井并列，称为鸳鸯八封井。两井—方一圆，其泉源相通，但一浑一清，一浅一深，井旁刻有国画大师张大千手书鸳鸯井”三字。殿右侧厅有楠木板壁刻《道德经》全文。殿左侧有长廊通向配殿，内祀孔子和关羽，取名文武殿，两旁有张大千所绘麻姑、王母、三丰祖师、花蕊夫人画像石刻。文武殿右下为麻姑池，传为麻姑浴丹处，形如半月，深广数尺，水色碧绿，长年不竭不溢。

上清官主殿供奉的是太上老君，也就是道教的教祖老子。由文武殿前长廊再前行到皇经楼，出院门至圣灯亭。旁有小路直上高台山的峰顶——彭祖峰，山上有亭叫呼应亭，取登高一呼，众山皆应”之意，现在改建成一个接待点，又在其更高处新修了老君阁”。

三层楼的罩式高阁里面供奉着道教教主李老君骑青牛的巨大铜像。请大家上阁去看。站在老君阁的三楼观光廊上，凭廊远眺，青城诸峰，碧绿一片，拱伏眼界，山风横过，翠浪起伏，那份清心爽目的舒适和快意，真是难以形容。再远看，岷山隐隐，岷江如带，婉蜒飘逸。成都平原如千里锦绣，历历在目。如果夜宿上清宫，那么还可赏神灯、观日出、看云海，这是青城山的三大奇观，各有奇趣。

沿路下山，前面要经过一段崎毗陡峭的山路，虽有扶手铁链，也请大家小心，经过大小朝阳洞，到访宁桥”路就好走了。

祖师殿

访宁桥往左约二里到祖师殿。此殿始建于晋，原名洞天观，现存殿宇建于清同治四年(公元1865年)，供奉真武大帝和三丰祖师，故又名真武宫。祖师殿面对的山谷叫白云溪，背后是轩辕峰，林岚掩映，环境清幽。古迹有唐代高道杜光庭读书的读书台”。

1982年被定为全国道教重点宫观。殿右那条小道可去青城后山。冯玉祥将军在抗战期间三次到过青城山，1945年那次住祖师殿。得到日本无条件投降的消息后，将军不胜喜悦，在殿侧刻碑筑亭以为纪念，此碑现在祖师殿内，作为文物保护。

快到天师洞了，这里叫古龙桥，请看南面那条山缝，从崖顶直到山脚笔直裂开的一条石缝，说是山缝，实际约有18米宽，深达70多米，景色奇险，传说是张天师为降伏青城山的妖魔鬼怪，念咒画符之后，朱笔一掷，笔迹裂山为槽，人们就叫它为掷笔槽”。

天师殿

这里是天师殿，我们通常说的天师洞景区是指古常道观为代表的一组宫观建筑群。天师殿是最上部也是常道观的最后一殿。这殿位于第三混元顶的岩腹洞前，清光绪十年重建。

上层洞窟里面供的张天师，因此人们说这里才是名符其实的天师洞。请看这座隋代石刻的张天师像、三只眼睛怒视，神态威严，左掌直伸，现出掌中阳平治都功印”，据说是天师以镇山之宝降魔的法像。旁边是他的第30代孙、宋代虚靖天师的塑像，和气文雅，一副济世救人的形象。天师殿是天师道的祖庭，过去的江西龙虎山历代天师就任后，都要到这里朝拜。

往前为三皇殿”，内有伏羲、神农、轩辕三皇石像各一尊，神座前有唐代开元皇帝书碑，令观还道家.寺依山外旧所”，十分宝贵，世代传为镇山之宝。其它碑刻有张大千先生的天师像”和《龙门派碧洞宗道脉渊源碑》等，都是值得观赏的文物。

黄帝祠在正殿三清殿”后，我们从上清宫下来，是从后向前看，所以先看天师殿，再进黄帝祠，最后再游三清殿。黄帝祠是供奉的轩辕黄帝。殿宇重檐回廊，古朴静雅，横额上有 元老、大书法家于石任手书的古黄帝祠”四个金字，祠前的轩辕黄帝洞碑”刻的是冯玉样将军1943年撰题的颂词：轩辕黄帝，伟大民祖，战功烈烈，仁爱各族。制礼作乐，能文能武，垂教子孙，流芳千古。”这位中华民族的始祖，受人崇敬，尊之为神。青城山因有黄帝到丈人山，访宁封修习龙跷飞行”之术的传说故事，所以早在隋朝年间山上就立洞祭祀了。

三清殿

现在我们游览三清殿。三清殿是天师洞景区最宏伟和最值得欣赏的道教宫观建筑。

大殿为重檐歇山顶楼阁式建筑，建于1920xx年，近年又进行过维修。殿前通廊以九级石阶接托，前檐以六根大石圆柱支撑，石柱又分别立于高1.2米、精雕奇兽图案的石础上面，显得庄严而又十分气派。殿堂横列五大开间，共580平方米，前后檐柱和经柱共有4.4米高的整石圆雕大柱28根，石柱上端撑弓、弯门全系镂空花刻，有飞禽走兽，人物花草，色调素雅，与建筑配合和谐协调。楼上是无极殿”，楼正中有八角形楼井，用于采光通风，还可卸去游人压抑之感，正中悬有康熙御书丹台碧洞”匾额。殿内供奉道教至高无上的三位尊神：居于玉清化境(在清微天)的元始天尊，象征洪元世纪;居于上清化境(在禹余天)的灵宝天尊，象征混元世纪;居于太清仙境(在大赤天)的道德天尊，象征太初世纪。这位道德天尊即太上老君。三位天尊合称三清”，所以这里叫三清殿”。

殿前的石栏上，刻有许多人像，光头露背，翻腾扑跃，嬉闹戏耍，头光上没有戒疤，天灵盖下凹未平，有的还有毛根儿”，穿开挡裤，若婴孩形象，是为赤子”。按《道德经》说：常德不离，得力归于婴儿”，教人要保持纯洁、善良的赤子之心，认为修道的人要回返到童心不泯的境界。石雕中还设计了一些乐器，那海螺遇到山风，会发出悦耳的声音，叫天籁”。这组石雕就天簌婴灵图，反映了道教的哲理和审美情趣。

殿前还有一株古银杏，高约30米，树冠直径36米，传为张天师手植。

下山

走出古常道观的山门，天师洞景区的游览告一段落，请大家再看一下这宫观的位置，当初的选址人是何等的高明!

古常道观位处白云溪和海棠峰之间山坪上，海拔高1000米，后有第三混元顶耸立如屏，左接青龙岗，右携黑虎塘，三面环山，前方白云谷视野开阔，可望千崖迤逦，万树凝烟，身居深山目及天际，一派神仙都会的境界。而且天师洞的宫观建筑把山门、三清殿和黄帝殿作为核心，布置在中轴线上，大小十多个天井和曲折环绕的外廊，随地形高低错落，把殿宇楼阁联成一片，廊柱上楹联诗刻，天井中古木奇花，充满诗情画意，与周围的山景相衬，分外幽雅。十分符合道教的融于自然的思想。

各位朋友，现在顺路下山。我们今天看到的青城山比它以往的任何时候更青幽、更美丽，到此旅游的中外游客也比任何时期更多。这是因为，解放后，特别是改革开放之后，青城山的自然面貌和宫观亭阁得到了政府的高度重视和充分保护，1999年，都江堰——青城山景区正式申报自然文化双遗产，政府又投入大大量的人力、物力、财力、使青城山焕发了青春，更加靓丽。

大家就要离开青城山了，如果有的朋友想带土特产回去馈赠亲朋好友，我介绍四样青城山有名的特产：白果炖鸡、洞天乳酒、青城贡茶、洞天泡菜。

**精选四川洛带古镇的导游词范文通用三**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到雅安旅游，我是你们的导游。

由蒙山和百丈湖两个主景区组合而成，是四川首批省级风景名胜区之一。坐落在名山县境内，距成都110公里，离雅安市15公里，318国道纵贯景区，成都-雅安高速公路两条引道与蒙山和百丈湖直接相连，交通十分方便。

蒙山，横亘于名山县城西北侧，山势北高南低，呈东北一西南带状分布，延伸至雅安境内。山体长约10公里，宽约4公里。蒙顶五峰环列，状若莲花，最高峰上清峰，海拔1456米。从蒙顶西眺可见峨眉、瓦屋、周公诸山。向东俯视，原野平畴，山峦起伏，溪涧纵横，风景如画。现存建筑古刹永兴寺、千佛寺、净居庵等寺庙坐落于茶园翠霭茂林间，红墙梵宇，别增情趣。

蒙山因“雨雾蒙沫”而得名，这里因常年雨量达20xx毫米以上，古称“西蜀漏天”。西麓雅安有“雨城”之名，又有“雅安多雨，中心蒙山”之说。雨多而形成云多、雾多的景象。春夏秋季，从山巅俯瞰，云雾飘浮于山岭沟壑之间，小山浮露，恰似仙山琼阁。冬天从山下仰观，冰丝雪挂，山岗云绕，亦真亦幻。日出时金光漫射，红云飘浮。小山座座，亦如只只凤凰，沐浴着初升的朝阳。傍晚远望名山、雅安两城万家灯火，如繁星落地，景象万千。

蒙山是中国种茶业和茶文化的发祥地之一，早在两千多年前的西汉时期，蒙山茶祖师吴理真好开始在蒙顶驯化栽种野生茶树，开始了人工种茶的历史。唐宋时是蒙山茶的极盛时期。从唐玄宗天宝元年(720xx年)被列为贡品，作为天子祭祀天地祖宗的专用品，一直沿袭到清代，历经一千二百多年而不间断。在民间，蒙顶茶历来被看作祛疾去病的神来之物。因此，历史悠久的蒙顶茶被称为“仙茶”，蒙山被誉为“仙茶故乡”。

蒙顶茶的声名远扬使之成为历代文人墨客吟诵的对象。在我国，赞茶的名联佳句首推以民谚方式流传甚广的“扬子江心水，蒙山顶上茶”。唐代大诗人白居易《琴茶》诗有“琴里知闻惟渌水，茶中故旧是蒙山”的吟唱。唐代黎阳王《蒙山白云岩茶》诗有“闻道蒙山风味佳，洞天深处饱烟霞……若教陆羽持公论，应是人间第一茶”的概叹。宋代诗人文同《蒙顶茶》诗有“蜀土茶称圣，蒙山味独珍”的赞颂。唐宋大家孟郊、韦处厚、欧阳修、陆游、梅尧臣等，都留下不少以蒙山茶为题的诗文。明清时代的诗文题词则更为丰富，当代诗人、文学艺术家也留下了许多吟诵蒙山茶的华章佳句。悠久的茶史形成了特色独具的蒙山茶文化。

位于四川雅安名山县，是世界茶文化圣山，是茶文明发祥地。西汉(公元前53年)茶祖吴理真在这里开人类种植茶树先河，从唐代到清末，中央朝廷祈天祭祖专用茶源于皇茶园。“扬子江中水，蒙山顶上茶”倾倒亿万茶客。佛经“蒙山施食仪规”，供佛用“蒙山雀舌茶”皆源于此。中国茶经丝绸之路和茶马古道遍及五湖四海。

其中的黄牙和甘露为上品，另外还有雀舌，毛峰，碧潭飘雪等。

蒙顶山位于四川省雅安市境内，四川盆地西南部，横亘于名山县城西北侧，山势北高南低，呈东北一西南带状分布，延伸至雅安境内。山体长约10公里，宽约4公里。蒙顶五峰环列，状若莲花，最高峰上清峰，海拔1456米。

**精选四川洛带古镇的导游词范文通用四**

各位游客，早上我们去了宽窄巷子，那么现在小优就就带大家去领一个景点——杜甫草堂，顾名思义，杜甫草堂就是杜甫以前住过的草堂，之所以有现在这个景点，是由于以前的草堂太破太旧，所以政府出资又把草堂重新修了一下。而杜甫草堂也成了外地游客来成都必去的景点之一。所以我们也要去看一看。

现在我们呢金额如草堂，首先映入我们眼帘的是一尊杜甫的塑像，大几可以看见杜甫身穿大披风跪在地上，双手放在膝盖上，好像在思考什么，大家都说，杜甫有一双写得好诗歌的手，谁摸了就能占了他的灵气，写得一手好文章。所以小朋友要写作文的或者是想写好文章的，都可以去摸一摸，希望给大家带来好运。

我们继续向前走，大家是不是很好奇为什么这里有一个很古老的房子，市的，没错，那就是杜甫住的房子，里面有九个屋子，杜甫一生穷困潦倒，日子过得很艰难，这个草堂还是在朋友的资助下才建成的。

大家看看前面的那个湖，一定会让你们惊喜的，看到了吧啊，湖里有蓝色……多种多样特别漂亮。大家看那一条白色的小金鱼“嗖”的一下窜出水面了，我估计它是在欢迎大家吧

杜甫草堂虽然很简陋，但是它的主人给我们留下了那么多的优美诗歌。相信大家还是深有感触的，好了，那现在我们就一起出去了吧。

青城山是中国道教的发源地之一，属于道教名山。建福宫，始建于唐代，规模颇大。天然图画坊，是清光绪年间建造的一座阁。天师洞，洞中有“天师”张道陵及其三十代孙“虚靖天师”像。现存殿宇建于清末，规模宏伟，雕刻精细，并有不少珍贵文物和古树。

青城山位于中国西部四川省都江堰市西南15公里处。因为山上树木茂盛，四季常青，故历来享有“青城天下幽”的美誉。

青城山是中国道教的重要发祥地。全山的道教宫观以天师洞为核心，包括建福宫、上清宫、祖师殿、圆明宫、老君阁、玉清宫、朝阳洞等10余座。建福宫建于唐开元十八年(公元730年)，现存建筑为清代光绪年间(公元1888年)重建。现有大殿三重，分别奉祀道教名人和诸神，殿内柱上的394字的对联，被赞为“青城一绝”。天然图画坊位于龙居山牌坊岗的山脊上，是一座十角重檐式的亭阁，建于清光绪(公元1875～1920\_年)年间。这里风景优美，游人到此仿佛置身画中，故将其称为“天然图画”。

这些建筑充分体现了道家追求自然的思想，一般采用按中轴线对称展开的传统手法，并依据地形地貌，巧妙地构建各种建筑。建筑装饰上也反映了道教追求吉祥、长寿和升仙的思想。对于深入研究中国古代的道教哲学思想，有着重要的历史和艺术价值。

青城山因其的秀丽的自然风光和众多道教建筑而成为天下名山，自古就是游览胜地和隐居修练之处，文人墨客们留下了的珍贵“墨宝”，为这座名山增添了丰富的人文景观。特别是为数众多的楹联，不但赞美了青城山的美丽，还颂扬了道教思想、道教经典，表达出对中华民族的人文初祖由衷的敬意，以及对国家兴衰、民生荣辱的关注。

**精选四川洛带古镇的导游词范文通用五**

各位女士，各位先生，大家好，在这里，我谨代表成都旅行社欢迎大家在这春暖花开的季节来到我们美丽的蓉城，

现在站在各位面前的这个帅小伙(美丽大方的姑娘)便是大家今后几天旅程中的导游，那就是我，我姓\*，大家叫我小\*就可以了。为我们开车的司机姓\*，\*师傅将会和我一起，谒诚的为大家服务，希望能与大家合作的愉快。如果我有什么做的不尽如人意的地方，大家尽可提出宝贵的意见，以便我能回去后认真总结，争取将来做的更好。最后，祝愿大家在即将到来的几天旅途中能玩的愉快，游的尽兴。用我们四川话说就是耍得安逸，玩的巴拾。

相信在座的各位中大部份或全部人都是第一次来成都吧，那么你是否对现在所看到的一切感到陌生，对即将看到和听到的一切充满好奇呢?那么，首先让我来为大家介绍一下今后几天的行程以及成都市的概况吧(行程略)。记得刚才欢迎大家时我提到一个词——蓉城。为什么我不是欢迎大家来成都，而是说蓉城呢，因为蓉城是成都市的一个别名。那么，这个别名是怎么得来的呢?先不要急，让我们从四川省的概况一步步来了解吧。

四川省面积近48.5万平方公里，占全国总面积的百分之五,居全国第5位。其中耕地面积约6万平方公里，占土地总面积的百分之十二，居全国第4位。四川不仅是祖国西南的大粮仓，还是全国四大林区之一，四大药材生产基地之一，五大畜牧区之一。农副产品中，蚕茧，柑桔，油菜和中药材的产量居全国首位。

四川人口8329万，占全国总人口的近十分之一，是中国人口最多的省。四川还是一个多民族的省份，除汉族外，还有藏、彝、羌、苗、回、壮、白、满、土家、纳西、布依等14个少数民族。

四川地处内陆腹地，地势险要，西边是青藏高原，北边有秦岭和大巴山，南面是云贵高原，惟有长江水将西边的巫山冲开一道缺口。四川由东部的盆地和西面的高原山区组成，成都处于盆地中心，盆地面积约17万平方面军公里，是我国四大盆地之一。四川西部的高原山地平均海拔4000米，是我国第一级阶梯的组成部份，其最高峰贡嘎山达7556米，是我国第二高峰，世界第八高峰。

四川盆地的气候特征可以用12个字来形容：气温高，雨水多，湿度大，日照少。年平均气温17度左右，夏季一般为35度，七八月最高时可达39度。夏季雨水较多，年降雨量在1100毫米左右。四川盆地是全国日照最少的地区之一，全年日照数1000——1400小时，平均每天只有3小时左右。

四川由于它特殊的地理位置和自然条件，加上劳动人民的辛勤耕耘，使之自古便有了“水旱从人，不知饥谨”的美誉。

综上所述，四川自古被称为“天府之国”。那么，天府之国的名称是怎么得来的呢?据史书《华阳国志》记载，“天府”一词最早本是一种官名，其职责是专门管理国家的珍宝、宝藏，由于天府一词有了上述一层含义，后人便借来比喻土地肥沃、物产丰富的地域。历史上最早称四川为天府出自诸葛亮的隆中对，当年刘备三顾茅庐请诸葛亮出山时，诸葛亮曾说“益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之，以成帝业”。在这段话中，诸葛亮分析指出，四川虽然地势险要，但盆地内部却全是肥沃的土地，是一块好地方，假如刘备能占领此地，便能促成帝业，

在这之后，“天府”一词便成了历代文人学者笔下四川盆地的代名词，进而誉称四川为“天府之国”。

另外四川还被称为“蜀”，关于蜀的来历，史料中记载：蜀就是蚕，因为传说中蜀国最早称王的人叫蚕从，再联系到四川养蚕业发展最早，所以，现在也称四川为“蜀”。那么“四川”这个名字又是从哪儿来的呢，它又是什么时候开始用的呢?在宋朝时，宋真宗对行政区作调整，将川陕路一分为四：益州路、梓州路、利州路和夔州路，合称为“川陕四路”，简称“四川路”，这就是“四川”一名的由来。

成都，作为四川省的省会，是全省政治经济文化和科技交通的中心。成都位于四川盆地中西部的岷江中游，面积12.39万平方公里，城区面积近50平方公里，人口1100多万，辖8区12市县。

至今为止，在史料中有所记载的成都，已是一座具有2300多年历史的文化名城。据史书记载，最早在成都建城的是春秋战国前期的开明王朝，当时的开明氏九世将国都由樊乡(双流)迁到还只是一片荒地的成都，并借用西周建都的经过，以“周太王从梁山到岐山，一年成聚，二年成邑，三年成都”而定名为成都。

公元320xx年，秦国丞相张仪率大军消灭了开明氏的蜀国。秦惠王改蜀国为郡,命张若为蜀郡守,并在此建城.据《华阳国志》记载，当时张若、张仪所筑的秦城，周围十二里，高七丈，城下修有仓库，城墙上筑有哨所、箭楼，城内建有街坊和府衙。秦城分太城和少城两部分，太城在东，少城在西。秦城又有龟城的别称，最早源于扬雄的《蜀本记》，本中记载：“秦相张公子所筑成都，屡有颓坏，有龟行于此，巫师言依龟行迹筑之，而城果就”。然而，宋代时赵汴做出了科学的解释，指出张若所筑城墙亦顺江之势，因成都地势偏东北，所以所修建筑都为顺势而建。从今天的成都也可以看出，大部分街道还是偏向东北方的。

西汉时，成都织绵业相当发达，成为官府税收中的重要来源，为了便于管理，汉王朝特在此设立官员专门管理织绵，所以成都又被称之为“锦官城”，简称“锦城”。

五代后期，蜀国皇帝孟昶(chang)偏爱芙蓉，命百姓在城内遍植芙蓉，每年九月芙蓉花开之际，孟昶便率文武百官登城观赏，有一年在赏花时曾感叹地说：“自古以蜀为锦城，今日观之，真锦城也”。因此，成都又留下了“芙蓉城”的美名，简称“蓉城”。至今，芙蓉花仍是成都市花，市树为植物三在活化石之一的银杏树。

除以上所说的龟城、锦城、蓉城外，成都历史上还被称为“车官城、羊马城和罗城”，这些别名都与成都当时的社会发展有所联系。而成都街道的命名也与行业有着紧密的联系。从街道的名字便可以看出在这条街上哪种行业居多。比如：打金街、锣锅巷、金丝街、棉花街、署袜街、染房街、浆洗街、烟袋巷、石灰街、盐市口、牛市口、羊市街、草市街、骡马市等等。像这样的街产数不胜数。

成都，自古民风淳朴，一年四季时节不断，民间的传统节日很多，如元宵节的灯会，二月的青羊宫花会，三月的龙泉桃花会，四月的彭洲牡丹会，八月的新都桂花会和十月的菊展等等。这些盛会，物资交流，名小吃展销和民间戏曲演出结合起来，充分体现了古老蜀文化的魅力。

成都，自古便商业繁华，二十一世纪到来后的今天，成都更是在国家的西部大开发中起着重要的作用，未来的成都，必将更加美丽，更加繁华。

**精选四川洛带古镇的导游词范文通用六**

公元720xx年，雄姿英发的青年李隆基在长安接受父亲唐睿宗的传位，正式成为这个庞大帝国的最高决策者，他就是著名的唐玄宗。与此同时，一个男婴降生于唐帝国属下的河南巩县，男婴取名杜甫，字子美。唐玄宗统治中国四十四年，共使用三个年号，即先天、开元和天宝。粗略地分，开元年间——从公元720xx年到741年，是唐玄宗励精图治并创造了被称做“开元盛世”的黄金时代，而天宝年间——从公元742年到756年，是唐玄宗疏于政事、奸臣当道，终于导致安史之乱的黑铁时代。

和盛唐大多数文人一样，年轻时的杜甫把大量的时间和精力花在了行万里路之上，他漫游吴越和燕赵，并与李白和高适在漫游中相交，从此成为相亲一生的知己。青年时代的杜甫除了诗情勃发，同时还具有远大的政治抱负。天宝六年，即公元747年，唐玄宗诏令天下通一艺以上者到长安就选，杜甫以为机会到了，兴致勃勃地前往应试。然后奸相李林甫、杨国忠擅权朝中，怕贤才入选威胁己位，竟然弄出一个无一人及第的结果。对这一荒唐的结果，他反而上表唐玄宗，祝贺“野无遗贤”。杜甫的人生惨遭沉重打击，之后便是被他悲哀地称为“朝扣富儿门，暮随肥马尘”的十年长安旅居生活。十年里，她不断给达官贵人投诗献文，企图得到赏识和推荐。

直到天宝十四年(公元755年)，杜甫才被任命为河西尉，这个卑贱、且必须直接欺压底层百姓的职务，被杜甫拒绝了。这是一个重要的细节，从这个细节可以看出他和他的朋友高适的不同性格。高适也痛恨出任县尉，但恨归恨，他到底还是赴任了。这种往好里说叫做能屈能伸，往坏里说叫做得过且地的性格，显然要比杜甫的固执更合时宜。后来高适在政治上飞黄腾达，成为唐代诗人中仕途最得意的人，又一次证明了性格决定命运的道理。

公元756年，“安史之乱”爆发了，杜甫不得不携家带口加入到逃难的人群中。听说太子李亨在灵武继位，他立即前往凤翔投奔唐肃宗，要求杀敌立功，报效国家。唐肃宗见这个衣衫褴褛的男子慷慨陈词，就任命杜甫为“左拾遗”。虽然品级只是从八品，但专门负责为皇帝上陈谏言，职位较重要。这是命运给杜甫的一次重要机会，可惜这个机会被他耿直的性格给毁掉了。在他上任不到一个月的时间，一件意想不到的事情发生了。当时朝中的丞相房琯是个贤臣，因其兵败，肃宗听信谣言罢免了他的官职，杜甫直言为他辩护，给皇帝提意见说：这么好的丞相你不任用，难道还想重蹈任用李林甫、杨国忠的覆辙吗?皇帝一听，气得半死，差点就下命令把杜甫拖出去斩首。杜甫因此事得罪肃宗，而被贬华州。

公元759年冬天(12月)，官场失意、政治抱负破灭的杜甫开始考虑举家迁往成都。杜甫萌生入蜀的想法，大致有三个方面的原因。一是中原战乱，民不聊生，继续呆在那儿已不是明智的选择;二是蜀中安逸的生活、封闭的地理环境以及美丽的自然景区都使诗人心生向往，加之唐玄宗避安史之乱，首选之地也是蜀;第三，恰好这时杜甫有个朋友在四川做官，这人就是剑南西川节度使严武，他曾屡次捎信叫杜甫到成都来。杜甫经过认真的考虑，终于定下了这次行程。由陇西(今甘肃南部)经天水同谷入蜀，在崎岖的山岭和险恶的栈道上行走了一个月，终于抵达梦中的成都。杜甫靠亲友资助，在成都浣花溪畔选择了一块空地，搭建起几间茅屋，屋前屋后种上一点蔬菜，过上自给自足的田园生活。以后的日子，杜甫沉浸在成都安闲和舒适中。他曾游逛武侯祠，写了一首十分著名的诗《蜀相》：

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

自760年到765年，其间除流亡今四川三台，阆中一带一年多以外，诗人先后在此居住了近四年，写诗两百四十余首，其中包括《蜀相》、《春夜喜雨》、《闻官军收河南河北》、《登楼》、《茅屋为秋风所破歌》等名篇。广德二年(即公元765年)5月，杜甫随着年龄的增加，思乡之情也与日俱增，这一点在他的《闻官军收河南河北》中有明确的表述。蜀地虽然以它的山水和温情慰藉了诗人的心，但诗人还是很怀念他的故乡，如今故乡的战事已经结束，年过半百的诗人终于下决心回家看一看。于是，他携家经水路出蜀，至夔州(今重庆奉节)又滞留二年。出三峡后飘泊于荆、湘，以舟为家。当船停泊在岳阳楼下时，杜甫的病情已经相当严重了，家人们把他搀扶进当地的一家客栈，一边安顿下来，一边用所剩不多的银两去四处买药。在这举目无亲的他乡客栈，没有人知道这个贫病交加的老人是谁，也没人知道他骨瘦如柴的手曾经写出过多么壮美的诗句。一人伟大的灵魂就这样凄凉地安息在岳阳的客栈里了，享年59岁。在他去世前不久，写下了他的绝笔长诗《风疾舟中伏枕书怀》，诗中，他回顾了不堪回首的一生，末了，依旧对国家的前途忧心：“战血流依旧，军声动至今。”他对所忠诚的国家如此牵挂，然而他爱国家，国家却不爱他。

他的一生就像空旷午夜划过天庭的流星，虽然以耗尽生命获得了一次耀眼的闪亮，却没有人去赏识和热爱。这个星空下寂寞的老人，除了给我们留下那些气雄天下的诗歌，就只有三座纪念他的草堂。令我们四川人自豪的是，杜甫漂泊的足迹印满了大半个中国，但纪念他的三座草堂却都在四川，它们分别位于成都、三台和重庆奉节。三座草堂，都是记录杜甫晚年的生活，而成都的杜甫草堂，无疑是三座草堂中的龙头。人们为了纪念这位伟大的诗人，早在唐末，韦庄就在遗址上重建草堂，以后经历历代十多次培修，到清嘉庆十六年(1881年)重修完成时，基本奠定了今天博物馆的规模。杜甫草堂博物馆主体是由五重中轴线上的建筑组成的，分别是正门、大廨、史诗堂、柴门、工部祠，另外还有碑亭和茅屋。

【正门】我们现在所在的地方就是正门。在旁边我们可以看到一条小溪，这就是浣花溪。浣花溪属岷江水系，由温江西来，经苏坡桥至成都。在唐朝时浣花溪江阔水宽，能行大船。杜甫诗中写道“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，就是描绘浣花溪当年的繁忙景象。浣花溪其名的由来还有一个与她秀美的自然景观相吻合的故事。唐代，浣花溪畔住着一位贫家女子，笃信佛教，是位虔诚的居士。有天晚上，她梦见仙人给了一颗宝珠，醒来之后便有了身孕，这位做梦的妇女次年四月初九生下了一个女孩，这女孩后来被做做“任氏”。任氏长大后，也像母亲一样礼佛信教。有一天，任氏在浣花溪边洗衣服，一个浑身长满恶疮的和尚要求溪边洗衣服的妇女们给他洗那件污秽不堪、沾满脓血的袈裟，一同洗衣的妇女们都不肯，只有任氏欣然答应。当任氏把僧袍放进溪水搓洗时，奇迹发生了——只见她每漂衣一次，便有一朵朵莲花，随手而出，漂满小溪。人们无不惊异，和尚却早已不知去向。当地人于是将这条小溪命名为“浣花溪”。而浣花溪的真实得名是源于成都的蜀锦。灿若云霞的蜀锦在织成之前，必须放到水里洗濯，称为濯锦;而流经成都的两江水质清澈，是濯锦的上佳选择。于是这里的河流都和锦有了关系，比如“锦江”，其实就是濯锦之江的简称。至于浣花溪，也是濯锦的产物——一匹匹织着花朵的锦在溪水里洗濯，不就如同浣花了吗?“浣花溪水水西头，主人为卜林塘幽”，这就是杜甫抵达成都后写下和浣花溪有关的诗句。此后，浣花溪民不断以变幻多姿的形象和细节出现在老杜的作品里，这条灵性的河，它给老杜带来了安静、优雅和灵感：“万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪”;“细雨鱼儿出，微风燕子斜”…

照壁是中式建筑特有的东西，依寺观、祠庙而建，在建筑群与原野之间，形成一道屏障，它和中国人“花看半开，洒醉微醺”的处世方法和审美情调相辅相成——有了照壁，门内的景致就不会被一览无余，增加了景观的纵深感和神秘感。

正门正中有一匾额，上书“草堂”二字，是清代康熙第十七子，雍正皇帝之弟果亲王允礼的手笔。门两侧还有一副对联：“万里桥西宅，百花潭北庄。”万里桥即今成都的老南门大桥，三国时，蜀国费礻韦出使东吴，诸葛亮亲送到桥头。费礻韦深感此行联吴抗魏，任重道远，临别时对诸葛亮说：万里之行，始于此桥，由是此桥被称作万里桥。杜诗中的“百花潭”并非今天的成都百花潭，专家考证，可能在今草堂南面、浣花溪上游的龙爪堰一带。(今百花潭是清末成都知府黄云鹄听信当地人之言所误指)。“万里桥西宅，百花潭北庄”，十颗简洁的汉字，准确绘出了杜甫草堂的地理坐标。在这个坐标圆点上，浓缩了一个旷世逸才最重要的三年零九个月，也浓缩了一部芳华绝代的中国文学史。

【大廨】大廨是草堂中轴线上的第二重建筑。“廨”是官署，古代官吏办公的地方。由于杜甫曾做过左拾遗、检校工部员外郎，后人出于尊崇，将这重建筑作了如此命名。安放于大廨厅中央的杜甫塑像，出自出中央美术学院雕塑系教授钱绍武之手。这尊铜像呈跪姿，身材精瘦，以较为抽象和夸张的艺术造型，来表现诗人饱经忧患的一生和他忧国忧民的情怀。我们在此驻足凝视，似乎感到时光己经倒流回一千二百多年前，诗人正漂泊在江河之上，他跪立船头，手抚诗卷，头部微仰，双眉紧蹙，仿佛仍在向苍天悲怆地发问“乾坤含疮痍，忧虞何时毕”的沉重慨叹。这一尊感人至深的塑像，不但外观极为传神，内涵也无比厚重。透过塑像那单薄赢弱的身骨，杜甫一生饱经忧患、贫病交困、郁郁不得志的不幸经历，便已历历如在眼前。再看他那低首捋须、沉思苦吟的神态，诗人忧国忧民的眷眷情怀，更是被表现得淋漓尽致。大家可以用手摸摸大诗人，顺便带回点诗人般的灵气和才气…在1986年，一位伟人曾在此触目相视，久久不愿离去。感慨很深，大家可能都猜到他是谁了，他就是我们中国改革开放的总设计师邓小平。

ps:1、左拾遗：主要职责是规谏皇帝、举荐人才，相当于今天的人事部、组织部职员)2、检校工部员外郎：“工部”为中国封建时代中央官署六部之一，掌管各项工程、工匠、屯田、水利、交通等政令，类似于今天的水利部、交通部

杜甫，字子美，号少陵，公元720xx年出生于河南巩县，770年因贫病交困，死于湖南湘江的一条船上。杜甫生活在唐王朝由盛到衰的转折时期，经历了玄宗、肃宗、代宗三朝。由于他具有“致君尧舜上”的远大政治抱负，却始终得不到重用，一生颠沛流离，饱经忧患，因此，能更深刻地认识到当时社会存在的种种矛盾和弊端，体验到下层百姓生活的艰辛和困苦，并用诗歌把这一切反映了出来。他传世的1400多首诗，大都是这种反映现实、忧国忧民的不朽作品。如“三吏三别”、《兵车行》、《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀》等等都是具有代表性的名篇。因为杜甫有着深沉而博大的思君、忧国、爱民的情怀，还因为他的诗歌代表着中国古典诗歌创作的最高成就，所以后世把他尊为“诗圣”。

1958年毛泽东游览了杜甫草堂时，对后人凭吊杜甫草堂的诗句石刻看得十分仔细，盛赞杜诗是“政治诗”。他对大廨前这副清代学者顾复初的名联表现出了浓厚的兴趣。上联“异代不同时，问如此江山龙蜷虎卧几诗客。”意思是:我(作者)与你(杜甫)生活在不同的朝代，试问这人杰地灵的神州河山，古往今来，在众多诗人墨客中，能有几个像你我这样才华横溢、立志报国?但却不能为世所重，只能如蜷龙卧虎，不得伸展凌云壮志!下联“先生亦流寓，有长留天地月白风清一草堂。”是说:您杜少陵先生和我一样，也是流寓作客在蜀中，但您却留下了这座伴随着明月清风而流芳千古的草堂，与天地共存。言外之意是同为流寓，我的命运更为不幸，什么也没留给后人，身后只能是形销而迹灭了。可是作者却没有想到，正是因为撰写了这副对联，所以他的名字竟得与草堂共存。这副对联写得非常含蓄婉致而耐人寻味。毛泽东同志游览草堂时在这里仔细观赏，久久沉思。郭沫若则称赞它是“句丽词清，格高调永”。

大门两侧是一副著名的集古杜句联。“吏情更觉沧州远，诗卷长留天地间。”上联出自于杜诗《曲江对酒》，下联出自《送孔巢父谢病归游江东》。上下联分别借用杜诗，从匡世济民的思想情操和彪炳天地的诗歌成就两方面褒扬了杜甫，言简意赅。“杜陵落笔伤豺虎，爱国孤悰薄斗牛。”这是叶剑英同志1960年3月参观草堂时所赋绝句的前两句。上联借用杜甫赞美李白的诗句“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”赞美杜甫。下联指杜甫一生忧国忧民，虽受排斥，却至死不悔，他那独有的满腔爱国热情，忠义正气，直冲霄汉，逼近斗牛。(斗牛是星宿的名称)“挺身艰难际，张目视寇仇。”这是张爱萍借用杜诗赞美杜甫爱憎分明，在国家艰难时敢于挺身而出的精神。

大廨内还可以看到杜甫草堂全景图。杜甫于公元765年春天离开成都，顺长江向东飘泊。诗人离去不久，草堂便毁损颓败。五代时，诗人韦庄在成都做前蜀政权的宰相，他寻找到的草堂遗址，便“重结茅屋”来表达对杜甫的怀念之情。北宋元丰年间，成都知府吕大防再次重修，并把杜甫像画在墙壁上，使草堂具有了纪念祠堂的性质。以后历代，草堂多次重修，其中最大的两次，是在明代弘治十三年(公元1520xx年)和清代嘉庆十六年(公元1820xx年)，基本上奠定了今日草堂的规模和布局。经过一千多年的演变，当年的草堂故居，已成为今天供人们瞻仰、凭吊“诗圣”的纪念性建筑群。建筑格局以一条中轴线贯穿始终，主体建筑从正门、大廨、诗史堂、柴门到工部祠都在这条线上，两旁以对称的附属建筑相配，其间又有溪流萦回，小桥相连，竹树掩映，显得既庄重肃穆，又清幽雅洁。

【诗史堂】穿过大廨，我们便来到了草堂的主厅——诗史堂。杜甫生活在唐王朝由盛到衰的转折时期，战乱的时局把他卷入颠沛流离的人群中，使他真实而深刻地接触和认识了当时的种种社会景象。他忧国忧时，挥毫赋诗，直书情怀。留传至今的一千四百五十多首诗歌，思想与艺术造诣极高，对中国文学的发展产生了深远的影响，他的诗作也反映了唐朝转折时期的社会动荡，民间疾苦，读其诗，如同读一部唐王朝由盛转衰的历史，他的诗被后世誉为“诗史”。他是我国诗坛承先启后，继往开来的集大成者，最伟大的现实主义诗人，他也被尊为“诗圣”。“诗有千秋，南来寻丞相祠堂，一样大名垂宇宙。桥通万里，东去问襄阳耆旧，几人相忆在江楼。”此联以杜甫的文章道德比诸葛亮的文治武功，颂扬杜甫象诸葛亮一样，英明永垂天地，也表达了对杜诗成就的崇敬和追怀先贤的感情。耆旧，是指德高望重的老人。大厅正中有著名雕塑家刘开渠先生以写实手法雕塑的杜甫胸像，微蹙的眉宇，深沉的目光，以及冷峻的嘴角，准确而凝练的刻画出诗人忧虑国家民族命运的拳拳赤子之心。塑像两侧的楹柱上，悬有朱德同志1957年参观草堂时题写的对联：“草堂留后世，诗圣著千秋。”表达了朱老总对诗圣的崇敬和对草堂名胜的热爱与关怀。

大厅的东壁有陈毅同志所题对联：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。”此联出自于杜诗，诗人用比兴手法，以松代表美好事物，以恶竹代表腐朽势力，希望代表美好事物的松树快快成长，对代表邪恶的恶竹则主张毫不留情的展出干净。陈毅同志在庐山会议和文革期间多次题写该联，希望正确的思想得到发扬，阻碍我国发展的思想得以遏止。表现了他爱憎分明，惩恶扬善的高尚情操。中间立放的是民间艺人所塑的杜甫的像.大家可能会问这里的大圆桌是做什么的。以前的文人墨客来瞻仰杜甫时，就在这里铺纸摆砚，吟诗作对，纪念诗圣。再来看西壁的对联。这是郭沫若老先生用狂草字体题写的对联。大家认得出联上的字吗?“世上疮痍，诗中圣哲。民间疾苦，笔底波澜。”杜甫常在诗中以创痍喻战乱给社会带来的灾难。上联指杜甫用诗歌真实，生动的反映出“安史之乱”带来的社会的不幸以及唐朝的盛衰之变，不愧为诗中的圣哲。下联则赞扬诗人同情人民的苦难，写了不少反映人民悲惨境遇的不朽诗作，这些诗作震撼人心，犹如波涛巨澜。

在堂内东、西两侧，分别立放着民间艺人所塑的杜甫(东)、李白(西)泥像。大家一定会奇怪，为什么纪念杜甫的地方会有李白的塑像呢?李、杜同为唐代诗坛成就最为突出的大诗人，被郭沫若誉为“中国诗歌史上的双子星座”。虽然两人所走的创作道路不同——杜甫注重现实，李白则极其浪漫，但这并不妨碍他们成为感情真挚的好朋友。虽然他们相处的时间并不很长，后来又各自东西，再未见面，但都深深地系挂着对方，特别是杜甫，始终对李白充满敬意，在其流传下来的诗篇中，怀念李白的就有十几首，首首都表达了对这位挚友的钦佩和思念。李杜交谊，可以说是文坛上千古传颂的一段佳话。鉴于这个原因，李白的塑像出现在纪念杜甫的地方，也就毫不足怪了。

【柴门】出诗史堂，我们看见一条小溪穿插在建筑群之间，上面有一座小石桥勾连交通。小桥左侧竹丛中，有“水槛”横跨溪上;过小桥，柴门迎面而开。水槛与柴门都是当年杜甫的草堂曾经有过的建筑，杜诗中有“新添水槛供垂钓”、“柴门不正逐江开”的描述。所谓“水槛”，就是搭在水亭上的木栏，“柴门”也不过是茅屋的篱笆门，可以说都是很简朴的，远不是我们今天看到的样子。现在的水槛与柴门，是后人重修草堂、扩大庭园时所造的象征性建筑，但我们仍可以睹物思人，想象出当年诗人在这里迎送客人或凭栏垂钓的情景。

门上匾额为著名画家潘天寿先生所书，柴门楹柱上悬挂着明人何宇度撰写、今人 诰补书的一副对联：“万丈光芒，信有文章惊海内;千年艳慕，犹劳车马驻江干。”“万丈光芒”出自韩愈《调张籍》：“李杜文章在，光焰万丈长”，这是韩愈对李白杜甫诗歌成就的高度评价。“信有文章惊海内，犹劳车马驻江干”出自杜甫《宾至》：“岂有文章惊海内，漫劳车马驻江干”，意思就是，我又没有文章名扬天下，何必劳烦你老人家的车马到这溪边来看望我?表面看起来是谦虚，骨里里却是难以自禁的郁闷和自负。而何宇度则巧妙地改“岂”为“信”，改“犹”为“漫”，将诗人的自谦之语变成了后人的赞誉之辞，十分精巧而绝妙。确实，正因为杜甫给我们留下了成就极高、震动海内外的不朽篇章，千百年来，才会赢得无数后人的尊崇与倾慕，到此凭吊其故居草堂胜迹。透过柴门，我们也看到了一个时代的才华和疾病。

【工部祠】工部祠是杜甫草堂的灵魂，里面供奉着杜甫塑像，因杜甫曾被授“检校工部员外郎”之衔，人称“杜工部”，所以这重殿作了如此命名。祠前有清代学者、书法家何绍基撰写的著名对联：“锦水春风公占却，草堂人日我归来。”落款为：咸丰甲寅人日由果州暂回省署次杜公祠题此学使道州何绍基。咸丰甲寅，即1854年，时距重修工部祠已经三十三年了。何绍基，湖南道州人，诗人，书法家，曾任四川学政，相当于现今的四川省教育厅厅长。人日，即农历正月初七(旧俗：正月初一为鸡，初二为狗，三猪，四羊，五牛，六马，七人)。老杜隐居草堂期间，时任蜀州(今四川崇州)刺史的好友高适普在公元761年的正月初七(人日)时写诗怀念杜甫：“人日题诗寄草堂，遥怜故人思故乡。”九年以后，杜甫已经离开成都，飘泊到湖南湘江，而高适已经去世。一天，他偶然从书箧中翻出这首诗，重新读到九年前故人的人日寄诗，联想到自己处于“亲朋无一字，老病有孤舟”的悲惨境地，不禁睹物生情，潸然泪下，于是写下了《追酬故高蜀州人日见寄》一诗，抒发了对故友的哀悼之情。从此、高、杜人日唱和的故事传为佳话。

何绍基是个饱读诗书的才子，对高、杜人日唱的雅事烂熟于胸。1854年，他从果州(今南充)主考归来，返蓉途中就构思女孩子这副对联。为了与对联中的人日归来相符，他抵达成都后没有回家，而是直奔草堂，特意在郊外住了一夜。第二天就是初七人日，他来到草堂一挥而就，写下了这副草堂里著名的对联。对联的高明在于，它既缅怀了杜甫，也隐然以杜甫的继承者自居。此联一出，引来文人墨客竞相模仿，此后，人日游草堂也成了成都一大风俗。

进入祠堂，正中为清代建塑的杜甫泥像，东西两侧陪祀的则是南宋诗人陆游和北宋诗人黄庭坚。为什么要塑黄、陆像来配杜甫像呢?工部祠祭祀的当然是杜甫，他是草堂的主人，这时曾有过他的生活和他的诗。但按我们祖先的习惯，祭祀某个大伟人大名人的祠堂，往往得拉一两个和大伟人大名人有关名气稍小些的伟人名人坐在一起，接受后人的香火或顶礼膜拜——这叫做“配享”，也叫“配祭”。比如祭祀孔子的文庙，一般都有亚圣孟子和理学家朱熹的位置，而祭祀关羽的关帝庙，则少不了关平和周仓。那老杜以后的诗人，谁有资格坐在他老人家的身边，一起享受这千载以降的香火呢?祠内清人钱保塘的一副对联“荒江结屋公千古，异代升堂宋两贤”已经揭晓了答案。对联意思是：当年在郊野溪畔筑茅屋而居的杜公是千古不朽的;与他生活在不同时代的黄、陆继承了他的衣钵，升堂而入室，成就显赫，堪称宋代的两位贤哲。宋两贤就是剑南诗派的代表南宋诗人陆游和江西诗派的代表北宋诗人黄庭坚，这在宋代诗歌中居于主流位置的两派，都曾深受杜甫的影响。其次，与杜甫一样，陆游和黄庭坚都是外乡人，同样和四川有不解的缘分。陆游原籍浙江山阴，但四川对这位爱国诗人而言，已经不仅是第二故乡的概念，更是他生命中最辉煌的一段记忆。江西人黄庭坚仕途不顺，被贬四川，曾在宜宾居住了好长一段时间，昔年他喝酒吟诗的流杯池，现已成为宜宾的一大景点。

【碑亭】在工部祠的东侧，有一座以茅草作顶的碑亭，上镌刻“少陵草堂”四个大字，其笔力浑厚，笔姿秀润，这是果亲王允礼所题，正门上的“草堂”二字就取自其中。爱新觉罗.果亲王允礼是清康熙皇帝第十七子，雍正皇帝之弟。雍正初，被封为多罗果郡王，以后又晋封为亲王，世称果亲王。允礼爱诗文，好书画，他于雍正十二年(734)赴泰宁，送 喇嘛回西藏，路经成都，拜谒草堂，题写了“少陵草堂”四字，后镌刻成碑。杜甫草堂为什么又叫“少陵草堂”呢?这是因为杜甫曾居于京兆(长安)杜陵这一带居住过。杜陵在长安城东南，原叫杜县，汉宣帝在此筑陵，才改名杜陵，在杜陵东南十余里有小陵，亦称少陵，为汉许皇后葬处。杜甫在诗中常自称“杜陵布衣”、“少陵野老”。因此后人亦称杜甫为“杜少陵”，杜甫草堂为少陵草堂。在没有重建茅屋时，人们将其作为茅屋的象征，在这摄影留念。少陵碑亭也因此成为草堂和成都一个象征性建筑。

【茅屋】我们由“少陵草堂”碑亭向北，过一座横跨溪流的小木桥，就可以看到一座茅草覆顶，黄泥涂壁的典型川西农居建筑。我们所看到的茅屋是1997年2月在茅屋遗址上恢复重建的。几株大树，一座简化了的此门，还有一眼水井，以及环绕的芭蕉和其他灌木，它们簇拥着一座川西民居式的茅屋。茅屋的正中为堂屋，左右为卧室，东头为厨房。每一间房都入进了相应的家具，桌椅、石磨、水缸等，园内则按杜甫写下的诗句“入门四松在”，“小径升堂旧不斜，五株桃树亦从遮”而种植了松树，桃树，还有菜畦和药圃以及水井都是在杜诗中多次提及的。大家可以进去参观，这石桌凳就是杜甫一家娱乐休闲的地方了。大家请看这棵楠木。杜甫非常喜欢爱这棵楠木，他枝繁叶茂，可以遮雨，避暑，诗人也常在树阴下吟诗。可一次暴风雨将这棵楠木连根拔起。诗人异常伤心，写下“我有新诗何处吟，草堂自此无颜色”的诗句。为了告慰诗圣在天之灵，现在草堂内四处都种上了楠木。楠木，松树和竹子是杜甫最喜欢的三种植物，也可由此看出诗圣刚直不阿，高风亮节。

【浣花祠】这浣花祠是为谁所建呢?又为何取这样一个富于诗意的名字?在我们在进大门之前介绍浣花溪时，曾述及一段充满神奇色彩的故事，说的是一位住在溪边的任姓姑娘，替一个长满癫疮的和尚浣洗又腥又臭的袈裟，浣花溪中便泛出了朵朵莲花。就是这位从小就不同寻常的任姑娘，后来做了一件青史留名的大事，成为一代巾帼英雄。据《新唐书)、《旧唐书)记载，任姑娘成人后，被当时镇蜀的西川节度使崔宁纳为妾。唐代宗大历三年(768年，距杜甫离开成都仅三年)，崔宁奉召入朝，留下他的弟弟崔宽留守成都。泸州刺史杨子琳乘机发动叛乱，率精兵数千进犯成都，崔宽不能抵御，形势十分危急。在此紧要关头，任氏毅然拿出家财十万，招募勇士千人，由她亲自指挥终于击溃了叛军，使成都百姓免于涂炭。由于任氏保卫成都，维护统一有功，受到朝廷嘉奖，被封为“冀国夫人”。冀国夫人任氏保卫成都，名垂青史，受到人们的尊崇。后人为了纪念其功绩，便在其乡里的浣花溪畔为她建立祠宇，与杜甫草堂和梵安寺(今草堂寺)相邻，其祠称“冀国夫人祠”。但因任氏的出生和事迹与浣花溪有关，故人们多称她为“浣花夫人”，称其祠为“浣花祠”，这样反更亲切，也更具传奇色彩。现在的浣花祠，为清代重建，祠内原有浣花夫人泥塑像，惜乎毁于文革中。1982年，由四川省雕塑家赵叔同先生重塑浣花夫人像。塑像着重表现了这位女中豪杰英武果敢的气概，令人怀想起她亲率勇士保卫成都所建立的殊勋。祠内正殿两侧悬有清代大学者俞抛所撰，现代人江庸补书的一幅槛联：新、旧书不详冀国崇封，但传奋臂一呼，为夫子守城，代小郎破贼;三、四月历数成都盛事，且先邀头大会，以流筋佳节，作设帐良辰。此联构思巧妙，追古抚今，时空交错，文采飞扬，对仗工稳，堪称佳作。上联追述史实，赞誉浣花夫人的英雄事迹，是纵写;下联则记叙三、四月的邀头大会为成都游赏活动中之最盛者。

【花径和影壁】杜甫当年营建草堂，为美化环境，曾在堂前屋后遍植花果树木。杜甫客居草堂时，曾在《客至》诗中写道：“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开”，可见“花径”是一条两旁栽满花木，通向草堂的小路。当我们今天行走在这红墙夹道、藤花匐墙的“花径”时，依稀能想见杜诗描写的当年景色。在花径的东端入口处挂有由著名书法家沈尹默先生所书的“花径”一匾。门楹两旁，有郭沫若先生撰书的对联：“花学红绸舞，径开锦里春”。此联巧妙地将花径二字分别嵌入联首。上联意指草堂内迎风摇曳的似锦繁花，有如人们在欢跳红绸舞，下联则谓此花径可通向春色满园的草堂。

在影壁上用青花碎瓷镶嵌的“草堂”二字。清光绪三十四年(1908)，四川劝业道(清光绪三十四年之后，各省陆续设置的一种官署名，其职责是掌管全省农工商业及交通事务)道尹周善培曾在草堂寺通草堂内墙上大书“草堂”二字，以碎瓷砌就，但在文革中被毁。今花径照壁上所嵌“草堂”二字，为其弟周竺君所书。作为草堂的标志之一，此处被称为“草堂影壁”，党和 毛泽东、朱德摄影留念。毛泽东有一幅照片，就是在这里拍摄的，他老人家反背着手，站在影壁前细细观看，因此他留给我们的只是他的背影――这是不多的几张毛老人家的背影照之一。

【大雅堂】与诗史堂和大廨这些已经存在了几百年的古董不同，大雅堂是20xx年才建成开放的。堂前正中的空地上，立了一尊杜甫铜像。他双眉紧皱，低着头，好像坐在高处俯看脚下。这是由著名雕塑家叶毓山创作的老杜像，取材于杜甫离开成都后的悲惨晚年。那时候，杜甫漂泊在今天的川东，他坐在江崖上，俯视着脚下的流水，他看到的情景，杜诗有云：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”杜甫是我国诗歌发展史上的集大成者。既然是集大成者，那么他就必然有其源流，也有其传承。故此，大雅堂里集合了十十倍一诗人，他们和杜甫都有着千丝万缕的关系。他们是杜甫的战友、同伴、兄弟，他们都是中国诗歌史上绕不过去的高峰。他们是以下十二位不同时代的诗人。

屈原：战国时期的楚国诗人、政治家，代表诗句有：“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”;

陶潜(渊明)：晋宋时期诗人，代表诗句有：“采菊东离下,悠然见南山”;

陈子昂：唐代文学家，四川射洪人。代表诗句：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”;

王维：盛唐诗坛上与\"诗仙\"李白、\"诗圣\"杜甫鼎足而立的大诗人。代表诗句有：“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人;独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”;

李白：盛唐诗坛高峰之巅的伟大诗人，被誉后“诗仙”。代表诗句有：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”;

白居易：盛唐诗坛的三大诗人之一。代表诗句有：“野火烧不尽,春风吹又生”;

李商隐：唐代诗人，代表诗句有：“夕阳无限好，只是近黄昏”;

苏轼：北宋著名文学家、书画家，四川眉山人。代表诗句有：“不识庐山真面目，只缘身在此山中”;

黄庭坚：北宋诗人、书法家。代表诗句有：“瑶草一何碧?春入武陵溪。溪上桃花无数，花上有黄鹂”;

陆游：南宋诗人，代表诗句有：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”;

李清照：南宋女词人，代表诗句有：“醉里插花花莫笑，可怜人似春将老”;

辛弃疾：南宋爱国词派的领袖和旗帜，代表诗句有：“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”。

正中的墙壁则以平面的方式留给了草堂的主人杜甫，这是一幅大型磨漆壁画，长十六米，宽四米，足足有六十四个平方，相当于一间宽大的客厅的面积。这是迄今为止国内最大的磨漆壁画。杜甫被诗歌紧握的一生徐徐展开，它以色彩和图像的形式，把一个诗人的命运浓缩在这壁画上。

好了，杜甫草堂的参观游览到此结束，谢谢大家!

**精选四川洛带古镇的导游词范文通用七**

各位先生、各位女士，欢迎到中国黄龙风景名胜区旅游。希望我的讲解能使您满意，如果您有什么要求，请随时向我反映。我将尽力为您服务，尽力满足您的要求。

黄龙风景区由黄龙景区、丹云峡景区、雪山梁景区、雪宝顶景区、牟尼沟景区等五大景区组成，总面积达700平方公里。人们称黄龙为\"人间瑶池\"。1993年黄龙被列入世界自然遗产。我们今天只能游黄龙景区中的主景区——黄龙。黄龙是因流水中岩溶沉淀的堆积，形成相连成串的8个主要群体，共计3400余个高山彩池，加上面积达8万多平方米的钙华流滩\"金沙铺地\"，5 个岩溶瀑布，4个钟乳石溶洞，造就出举世无双的露天喀斯特奇观。什么叫喀斯特?一会儿到了迎宾池我们再说。

本次游程是不很轻松的。理论上我们将从海拔3199米爬到海拔3853米，垂直高差达659米。虽说实际上只到3569米，也直上了370米。因此大家在游览中一定要\"平心静气\"，缓步而行，普通话说的\"悠着点\"。我相信沿途的妙景，会让你忘掉上山的艰辛。我们四川人形容上山下山有两句押韵的话，上旬是 \"上山脚杆软\"，下旬呢?等下再说给大家听。

您现在看到的就是黄龙的第一个彩池——迎宾彩池。这个彩池的水一般要在农历6月15前后才有。大家看彩池的池埂，这就是喀斯特。大家知道这个水，如果一加热(比如茶壶)，或者是热水在温水瓶里，常常会形成一层水垢，其实这水垢就是碳酸钙沉积。因为一般水中，特别是硬水中，都富含钙镁离子，当有了一定温度，钙镁离子就从水中析出附着在壶壁或瓶胆壁上。九寨沟的翠海有些也是这个原理形成的。那么什么叫喀斯特呢?在我国就叫岩溶，或称为钙华堆积。喀斯特是斯洛文尼巡和国境内伊斯的利亚半岛北部一个山地的地名。19世纪末，南斯拉夫地理学家司威治首先将那里的地貌命名为喀斯特。喀斯特成为国际上对岩溶地貌的通称。19历年，我铭家的一次岩溶学术会议决定，在我国将\"喀斯特\"一词改为岩溶。岩溶地貌在贵州、云南的地下很多，那是溶洞为主的地下景观，桂林山水也是岩溶地貌。但黄龙这样大型的、美丽非凡的露天岩溶地貌景观，在世界上也是首屈一指的。

大家看，这是飞瀑流辉，从这里到后寺也就是景观的尾声部分，共有3.5公里的路程，屈原说\"路迢迢其修远兮，吾将上下而求索\"，如果不走到底的话你会终身遗憾。旅游的求索是精神需求的满足和知识的积累，到了后寺你会获得很多意想不到的收获。我们留下几个题目给大家:一是黄龙形成的时间。你可以从一把新茶壶到积上半厘米水垢的时间去推算。二是黄龙彩池形成的原因。第三是黄龙后寺负离子的浓度多少。

我们现在的高度是3233米，脚下是钙华沉积，当夕阳斜照时，可以看见金黄的钙华在水的映照下闪光。

大家看那一道钙华堤埂，中间那个溶洞叫洗身洞，民间传说洞中沐浴，就可以怀上孩子，过去还真有不少人想怀孕就钻进去蹲一会儿，洗了身子，把内衣换下挂在洞外树上。有效没有效，只有天知道了。

先生们，女士们，您现在直面的正是壮丽的金沙铺地。这是一个大规模的钙华流，它长750米，最宽处122米，最窄处40 米，面积8万平方米，相对高差116米，海拔为3281米至3397 米。大家仔细看，水在斜坡上跳跃的时候又生下钙华沉积，片状的钙华层层搭叠，好象龙的鳞甲，所以有人把这称为黄龙的背，到了冬天，片状钙华结为冰，冰上覆盖着雪，那真?\"战罢玉龙千百万\"。明代有一位不见经传的诗人偶然来到这里，写了一首诗:\"碧野两岸是绿洲，垂地金沙莽莽流。珍珠浪落玉倒碎，雪岭深处是源头。\"

清代有一位学者曾写了一幅对联，上联\"玉嶂参天一径苍松迎白雪\"，下联的开头四个字就是这个滩的名字:\"金沙铺地\"，怎么样，谁来说出后几个字?对\"千层碧水走黄龙\"。

大家稍稍休息一下，\"劳其筋骨者\"感受最多。虽然是路漫漫，但漫漫路上有景观。

您现在站在了500彩池的边上，请大家爱护景观，因为钙华是十分酥脆的，轻轻一摁可能就会破坏它自然的美。这里最大的彩池可以用亩来计算，最小的呢?有句话说\"小可藏袖\"，就是说小巧的可以装在袖子里，当然请您别把彩池装在衣袖里。您看，彩池的形状有的与地势有关，有的与枯枝败叶有关，还有的和动物踏踩有关。至于色彩就更丰富了，这池是蓝色，那池是黛绿，这池蔚蓝，那池紫红，真是五光十色、绚丽出奇。古人有诗赞叹这里，说\"溢出红蓝青橙紫，彩池彩波同争艳 \"。这片池群也得名于此诗，叫争艳池。而每一个彩池也应有名字，您也可以给它们取些名字:荷花池，龙嘴含珠池……。

看到这里，人们总是想起一句形容美的音乐时说的:\"此曲只应天上有，人间那得几回，如此美好的景色匀灰彩此景只应天堂有，人间那得几回看\"。所以人们称黄龙景观为人间瑶池。带相机的朋友可不要吝啬胶卷。

怎么样，再前行吧，大家齐努力，\"无限风光在险峰\"。请看栈道两边的杜鹃林，当地人叫\"姿萝\"。\"婆萝\"是杜鹃的别名。您别小看这一大片杜鹃林，它有16个品种，有凝毛杜鹃，樱草杜鹃、红背杜鹃、皱皮杜鹃等等。品种不同，花期也不同，从春到夏，陆续绽放，杜鹃花与彩池相映，更增添娇柔美艳。因而这个景点叫做 \"姿萝映彩\"。现在已到\"中寺\"，是登山的中途休息站，请大家稍事休息。

我们现在走上了后寺。这里是黄龙洞，这个洞也叫佛爷洞，三佛洞，寻真洞。请大家慢慢下到洞里，有带手电筒的吗?请走前面。这个洞也就是一般的溶洞。溶洞里面形成的主要有石笋、石钟乳，也是由于水的作用形成各式的钙华沉积，但与露天岩溶的差别很大。看见这三尊被碳酸钙沉淀物覆盖的雕塑吗?这就是三佛像，中间的那一尊就是黄龙。古人有诗说:\"石床与古佛，构造知何年?天浆滴出石钟乳，洞底应有龙潜渊\"。这洞里的水最后在百里之外的松潘县岷江乡观音岩鱼洞口流出，而且还产一种头上有红星的鱼，据说是当年专供黄龙食用的。

现在我们返回地面。\"洞中方一日，地上已千年\"，再不出去您可能不认得一切了。

大家可以去看看后寺。看门上的匾额:正看是什么:\"黄龙古寺\"，右看:\"飞阁流丹\"，左看:\"山空水碧\"。其实这一匾额启示我们一个道理:无论什么景观，您从各个不同的角度都有不同的色彩和形状，都有不同的认识和感受，凡事都要多方面了解，不能大而化之。否则，就象一首打油诗所说的:远看大石头，近看石头大，石头果然大，果然大石头。除了石头，什么也没看出来。

现在出寺到寺后去看五彩池群。\"飞来玉璋叠茏葱，雪岭晶寒峙碧空。谷口云霞香绚烂，溢水彩池信玲珑。天开图画芳池里，水漾琉璃夕照红。层层仙池参芳艳，镇海玉池精华中。\"写这首诗的人早已魂归天外，也没留下名字，但是他却眼光独到地描绘出五彩池的绝妙景观。

这里海拔3522至3569米，形成有400多个彩池，面积达 1056平方米。请大家一直保持深呼吸。

看见池中的百塔和石碑了么?相传唐代开国元勋程咬金的孙儿夫妇，也就是程世昌夫妇，在这里修炼，羽化后葬在池边，日积月累，钙华沉积掩盖了碑和塔。唐朝至今有千多年，那么千年的钙华这么高，黄龙的岁数有多大?清末有个叫祈鼎求的诗人写了一首诗，前几句说:\"君不见，程生访道居此间，洞中七日证仙缘，渴饮玉泉食石髓，夫妻羽化上池?\"好了。如果有力气的朋友愿意，可以跟我去\"喊泉\"看看，不愿走的可以在这里照像休息，等会儿回来的人给你们谈谈观感。

这是\"喊泉\"。大家轻点。一齐来大喊一声\"达美溪修\"。看，泉水出来了。\"达美溪修\"是赐圣水的意思。其实这是声场不同引起的现象。距地表一定的高处的水同一定的地面空气压强处于相持平衡状态时，水不流动，当喊叫声使空气震动，压强超过一定限度时，地下水就被压迫而出。

传说，黄龙真人在这里修炼时，附近三寨十八堡山民生了一种怪疮，夏天一到更是蛆涌脓流，痛不欲生。黄龙就叫义女达美去拯救山民。达美目睹惨景，忍不住热泪奔涌，乡民们就捧泪点疮，全都好了。后来达美就摘了一只眼放在这里让人们喊她的名字来祈水。少了一只眼的达美也就化为玉翠山。大家看，那就是黄龙睡美人，达美变的。

现在我们又回到后寺，让我们来想想上山前的几个问题。请大家深呼吸。为什么?大家知道当空气中的负离子浓度达到 11104个/立方厘米时，人们的学习、工作效率可以成倍提高，免疫力得以增强，这里的负离子浓度为18400个/立方厘米，比大连海滨还高三倍。所以我刚才叫大家深呼吸。

现在我们来谈谈黄龙形成的时间。

相传玉皇大帝的七仙女下凡不归，玉帝大怒，派天兵天将捉拿，七仙女就骑马往这沟里跑，天兵天马乱踏在沟里就铸成了彩池。

还有一个传说是黄龙真人的弟子磨豆腐，因贪玩忘鉴中煮沸了的豆浆，豆浆溢出来顺沟而下，变成彩池和金沙滩。

传说毕竟是传说，那么黄龙究竟形成于何时呢?大家猜猜， 1万年，不对，10万年，太多。我们现在站的脚下是一条完整的第四纪古冰川底碛。大约距今3万年前，当冰川退缩后，地下泉水开始重新塑造这一古冰川遗迹 ——底碛，让它披上五彩缤纷的外衣，科学上称为\"冰川型钙华\"。具体说来是这样一个演变过程，冰川退缩后，森林茂密地生长起来，那时松、柳丛生，根系交错。这时上游，也就是我们站的这地方往上一带浅层中富含重碳酸钙的潜水出露地层后，呈片状流撒向整个沟床，在那些杉树、柳树和其它树中穿行。因为气温、水温、潜水承压力等多种因素条件的骤然变化，水中富含的碳酸盐纷纷析出着于这些冰川底碛横七竖八的断枝残根上，慢慢就形成一个个彩池。由于地貌的凸凹不平，加之树根的盘曲，枯枝、败叶、石块、局部阻塞和受热不均，使水的蒸发量速度不一，造成钙华堆砌上差异很大，塑造出千姿百态的彩池和滩流。

那么谁知道彩池为什么色凋不一呢?殊线吗还是矿物质? 都有原因。科学考证，首先是硬水型钙华池透明度高的基础，再加上大气辐射损失小(空气洁净)，使池中水体颜色又有蓝色的基调。在这个基调上，影响人们对湖泊色彩的感知，因此有什么?大家仔细看，是不是有树叶的色彩——橙黄、红色、橙红。水底有什么?附生藻类的淡黄、黄褐色、绿色，流水附近岩石中所含钙、镁、硫、磷、钡、锶、铁、钛等多种矿物质，而矿物质有其独特颜色，使池底呈现出颜色。我们读中学时老师说水是什么?无色、无味、透明的液体。所以水的颜色都是外界因素造成的。而且黄龙彩池的水很少超过两米深，如果池底的钙华在沉积中混入了粘土、有机质及金属离子，就便钙华的色彩向棕黄、黄色或者灰黑色变化。底色一固定又加上钙离子富于吸收蓝、绿光，当然水的颜色就更丰富了。所以有诗人写诗说:\"山溪澎湃欲渲天，流入池中色色鲜。漾出丹青谁点缀，滴来苍翠更芳妍。\"

好了，游程将尽，让我们一齐高歌下山。还记得上山时我说的一句四川话吗?\"上山脚杆软。\"现在你可体会到下山的滋味了:\"下山打闪闪\"。就是这脚好象支不起力似的。可你一想到您又游览了一处世界自然遗产，你就会非常非常高兴的。

在游程结束的时候，请大家给我提出宝贵的意见，不久的将来黄龙可能会架设索道，到那时欢迎您再来与黄龙相会，因为我们都是龙的传人。

**精选四川洛带古镇的导游词范文通用八**

文殊院座落在成都市西北角，1983年，被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。 文殊院有悠久的历史。相传隋朝时，隋文帝之子蜀王杨秀的宠妃，为当时的“圣尼”信相所建，故称信相寺。五代时一度改名妙圆塔院。宋代仍称信相寺。据《成都县志》记载，明朝末年，信相寺毁于兵火。建筑俱焚，唯有10尊铁铸护戒神像和两株千年古杉，历劫尚存。 清朝康熙二十年(1681年)，慈笃禅师来到荒芜的古寺，在两杉之间结茅为寇，苦行修持，数年之间行著四方，声名远扬。传说慈笃禅师圆寂火化时，红色火光在空中凝结成文殊菩萨像，久久不散。市民群众认为慈笃是文殊菩萨的化身，从此改信相寺为文殊院。

康熙三十六年至康熙四十五年(1697?1720xx年)，官绅军民捐资重修寺庙，嘉庆、道光年间，文殊院方丈本圆法师又采办了82根石柱，改建、扩建了主要殿堂，形成了现今的规模。这82根石柱今天成为院中一景。

近代时，文殊院香火兴盛。历任方丈都在这里开坛传戒，并办有佛学苑、传习所，培养僧才。抗战时期，高僧大德佛源、太虚、能海等陆续到这里讲经说法。中华人民共和国成立后，人民政府多次拨款修缮寺庙。

文殊院是成都市内保存最为完整的佛教寺庙。共有房屋200余间，总建筑面积1.16万平方米，有僧人60多人。现在是四川省佛教协会所在地。

走近寺前，只见古色厚朴的围墙盘绕在古刹四周，正门上嵌着“文殊院”三个大字，与围墙上“南无阿弥陀佛”、“庄严国土、利乐有情”、“世界和平、人类幸福”相映衬，使文殊院显得十分庄严、肃穆。寺内中轴线上依次分布着天王殿、观音殿、大雄宝殿、说法堂、藏经楼等五重殿宇，两庑配以钟鼓楼、禅堂、观堂、客堂、斋堂、戒堂、念佛堂及各职事寮房，形成闭锁式的四合结构。五重大殿连同前后照壁，分布在长200米的中轴线上，各殿堂楼阁古朴宏敞，飞檐翘角，是典型的清代建筑。殿堂之间，主次分明，错落有致，疏密得体，大小相同，院中有园，园中有院，院中有景，环境极是清静幽雅。又前临文殊院街，后畔万福桥侧，素有“寺殿接通衢，禅房远尘嚣”之说。

文殊院文物荟萃，宝物众多。就拿供奉的佛像来说，寺内供奉大小300余尊佛像，有钢铁铸造，有脱纱、木雕，有石刻、泥塑，十分丰富。从年代而论，有出土的梁代石刻，有唐宋年间铁铸戒神，更有清代青铜铸像，还有缅甸玉佛，这些塑像具有很高的文物价值和艺术价值，为我们研究古代雕塑、铸造等工艺提供了宝贵的资料。

护法韦驮像，1820xx年本圆法师主持塑造，整个塑像均以青铜翻砂而成，韦驮威武而立，相貌端庄，盔、铠、靴、杵的链锁，浮雕花饰，都雕琢剔透，工艺精湛，是一尊难得的艺术珍品。还有一尊观音大士像，也为1820xx年用青铜铸造。观音慈祥平和地坐骑在水兽身上，形象生动，缨络衣纹、细致流畅。所骑水兽，似狮非狮，似犬非犬，造型独特，温顺可爱。这尊造像，反映了清代较高的雕铸水平。

另有一尊缅甸玉佛，是文殊院和尚性鳞1920xx年一路募化，历尽艰苦，步行到缅甸请回的，也十分珍贵。

在藏经楼，收藏了各种佛经上万册，其中有康熙皇帝御赐的《药师》、《金刚经》等，十分珍贵。 寺内还珍藏明清以来书画珍品。最著名的是康熙皇帝1720xx年御赐文殊院的“空林”墨迹，以及康熙临宋代书法家米芾的《海月》条幅，文曰：“从皆趋世，出世者谁。人皆遗世，世谁为之。爰有大士，处此两间。非浊非清非律非禅。惟是海月都师之式庶，复见之众缚自脱。我梦西湖天宫化城，见两天竺，宛如生平，云披月满。遗像在此，谁其赞之，惟东坡子。”果亲王墨迹是清朝雍正年间，果亲王赠给文殊院的墨宝。条幅上写着“日面月面，胡来汉现。有时放行，有时把断。世法佛法，打成一片。苦作一片会，遇贵即贱。不作一片会，麦里有面。”另有一副于佑任所书“圄满法界月，清凉功德池”的对联.此外，还有印度贝叶经、唐代高僧玄奘顶骨、唐代日本鎏金经简、千佛袈裟、发绣观音、挑纱文殊和舌血含宝等佛教文物。印度贝叶经是1887年寺僧明宽法师从印度请回的一部佛经，十分珍贵。千佛袈裟为明代祟祯皇帝的妃子所绣，绣工细美，至今已有300多年历史，仍保存完好。发绣观音是清朝嘉庆、道光年间，陕、甘总督杨遇春之女用自己的头发绣成的一幅水月观音像，衣纹、毛林全用经文组成。是一件难得的艺术品。挑纱文殊为清代女信徒吴贞女用挑纱的方法制成，远看烟水茫茫，很象是绘画，十分精美.

金刚经宝塔是清光绪八年(1882年)，杨光坼用绳头小楷抄写《金刚经》，全部经文组成一座宝塔，远看是图，近看是经。舌血含宝是指清朝时有三位和尚用舌血书写的《华严经》、《楞严经》和《法华经》等经书。

藏经楼还珍藏着宋代墨龙、明清时期破山、丈雪的书法、碧眼、竹禅的绘画以及书法家何绍基、郑板桥、张大干、丰子恺等人的书画作品。

文殊院以它优美的园林、庄严的殿堂、众多的文物吸引了大批中外来客。文殊院的素撰佳看也闻名退还，中外来宾争相品尝，高朋满座，胜友如云。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找