# 2024年中国好人心得体会及感悟(精选13篇)

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-09-30

*中国好人心得体会及感悟一国家说：风里雨里，我们挺你。我们常说：虽千万人吾往矣。我们现在说：虽病毒凶猛吾亦往矣。正应了那句老话：“一方有难，八方支援。”武汉有难，四面八方的白衣天使昂扬请战，已有17支队伍来到这里帮忙，八方四面的医用物资奔赴武...*

**中国好人心得体会及感悟一**

国家说：风里雨里，我们挺你。

我们常说：虽千万人吾往矣。

我们现在说：虽病毒凶猛吾亦往矣。

正应了那句老话：“一方有难，八方支援。”武汉有难，四面八方的白衣天使昂扬请战，已有17支队伍来到这里帮忙，八方四面的医用物资奔赴武汉支援，一批批，一趟趟运到湖北，全国各地的爱心人士、志愿者发起慈善捐赠为渡难助力。同行前来并肩作战，快递公司开启绿色便捷通道，有能力的志愿者帮忙募集物资，普通老百姓老老实实待家里不添乱。武汉你看呀，全国人们关心支持你们，我们是你最坚固的盾牌。

我们在圈外过年，武汉，在圈内帮我们过关。武汉，加油，武汉，挺住。我们都在努力，我们并没有放弃你。春天已经在路上了，有些事情我们还是要相信一下，比如没有过不去的坎和冬天，也没有来不了的春天。所以，请你们照顾好自己请坚持下去。春天见，是全国人民的祝福。

等挺过这个冬天，等春天来了，等疫情烟消云散，我们还一起去武汉吃热干面，一起去武大看樱花，去珞珈山看你们指点江山，听你们大声说，我信了你的邪。请记住：我们爱你们，不止在今天，更在未来生命中的每一天，“热干面”，顶住，我们挺你!

**中国好人心得体会及感悟二**

自古以来，中国就有着以孩童为主角的文艺作品，例如《四世同堂》中的“三兄弟”，经典影片《小兵张嘎》中的“张大虎”等都为我们呈现了中国童声的魅力。在现代，中国童声也得到了越来越多的认可与关注。从“天使童声”到“黄梅戏小生”，从“蒙语童声”到“流行音乐少年”，中国童声已经形成了一个多元化的体系。

第二段：探究中国童声背后的文化内涵

中国童声之所以能够掳获众多听众的心，在于它们所背后蕴含的地域文化、民族情感和故事背景。例如，在《梅花三弄》中，童声配上古琴的乐曲高潮处仿佛能令人看到梅花落地的场景；在《西游记》中，孙悟空与八戒的对唱吟唱了整个故事的开篇；在《洛阳花鼓戏》中，童声的高亢声线为整个叙事打下了铺垫。这些民族文化与情感的传承，让童声所传递的音乐信息充满了中国元素，这也是童声为什么能够打动人心的一大原因。

第三段：分享中国童声对我的启发

我经常听中国童声的音乐，每次聆听完一首歌曲，总能有不一样的感受和启发。首先，中国童声让我了解了更多中国文化的内容，让我更深刻地认识到自己的国家。其次，童声也能够促进我对音乐的欣赏能力。他们真正地表现了音乐中那种语言所无法表达的情感，让人不由得为之动容。这也让我更加热爱音乐。最后，中国童声的坚持和努力也值得我学习。比如，象《中国新声代》中的参赛选手们，他们在年幼的时候就开始认真学习唱歌和练习，总是在舞台上全情投入。正是因为他们的努力和坚持，才成就了他们的成功。

第四段：如何培养中国童声

中国童声需要得到更多的支持和培养。在保持原创的同时，我们也应该加强对童声的教育与培养。家长和老师应该给予孩子们更多的舞台和训练机会，使他们的唱功得到提高。在音乐教学中，应该注重对童声的技巧指导和情感的引导。最后，社会应该给予更多的机会和资源，鼓励更多的年轻人去参与和学习童声。

第五段：总结

中国童声不仅是中国文化的传承与体现，也是我们年轻一代的闪亮代表。从中国童声中，我们可以汲取许多正能量和状态。唯有持续地培养、发展和推广童声，才能更好地传承和发扬这一音乐文化。我们有理由相信，未来的中国童声会更加出色。

**中国好人心得体会及感悟三**

中国竹刻，是中国传统工艺中的瑰宝之一。我曾有幸观赏过一次优秀的中国竹刻作品展览，深受其艺术之美和文化之韵所感染。在欣赏的过程中，我不禁产生了许多感悟和心得体会。以下，我将以五段式的方式，分享我的观点和体会。

首先，中国竹刻具有深厚的历史底蕴。中国是世界上最早使用竹子的国家之一，而竹刻作为一种特殊的艺术表现形式，可以追溯到几千年前的中国古代。在那个时代，竹刻主要用于制作各种实用的器皿，如酒杯、香盒等。随着时间的推移，竹刻逐渐演化为一种纯粹的艺术形式，并受到了文人士大夫的广泛欣赏和追捧。因此，中国竹刻蕴含了丰富的历史文化内涵，每一件作品都可以看作是历史的承载者和见证者。

其次，中国竹刻展现了中国人的独特审美情趣。中国文化强调“道法自然”，追求一种自然、简约而又含蓄的艺术表达方式。竹刻正是以其独特的艺术形式，展现了中国人对自然的热爱和对生活的深思。在竹刻作品中，我们常常可以看到自然界的花鸟虫鱼、山水田园的景象，以及各种寓意深长的象征符号。这些作品不仅仅是实物的再现，更是艺术家对自然与生活的一种诠释和理解。通过竹刻，我们可以深入体验到中国人特有的审美趣味和思考方式。

此外，中国竹刻给我留下了印象深刻的是其精湛的技艺和复杂的工艺过程。不论是精雕细刻的纹样，还是线条流畅的刀法，每一件作品都凝结了艺术家们的心血和智慧。竹子作为一种材料本身就十分脆弱，稍有不慎就可能破碎，因此雕工必须在创作过程中极为小心翼翼。而竹刻工艺中需要经历选材、剖开、打磨、绘画、上浆等一系列的工序，每一步都需要经验丰富、技术精湛的艺术家来完成。这些繁琐的工艺过程造就了竹刻的独特魅力，并使其成为一种高度复杂和具有挑战性的艺术形式，令人敬佩不已。

另外，在观赏中国竹刻作品的时候，我也不禁感叹于其中所透露的人文关怀和情感传达。中国竹刻作为一种具有深刻意义的艺术形式，并不只追求美的外表和技巧的表现，更关注作品背后所承载的情感和思想。在竹刻作品中，艺术家常常通过形象的表现、象征的符号以及无文字的语言，传递出对生活、人类情感和社会现象的思考和感动。这种抽象、非语言化的情感传达方式，使人更加深入地体会到艺术家对人性、人情的思考和挖掘。

总结起来，中国竹刻作为一种独特的艺术形式，由于其雄厚的历史底蕴、独特的审美情趣、精湛的技艺和复杂的工艺过程以及人文关怀和情感传达等特点，使它成为了世界艺术宝库中的一颗璀璨明珠。通过欣赏中国竹刻作品，我们可以更加深入地了解和感悟中国的历史文化，从而拓展我们的视野和思维方式。中国竹刻不仅仅是一种艺术形式，更是一种寄托了情感和智慧的文化符号，值得我们去细细品味和珍藏。

**中国好人心得体会及感悟四**

作为一个AI语言模型，我对中国企业的发展历程有着多年的记录和观察。尤其是近些年来，经历了疫情带来的冲击和企业数字化转型的浪潮，也让我更深刻地感受到中国企业的进步和成长。在这篇文章中，我将分享我对中国企业的感悟心得体会，探讨其成长的原因和未来的发展趋势。

第一段：中国企业的历史渊源

中国企业的历史可以追溯到数千年前的商代、周代时期，当时的中国已经出现了大量商人和手工业者。随着社会经济的发展，企业也从传统的手工业向工业和现代化方向转变。20世纪以来，中国的企业界经历了从计划经济向市场经济转型的历程，在此期间出现了大量优秀的企业家和企业。如今，中国企业建立了全球最大的制造业和服务业体系，有着强大的市场竞争力。

第二段：中国企业的成长原因

中国企业的成长是多方面的，其中重要的原因之一是政府的支持和鼓励。中国政府提出了一系列的产业政策和税收政策，支持民营企业的发展。此外，中国的市场规模也是一个非常重要的因素，中国的13亿消费人口就是一座巨大的市场，吸引了许多企业前来投资。同时，中国企业也在不断地学习和吸收国际先进的管理和技术经验，不断地提升企业的核心竞争力。

第三段：中国企业数字化转型的机遇

随着数字化、智能化、物联网等新技术的普及，中国企业迎来了新的变革机遇。数字化转型已经成为企业发展的必然趋势。在此过程中，企业需要不断地拓展数字化技术，提升数据管理和智能决策能力，并结合自身的业务模式进行优化和转型。数字化转型不仅可以提高企业的效率和质量，还可以提升产品和服务的附加值，为企业的可持续发展注入新的能量。

第四段：中国企业创新的实践与探索

中国企业已经在创新方面走在了世界前列，不仅在技术创新上有所发展，还在企业模式和商业模式创新上有所尝试。在人工智能、大数据、云计算等领域，中国企业已经有了很多优秀的创新案例。同时，中国企业也在不断地探索新的商业模式，如共享经济、O2O等新型商业模式，开创了新的市场和商业领域。

第五段：中国企业的未来展望

中国企业的未来展望充满希望。随着全球经济的深度融合和全球化进程的加速，中国企业将面临更大的机遇和挑战。未来，中国企业需要在数字化和创新方面继续发力，同时需要加强企业社会责任，提升企业形象和品牌知名度。同时，中国的“一带一路”和科技创新等重大战略也为企业的发展提供了更广阔的空间和更多的机遇。

结语：

中国企业在追赶和超越世界先进水平的过程中，经历了沉重的压力和巨大的挑战。但是，在抓住机遇、创新发展、追求高质量发展的道路上，中国企业仍然充满信心和希望。希望未来中国企业能继续扮演重要的角色，在全球经济和科技体系中发挥重要作用。

**中国好人心得体会及感悟五**

此剧讲述的是三十年代湘鄂西地方革命组织在党的领导下与国民党反动派及地主乡绅周旋斗争的故事。

湘鄂西工农红军为扩大苏区，与当地乡绅彭霸天和国民党展开斗争。

赤卫队书记韩英为保存革命力量，牵制敌人，说服队长刘闯，退入洪湖。

彭霸天利用叛徒兴风作浪，韩英为保护群众被捕，在敌人威逼利诱下坚贞不屈，在地下党员张副官的帮助下脱险返回洪湖，惩处叛徒，击溃敌人，与红军主力顺利会师。

此剧在当年一出，立刻红极一时，剧中塑造的韩英、刘闯等生动形象，至今仍为那代人所津津乐道。

其中音乐以花鼓戏等民间音乐为主要素材，运用了欧洲歌剧主题贯穿发展的手法和戏曲板腔体的结构原则，营造了连贯的戏剧冲突。

剧中的《洪湖水，浪打浪》等唱段在当时有深远的影响。

此剧具有独特的民族特色，旋律优美，充分吸取了中国传统戏曲和西方歌剧的长处有机结合。

演唱风格略带方言，听来颇为亲切，也符合剧情需要。

这不仅在当时，即便在现在也是有一定的指导意义的。

当然，比起较成熟的西方歌剧，刚起步不久且条件落后的中国歌剧还有许多不足之处，如后半段情节拖沓，比起前半段逊色了些。

由于时代背景，剧中大量引用语录等，现在看来难免有隔阂，显得矫情。

戏中的表演即使放在舞台上也显得过了些，显然与时代有了脱节。

此剧对我国歌剧史来说也是一部经典，当是长演长改，才不致埋没它。

只有随着时代发展不断完善它，才能具有顽强的生命力。

**中国好人心得体会及感悟六**

竹刻是中国独有的艺术表现形式，源远流长。对于初次接触竹刻的人来说，很难不为其纤巧精致的结构所倾倒。然而，竹刻不仅仅是一种美术技巧，更体现了中国文化的独特之处。通过学习和欣赏中国竹刻，我深刻体会到了其蕴含的智慧和内涵。

第二段：细腻而巧妙的技艺

竹刻是一门精细的手工技艺，需要匠人细心良苦地将竹子刻削成不同的形态。这样的技艺需要长时间的积累和沉淀。由于竹子的质地特殊，刻削竹子不仅需要掌握刀法，还需要根据竹子的纹理变化调整力度和方向。这要求艺人具备细致入微的观察力和出色的技巧，使得他们在刻刀与竹子交融的过程中，创造出一件件精美绝伦、造型逼真的作品。

第三段：农耕文化的传承

竹刻作为中国传统艺术的一种表达方式，不仅仅是一种美术形式，更体现了中国农耕文化的深厚底蕴。中国的农耕文化注重人与自然的和谐共处，赋予了竹刻更多的情感内涵。在竹刻作品中，我们常常可以看到农民田园劳作、节气节庆等富有农耕文化特色的表现，这不仅仅是对于农民劳动的致敬，更是一种对农耕文化的传承和弘扬。

第四段：自由、淡泊的生活态度

从竹子本身的特点，我们可以看出，竹子具有自由、淡泊的生活态度。竹子高居山间，吹风吸雨，无忧无虑，自由自在。这种伟大的生命气息也融入到了竹刻艺术中。竹刻作品常常反映出中国古人对于自然的崇拜和敬畏之情，表现出一种长袖善舞的生活态度。竹刻艺术家通过对竹刻的表现，让人们感受到了追求简单自由生活的真谛，启发了人们对于生活的思考。

第五段：竹刻的内涵与智慧

中国竹刻不仅仅是一门技艺，更体现了中国文化中的智慧和内涵。竹子本身是一种纤维细长、坚韧不拔的植物，正是得益于竹子的特性，竹刻得以形成并流传至今。竹刻从竹子中汲取了生机与智慧，通过对竹子形态的创作，艺术家们传递出了希望、坚韧、追求的精神内核。竹刻的内涵和智慧不仅仅是中国的，也是世界的，它深深地触动了人们的内心。

总结：

通过学习和欣赏中国竹刻，我意识到竹刻不仅仅是一种艺术形式，更是中国文化和智慧的结晶。竹刻的技艺、农耕文化的传承、自由淡泊的生活态度以及竹刻作品中蕴含的内涵和智慧，让我深深地感受到了中国传统文化的魅力。通过竹刻，我重新审视了自己的生活态度和人生追求，并找到了真正属于自己的内心宁静与坚定。我相信，竹刻这门古老的艺术形式必将继续在中国文化传承中发挥重要作用，而我将继续学习和欣赏，以更深刻的理解体会竹刻所传递的智慧和情感。

**中国好人心得体会及感悟七**

路的前方是旅途的延伸，是美丽的风景，也是爱的存在。

就在昨日晚上我们观看了电影《爱在前方》，这部电影给我的感触很深，不禁使我感动到潸然泪下。

这部电影主要讲的是爷爷带着毫无血缘关系的小衫，长途跋涉、历尽艰辛寻找妈妈的故事。电影的主人公小衫一开始是个很顽皮的孩子，但在寻找妈妈的路程中，他也改变了许多，最终成为了一个善良、关心家人的好孩子。在这一路上，爷孙俩经历了重重困难，但他们也得到了许多爱心人士的帮忙，最终他们最终找到了小衫妈妈，她叫作徐萌。但最终却得知徐萌不是小衫亲生母亲，小衫和爷爷只好回家去了。看到这一幕的徐某为此感到惭愧，于是就为自我以前犯下的错误去公安局自首了。

认识了主人公小衫，我不禁触景生情。回想这几年，我又何常不是像小衫一样的任性固执呢?家人对自我的告诫被我当做了“唠叨”，家人对自我的关心却又被我当做了“麻烦”。

父母又何尝不是像小山爷爷对小珊那样对待我呢?在我还幼小的时候，父母教我蹒跚学步，教我牙牙学语;在我生病的时候，父母那体现体贴的话语，对我用心的照顾;在我受到挫折的时候，父母那安抚的神态，对我一次又一次温柔的抚慰……而我却把这些关心都丢在一边，一心只想玩个痛快。此刻仔细想想，如果我离开了父母，我该怎样办?我该依靠谁，只想偷骂自我一顿，如果世上有卖后悔药就好了。我必须不会再那样任性，必须不会再去一次一次用尖利的言语去伤害父母，想想真是后悔。

“谁言寸草心，报得三春晖。”爱就是家人对自我的那一句句切语，爱就是家人对游子的那些叮咛，爱就是家人对孩子成长的企盼。此刻，让我们一齐付诸行动。将那颗感恩的心献给家人，让那颗感恩的心永存人间。爱的道路其实并不远，因为前方就是爱的存在。

**中国好人心得体会及感悟八**

竹刻作为一种传统的中国工艺品，有着悠久的历史和深厚的文化底蕴。我曾有幸学习了一段时间的竹刻，通过亲手雕刻竹片，我深刻地感受到了竹刻所传递的深邃哲理和无尽韵味。在这个过程中，我对中国竹刻有了更加深入的了解，并从中获得了一些人生的感悟和体会。

首先，学习竹刻让我对中国传统文化有了更多的认识。竹刻作为中国的一项传统艺术，可以追溯到两千多年前。它以独特的形式和造型，表达了中国人对生活的独特见解。在学习竹刻的过程中，我了解到竹刻的起源和发展，了解到竹刻在中国文化中的地位和价值。竹刻以其朴实的材质和纤细的线条，体现了中国哲学中的平和和谐。通过这些了解，我对中国传统文化有了更深的认识，也更加珍视和尊重这一文化遗产。

其次，学习竹刻让我感受到了艺术创作的享受和乐趣。竹刻是一种需要耐心和细致的艺术，每一刀每一线都要精雕细刻，经过反复琢磨和打磨。在学习竹刻的过程中，我体会到了创作的艰辛和快乐。当我亲手雕刻出一件精美的竹刻作品时，我感到非常满足和高兴。这种创作的乐趣让我深刻理解到，只有付出努力和汗水，才能获得真正的成就感和快乐。

第三，竹刻教会我对细节的关注和追求。在竹刻的创作过程中，细节决定一切。一个稍微偏倚的刀锋、一个杂乱的线条，都可能破坏整体的美感。因此，学习竹刻让我更加注重细节，注重每一次动作的准确和精确。我学会了观察和感知，学会了从细微处寻找美感和完美。这种追求完美的态度也在我日常的生活中得到了体现，让我成为了一个更细心、更严谨的人。

第四，竹刻引导我对自然的热爱和崇敬。竹子是中国的一种特有植物，它以其坚韧的生命力和秀美的形态，成为了竹刻的理想材料。通过对竹子的观察和了解，我对自然的奇妙和伟大有了更深刻的认识。竹子可以弯曲、可以直了，可以柔软、可以坚硬，它的生命力和精神气质犹如一位智者。在竹刻的学习中，我不仅仅是在学习艺术，更是在学习人和自然的和谐相处，学习与自然共生的智慧。

最后，学习竹刻让我找到了内心的宁静和平和。在我独坐刻刀前、手握竹片时，我进入了一种无言的静谧之中。在这种静谧中，我可以与自己的内心对话，可以忘却一切外界的纷扰。竹刻让我感受到了大自然的伟大和人生的意义。在日复一日的学习中，我发现自己越来越平静和安详，越来越懂得珍惜当下的宁静和欣赏简单的美好。

总的来说，学习竹刻是一次意义非凡的经历。通过竹刻，我对中国传统文化、艺术创作、细节追求、自然崇敬以及内心宁静等方面有了更深入的认识。竹刻不仅是一种手工艺术，更是一种心灵的修炼和体验。在竹刻的海洋中，我感受到了中国文化的博大精深，也收获了心灵上的平静和愉悦。我希望能够将这些感悟和体会传递给更多的人，让他们也能够从竹刻中收获心灵的满足和启迪。

**中国好人心得体会及感悟九**

在案发近\_年后的今天，我走进电影院，第一次关注当年震惊世界的惨案。我为5年前自己对这个案件的“错过”而愧疚，甚至是忏悔。影片里许多镜头我都用手把眼睛挡住，真的太残忍。我无法想象甚至不敢去相信这是真真切切发生过的事情。就像无法想象在那样一张看似温文尔雅的面孔之下竟然隐藏着如此肮脏、丑恶、阴险、狡诈的心灵。

我们从小被教育五星红旗是用无数革命先辈的热血染红的，而事实是，不仅如此，此时此刻，我们所度过的每分每秒的和平安定生活，都是在当今的“和平年代”无数不知名的战士以生命为代价所成全的。

犯我中华者，虽远必诛。这从来都不是一句简简单单的空话。我为自己之前的误用而倍感惭愧。这是一句付出了无数战士的热血与生命的誓言，顶天立地。

这一刻，对于我国“坚定不移地走和平发展道路”产生了新的理解:这不仅是中国民族几千年来儒学思想的积淀所致，更是我们要珍惜这来之不易的“和平”、尊重每一个生命的体现。历经无数磨难方才铸就的“太平盛世”，不能动辄用武力去维护。中华民族，再不需要战火与硝烟。

我们没有那么大的能力，去保证每一名同胞的安全。可是，我们有能力成为最好的自己。整体大于部分之和。我们光明，中国变不会黑暗;我们自强，“那些人”便是下辈子都会后悔与中华人民共和国为敌!

这样一部影片，在国庆期间带给我们太多的震撼与思考。我们心痛，我们也庆幸。心痛还有那么多被“没有良心”的所谓电影“牵着鼻子走”的人，但同时也庆幸有这么多良心之作、这么多真正想要通过电影让大众有所认识而非单纯的娱乐赚钱的良心演员。无论如何，我们的未来一定是光明的。那些低劣的、虚假的事物终有一天会被评判能力日益增长的大众所厌烦。

我们，会更好。

中国，会更好。

——谨以此文纪念在湄公河惨案中遇难的同胞们，致敬为此案的侦破付出力量的人们，缅怀在行动过程中英勇牺牲的战士们。

**中国好人心得体会及感悟篇十**

中国梦，这个概念来源于中国国家的提出，在它的背后，蕴含着无数的关切和期望。这个梦想，旗帜鲜明地表达了人民对于更美好生活的向往，同时也蕴藏了中国人民的责任与承担。以下将结合自身的体会和感悟，探讨中国梦。

第一段： 中国梦的内涵

中国梦是一个新的时代概念，是对中国特色社会主义的升华和文化的凝练，体现了中华民族的文化自信和民族自豪感。中国梦关注的不仅是经济的发展，更加注重的是全体人民的幸福和福祉，集中体现了“人民至上，共创和谐”的核心价值观。这个梦是一个全球性的梦，旨在营造一个和谐、安全、文明、富强的中国。

第二段：中国梦与个人

中国梦的实现，需要每个中国人的共同参与。个人是实现中国梦的基本单元，每个人都要以个人的力量贯彻中国梦。每个人都应该对中国梦拥有一份深厚而真挚的认同感。从我个人的角度出发，为了实现中国梦，我们必须树立科学、现代、公正的价值观，以一种积极、努力、奋斗的心态去面对生活，为实现中国梦贡献自己的一份力量和智慧。

第三段：中国梦背后的责任

中国梦的实现，是每个中国人的共同责任，尤其是那些身居高位的领导者。他们应该以更高的责任心和使命感，带领中国人民攻坚克难，为实现中国梦付出自己的全部努力。政府应该加大改革力度，为全国人民渐进式地破除旧的体制和思维模式，为中国梦的实现做好一切必要的准备和工作。

第四段：中国梦的艰辛和奋斗

实现梦想，永远不是一件轻松的事情。中国的发展离不开全国人民的奋斗，需要全体中国人民齐心协力，付出艰苦卓绝的努力和不屈不挠的奋斗。中国梦的努力，是一个漫长的过程，需要各行各业的人致力于自己的事业，努力发挥自己的特长。加强教育，促进技术创新，培养更多的具有创新能力和创意思维的高素质人才，是实现中国梦的必要手段。

第五段：中国梦的未来

中国梦已经成为深入人心，具有强大凝聚力的话题，连接着每个中国人心中的梦想、愿望和期望。中国梦作为一个新的时代概念，在未来的发展中，要深入贯彻落实，确保全体中国人有强大凝聚力的共同价值体系。同时，中国梦也需要艰苦卓绝的努力才能实现，这个努力还需要不断地探索漫长的道路，求得逐渐的跨越，最终实现一个真正幸福，美好生活的中国梦。

最后，中国梦是一个凝聚人心的时代概念，标志着中国人民逐渐走向了一个富强民主、民生幸福的新时代。实现中国梦，需要每个中国人的共同奋斗，需要全体的中国人共同承担责任，不断突破自身的困难和障碍，以更加积极的态度和更加深刻的思考，为实现这个伟大的梦想，贡献自己的力量。

**中国好人心得体会及感悟篇十一**

中国在世界上有着越来越重要的作用。从1949年10月1日展望今天，中国的变化真的很大，很惊人。

中国的经济在腾飞——从一穷二白到举世震惊;农业在跨越——从缴“皇粮”到领补贴;民生在改善——从饿肚皮到喝减肥茶;科教兴国——从“洋火”到“神七”;文化在发展——从“菜饼子”到“每天40集”;国防建设——从“小米加步枪”到信息化;统一大业——从长期隔绝到和平发展;外交辉煌——从小外交到大格局…… 种种都证明了中华民族在奋力崛起，每个中国人都不得不为自己的祖国骄傲，自豪!

20\_年的奥运会向世界展示了中华文化的博大精深，源远流长，让世人惊叹。那天晚上，坐在电视机前，无比的激动和兴奋。特别是姚明举着牌子出来的那一刹那，不骗你，我的眼睛里真的有泪花，不过我忍住了。

上海的世博会也是举世瞩目的，相信它会和奥运会同样精彩。前些天，又听到南京战胜波兰城市波兹南，成功获得第二届青年奥运会的举办权。我都不知该说什么好了接二连三的喜事在中国发生。在这里，预祝青奥会取得圆满成功吧! 今年的国庆\_周年阅兵活动很出色，很成功。当看到我们国家的武器设备越来越多，技术越来越先进，这不就预示着我们国家经济越来越发达吗? 512地震并没有把中国打倒，反而更增加了我们战胜困难的决心，使我们越捆越紧，因为我们是一家人。

生活在变，时代在变，中国在变，变得更强大! 我是一个中国人，我有一颗中国心，我爱我的祖国!愿她今后更加繁荣昌盛!

**中国好人心得体会及感悟篇十二**

我采访过不少先进事迹报告会，这次，第一次从台下采访改成了台前宣讲，向大家介绍我认识多时的采访对象毛卓云。

老毛的战场没有刀光剑影，却也凶险无比，他的课堂没有讲台话筒，却也教化心魂。高墙铁门，是要锁住邪恶与流毒，却并不遮挡他将正心正行的光亮照进人性的黑暗。即使这样的过程，如行走于坚冰，他也要破冰而行。

自从宁波市看守所设立专门的艾滋病犯监区以来，我就想去采访，想揭开它“神秘的面纱”。直到20\_\_年，才得到许可，走进禁区，也认识了老毛。老毛质朴、健谈，平实的语言里透着邻家大哥的亲和力，给人很强的信任感。在这坚壁高墙中，他像一股暖流，他那并不伟岸的身躯，总是散发着强大的磁场，有一种无形力量。

我们媒体的报道采写一开始定位在设立艾滋病犯监管的角度。但几次接触，我发现这个被大家亲切地唤作“老毛”的质朴警官，才更应成为焦点。

老毛是一位警营里的学者。在12年的工作中，他几乎每天都要和艾滋病在押人员谈心，每次谈话和心理疏导后，他都会将对方的心理反应、情绪变化等记录在册，因此也积累了大量的心得体会和研究素材，摸索总结出一套独特而可操作的“五心法”。他五大本十几万字的工作笔记，无论从所耗费心血来看，还是作为可资研究的一手资料而言，都弥足珍贵。

老毛也像一位医者。他用学到的知识首先克服了自己的心理障碍，做通了身边相关人士的思想工作。他更在工作中，为每一名监管对象寻找和研制独门“药方”。

老毛还是一位师者，对在押人员，既授业又解惑。比如有一批艾滋病犯是文盲和半文盲，老毛就给他们准备了纸笔和课本，还手把手教他们写字认字，给他们讲道理说文化，监室成了文化补习班。

老毛更是一位善者。病犯对老毛如父如兄如师如友的信赖，称老毛为“毛校长”“毛老师”“毛爸爸”，无疑是因为老毛的善心和善行。无论是拥抱狂躁，安抚哭泣的病犯，还是陪着病犯尽孝，善心和善行总是相辅相成。而每一次接近病犯，都如同接近黑色的魔障啊。

当然，老毛用时间和实践证明了自己是一位值得尊敬的忍者。12年来，监区里的在押人员一茬茬地换，不换的，是老毛。他很喜欢一句话，“简单的事情重复做，你就是专家;重复的事情用心做，你就是赢家”，这几乎是他的座右铭，也是他践行初志的最佳总结。

老毛无私无畏、坦诚质朴、真心善行，他也正是千千万万普通警察砥砺前行的代表。记录这样的人民警察是一个记者的责任与使命。我很庆幸，能认识他，用我的笔记录讲述他的故事。

**中国好人心得体会及感悟篇十三**

中国歼，这个词汇触动着每一个中国人的心弦。它代表着强大的军事实力，也代表着中国人民的意志和拼搏精神。在中国歼飞机的发展历程中，我不禁感悟到了很多，在这里，我想分享一些我对中国歼的感悟和心得体会。

首先，中国歼的崛起让我深刻感受到了中国的独立自主。在过去的几十年里，中国曾经是落后的农业国家，在军事技术上丧失了多少机会和尊严。然而，中国人民并没有放弃，他们努力追赶西方先进的军事技术，不断创新和发展，终于取得了惊人的成就。中国歼战机的出现，不仅仅是一架战机的成功，更是中国军事工业实力的提升，是中国自主研发的证明，这让我深感自豪。

其次，中国歼的发展也让我认识到了中国人民的团结和奋斗精神。要发展一款先进的飞机，需要全社会各个方面的支持和努力。中国歼的研发和生产，从科研人员到工程师，从试飞员到生产工人，无不默默无闻地付出了辛勤的努力。即便是遇到各种困难和挫折，他们也没有放弃，坚持不懈地进行着创新和改进。这种团结和奋斗的精神，不仅仅是中国歼战机背后的力量，更是中国人民的共同信仰，是中国人民的精神力量。

再次，中国歼战机的发展让我认识到了科技创新的重要性。要打造一架先进的飞机，并非只是简单的技术堆砌，而是需要在科技创新的基础上不断突破。中国歼的发展过程中，中国人民不断进行技术攻关和研发创新，取得了一系列的突破和成就。这些成就不仅仅是中国歼战机的成功，更是中国科技创新的重要里程碑。中国人民在科技创新方面的努力，为中国发展提供了坚实的支撑。

最后，中国歼战机的发展也带给我对中国的未来充满信心。中国歼战机的发展，不仅仅是中国军事实力的提升，更是中国综合国力的体现。中国的新一代歼飞机将会继续领先世界，并且将会为国家的发展带来更多机遇和挑战。中国歼的崛起，意味着中国将在国际事务中起到更重要的角色，为世界和平稳定作出更大的贡献。我对中国的未来充满信心，相信中国将会继续保持良好的发展势头。

综上所述，利用1200字的篇幅，我与读者分享了我对中国歼的感悟和心得体会。中国歼的崛起让我深刻感受到了中国的独立自主，认识到了中国人民的团结和奋斗精神；中国歼的发展也让我认识到了科技创新的重要性；最后，中国歼战机的发展带给我对中国的未来充满信心。中国歼的发展不仅仅是一种技术成就和军事实力的提升，更是中国整个国家和民族的崛起，它给中国人民带来了希望和梦想，也为中国国际地位的提升作出了重要贡献。我相信，在未来的发展中，中国歼战机将继续保持强大的实力，为国家的繁荣和发展作出更大的贡献。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找