# 2024年古诗七夕白居易翻译(实用8篇)

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-10-06

*古诗七夕白居易翻译一唐代：白居易水积春塘晚，阴交夏木繁。舟船如野渡，篱落似江村。静拂琴床席，香开酒库门。慵闲无一事，时弄小娇孙。晚春初夏的一个晚上，刚下过雨，塘里的水积得很深，抬头望头顶的枝丫上已经长出了叶子。远处几只船好像没有组织的渡家一...*

**古诗七夕白居易翻译一**

唐代：白居易

水积春塘晚，阴交夏木繁。

舟船如野渡，篱落似江村。

静拂琴床席，香开酒库门。

慵闲无一事，时弄小娇孙。

晚春初夏的一个晚上，刚下过雨，塘里的水积得很深，抬头望头顶的枝丫上已经长出了叶子。

远处几只船好像没有组织的渡家一样散乱的排着，旁边村落篱笆疏散，好像只是一个小的江村。

闲来无事静静地抚摸着琴床，突然想起打开酒窖，取上一瓶好酒来独自品味。

终日无事，只能不时地逗逗还不懂事的小孙子。

白居易（772～846），字乐天，晚年又号称香山居士，河南郑州新郑人，是我国唐代伟大的现实主义诗人，他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。官至翰林学士、左赞善大夫。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》、《卖炭翁》、《琵琶行》等。白居易祖籍山西、陕西、出生于河南郑州新郑，葬于洛阳。白居易故居纪念馆坐落于洛阳市郊。白园（白居易墓）坐落在洛阳城南香山的琵琶峰。

**古诗七夕白居易翻译二**

1、认读2个生字，会写2个生字。

2、正确、流利地朗读课文，背诵课文。

【教学课时】

1课时。

【教学过程】

一、导入新课谈话

1、请大家把你课前准备好的小草拿出来。

2、请同学们谈谈对小草的认识。

3、在什么地方发现的小草？

4、小草长得如何？

5、你是如何拔出小草？

教师小结：小草很顽强，春天一到，它又快乐地来到我们生活中，人们看到小草就会被它所震撼。唐代诗人白居易也看到了小草，还写了一首非常有名的小诗，题目是《草》。

（教师板书课题）

二、教师范读

学生认真听，听后汇报记住哪一句。

三、学生自由读诗

画出生字，同桌或小组互相交流。

四、生字教学

1、出示字卡认读：

“枯”“荣”。

2、出示带有生字的句子。

五、学习古诗

1、自由读诗，教师画出节奏范读：

草

离离／原上草，

一岁／一枯荣。

野火／烧不尽，

春风／吹又生。

2、学生自由模仿读诗。

3、教师指名读诗。

4、小组合作，了解诗歌大意。

5、以组汇报。

6、教师出示春草图、冬草图：

引导学生观察图，讲图意，理解前两句“离离／原上草，一岁／一枯荣。”

问：小草冬天都经历了冰冻、火烧，但到了春天，它们却又长出来了，这又说明了什么？

（学生大胆发言说明小草顽强、勇敢、生命力强等）

请大家齐读后两句。

六、朗读全诗

七、试背全诗

八、指导书写

1、教师范写。

2、学生书写。

九、拓展延伸

1、把这首古诗编成一个小故事。

2、积累白居易的古诗。

**古诗七夕白居易翻译三**

年代: 唐 作者: 白居易

江南忆，最忆是杭州：山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头，何日更重游？

年代: 唐 作者: 白居易

田家少闲月，五月人倍忙。

夜来南风起，小麦覆陇黄。

妇姑荷箪食，童稚携壶浆。

相随饷田去，丁壮在南冈。

足蒸暑土气，背灼炎天光。

力尽不知热，但惜夏日长。

复有贫妇人，抱子在背傍。

右手秉遗穗，左臂悬敝筐。

听其相顾言，闻者为悲伤。

田家输税尽，拾此充饥肠。

今我何功德，曾不事农桑。

吏禄三百石，岁晏有余粮。

念此私自愧，尽日不能忘。

年代: 唐 作者: 白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

年代: 唐 作者: 白居易

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。

移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。

千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。

弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。

低眉信手续续弹，说尽心中无尽事。

轻拢慢拈抹复挑，初为霓裳后六幺。

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

间关莺语花底滑，幽咽流泉水下滩。

水泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。

别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。

曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛客。

自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。

十三学得琵琶成，名属教坊第一部。

曲罢常教善才服，妆成每被秋娘妒。

五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。

钿头云篦击节碎，血色罗裙翻酒污。

今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。

弟弟从军阿姨死，暮去朝来颜色故。

门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。

商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。

去来江口空守船，绕船明月江水寒。

夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。

浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。

住近湓江地低湿，黄庐苦竹绕宅生。

其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。

春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。

岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。

今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。

莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。

感我此言良久立，却坐促弦弦转急。

凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。

座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。

年代: 唐 作者: 白居易

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

年代: 唐 作者: 白居易

江南好，

风景旧曾谙。

日出江花红胜火，

春来江水绿如蓝，

能不忆江南。

年代: 唐 作者: 白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。

年代: 唐 作者: 白居易

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。

长恨春归无觅处，不知转入此中来。

**古诗七夕白居易翻译四**

【原文】

观刈麦

白居易

田家少闲月，五月人倍忙。

夜来南风起，小麦覆陇黄。

妇姑荷箪食，童稚携壶浆。

相随饷田去，丁壮在南冈。

足蒸暑土气，背灼炎天光。

力尽不知热，但惜夏日长。

复有贫妇人，抱子在背傍。

右手秉遗穗，左臂悬敝筐。

听其相顾言，闻者为悲伤。

田家输税尽，拾此充饥肠。

今我何功德，曾不事农桑。

吏禄三百石，岁晏有余粮。

念此私自愧，尽日不能忘。

【翻译】

庄稼人很少空闲日子，五月里家家加倍繁忙。

昨夜间一场南风吹过，那小麦铺满陇沟焦黄。

妇女们担着竹筩粟饭，孩童们提着瓦罐浆汤。

前行后撵去送晌到田里，小伙子们正操劳在南冈。

两脚蒸腾着暑天的土气，脊梁灼烤着火般的太阳。

力气耗尽了也不觉得热，只是贪图这夏日好天长。

更有那些穷苦的婆娘，抱着婴儿在他们一旁。

右手去捡那丢掉的麦穗，左臂悬挎着破烂的扁筐。

听她们相互间三言两语，禁不住引起我无限悲伤：

“俺家的收成全缴了税，拾这点漏儿压压饥荒。”

如今我有什么功劳德行，从来也不从事农耕蚕桑。

从九品吃禄米足三百石，成年价到头来还有余粮。

想到这些好不暗自惭愧，整天到晚怎也不能遗忘。

【赏析】

诗的开篇交代了时间和环境。“农家少闲月，五月人倍忙”，下文要说的事情就发生“人倍忙”的五月。标明是五月麦收的农忙季节。接着写妇女领着小孩往田里去，给正在割麦的青壮年送饭送水。随后就描写青壮年农民在南冈麦田低着头割麦，脚下暑气熏蒸，背上烈日烘烤，已经累得筋疲力尽还不觉得炎热，只是珍惜夏天昼长能够多干点活。这两句总领全篇，而且一开头就流露出了作者对劳动人民的同情：“夜来南风起，小麦覆陇黄”，一派丰收景象，大画面是让人喜悦的，可是没有人能想到在这丰收景象下农民的悲哀。写到此处，这一家农民辛苦劳碌的情景已经有力地展现出来。接下来又描写了另一种令人心酸的情景：一个贫妇人怀里抱着孩子，手里提着破篮子，在割麦者旁边拾麦。为什么要来拾麦呢？因为她家的田地已经“输税尽”——为缴纳宫税而卖光了，如今无田可种，无麦可收，只好靠拾麦充饥。这两种情景交织在一起。有差异又有关联：前者揭示了农民的辛苦，后者揭示了赋税的繁重。繁重的赋税既然已经使贫妇人失掉田地，那就会使这一家正在割麦的农民失掉田地。今日的拾麦者，乃是昨日的割麦者；而今日的割麦者，也可能成为明日的拾麦者。强烈的讽谕意味，自在不言之中。

通过具体的一户人家来展现这“人倍忙”的收麦情景。婆婆、儿媳妇担着饭篮子，小孙儿提着水壶，他们是去给地里干活儿的男人们送饭的。男人天不亮就下地了；女人起床后先忙家务，而后做饭；小孙子跟着奶奶、妈妈送饭时一起到地里。她们是要在饭后和男人们一道干活的。这一家在田地里十分忙碌：“足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。”这四句正面描写收麦劳动。他们脸对着大地，背对着蓝天，下面如同笼蒸，上面如同火烤，但是他们用尽一切力量挥舞着镰刀一路向前割去，似乎完全忘记了炎热，因为这是“虎口夺粮”，时间必须抓紧。天气如此之热，白天又如此之长，而人们却竭力苦干，就怕浪费一点时间，可见人们对即将到手的麦子的珍惜程度。“惜”字在这里用得非常好，是用一种违背人之常情的写法来突出人们此时此地的感情程度。

诗句通过一个贫妇人的描写，从她被捐税弄到无法生存，只能以拾麦穗为生，这比全家忙于收麦者更贫苦的人。她左手抱着一个孩子，臂弯里挂着一个破竹筐，右手在那里捡人家落下的麦穗，这样做十分累，收获却很少。但她没有办法，当时正是收麦的时候，还有麦穗可捡，换作别的时候，就只有去沿街乞讨了。而她们家在去年、前年，也是有地可种、有麦可收的人家，只是后来让捐税弄得走投无路，把家产，土地都折变了，致使今天落到了这个地步。读者可以想象：现在忙于收割的人家，明年也有可能像她那样，无地可种，只能以拾麦穗为生。

诗人由农民生活的痛苦联想到自己生活的舒适，感到惭愧，内心里久久不能平静。这段抒情文字是全诗的精华所在。它是作者触景生情的产物，表现了诗人对劳动人民的深切同情。白居易写讽谕诗，目的是“唯歌生民病，愿得天子知”。在这首诗中，他以自己切身的感受，把农民和朝廷官员的自己作鲜明对比，就是希望“天子”有所感悟，手法巧妙而委婉，可谓用心良苦。

作者触景生情表现了诗人对劳动人民的\'深切同情。在诗的最后发表议论，这是白居易许多讽谕诗的共同路数。这首诗的议论不是直接指向社会病根，而是表现为作者自疚自愧，这也是一种对整个官僚贵族社会的隐约批评。白居易只是一个三百石的小小县尉，那些大官僚、大贵族们其实更应该感到自疚自愧。赋税是皇帝管的，作者无法公开反对，他只能用这种结尾来达到讽谕的目的。

在《观刈麦》里，白居易虽然着墨不多，但是却把割麦者与拾麦者在夏收时那种辛勤劳碌而又痛苦的生活情景，描写得生动真切，历历如画。不仅写了事，而且写了心，包括作者本人的心和劳动人民的心。值得称道的是，作者在真实地写劳动人民之事的同时，还能够真实地写出劳动人民之心，尤其是刻画出劳动人民在某种特定情况下的变态心理，深刻地揭示诗的主题。

这首诗在遣词用字上也很见功力。诗的开头两句，用“闲月”和“倍忙”相对，既暗示农民一年到头没闲月，又突出强调五月是一年中最忙的。又用“覆陇黄”三个字简括出田野里一片丰收景象。用一个“蒸”和一个“灼”，把天气炎热的程度和农民劳动的辛苦表现得十分真切。接着“不知”、“但惜”四字把农民顾不上炎热和疲劳，忙于收割的迫切心情表达得很充分。“抱子在其傍，右手秉遗穗，左臂悬敝筐”，寥寥几笔就把贫妇人的痛苦生活勾勒出来。用贫妇人的一句笑话“家田输税尽，拾此充饥肠”，既指出拾遗麦的原因，同时又是对沉重赋税的血泪控诉；而“输税尽”三个字，又把统治阶级用沉重的赋税压榨百姓，揭露得淋漓尽致。全诗语言通俗易懂，韵律整齐，读起来朗朗上口，从而也使得这首诗广泛长久流传。

白居易的思想，综合儒、释、道三家。立身行事，以儒家“达则兼济天下，穷则独善其身”。他继承了《诗经》以来的比兴美刺传统，重视诗歌的现实内容和社会作用。强调诗歌揭露和批评政治弊端的功能。他在诗歌表现方法上提出一系列原则。他的这种诗歌理论对于促使诗人正视现实，关心民生疾苦，是很有进步意义的。对大历以来逐渐偏重形式的诗风，亦有针砭作用。但过分强调诗歌创作服从于现实政治的需要，则势必束缚诗歌的艺术创造和风格的多样化。

**古诗七夕白居易翻译五**

2、为近都门多送别，长条折尽减春风。——白居易《青门柳》

3、日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。——白居易《忆江南词三首》

4、乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。——白居易《钱塘湖春行》

5、乡国真堪恋，光阴可合轻。——白居易《洛桥寒食日作十韵》

6、秋霜欲下手先知，灯底裁缝剪刀冷。——白居易《空闺怨》

7、十月江南天气好，可怜冬景似春华。——白居易《早冬》

8、翅低白雁飞仍重，舌涩黄鹂语未成。——白居易《南湖早春》

9、风吹旷野纸钱飞，古墓垒垒春草绿。——白居易《寒食野望吟》

10、当时父母念，今日尔应知。——白居易《燕诗示刘叟》

11、但来临此望，少有不愁人。——白居易《彭蠡湖晚归》

12、低花树映小妆楼，春入眉心两点愁。——白居易《春词》

13、昨风一吹无人会，今夜清光似往年。——白居易《八月十五日夜湓亭望月》

14、舞腰那及柳，歌舌不如莺。——白居易《洛桥寒食日作十韵》

15、吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。——白居易《忆江南词三首》

16、耐寒唯有东篱菊，金粟初开晓更清。——白居易《咏菊》

17、采石江边李白坟，绕田无限草连云。——白居易《李白墓》

18、满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。——白居易《重阳席上赋白菊》

19、为我引杯添酒饮，与君把箸击盘歌。——白居易《醉赠刘二十八使君》

20、乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭。——白居易《寒食野望吟》

21、彭蠡湖天晚，桃花水气春。——白居易《彭蠡湖晚归》

22、棠梨花映白杨树，尽是死生别离处。——白居易《寒食野望吟》

23、令公桃李满天下，何用堂前更种花。——白居易《奉和令公绿野堂种花》

24、此时却羡闲人醉，五马无由入酒家。——白居易《早冬》

25、晨兴好拥向阳坐，晚出宜披踏雪行。——白居易《新制绫袄成感而有咏》

26、漳浦老身三度病，咸阳宿草八回秋。——白居易《梦微之》

27、绿野堂开占物华，路人指道令公家。——白居易《奉和令公绿野堂种花》

28、人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。——白居易《大林寺桃花》

29、想得家中夜深坐，还应说著远行人。——白居易《邯郸冬至夜思家》

30、又送王孙去，萋萋满别情。——白居易《赋得古原草送别》

31、青青一树伤心色，曾入几人离恨中。——白居易《青门柳》

32、斜倚栏干背鹦鹉，思量何事不回头。——白居易《春词》

33、君埋泉下泥销骨，我寄人间雪满头。——白居易《梦微之》

34、共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。——白居易《望月有感》

35、几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。——白居易《钱塘湖春行》

36、坐酌泠泠水，看煎瑟瑟尘。——白居易《山泉煎茶有怀》

37、孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。——白居易《钱塘湖春行》

38、府酝伤教送，官娃岂要迎。——白居易《洛桥寒食日作十韵》

39、绕池闲步看鱼游，正值儿童弄钓舟。——白居易《观游鱼》

40、处处回头尽堪恋，就中难别是湖边。——白居易《西湖留别》

41、江南好，风景旧曾谙。——白居易《忆江南词三首》

42、三登甲乙第，一入承明庐。——白居易《垂钓》

43、病眼少眠非守岁，老心多感又临春。——白居易《除夜》

44、亦知合被才名折，二十三年折太多。——白居易《醉赠刘二十八使君》

45、回观村闾间，十室八九贫。——白居易《村居苦寒》

46、汴水流，泗水流，流到瓜州古渡头。——白居易《长相思·汴水流》

47、今朝共语方同悔，不解多情先寄诗。——白居易《江楼月》

48、三年遇寒食，尽在洛阳城。——白居易《洛桥寒食日作十韵》

49、长恨春归无觅处，不知转入此中来。——白居易《大林寺桃花》

50、远芳侵古道，晴翠接荒城。——白居易《赋得古原草送别》

51、幸免饥冻苦，又无垄亩勤。——白居易《村居苦寒》

52、泰山不要欺毫末，颜子无心羡老彭。——白居易《放言五首·其五》

53、邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。——白居易《邯郸冬至夜思家》

54、共惜盛时辞阙下，同嗟除夜在江南。——白居易《除夜寄微之》

55、已讶衾枕冷，复见窗户明。——白居易《夜雪》

56、霜轻未杀萋萋草，日暖初干漠漠沙。——白居易《早冬》

57、霜草苍苍虫切切，村南村北行人绝。——白居易《村夜》

58、能就江楼消暑否？比君茅舍较清凉。——白居易《江楼夕望招客》

59、唯烧蒿棘火，愁坐夜待晨。——白居易《村居苦寒》

60、赠君一法决狐疑，不用钻龟与祝蓍。——白居易《放言五首·其三》

61、夜来携手梦同游，晨起盈巾泪莫收。——白居易《梦微之》

62、龟灵未免刳肠患，马失应无折足忧。——白居易《放言五首·其二》

63、帝城春欲暮，喧喧车马度。——白居易《买花》

64、松排山面千重翠，月点波心一颗珠。——白居易《春题湖上》

65、八年十二月，五日雪纷纷。——白居易《村居苦寒》

66、北风利如剑，布絮不蔽身。——白居易《村居苦寒》

67、逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中。——白居易《采莲曲》

68、将何慰幽独，赖此北窗琴。——白居易《阴雨》

69、绿蚁新醅酒，红泥小火炉。——白居易《问刘十九》

70、漠漠秋云起，稍稍夜寒生。——白居易《微雨夜行》

**古诗七夕白居易翻译六**

作者: 白居易

绿塘新水平，红槛小舟轻。

解缆随风去，开襟信意行。

浅怜清演漾，深爱绿澄泓。

白扑柳飞絮，红浮桃落英。

古文科斗出，新叶剪刀生。

树集莺朋友，云行雁弟兄。

飞沉皆适性，酣咏自怡情。

花助银杯气，松添玉轸声。

鱼跳何事乐，鸥起复谁惊。

莫唱沧浪曲，无尘可濯缨。

**古诗七夕白居易翻译七**

作者:白居易

道州民，多侏儒，长者不过三尺余。市作矮奴年进送，

号为道州任土贡。任土贡，宁若斯，不闻使人生别离，

老翁哭孙母哭儿。一自阳城来守郡，不进矮奴频诏问。

城云臣按六典书，任土贡有不贡无。道州水土所生者，

只有矮民无矮奴。吾君感悟玺书下，岁贡矮奴宜悉罢。

道州民，老者幼者何欣欣。父兄子弟始相保，

从此得作良人身。道州民，民到于今受其赐，

欲说使君先下泪。仍恐儿孙忘使君，生男多以阳为字。

**古诗七夕白居易翻译八**

年代: 唐 作者: 白居易

春令有常候，清明桐始发。何此巴峡中，桐花开十月？

岂伊物理变？信是土宜别。地气反寒暄，天时倒生杀。

草木坚强物，所禀固难夺。风候一参差，荣枯遂乖剌。

况吾北人性，不耐南方热。强羸寿夭间，安得依时节？

年代: 唐 作者: 白居易

树小花鲜妍，香繁条软弱。高低二三尺，重叠千万萼。

朝艳蔼霏霏，夕凋纷漠漠。辞枝朱粉细，覆地红绡薄。

由来好颜色，尝苦易销铄。不见茛荡花，狂风吹不落。

年代: 唐 作者: 白居易

秋蕣晚英无艳色，何因栽种在人家？

使君自别罗敷面，争解回头爱白花？

年代: 唐 作者: 白居易

丝纶阁下文书静，钟鼓楼中刻漏长。

独坐黄昏谁是伴？紫薇花对紫微郎。

年代: 唐 作者: 白居易

紫薇花对紫微翁，名目虽同貌不同。

独占芳菲当夏景，不将颜色托春风。

浔阳官舍双高树，兴善僧庭一大丛。

何似苏州安置处，花堂栏下月明中。

年代: 唐 作者: 白居易

何年植向仙坛上，早晚移栽到梵家。

虽在人间人不识，与君名作紫阳花。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找