# 关于甘肃旅游月牙泉导游词范本(五篇)

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-10-12

*关于甘肃旅游月牙泉导游词范本一西固是兰州市的西大门，总面积385平方公里，总人口30.9万人，黄河横贯全境，是古丝绸之路著名的商埠重镇。交通通讯便利—境内兰新、兰青、包兰、陇海铁路，西兰、兰新、甘青、兰包公路交汇为商品大集散的理想之地。有高...*

**关于甘肃旅游月牙泉导游词范本一**

西固是兰州市的西大门，总面积385平方公里，总人口30.9万人，黄河横贯全境，是古丝绸之路著名的商埠重镇。

交通通讯便利—境内兰新、兰青、包兰、陇海铁路，西兰、兰新、甘青、兰包公路交汇为商品大集散的理想之地。有高速公路直达机场，航空线路已开辟50余条。邮电通讯设备齐全，总装机量3.7万门，可直拨国内20xx多个城市和世界230多个国家、地区。

自然资源丰富——境内土地肥沃，气候宜人，水能富集，设施配套。区内火电厂、水电厂总装机容量48万千瓦，还有待开发河口峡、柴家峡电站。已建成粮食、蔬菜、瓜果、蛋奶、药材、渔业等十大基地。有近4万亩的十大坪台，均通电上水。

区内产驰名国内外的软儿梨、百合、红枣、山楂、草莓、洋葱等，种植面积达7000亩。传统的甜醅、酿皮、灰豆、牛肉拉面等饮食文化令人回味无穷。

工业发达——西固是个大型石化工业基地，素有“西北高原化工城”美誉，已形成石油、化工、机械、冶金四大支柱产业为主体，电力、化学、冶炼、建材、仪表、轻纺、建材、制药、核能源等门类齐全的工业体系。区内有中央和省、市属大、中型企业146家。

兰化、兰炼为国家大型企业，高品位产品和先进技术已辐射到全国各省市及世界30多个国家和地区。

科技力量雄厚。西固为全国20个星火技术密集区之一，有10多个科研机构，拥有科技人才2万多名。全区科技意识浓厚，地企合作密切，科研成果转化快。

西固人民热忱欢迎国内外有识之士来这里作客，搞投资开发，把西固建成繁荣、富裕、文明、开放的新型现代化城市。西固，必将像一颗璀璨的新星在大西北升起。

兰州位于中国陆域版图的几何中心，地处黄河上游，位于东经102.30-104.30，北纬35.51-38之间。气候属中温带大陆性气候，年平均气温11.2℃，年均降水量327毫米，夏无酷暑、冬无严寒，是比较理想的人居和创业之地。

**关于甘肃旅游月牙泉导游词范本二**

兰州位于我国陆域版图的几何中心。市区南北群峰对峙，滔滔黄河穿城东流，是一座独具特色的带状盆地城市。兰州是甘肃省省会，全省政治、经济、科技、文化和教育中心，是古“丝绸之路”的交通要冲和商埠重镇，黄河上游最大的工业城，繁荣兴旺的商贸城，欣欣向荣的科技城，饮誉全国的瓜果城。市辖皋兰、榆中、永登三县和城关、七里河、西固，安宁、红古五区，总面积13085.6平方公里;20xx年人口普查，全市户籍人口292.95万人。城关、七里河、西固、安宁 四区构成兰州市区、城市面积1112.20平方公里，总人口314万人。城市规划面积148平方公里，截上20xx年底，建成区面积153.7平方公里。

西固是兰州市的西大门，总面积385平方公里，总人口30.9万人，黄河横贯全境，是古丝绸之路著名的商埠重镇。

交通通讯便利—境内兰新、兰青、包兰、陇海铁路，西兰、兰新、甘青、兰包公路交汇为商品大集散的理想之地。有高速公路直达机场，航空线路已开辟50余条。邮电通讯设备齐全，总装机量3.7万门，可直拨国内20xx多个城市和世界230多个国家、地区。

自然资源丰富——境内土地肥沃，气候宜人，水能富集，设施配套。区内火电厂、水电厂总装机容量48万千瓦，还有待开发河口峡、柴家峡电站。已建成粮食、蔬菜、瓜果、蛋奶、药材、渔业等十大基地。有近4万亩的十大坪台，均通电上水。

区内产驰名国内外的软儿梨、百合、红枣、山楂、草莓、洋葱等，种植面积达7000亩。传统的甜醅、酿皮、灰豆、牛肉拉面等饮食文化令人回味无穷。

工业发达——西固是个大型石化工业基地，素有“西北高原化工城”美誉，已形成石油、化工、机械、冶金四大支柱产业为主体，电力、化学、冶炼、建材、仪表、轻纺、建材、制药、核能源等门类齐全的工业体系。区内有中央和省、市属大、中型企业146家。

兰化、兰炼为国家大型企业，高品位产品和先进技术已辐射到全国各省市及世界30多个国家和地区。

科技力量雄厚。西固为全国20个星火技术密集区之一，有10多个科研机构，拥有科技人才2万多名。全区科技意识浓厚，地企合作密切，科研成果转化快。

西固人民热忱欢迎国内外有识之士来这里作客，搞投资开发，把西固建成繁荣、富裕、文明、开放的新型现代化城市。西固，必将像一颗璀璨的新星在大西北升起。

兰州位于中国陆域版图的几何中心，地处黄河上游，位于东经102.30-104.30，北纬35.51-38之间。气候属中温带大陆性气候，年平均气温11.2℃，年均降水量327毫米，夏无酷暑、冬无严寒，是比较理想的人居和创业之地。

**关于甘肃旅游月牙泉导游词范本三**

水车历史悠久，外形奇特，起源于明朝，是兰州市古代黄河沿岸最古老的提灌工具。兰州水车，又叫\"天车\"、\"翻车\"、\"灌车\"、\"老虎车\"。兰州的水车制造工艺日前进入第一批国家非物质文化遗产保护目录，这让古老的兰州水车焕发了生机。水车园是兰州市旅游局为再现这一古老的灌溉工具，专门设计仿建的游览参观公园。

历史故事

明嘉靖年间(公元一五二二年至一五六六年)兰州人段续所造段续考中进士后，曾宦游南方数省，对湖广地区木制的筒车产生了浓厚的兴趣，于是派人绘成图样，保存在身边，晚年回故里后致力于水车的仿造，经过反复多次试验，终于在嘉靖三十五年(1556)获得成功，最早架设在现广武门外的黄河北岸，后又在今镇原路北口架设了三轮水车，以灌溉附近六百亩菜畦果园，\"水车园\"这个地名即由此而来。段续的水车成功后，黄河两岸的农民争相仿制，至清末时兰州已有水车157轮(据1891年统计)。到解放前后，上至青海贵德，下至宁夏中卫的黄河岸边共有水车350多轮。1952年，兰州有水车252轮，黄河两岸更是水车林立，总提灌面积达10万亩。当时兰州市的水车之多是号称\"水车之城\"的叙利亚哈马市水车最多时候的8倍，成了当时世界上真正的\"水车之都\"。至今已有近520xx年的历史。水车结构

兰州水车是一种利用黄河水流自然的冲击力的水利设施，水车轮幅直径达16.5米，辐条尽头装有刮板，刮板间安装有等距斜挂的长方形水斗。水车立于黄河南岸，旺水季利用自然水流助推转动;枯水季则以围堰分流聚水，通过堰间小渠，河水自流助推。当水流自然冲动车轮叶板时，推动水车转动，水斗便舀满河水，将水提升20米左右，等转至顶空后再倾入木槽，源源不断，流入园地，以利灌溉。这种通过水车转动，自动提水灌溉农田的水利设施，是古代的\"自来水工程\"。水车由来

据《重修皋兰县志》记载，是由明代兰州段家滩人段续所创。\"续里居时，创翻车，倒挽河流，以灌田，致有巧思。船河农民皆仿效焉。\"段续，字绍先，明嘉靖二年进士。博学多才，曾宦游南方数省，多有惠政。他在出任云南道御史期间，对当地的筒车产生了浓厚的兴趣，于是就派人绘成图样，保存在身边。后来因为他在朝廷疏奏论事获罪，被贬为河南郾城县县丞，又迁为杞县知县。在此期间，由于他革除积弊卓有政声，又被擢升为湖广参议、密云兵备副使等。晚年回归故里，致力于水车的仿制，经过多次反复，终于在嘉靖三十五年(公元1556年)获得成功。

公元1556年，段续借鉴云南通河的筒车灌溉技术，在兰州创制了适合于本地的水车。开始架设在现今广武门外的黄河北岸。以后又在现今镇原路北口架设了三轮，以灌溉附近的六百年多亩菜畦果园。\"水车园\"这个地名即由此而来。

不过也有人认为，兰州水车既非从西南引进，也非始于明代。理由是五代时期(公元907至960年)，大食(唐代以来称阿拉伯帝国为大食)作为伊本·墨哈墨尔的《游记》中，载有\"中国王城\"(指今甘肃山丹古城，也有人认为是指张掖古城)用水车灌溉农田的情况。并由此推断，至迟在五代以前，兰州就已经有了水车，而且有可能是兰州人民的创造发明。这个推断究竟能否成立，还有待于史料的证明。

黄河水车利用水流冲力工作，成为一种廉价高效的灌溉工具。水车小者直径十七八米，大者二十多米，有单辆车、双辆车和多辆车等类型，一辆水车可灌溉农田七八百亩。明末以后，大水车在黄河流域的皋兰、白银、泾川、平凉、银川及陕西得到了广泛使用，促进了这些地区农业生产的发展。水车特点

与南方的龙骨水车不同，兰州水车酷似巨大的古式车轮。轮幅半径，大的将近10米，小的也有5米。可提水达15-18米高处。轮辐中心是合抱粗的轮轴，轮轴周边装有两排并行的辐条，每排辐条的尽头装有一块刮板，刮板之间挂有可以活动的长方形水斗。轮子两侧筑有石坝，其主要用途，一是为了固定架设水车的支架，二是为了向水车下面聚引河水。水车上面横空架有木槽。水流推动刮板，驱使水车徐徐转动，水斗则依次舀满河水，缓缓上升，当升到轮子上方正中时，斗口翻转向下，将水倾入木槽，由木槽导入水渠，再由水渠引入田间。

虽然它的提灌能力很小，但因昼夜旋转不停，从每年三四月间河水上涨时开始，到冬季水位下降时为止，一架水车，大的可浇六七百亩农田，小的也能浇地二三百亩，而且不需要其他能源，所以很受农民欢迎，在一个相当长的历史期内，成为兰州黄河沿岸唯一的提灌工具。

水车的构造，完全以木作成，由车轴的中心向周围辐射出并行的一根根的辐条，辐条的尽头，装有刮板，刮板间装有一个长筒似的水斗，在河中筑有v形的石坝，使河水向水车下聚涌，急流推动刮板，水车便转动，同时舀满河水的水斗，便陆续升上来，将水倒入水槽，然后引进农田。兰州市广武门外水车园的水车，便是段续完成的第一部，就以水车园命名该地，并沿袭至今。

经过数百年的发展，兰州黄河水车形成了自身的一些基本特征:

第一，由于兰州黄河水车当时的技术先进，成本低廉，是很好的水利灌溉工具，改变了黄河两岸靠天吃饭的局面，因此具有依附性特征。

第二，由于外藩的迁入和军队驻扎当地屯垦戍边，再加之黄河流域土地广袤人口众多，因而具有广泛性特征。

第三，兰州黄河水车是由段续宦游西南诸省时，见当地用竹制筒车汲水灌溉，回兰州仿制而成，因而具有模拟性特征。

第四，段续在制作水车时因地制宜，改用榆木、槐木、柳木等，所以具有简朴性特征。

第五，自从水车创制以来，一直都屹立在黄河岸边，随着黄河水的流动和惯力，带动水车的转动，因此具有观赏性特征。

兰州水车是黄河流域文化的重要组成部分，对兰州及下游人民的贡献是巨大的，对兰州社会的发展起到了不可估量的作用。

**关于甘肃旅游月牙泉导游词范本四**

各位游客朋友：

大家好!欢迎来到美丽的甘肃，我是你们本次甘肃之行的导游员李欢，现在就由我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库————敦煌莫高窟!

相信大家也都听说过许多外国旅游者对莫高窟的评价：“看到了敦煌莫高窟就等于看到了全世界的古代文明”，“莫高窟是世界上最长、规模最大、内容最丰富的画廊”，“它是世界上现存佛教艺术最伟大的宝库。”

敦煌莫高窟与洛阳的龙门石窟、山西大同的云冈时刻并称为中国三大石窟。莫高窟以它创建年代之久、建筑规模之大、壁画数量之多、塑像造型之美，保存之完整、其艺术价值之博大精深而闻名天下，享誉国内外。

莫高窟俗称“千佛洞”，被誉为20世纪最有价值的文化显现，被称为“东方卢浮宫”。“千”这个数字在这里不指具体的数目而是喻指很多。因为这里有很多的佛教塑像和壁画洞窟，所以俗称“千佛洞”。莫高窟这个名称最早出现在隋代洞窟第423号洞窟的题记中，其名称的由来众说纷纭，莫衷一是，大抵有三种说法：其一是说，莫高窟开凿于沙漠的高处而得名，在古汉语中“沙漠”的“漠”和“莫高窟”的“莫”是通假字;其二是说从藏经洞出土的文书和许多唐代文献都有记载，唐代沙洲敦煌县境内有“漠高山”“漠高里”之名，据此考证，鸣沙山在隋唐也称漠高山。因此将石窟以附近的乡、里名称命名;其三是说在梵文里“莫高”之音是解脱的意思，莫高是梵文的音译。

敦煌莫高窟背靠鸣沙山，面对三危峰，窟区南北全长1600多米，现存洞窟492个。洞窟大小不一，上下错落，密布崖面。每个洞窟都有栩栩如生的塑像，婀娜多姿的飞天，精美绝伦的壁画，构图精巧的莲花砖，构成了一个充满宗教氛围的佛国世界。有“人类文化珍藏”“形象历史博物馆”“世界画廊”之称。1961年我过国务院确定气为“全国文物重点保护单位”，1987年联合国教科文组织将莫高窟列为“世界文化遗产”。敦煌莫高窟是石窟艺术中一颗璀璨的明珠，举世无双的人类瑰宝。

首先我们去参观有名的藏经洞。这个洞窟位于弟16号洞窟通道的北侧，编号为17窟。洞窟原是晚唐时期河南都僧统共讧的“影窟”，有碑文记载这一事实。说到藏经洞大家就会想到王道士。是他发现了藏经洞，但也是由于他的无知导致了藏经洞大部分文物损坏、丢失。1920xx年5月的一天，管理莫高窟的道士王圆箓在一个偶然的机会打开了藏九百多年的藏经洞。这些珍贵无比的文物终于重见天日了。但是清王朝的腐败加之王圆箓的愚昧，使这些珍贵文物遭到了帝国主义分子肆无忌惮的掠夺和盗窃。1920xx年沙皇俄国的奥勃鲁切夫来到莫高窟，以六包日用品为诱饵骗取了一些文物;1907英国人斯坦因仅用树十块马蹄银劫取了约一万多卷，同时还有佛教绣品和佛画五百多幅，现藏于大英博物馆;1920xx年法国人伯希和盗走文物六千多卷，现藏于巴黎法国国立图书馆和吉美博物馆;1920xx年10月，日本大谷光瑞探险队的吉川小一郎和橘瑞超盗走约九百多卷。直到1920xx年清政府才将被劫余的文物运往北京，收藏在北京图书馆。在运输途中以及运到北京后不少文物被偷、损坏、遗失，是中国考古史上一次难以估量的损失。藏经洞发现的这些文书，涉及到许多学科，是研究古代宗教、政治、经济、军事、文化的重要资料，经过国内外学者几十年的研究，开拓出一门全新热门的学科————敦煌学。

当时王道士把经卷卖给斯坦因的原因有三方面：一是在长达七年的时间里，他多次求助官方予以重视，而且是逐级上报，但是无人过问，致使他灰了心;二是为了完成他的宏愿，清扫洞窟，修建三层楼，架设木桥;三是唐玄奘沟通了他们的思想。斯坦因这个探索家追求事业的精神感动了他。因此他虽则思想极为冒矛盾，既不愿意外国人将这些文物带走，但是在无奈的情况下也只好让步。

当斯坦因把敦煌文物宣传于全世界是，当朝命官这才懂得了其重要价值。但是他们不是考虑如何的保护它，而是千方百计的窃为己有。因此一时间偷窃成风，敦煌卷子流失严重。这是敦煌卷子自发现以后最大的劫难。真所谓是“敦煌千古事，苦乐谁人知!”

那么，藏经洞是什么时候为何被密封的呢?

一说是11世纪初，西夏侵入敦煌是为了保护经典而藏;一说是不用但又不能丢切的神经圣典收集存放;再一说是为了防止伊斯兰教徒破话而藏。后来收藏了这些经典的僧侣逃的逃了，还俗的还俗了，死的死了，直到20世纪初发现这个洞窟为止，再没有人知道这件事。

参观了藏经洞，了解了它的掠夺史，现在展现在我们面前的就是敦煌莫高窟艺术的精髓———壁画艺术。通过壁画直接或间接的反映了我过各民族各阶层的劳动生活、社会活动、风俗习惯、衣冠服饰、音乐舞蹈等。它不仅是一部生动的敦煌画史，也是一部丰富的文化史。在莫高窟壁画的佛经故事中，也有许多动人的画面，如“九色鹿”的故事，就是歌颂正义谴责邪恶的。壁画以连环画的方式生动的表达了这一故事。

谈到壁画艺术大家想到最多的就是飞天。飞天是佛教中称为香音之神，能奏乐、善飞舞、满身异香而美丽的菩萨。唐代飞天更为丰富多彩，气韵生动。她既不像希腊插翅的天使，也不像古代印度腾云驾雾的天女。中国艺术家用绵长的飘带使她们优美轻捷的女性身躯漫天飞舞。飞天是民族艺术的一个绚丽形象。提起敦煌人们就会想到神奇的飞天。莫高窟的壁画艺术是龙门石窟、云冈石窟所没有的，是世界上任何石窟所无法比拟的。其规模之宏大、题材之广泛、艺术之精湛，被艺术学者称之为“一大画廊”，法国学者称之为“墙壁上的图书馆”。

那么大家一定很想知道是谁绘成了堪称世界艺术瑰宝的敦煌壁画?

研究人员认为敦煌画师的来源主要有四种。首先是来自西域的民间画师。这是因为敦煌壁画的早期作品风格和新疆同期的很多佛教石窟壁画风格非常接近;第二是中央政府的高级官吏获罪流放敦煌时携带的私人画师;第三是高薪聘请的中原绘画高手;第四是来自五代时期官办敦煌画院的画师。

欣赏了美丽而神奇的壁画艺术，展现在我们面前的就是莫高窟的彩塑。彩塑是敦煌艺术的主体，有佛像、菩萨像、弟子像以及天王、金刚、力士、神等。彩塑形式丰富多彩，有圆塑、浮塑、影塑、善业塑等，最高34。5米，最小仅2厘米(善业泥菩萨像)，题材之丰富和手艺之高超，堪称佛教彩塑博物馆。17窟唐代河西都僧统的肖像塑好玩塑像后绘有持杖近侍等，把塑像与壁画结为一体，为我国最早的高僧写实像之一，具有很高的历史和艺术价值。

莫高窟的建筑艺术主要指洞窟的形制。洞窟本身就是具有立体空间的建筑。前期的洞窟以中心塔柱式为主。所谓中心塔柱式即开凿是在洞窟中央留下一个方柱，在柱子的四面开龛，龛内塑像;中期开凿的洞窟相对较大，中心塔柱式被庙堂式即浮斗顶窟式代替，多数是在洞窟正面墙壁上开较大的龛，塑造多身塑像。窟顶为覆斗式，天井彩绘精美的图案;后期开凿的洞窟都比较大，纵深二三十米，称殿堂窟。洞窟中央设有佛坛，佛坛上面塑造多身较大的塑像。此外还有禅窟、大佛窟和涅盘窟。从洞窟建筑形式的转变和多样化，反映了古代艺术家们在接受外来文化的同时，融化、吸收使它成为了本民族的东西。另外，莫高窟还保存着宋代窟檐五座，以及散步其周围造型独特的舍利塔十几座，加上壁画，中彩绘的亭、台、楼、阁、殿、寺院、城池、居民、茅巷、野店等等，构成了莫高窟无比丰富的建筑艺术的宝库，也是一部敦煌建筑史。

那么，敦煌莫高窟历经千余年来为何能完整的保存下来呢?

其原因有以下几点：首先死自然条件，莫高窟地处内陆沙漠，气候非常干燥，干燥的气候给保存莫高窟提供了得天独厚的有利条件;其次，古代人开凿洞窟是为了供奉神、佛和作为祭祀祖先的家庙。祖先开凿，子孙继承，加之又有僧侣维持香火不断，后代又予以维修、重绘;再次莫高窟远离城市，交通不便，历史上也没有发生过灾难性的战争等重大破坏。所以能较好的保存下来。

短暂的莫高窟之旅就要结束了，很高兴能和大家相聚在这里，谢谢大家的观赏。

**关于甘肃旅游月牙泉导游词范本五**

尊敬的各位朋友们：

大家好、我是嘉峪关关城讲解员张敏，今天我演讲的题目是：巍巍雄关耀中华。这里，曾上演过一幕幕民族征战的历史话剧;这里，流传过一篇篇各民族人民和睦相处，团结奋斗的动人故事。巍巍雄关耀中华，古老的嘉峪关，就象一位历史老人，六百多年来，离合悲欢的往事，沧海桑田的巨变，映在它古老的青砖上，刻在它厚重的土墙里。

嘉峪关，始建于明洪武五年(公元1372年)，因建在嘉峪关西麓的嘉峪山上而得名，它比\"天下第一关\"山海关早建九年。这里地势险要，南是白雪皑皑的祁连山，北是连绵起伏的黑山，两山之间，只有30华里，是河西走廊西部最狭窄的地方，被称作\"河西第一隘口\"。关西的大草滩，黄草平沙，地域开阔，素为古战场，关东是丝路重镇酒泉，紧靠关东南坡下，有著名的峪泉活水，\"九眼泉\"冬夏澄清，终年不竭，可供人马饮用，并可灌溉良田。这些优越的自然条件和险要的地理位置，是这里建关的主要原因。早在汉代，就在距关城北七里的石关峡口设有玉石障，依山凭险，设共防守，据史料记载，明代以前，这里一直是\"有关无城\"。

明王朝建立后，为了加强河西的军事防御，征虏大将军冯胜收复河西后，在此选址建关，以控制西去的交通要道。据历史记载，嘉峪关\"初有水而后置关，有关而后建楼，有楼而后筑长城，长城筑而后关可守也\"。嘉峪关从建关到成为坚固的防御工程，经历了一百六十多年的时间。明洪武五年(公元1372年)首筑土城，周长220丈，高2丈许，就是现在的内城夯筑部分，当时只是有关无楼。明弘冶八年(公元148年)，肃州兵各道李端澄主持在西罗城嘉峪关正门项修建嘉峪关关楼，也就是说，嘉峪关关楼是关城建成一百多年之后方修建的，史书上记载说：\"李端澄构大楼以壮观，望之四达\"，又过了20xx年，也就是明正德元年(公元1520xx年)八月至次年二月，李端澄又按照先年所建关的样式、规格修建了内城光化楼和柔远楼，同时，还修建了官厅、仓库等附属建筑物。嘉靖十八年(公元1539年)，尚书翟銮视察河西防务，认为这里必须加强防务，于是大兴土木加固关城，在关城上增修敌楼、角楼等，并在关南关北修筑两翼长城和烽火台等。至此，一座规模浩大，建筑宏伟的古雄关挺立在戈壁岩岗之上，它像一队威武雄壮的战士，屹立在两山之间、伸出双臂，牢牢地守卫着丝绸之路的咽喉要道。公元1873年当时的陕西直隶总督左宗堂在收复新疆伊犁时速经嘉峪关，面对雄伟壮观、气势磅榜的关城，提笔写下\"天下第一雄关\"的巨匾悬挂于嘉峪关楼上，为雄关又添了几分威严、几分雄壮。清末因禁烟而被贬赴伊犁的爱国将领林则徐于 1842年10月11日途经嘉峪关时，面对巍巍雄关和大漠风光写下了著名的诗篇出嘉峪关感赋)其中一首写道：

严关百尺界天西，万里征入驻马蹄。

飞阁造连秦树直，综垣斜压陇云低。

天山峭摩肩立， 瀚海苍茫人望迷。

谁道堵函千古险，目看只见一九泥。

一生酷爱古诗词和书法艺术的毛泽东同志曾手书过这首著名的诗篇。

雄关关城布局十分合理，建筑也很得法，适合战争防御的需要，关城有三重城廊，多道防线，城内有城，城外有壕，形成重城并守之势，如果敌兵来犯，可确保万无一夫。

嘉峪关建关六百多年以来，由于风雨侵蚀，曾进行过大规模的修缮。尤其是在1986年，嘉峪关市委、市政府响应邓小平同志\"爱我中华、修我长城\"的伟大号召，倡导各界人士捐款集资，恢复关城。当时，嘉峪关按照国家文物局杨烈等同志指示\"修旧如旧、恢复原貌\"，经过多方努力，嘉峪关楼终于又屹立于雄伟的关城之上，站在嘉峪关楼上看着关外，由于岁月侵蚀而变的沧桑的丝路古道，诸多感慨涌上。回头，曾有这样一幅对联记载关楼的沧桑历史：

历明清经民国毁于风雨岁月空留遗址、静观世事沧桑：

爱中华修长城建在升平年代恢复原貌、再睹华夏春色。

更值得一提的是长城学专家罗哲文老先生也诗兴大发;口占七绝一首：

嘉峪山前起煤城，墙台高峙气萧森

雄关天下今谁主，游客登楼话古今。

是的，雄关本身的防御意义早已成为了过去，而今登上这座气宇轩昂的关城，人们不仅为它的气势、它的雄壮、为祖辈们的智慧所折服，更多的是在思索和寻找。在改革开放，发展社会主义市场经济的今天，如何使这座关城焕发出无比的生命力，这是历史赋予我们的责任和使命，谁说春风不度玉门关?改革开放的春风早己吹绿了关城内外。大开发的春风为关城的建设推波助澜。使机遇与挑战同时摆在我们面前。是固守着祖辈留给我们的这笔财富而满足于现状，还是积极探索、寻找差距、开拓进取?事实是最好的口答;关城作为人类重要的文化遗产、当之无愧地被授予甘肃省爱国主义教育基地、一九九六年被授予全国百家爱国主义教育示范基地，今天在实施西部大开发的宏伟战略中，雄关又在争创中国优秀旅游城市的活动中找差距、定措施，这些都意味着关城人正以\"不到长城非好汉\"的精神赋予关城以新的意义。

嘉峪关人更是信心百倍，在市委、市政府的超常发展战略指引下，为关城未来的发展设计了新的蓝图，在这个新的定位中，创新是灵魂、墨守成规意味着被淘汰，关城深厚的文化底蕴是吸引海内外人士的磁石，要让这颗磁石闪烁出耀眼的光芒，让关城在新的历史条件下呈现出更加雄伟的风姿，需要我们每一个人的努力。巍巍雄关耀中华。登临长城，凭吊嘉峪关曾经的繁华，我们将继承中华民族坚韧不拔，团结向上的优秀传统，以饱满的精神风貌，开拓未来，创造明天。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找