# 万里长城导游词通用(三篇)

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-10-16

*万里长城导游词通用一长城，全长几万多里，在月球向地球望，只有两景能看得一清二楚，长城就是其中之一。长城中，最著名的便是八达岭长城。八达岭，顾名思义，便是四通八达之岭，由此可见这八达岭的重要。远望长城，如同一条巨龙在山中蜿蜒盘旋。我打开车窗，...*

**万里长城导游词通用一**

长城，全长几万多里，在月球向地球望，只有两景能看得一清二楚，长城就是其中之一。长城中，最著名的便是八达岭长城。八达岭，顾名思义，便是四通八达之岭，由此可见这八达岭的重要。

远望长城，如同一条巨龙在山中蜿蜒盘旋。我打开车窗，静静凝视着。这种磅礴的美，神圣而威严，有一种凛然不可侵犯的气势。

来到长城近前，我不禁啧啧赞叹。不愧是八大奇迹之一，如此鬼斧神工，千年之前，是如何做到?长城高大坚固，是用巨大的条石和城砖建成的。城墙平整，外沿有方形的瞭望口和射击口。城墙每隔三百米就有座城台，供屯兵之用，打仗时可遥相呼应，不知这是不是那所谓的烽火台?

我扶着城墙边的铁栏，艰难地向上爬。当时的将士是如何在如此陡峭的长城上快速穿梭?从瞭望台往下望，昔日的狼火硝烟已成回忆，却问那金戈铁马，气吞万里如虎的气概何在?不经乱世，何以出英雄?不经乱世，孔明不过一介耕农，涤生也只是寒苦书生。

胡思乱想之际，呼呼风声打断了我的思绪。仰望苍天，四方云动。走到高处下望，终于明白长城之妙处。借山之势，借木之掩，奈敌人如何兵临城下，也是绝对易守难攻，一夫当关，万夫莫开。爬上爬下，曲曲折折，手脚并用，才勉强爬了上去。虽天气凉爽，却也折腾出一身汗。我不禁悲吟好友作的打油诗：“不到长城非好汉，到了长城一身汗，好汉好汉擦擦汗，爬坡爬了才一半。”

坐下略作休息，一时突然想了一个句子“万里长城应犹在”，那下一句是——只是朱颜改?不是么?长城，从前是军事要塞，而现在却成了供游人参观之地，正好似雄狮困于笼中，英雄无用武之地，这不是一种悲哀么?如若长城会说话，它的叹息一定是浑厚的。可是那个属于它的时代已经过去了。

“恰同学少年，风华正茂;书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”一时，又想起毛泽东的诗，默默念着。心潮澎湃，不禁想到，时光迁移，再过千年，当后人也站在长城上时，会有人提起我么?

**万里长城导游词通用二**

电影《万里归途》让我印象最深的一幕，是同伴在撤侨大巴前等待张译、王迅、殷桃的音讯。所有人的眼睛一直眺望着前方高坡的地平线，期待着那条轮廓线有所起伏……尤其此处饶晓志导演特意用了一个小女孩的主观视角镜头来呈现，就更加让人共情了。

电影《万里归途》多处用叙事节奏来故意“欺骗”观众，调动观影时的情绪。

比如电影的一开头，就让主角们陷入了麻烦，然后一番交涉问题解决，随即高兴离去……让观众以为危机解除，跟着心情放松了下来。结果下一幕就突然来个大场面，以此不断拨弄观众的情绪。使得电影节奏紧凑，基本能一直吸引住你的注意力。

前面一度被我认为是“槽点”的反派与张译互射桥段，还好有后面的“梅开二度”。一方面算是做了合理的解释，反派只不过是通过“不对等的信息骗局”让别人在自己面前胆怯、求饶，从而彰显自己狐假虎威式的“强硬”。同时也再次callback了电影的经典台词“面具戴久了，真以为是自己脸了？”。

另一方面，也给了张译这个角色救赎的机会，为宗大伟正了名。

张译饰演的宗大伟绝对是充满正义感的人物，只是他的勇敢又夹杂了一份隐忍和牵挂。正是多了这份顾虑，让人物才更真实，更具立体感。不得不说张译老师把这个角色拿捏的准确、自然。

王俊凯饰演的成朗，就像曾经的宗大伟。这一对欢喜冤家，一个初出茅庐，一个久经沙场。一个莽撞勇猛，一个圆润变通。从起初的互相看不上，到最后互相欣赏、互相理解、互相中和。

电影插曲《星星点灯》歌词和旋律，与当时电影的那段“逆行奔赴”剧情也很贴合，这首老歌我早已听过太多遍，但第一次听得这么激昂、动容。

虽然自己身上的“平安符摘下送人必领盒饭”的定律依然存在、个别几处台词也略显生硬、作为领衔主演王俊凯演技还有待提高……

但整体上看电影还是很不错的，故事不卑不亢，没有空喊口号，也没有用“国家的特殊性”推进剧情，叙事重点放在了不断遇到困难，然后协作解决困难的坎坷撤侨路上。

直白的说就是主旋律含量没有预想的那么多，电影交火爆炸场面也比预期激烈。

最后张译从天安门驶过天安门，突然有点梦回《士兵突击》。

**万里长城导游词通用三**

由饶晓志执导，郭帆、王红卫监制，张译、王俊凯、殷桃领衔主演的撤侨题材电影《万里归途》揭秘了中国式撤侨的幕后故事。

电影在国庆假期取得很好口碑和票房，但在这里暂不提电影的好坏和演员的演技，就整体看完给我联想到一些公司管理的问题，一起进行探讨。

在电影情节当中，宗大伟在带领大家步行的途中和成朗发生争执，原因是宗没有和大家说明抵达步行终点后不一定有救援队伍，成认为是欺骗大家，应该如实告知。由此产生了不同意见，虽然最后都抵达了终点，但也发生了一些意外，一小部分人脱离队伍被反政府武装抓获，后牺牲一位当地司机才艰难脱险跟大家聚集。

在这段情节中，暂不提谁对谁错。在公司管理的问题就经常碰到这样的问题。经验丰富的老同事经常不愿意听取年轻同事的意见，哪怕自己的做法没有错，也不愿意悉心去沟通解决。年轻的同事一位坚持所谓的原则，没有大局观，蛮冲直撞导致不良后果。公司管理要像使馆领导一样相信下属的行为，然后找办法支援，这样才能形成团队的战斗力。整个过程每个人都有功劳，并不能说那个人的行为就能超越团队。就像那句老话：没有完美的个人，只有完美的团队。

公司层面需要做的就是：统一思想。撤侨是整个使馆人员当时最重要的任务，可以说应该用尽一切方法保障事情的开展，哪怕生命。宗在团队的桀骜不驯；成的经验不足；作为领导层面要包容和信任，并给与积极的支持。就像影片当中如果没有及时采用卫星系统，最后是否能完成救援也不好说。公司层面应该有公司层面的统筹布局，要给到资源充分支持；同时对下属的行为绝对的信任，没有人是故意来使坏的，也不能听信小报告，可以在事情上通盘考虑，但不能对人产生怀疑。换句话说既要做到用人不疑，也要做到运筹帷幄。

对于公司高管，做事有自己的个人能力和行事方法，固然有可取之处，但不能刚愎自用，要加强团队的意识统一，当团队有不同声音应该正确面对，动之以情，晓之以理。及时解决团队的相互猜忌和隔阂，才能拧成一股绳。

在执行层面，对公司决策要绝对服从。不能有三心二意，更不能相互拆台。要明白公司信任你的领导一定有他的原因，多往大局想，做好自己的本职工作。如果确实发现领导的工作存在问题，可以在内部沟通时提出，切不可养成打小报告的习惯，更不能落井下石。因为你不在领导的位置就没有他的压力和责任。自然不明白其中的缘由。

回到电影中，使领馆就相当于公司的最高层，在宗大伟他们失联以后，充分相信他会带领大家另求出路，同时调动卫星定位实施帮助；宗大伟就像公司的高管，有自己的想法和主见，同时在路上也不断点燃火把，也是有勇有谋，只是不愿意去费口舌解释，认为说了对方也不一定明白。成朗就像是公司的执行层面，表面在服从，但又有自己的想法，险些酿成大祸。幸好最后打开心结，悟出道理。

总之，老板抓方向，高层抓布局，基层抓落实。对任何人而言，都不是完美的，多方包容，相互支持，才能做到团队力量最大。出了问题也不能往某个人身上推，导致事情发生的原因很多，某个人或事也只是诱发的导线而已。特别在当下疫情和全球大环境的影响，大家的日子都不好过，更要统一思想，同舟共济，先生存后发展，才能确保航行顺利！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找