# 精选《大小多少》教学设计如何写

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-10-18

*精选《大小多少》教学设计如何写一1、认识本课的12个生字，会写两个生字“小、少”，认识两个偏旁“反犬旁和鸟字边”。（重点）2、正确、流利地朗读课文，感受朗读的乐趣，体会语言的韵味。（重点）3、知道“多—少”，“大—小”两对意思相反的词语，了...*

**精选《大小多少》教学设计如何写一**

1、认识本课的12个生字，会写两个生字“小、少”，认识两个偏旁“反犬旁和鸟字边”。（重点）

2、正确、流利地朗读课文，感受朗读的乐趣，体会语言的韵味。（重点）

3、知道“多—少”，“大—小”两对意思相反的词语，了解量词“群、颗、堆”的意思。学会正确使用量词。（难点）

小朋友们，今天我们先来玩看图猜文字的游戏——

1、出示象形文字“日、月、火、山”，引出“牛”。

是呀，今天费老师也带来了一头牛呢——它是一头黄牛。

2、出示“一头黄牛”的卡片（齐读，指读，再齐读）（节奏要快）。将“一头黄牛”的卡通画贴在黑板上。（你的声音真响亮；你把生字“黄”和“牛”读准了）

瞧，黄牛伯伯来了。我们一起亲切地喊它一声——黄牛伯伯。黄牛伯伯今天要请它的好朋友小白兔来家里做客呢！

3、出示“小白兔”的卡通画贴在黑板上。

小白兔受到黄牛伯伯的邀请开心极了！小白兔早就听说黄牛伯伯家里有个有趣的大院子。小白兔一蹦一跳地来到黄牛伯伯的家门口，迫不及待地敲了敲门！“叩叩叩”~“家里有人吗？”小白兔兴奋地喊道。“哞——来啦，来啦~”黄牛伯伯连忙过来开门。

4、出示一个大院子，小白兔看到了什么呢？里面有“一只猫”、“一只鸭子”、“一只鸟”准备好相应的卡纸和文字，贴在黑板上。

小白兔的到来，黄牛伯伯的院子里又热闹了许多，刚才还只有一只鸭子，现在又跑了好多只呢？小朋友们，现在该说“一（ ）鸭子”啦？（这张卡片的做法是一面是“一（ ）鸭子”另一面是“一群鸭子”）

5、黑板上贴纸出示：“一群鸭子”。（读，然后让学生比较“一只鸭子”和“一群鸭子”的不同——）“一群”表示数量很多。

黄牛伯伯看见小白兔和其它小动物们玩得满头大汗，连忙招呼它进屋休息一下！

6、课件出示水果图。

好客的黄牛伯伯还为小白兔准备了一大盘水果呢——小朋友们看，这些水果你认识吗？盘里有哪些水果？能不能用（点黑板上的卡片）这样的短语来说——

7、随机出示卡片贴上黑板：“一个苹果，一颗枣，一堆杏子，一个桃”。（都出示后，指读，再齐读）（预设评价：你真聪明，一下子会说了；呀。请你仔细看老师黑板上的词语，再想一想）

小白兔口水都流出来了，刚拿起一个苹果送到嘴边。只听黄牛伯伯笑呵呵地说：“慢着，想要吃我的水果呀，先要回答我几个问题哦！”

只见黄牛伯伯指了指挂在墙壁上的照片，叫小白兔在括号里分别天上合适的字：牛（ ）猫（ ）。小白兔，挠了挠脑袋，不知如何回答？聪明的小朋友，谁来帮帮它？

8、课件出示：课文第1幅插图。（板书：大小）请小朋友们伸出小手，跟着老师一起来写一写。黄牛（）猫（）；苹果（）枣（）

9、课件出示：课文第3幅图片，以同样的方式，明白鸭子（）鸟（ ）。（板书：多少）鸭子（）鸟（）；杏子（）枣（）

经过小朋友们的帮助，小白兔终于吃上了水果。她蹦蹦跳跳唱着一首儿歌回家了。你们听——（课件出现纯文字的儿歌，老师念儿歌，学生听——）

这首儿歌的题目就是《大小多少》

10、揭示课题：7《大小多少》。给“多”、“少”注上拼音，齐读。

现在，请小朋友们打开语文书第68页，自己读一读这首儿歌。

1、自由朗读课文。（预设评价：这位小朋友读得真快坐得真神气；这位小朋友坚持到了最后，老师也要表扬）

2、指名试读。（预设评价：哇，你的声音真好听。你的声音真响亮。真了不起。）

3、随机教学“一”的变音（学生读得好，你就说：了不起，这首儿歌最难读的就是文中的16个“一”。这个“一”很俏皮，会变调，你竟然都读对了。如果学生其中有“一的变调出现了差错，老师领读……

（1）出示词语，把“一”的拼音标红。

一个大一个小一个苹果一个桃

一头黄牛一只猫一群鸭子一颗枣一堆杏子一边多一边少

教师逐个词语领读，学生跟读，重点强调把“一”读正确。

小朋友们可真会观察，那我们现在就把这些“一”字短语送回到儿歌中去吧。请你们用整齐响亮的声音跟着老师读一遍！

（2）师范读，学生跟读。读准“一”的变调。

（3）加上魔术棒（停顿符号），关注逗号和段与段的停顿

过渡：这首儿歌不仅“一”的声调有变化，还藏着一个小秘密呢？请小朋友你们仔细观察一下每一行的最后一个字，你有什么发现吗？

（4）出示儿歌：将“小、猫、少、鸟、小、早、少、桃”这几个带有的复韵母“ao”标红，师领读，学生跟读，让学生感受儿歌的韵味。

小朋友们越来越厉害了，这首儿歌每一行最后一个字都有个ao，读上去多么朗朗上口呀！我们一起来读一读

4、指导儿歌朗读。（师范读，生跟读；师生接读，男女生接读，拍手读，读出节奏。）

一个大，（一个小），一头黄牛（一只猫）。

一边多，（一边少），一群鸭子（一只鸟）。

一个大，（一个小），一个苹果（一颗枣）。

一边多，（一边少），一堆杏子（一个桃）。

过渡：读完了这首儿歌，小朋友，你们也能像这首儿歌一样编一小节吗？请小朋友们动脑筋想一下。

5、看图指导背诵

6、语言运用：

出示两个图片：图一（一只闹钟和一块表）

一边（），一边（），一（）闹钟，一（）表。

图二（一片大树和一棵草）

一边（），一边（），一（）大树，一（）草。

评价：我们小朋友都是一个个小诗人，我们也会编儿歌，真了不起。

板块三：课间休息，反义词对对碰。

现在让我们大家来放松一下，老师和大家玩一玩反义词对对碰的游戏。

小游戏：反义词对对碰。大对小，多对少，上对下，前对后。

左对右，粗对细，黑对白，高对低。

板块四：生字巩固，指导书写。

做完了放松的小游戏，我们再来认一认儿歌中藏着的生字宝宝吧！请小朋友们看一看这棵又高又大的苹果树，谁来把树上的苹果摘下来？

1、课件出示果树，以开火车的形式认读生字。（你们这列火车坐得最神气，奖励你们先开起来。）（学生读不出来的教师备生字卡提示。）

现在苹果树上的苹果已经摘光了吗？（没有）对呀，苹果树的顶上还有两个大苹果够不着呢！小朋友们不要急，高处的苹果，让老师来帮你们摘下来。

看。老师把苹果摘下来了，哪个小朋友认识上面的生字宝宝呢？

2、黑板上字卡，出示“猫”“鸭”两个字，教师读，学生跟读。

（1）认识“反犬旁”。（板书：反犬旁），课件出示动物“狗，猪，猴”，提示：和动物有关系的很多字都是反犬旁。

（2）认识“鸟字边”。（板书：鸟字边），课件出示鸟类“鸡、鹅、鹤”，提示：

和鸟类有关系的很多字都是鸟字边。

字会读了，现在我们把“小”和“少”两个字送回它们的家田字格中吧。

3、指导写字“小”和“少”。

（1）课件同时出示生字“小”和“少”。

请小朋友们自己仔细观察，横中线上找一找，竖中线上找一找，哪些笔画要注意。这两个字有哪些一样的地方？有哪些不一样的地方？你的眼睛真尖呀，一下子就看出来了！

提示：两点差不多，第二点略有不同。“小”是竖勾，“少”是竖，“少”有一笔长撇。

提醒写字姿势：接下来，我们要写字啦！写字前，要注意写字的姿势，小朋友们就能把字写得更漂亮。开始写字，摆好姿势：头正、身直、肩平、足安，眼离书本一尺，胸离桌子一拳，手离笔尖一寸。做到的小朋友开始写吧！

（2）师范写，生描红临写

小：师范写，竖勾压着竖中线，撇点保护站两边。小的两点要均匀地站在竖勾的两边。（要求：描两个写两个）

少：对齐竖中线是是一笔短竖，撇点靠边站，长撇力气大，托住整个字。请小朋友们自己练一练，长撇写好了，相信小朋友可以把“少”字写得漂漂亮亮的。师范写，生书写，规范写字姿势。（要求：描两个写两个）

（3）展示，反馈，点评。表扬共性，点出不足，给写的漂亮的小朋友画上五角星。预设：两点的位置，“少”字的长撇。（评价：评价时先说优点，再指出不足的地方）

**精选《大小多少》教学设计如何写二**

团友们：大家好!

今天我们将要游览的大小洞天风景区，大小洞天风景区亦可称之为海山奇观游览区。该区坐落在海南南山文化旅游区的西南临海处，是南山开发最早的旅游胜地。大小洞天风景区自古以山海、天水、烟霞、风月四绝风光著称于世。

大小洞天风景区的主要景观有：洞天八景(石船、钓台、岩瞻、灵应泉、试剑峰、大洞天、小洞天和仙梯)、“寿”字石刻、鉴真师徒群雕等。

【南海龙王别院】

大小洞天内鳌山腹地，正对南海处建有南海龙王别院，院内供奉1.9米的南海龙王原身像，龙王身穿龙鳞金甲，肩披龙纹披风，手扶镇海宝剑，足践双蛇，迎风伟坐于海心浪涛之颠，给祖国带来安定，给人民带来吉祥。旅游区于每年的龙历二月初二举行盛大的民俗活动---龙抬头节，以道家习俗祭祀龙王，祭祀南海。

【小洞天】

团友们，公元1187年，在南山西南面的海岸边，崖州郡守周康阝寻访道家文化发现大小洞天。一块巨石外形如鳌似蚌、雄飞雌伏的样子，岩石的南面岩壁上题刻着“小洞天”三个醒目的大字。这块外形如鳌如蚌的巨石下面有一个“石屋”，“石屋”如同蜗牛气旋状，洞穴盘旋曲卷，人口大而朝西，出口小而向上;游人要想进入这个“蜗牛石屋”探奇就得逐个轮流，因为只有一个洞口出入。沿着盘旋曲卷的洞穴爬行，洞口越来越小，盘旋爬行了好一阵子之后，抬头向上通过小岩洞口可见到天空，虽说“别有洞天”，但还是有点“坐井观天”的感觉。

【海山奇观】

“小洞天”岩石附近不远的岩壁上有许多题刻，其中就有大家最熟悉的“海山奇观”。“海山奇观”字体大小有一尺五寸见方，是由南宋(1247年)吉阳军郡守毛奎所题。《大小洞天记》一文380多个字的石刻也出自毛奎之手：“吉阳形势，甲乎海外。南山盘踞，气象雄伟……”

【仙梯】

“海山奇观”旁边有石阶上下通天达海，在“大洞天”的石壁上，毛奎题刻“仙梯”二字，字体大小一尺见方。石阶两旁有灌木丛林，其中仙人掌最多。

【福寿南山】

南山是座吉祥的山，在老百姓的心目中南山与长寿密切相关，是真正意义上的寿山。南山大小洞天一带集中分布有能成活数千年的长寿树--被美喻为”南山不老松”的龙血树。龙血树属龙舌兰科常绿植物，

导游词

白垩纪恐龙时代就已出现，被称为植物中的活化石，世界科教文组织列为保护树种。中国亦定其为珍稀濒危植物，属国家二级重点保护树种，主要分布于热带、亚热带地区。目前，此树种已濒临灭迹，但在三亚南山一带却生长着三万株之多，主要集中于南山大小洞天旅游区，树龄逾千年的有两千多株，最长的有六千年以上。

【石船】

“石船”形象逼真，吸引许多文人学士前来寻访。据考证，南宋(1187年)吉阳军知军周开辟“石船”景观，并在石船北面的一块巨石上留下《石船记》石刻。

另有清康熙年间任崖州学正(清代州学官)的广东省东莞县学人尹之逵在《石船》中写道：“何人陆地似乘流?迫近南山山岭头。岂是补天遗五色?代将刳木作扁舟……”作者看到“石船”虽在陆地却好像乘风破浪的情联想到女娲补天遗下的五色石……

【钓台】

“小洞天”南边有“钓台”景观，“钓台”附近的一块石壁上有郭沫若《游崖县鳌山》诗文石刻，这是1962年郭沫若先生考察海山奇观风景区之作。

【南来传法】

团友们，唐代是我国佛教发展鼎盛时期，日本为了加强对佛教寺院和剃度僧尼的管理，取法中国，建立施戒制度。为促进中日佛教文化交流，扬州大明寺主持，著名的律学大师鉴真和尚应日僧荣睿、普照的恳切礼请，接受日本圣武天皇约请，从唐天宝元年(741年)至天宝十二年(753年)历经了长达20xx年之久的6次东渡日本。由于种种原因，前五次东渡都没有成功。其中第五次于天宝七年(748年)61岁的鉴真大师，率领30多人，海上遇急风大浪，船只随风逐浪漂泊了14天，据推测应该于十一月初，在海南岛振州(今三亚市境内)登陆。

在振州一年多的时间里，鉴真师徒应请修缮了一座具有300多年历史的龙泉寺亦称大云寺。为寺重新开光，传法布道，巡游名胜，与南山有机缘。

经历了无数磨难之后，65岁的鉴真带领中日两国众弟子24人于唐天宝十二年(日本天平胜宝五年即753年)十二月顺利到达日本，第六次东渡终于成功。

1995年，在海山奇观游览区内，落成一座大型花岗岩石群体雕塑即鉴真和尚及弟子群雕，这座题为“登岸”的群雕由五位人物组合而成，师徒不屈不挠，不惜生命，为佛事尽力的精神，令人肃然起敬。

谢谢各位!

**精选《大小多少》教学设计如何写三**

团友们：大家好!

今天我们将要游览的大小洞天风景区。大小洞天风景区亦可称之为海山奇观游览区。该区坐落在海南南山文化旅游区的西南临海处，是南山开发最早的旅游胜地。大小洞天风景区自古以山海、天水、烟霞、风月四绝风光著称于世。

大小洞天风景区的主要景观有：洞天八景(石船、钓台、岩瞻、灵应泉、试剑峰、大洞天、小洞天和仙梯)、“寿”字石刻、鉴真师徒群雕等。

【南海龙王别院】

大小洞天内鳌山腹地，正对南海处建有南海龙王别院，院内供奉1。9米的南海龙王原身像，龙王身穿龙鳞金甲，肩披龙纹披风，手扶镇海宝剑，足践双蛇，迎风伟坐于海心浪涛之颠，给祖国带来安定，给人民带来吉祥。旅游区于每年的龙历二月初二举行盛大的民俗活动———龙抬头节，以道家习俗祭祀龙王，祭祀南海。

【小洞天】

团友们，公元1187年，在南山西南面的海岸边，崖州郡守周康阝寻访道家文化发现大小洞天。一块巨石外形如鳌似蚌、雄飞雌伏的样子，岩石的南面岩壁上题刻着“小洞天”三个醒目的大字。这块外形如鳌如蚌的巨石下面有一个“石屋”，“石屋”如同蜗牛气旋状，洞穴盘旋曲卷，人口大而朝西，出口小而向上;游人要想进入这个“蜗牛石屋”探奇就得逐个轮流，因为只有一个洞口出入。沿着盘旋曲卷的洞穴爬行，洞口越来越小，盘旋爬行了好一阵子之后，抬头向上通过小岩洞口可见到天空，虽说“别有洞天”，但还是有点“坐井观天”的感觉。

【海山奇观】

“小洞天”岩石附近不远的岩壁上有许多题刻，其中就有大家最熟悉的“海山奇观”。“海山奇观”字体大小有一尺五寸见方，是由南宋(1247年)吉阳军郡守毛奎所题。《大小洞天记》一文380多个字的石刻也出自毛奎之手：“吉阳形势，甲乎海外。南山盘踞，气象雄伟……”

【仙梯】

“海山奇观”旁边有石阶上下通天达海，在“大洞天”的石壁上，毛奎题刻“仙梯”二字，字体大小一尺见方。石阶两旁有灌木丛林，其中仙人掌最多。

【福寿南山】

南山是座吉祥的山，在老百姓的心目中南山与长寿密切相关，是真正意义上的寿山。南山大小洞天一带集中分布有能成活数千年的长寿树——被美喻为”南山不老松”的龙血树。龙血树属龙舌兰科常绿植物。白垩纪恐龙时代就已出现，被称为植物中的活化石，世界科教文组织列为保护树种。中国亦定其为珍稀濒危植物，属国家二级重点保护树种，主要分布于热带、亚热带地区。目前，此树种已濒临灭迹，但在三亚南山一带却生长着三万株之多，主要集中于南山大小洞天旅游区，树龄逾千年的有两千多株，最长的有六千年以上。

【石船】

“石船”形象逼真，吸引许多文人学士前来寻访。据考证，南宋(1187年)吉阳军知军周开辟“石船”景观，并在石船北面的一块巨石上留下《石船记》石刻。

另有清康熙年间任崖州学正(清代州学官)的广东省东莞县学人尹之逵在《石船》中写道：“何人陆地似乘流?迫近南山山岭头。岂是补天遗五色?代将刳木作扁舟……”作者看到“石船”虽在陆地却好像乘风破浪的情联想到女娲补天遗下的五色石……

【钓台】

“小洞天”南边有“钓台”景观，“钓台”附近的一块石壁上有郭沫若《游崖县鳌山》诗文石刻，这是1962年郭沫若先生考察海山奇观风景区之作。

【南来传法】

团友们，唐代是我国佛教发展鼎盛时期，日本为了加强对佛教寺院和剃度僧尼的管理，取法中国，建立施戒制度。为促进中日佛教文化交流，扬州大明寺主持，著名的律学大师鉴真和尚应日僧荣睿、普照的恳切礼请，接受日本圣武天\*约请，从唐天宝元年(741年)至天宝十二年(753年)历经了长达20xx年之久的6次东渡日本。由于种种原因，前五次东渡都没有成功。其中第五次于天宝七年(748年)61岁的鉴真大师，率领30多人，海上遇急风大浪，船只随风逐浪漂泊了14天，据推测应该于十一月初，在海南岛振州(今三亚市境内)登陆。

在振州一年多的时间里，鉴真师徒应请修缮了一座具有300多年历史的龙泉寺亦称大云寺。为寺重新开光，传法布道，巡游名胜，与南山有机缘。

经历了无数磨难之后，65岁的鉴真带领中日两国众弟子24人于唐天宝十二年(日本天平胜宝五年即753年)十二月顺利到达日本，第六次东渡终于成功。

1995年，在海山奇观游览区内，落成一座大型花岗岩石群体雕塑即鉴真和尚及弟子群雕，这座题为“登岸”的群雕由五位人物组合而成，师徒不屈不挠，不惜生命，为佛事尽力的精神，令人肃然起敬。

谢谢各位!

**精选《大小多少》教学设计如何写四**

团友们：大家好!

今天我们将要游览的大小洞天风景区，大小洞天风景区亦可称之为海山奇观游览区。该区坐落在海南南山文化旅游区的西南临海处，是南山开发最早的旅游胜地。大小洞天风景区自古以山海、天水、烟霞、风月四绝风光著称于世。

大小洞天风景区的主要景观有：洞天八景(石船、钓台、岩瞻、灵应泉、试剑峰、大洞天、小洞天和仙梯)、“寿”字石刻、鉴真师徒群雕等。

【南海龙王别院】

大小洞天内鳌山腹地，正对南海处建有南海龙王别院，院内供奉1.9米的南海龙王原身像，龙王身穿龙鳞金甲，肩披龙纹披风，手扶镇海宝剑，足践双蛇，迎风伟坐于海心浪涛之颠，给祖国带来安定，给人民带来吉祥。旅游区于每年的龙历二月初二举行盛大的民俗活动---龙抬头节，以道家习俗祭祀龙王，祭祀南海。

【小洞天】

团友们，公元1187年，在南山西南面的海岸边，崖州郡守周康阝寻访道家文化发现大小洞天。一块巨石外形如鳌似蚌、雄飞雌伏的样子，岩石的南面岩壁上题刻着“小洞天”三个醒目的大字。这块外形如鳌如蚌的巨石下面有一个“石屋”，“石屋”如同蜗牛气旋状，洞穴盘旋曲卷，人口大而朝西，出口小而向上;游人要想进入这个“蜗牛石屋”探奇就得逐个轮流，因为只有一个洞口出入。沿着盘旋曲卷的洞穴爬行，洞口越来越小，盘旋爬行了好一阵子之后，抬头向上通过小岩洞口可见到天空，虽说“别有洞天”，但还是有点“坐井观天”的感觉。

【海山奇观】

“小洞天”岩石附近不远的岩壁上有许多题刻，其中就有大家最熟悉的“海山奇观”。“海山奇观”字体大小有一尺五寸见方，是由南宋(1247年)吉阳军郡守毛奎所题。《大小洞天记》一文380多个字的石刻也出自毛奎之手：“吉阳形势，甲乎海外。南山盘踞，气象雄伟……”

【仙梯】

“海山奇观”旁边有石阶上下通天达海，在“大洞天”的石壁上，毛奎题刻“仙梯”二字，字体大小一尺见方。石阶两旁有灌木丛林，其中仙人掌最多。

【福寿南山】

南山是座吉祥的山，在老百姓的心目中南山与长寿密切相关，是真正意义上的寿山。南山大小洞天一带集中分布有能成活数千年的长寿树--被美喻为”南山不老松”的龙血树。龙血树属龙舌兰科常绿植物，

导游词

白垩纪恐龙时代就已出现，被称为植物中的活化石，世界科教文组织列为保护树种。中国亦定其为珍稀濒危植物，属国家二级重点保护树种，主要分布于热带、亚热带地区。目前，此树种已濒临灭迹，但在三亚南山一带却生长着三万株之多，主要集中于南山大小洞天旅游区，树龄逾千年的有两千多株，最长的有六千年以上。

【石船】

“石船”形象逼真，吸引许多文人学士前来寻访。据考证，南宋(1187年)吉阳军知军周开辟“石船”景观，并在石船北面的一块巨石上留下《石船记》石刻。

另有清康熙年间任崖州学正(清代州学官)的广东省东莞县学人尹之逵在《石船》中写道：“何人陆地似乘流?迫近南山山岭头。岂是补天遗五色?代将刳木作扁舟……”作者看到“石船”虽在陆地却好像乘风破浪的情联想到女娲补天遗下的五色石……

【钓台】

“小洞天”南边有“钓台”景观，“钓台”附近的一块石壁上有郭沫若《游崖县鳌山》诗文石刻，这是1962年郭沫若先生考察海山奇观风景区之作。

【南来传法】

团友们，唐代是我国佛教发展鼎盛时期，日本为了加强对佛教寺院和剃度僧尼的管理，取法中国，建立施戒制度。为促进中日佛教文化交流，扬州大明寺主持，著名的律学大师鉴真和尚应日僧荣睿、普照的恳切礼请，接受日本圣武天皇约请，从唐天宝元年(741年)至天宝十二年(753年)历经了长达20xx年之久的6次东渡日本。由于种种原因，前五次东渡都没有成功。其中第五次于天宝七年(748年)61岁的鉴真大师，率领30多人，海上遇急风大浪，船只随风逐浪漂泊了14天，据推测应该于十一月初，在海南岛振州(今三亚市境内)登陆。

在振州一年多的时间里，鉴真师徒应请修缮了一座具有300多年历史的龙泉寺亦称大云寺。为寺重新开光，传法布道，巡游名胜，与南山有机缘。

经历了无数磨难之后，65岁的鉴真带领中日两国众弟子24人于唐天宝十二年(日本天平胜宝五年即753年)十二月顺利到达日本，第六次东渡终于成功。

1995年，在海山奇观游览区内，落成一座大型花岗岩石群体雕塑即鉴真和尚及弟子群雕，这座题为“登岸”的群雕由五位人物组合而成，师徒不屈不挠，不惜生命，为佛事尽力的精神，令人肃然起敬。

谢谢各位!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找