# 2024年《山中访友》教案(五篇)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2024-06-25

*20\_年《山中访友》教案一《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中众朋友”，与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。本文在叙述方式上...*

**20\_年《山中访友》教案一**

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中众朋友”，与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。本文在叙述方式上也独具匠心。阅读本文，学生既可感悟到自然的美丽、童心的可贵，从中得到美的熏陶，又可认识一种全新的写景方式，指导自己的写作。

设计本课时，我将情境创设、知识领悟和方法指导并重，让学生在美的情境中“学会”并“会学”。首先设置情境，引出课题，然后入境赏文。我将赏文的三大境界作为三大板块，第一板块为“整体感知”，让学生初步感知课文主要内容，引领学生进入“采菊东篱下，悠然见南山”的境界。第二板块为“研读质疑”，引领学生进入“远上寒山石径斜，白云生处有人家”的境界。这一板块又由三部分组成：读与品、读与思、读与悟，朗读贯穿整个散文教学的始终。“读与品”是让学生通过朗读、品析，感知文章的景美、语美、情美；“读与思”则让学生通过朗读，自主发现，探究质疑；“读与悟”是让学生深入理解后感悟，是由“形”到“神”的升华。这“三部曲”是由“学会”走向“会学”的必不可少的环节。第三板块为“迁移拓展”，引领学生进入“众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的境界。教师让学生展开联想，进行交流，知、情、意、行在此得到完美的结合，实现了美的领悟、美的延伸、美的再塑。

【教学目标】

１、通过听读和朗读整体感知，发现“美”。

２、通过读与品、读与思、读与悟进行研读质疑，鉴赏“美”。

３、通过联想与交流和课余练笔进行拓展和迁移，升华“美”、创造“美”。

４、培养学生热爱大自然，热爱生活的情感，树立积极、乐观、向上的人生观。

【教学步骤】

导语：同学们，你看到过晨曦穿越层林，在枝条上跳跃吗？你欣赏过落叶飘零到水上又在漩涡中起舞吗？你感受过“空山新雨后，天气晚来秋”的清新吗？你静听过午夜梦回花开的声音吗？如果你没有，就让我们一起到大自然中去吧，让我们一起去山中访友吧！（板书课题、作者）

一、采菊东篱下，悠然见南山

１、教师配乐范读，学生欣赏画面，静听范读，思考：作者到山中都访问了哪些朋友？

２、学生自由朗读课文，从课文中找出下列词语，注意加点字的读音，并标出精彩的词句与段落。

设计意图：学生们是一群在城市水泥钢筋丛林里长大的孩子，森林里的一切对他们而言是陌生的，但他们骨子里有着对自然的向往，音乐、画面与语言的完美结合唤醒了他们的潜意识，营造了一个美好情境，把他们带入了“山中”，初步感悟作者“所访之友”，整体感知课文。

二、远上寒山石径斜，白云生处有人家

１、读与品：

⑴ 学生讨论：我们可以从哪些角度鉴赏美文？

设计意图：把学习的主动权交给学生，让学生在学习的过程中思考“怎样学”的问题，学会思考，学会学习。

⑵ 讨论明确：鉴赏美文可以从以下角度着手：词语、句式、语段描写的角度，修辞、意境构思等等。

⑶ 小组交流：

你最喜欢的山中朋友是哪一位？找出相关句子读一读，并试着从以下几个角度进行品析：

我认为最妙的词语：

我认为最妙的修辞：

我认为最美的句子：

我认为最细腻的描写：

我认为最精彩的段落：

我认为描写角度最丰富的段落（触、嗅、视等）

设计意图：对学生提出的鉴赏文章的角度进行总结归类，找出最接近他们的中国，引导他们深入探究，并且明确各小组分工，确保讨论扎实、有效，不是浮于表面。

⑷ 小组汇报，班级交流。

⑸ 阅读下面这段文字，再对比文章的第四自然段，评评哪一段文字更优美，并说明理由。

走进树林，青翠的树枝，随风摇摆，上面有鸟儿在歌唱，随风摇摆，露珠在树叶上闪闪发亮。大树的根须深深地扎进了泥土和岩层，吸取地下的水分和养料。

设计意图：“有比较才有鉴别”，通过对比阅读，让学生更深地品味本文景物描写的栩栩如生、灵气飞扬，文笔的生动活泼，字里行间的诗情画意。

２、读与思：

⑴ 请生再次朗读质疑。

⑵ 学生提问──讨论──交流──解决。

设计意图：“提出问题本身比回答问题更重要”，给学生一个自主探究的时间，再在班上交流，师生互动，完成知识的深化与学习能力的提升。

３、读与悟：

作者从山中众朋友身上领悟到了什么？阅读本文，你从中得到了什么启迪？

设计意图：架设课本与生活的桥梁，在语文学习中得到生活的启迪。

三、众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处

１、积累与拓展：你还知道哪些描写风景的诗词或散文？

设计意图：课内与课外知识的整合，知识的归类与举一反三、融会贯通。

２、联想与交流：

美好的时光总是匆匆而过，清晨踏着露水进山，而此刻夕阳已涂抹了小路，该回家了，请闭上眼睛想一想：此时此刻，山中的朋友会对我们说些什么？你又想对山中的朋友们说些什么？

设计意图：“生活本身就是童话”，发散学生的思维，培养学生的想像力与表达能力，在美的情境中再塑美！

３、结语：

喧嚣尘世，碌碌人生，在工业文明越来越发达的今天，在水泥与钢筋日渐密集的层林里，我们已距离大自然越来越远。可是，飞鸟、游鱼、老树上的一抹新绿、石缝里的一颗嫩芽和我们人类都是大自然的孩子，大自然是我们永远的精神家园。别忘了用纯真的双眼去发现我们身边无处不在的美丽；别忘了我们和大自然有一个约会；别忘了，我们相约爬山去；别忘了，我们相约看海去……（荐读汪国真的《看海去》画面、字幕、配乐。）

设计意图：“语文的外延与生活的外延相等”，生活中处处有语文，让学生将目光由课本转向浩瀚的书海，将思维由“山中”投向广袤的大自然，实现知识与情感的延伸与升华，让语文课堂有情境而无穷境。

４、布置课外作业：

假设自己是家乡的岳阳楼，写一段与游人互诉心声的文字，写法自由、字数不限。

设计意图：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”，让学生用“心”去发现生活中无处不在的美，让学生自己动笔用文字描绘“美”，再塑“美”，读写结合，实现语文的“人文性”与“工具性”的结合。

【设计反思】

《山中访友》通篇洋溢着作者对大自然发自心底的爱，感情饱满。王国维《人间词话》中说“词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句”，境界即意境，也就是诗情画意。散文和诗词的情形不同，但富于诗情画意、境界鲜明的散文，一定是好散文，而本文就成功地营造了一个物我交融，你中有我、我中有你的童话般的意境。教学本文时，可着力培养学生的审美能力，引导学生发现美、感受美、创造美，陶冶其热爱自然、热爱生命、热爱生活的情操。

《山中访友》里所描绘的景物充盈着跃动的活力和生命的灵气。“以我观物，故物皆着我之色彩”，作者融情于山中，山中的万物都成了我的兄弟姐妹，“宇宙的人情化”（朱光潜先生语）在本文中得到了淋漓尽致的体现，在教学中要巧妙地引导学生体会这种特点，并探究取得这种效果的艺术手法，例如拟人手法的运用、人称的变换等。

在教学中如何让学生入情入境地感受“美”，又能轻松地自主、合作、探究“美”的根源，成了教师在教学中重点考虑的问题。我将学生的认知规律和审美层次相结合，将学习过程划分为三种境界，三境界既是知识深度与广度的渐进又是给学生搭建几个认知的平台，还让学生在得“鱼”的过程中学会“渔”，整个设计充分体现了学生的主体地位，力图构建一种新型的充满民主、张扬个性、激励创新的“对话式”和“板块式”相结合的教学模式。

**20\_年《山中访友》教案二**

【教学目标】

1、会写8个生字，正确读写“清爽、吟诵、唱和、瀑布、陡峭、挺拔、身躯、精致、蕴含、奥秘、侠客、德高望重、津津乐道、别有深意”等词语。

2、有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。

3、感受作者所描写的境界，培养学生热爱自然、亲近自然的美好感情。

4、学习作者运用毕业、拟人、排比、想象来表达感情的方法。

【教学重难点】

感受作者对山里的“朋友”那份深厚的感情，并体会作者表达情感的方法。

【教学准备】

教学挂图。

【教学时间】

2课时。

【教学过程】

第一课时

一、导入新课

二、初读课文，整体感知课文内容

三、检查自学情况

四、说说课文讲了一件什么事

五、联系有感情地朗读课文，圈出作者在山中拜访的“朋友”

第二课时

一、复习导入

二、作者在山中拜访了哪些朋友?

三、课文为什么以《山中访友》为题?从哪些描写中可以看出“我”和山里的“朋友”有着深厚的感情?

四、你是否有过类似的体验?

五、在理解的基础上更深入地体会作者热爱大自然的感情

**20\_年《山中访友》教案三**

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想象力、充满童心和好奇心的散文。作者带着满怀的好心情，走进山林，探访“山中的众朋友”——古桥、树林、山泉……经过作者动情的叙述，这些自然界的朋友们也仿佛走到了每一位读者的心中，使读者顿生身临其境之感。正是在与“朋友们”互诉心声之中，作者营造了一个如诗如画的童话世界，真切表达了对大自然的热爱之情。所以本文教学应定位在理解课文的基础上品味语言，以陶治学生心灵，使学生得到美的教育和生活观的教育。

1、有感情地朗读全文，整体感知内容。

2、品味重点语句，理清思路，了解文章的新奇的构思；

3、展开想象，感受作者情感，体味文章表达的思想感情。

4、联系现实反思人与自然、人与环境的关系。

品析优美的语言，体味新奇浪漫的想象美。

揣摩作者的写作意图，体会文章的写作技巧。

课时安排：一课时

教学方法：朗读法、研讨法、情境法

一、创设情境，导入新课：

同学们，当你们长居城市，远离了大自然，有没有一种被困在笼中的感觉？想不想到大自然中去放松一下心情？那么今天就让我们“带着满怀的好心情”，带着丰富的想象，跟随着作者，走进山林，走到山涧边，去感受作者的心，去会晤作者“山中的众朋友”，去感受作者用动情的话语描绘的那童话般的世界。

（投影：题目、作者）

二、整体感知，交流探讨：

播放配乐朗读《山中访友》，学生听读，提示学生注意生字读音，并思考下列问题：

1、谁能说说作者去山中拜访了哪些朋友呢？

学生讨论后明确：作者要访的都是自然界的朋友，它们依次是：古桥——树林——山泉——小溪——白云——瀑布——悬崖——云雀——石头——落叶——小花——阵雨——老柏树——蚂蚁——归鸟

2、作者都是怎样称呼它们的？

明确：古桥——老朋友树林——知己山泉——姐姐溪流——妹妹白云——大嫂瀑布——大哥悬崖——爷爷云雀——弟弟蚂蚁——小弟弟

3、从这些称呼中可看出，文章表达了“我”怎样的感情？

讨论后归纳：字里行间透露出作者与山中朋友之间的亲切，表达作者对大自然的热爱之情。

4、作者为什么把“进山看景”说成是“山中访友”？

讨论后明确：作者构思新奇，想像丰富，充满童心童趣。把“进山看景”说成是“山中访友”，让人感到更加亲切，使景与我融为一体。读者时时会被作者的童心打动，时时被流淌在字里行间的激情感染，我们与大自然是这样的贴近，甚至会融为一体，又怎么能不热爱大自然，热爱生活呢？

5、作者是那么地热爱大自然，让我们带着满怀的好心情，带着丰富的想象，跟他走进山中，去会晤他山中的众朋友，请同学们快速浏览课文，去找找你最喜欢的山中朋友，说说你为什么喜欢它？用“我喜欢，是因为”的句式说一句话。

学生可能有以下回答：（学生回答时可展示相应画面）

（1）喜欢白云大嫂。作者把白云的纯洁比喻成白衣天使，使人感到生动亲切，并且作者运用拟人的手法写出了白云用自己的身躯为天空增添活力，使人仿佛感到白云有了思想，有了生命，而且是一位热情的大嫂，有无私奉献的秉性。

（2）喜欢瀑布大哥。他是雄浑的男高音，纯粹的歌唱家，不拉赞助，不收门票，天生的金嗓子，从古唱到今，不知疲倦，不求回报，他这种无私奉献的精神与现代社会上一些走穴的歌星，形成鲜明的对比。

（3）喜欢老桥。老桥的特点在于一个“老”字，它像慈祥的老爷爷，无言地唱着历史的歌。世间万物在转瞬间都是千变万化的，惟有它仍矗立在滚滚流水上，散发着古老而坚韧的气息，世间的一切都改变不了它那庄严的姿态，岁月使它渐渐衰老，不再富有往日的活力，可它总是永远保持同一种姿态去默默地为人们服务，在它身上洋溢着一种让人钦佩的坚韧与

豁达。

（4）喜欢悬崖爷爷。因为悬崖爷爷虽然没有花仙子们美丽，没有溪流妹妹清澈，但他那种无杂念的心境深深印在人的脑海里，他是那么的高大，充满着智慧，他使我们明白了做人要如悬崖一样，永远保持平和良好的心态。

6、通过上面的讨论，我们可以从山中的众朋友身上感悟到什么？得到了怎样的启示？

讨论后明确：作者从山中的众朋友身上悟到并得到了这样的启示：做人要有持久而不变的坚韧的灵魂；要深深扎根于人民大众当中；要爱护大自然，保护人类的朋友——鸟类；要淳朴善良用爱心待人，不去搬弄是非；愉快地投身于工作和生活；……

三、品味语言，想象情境：

1、这篇散文景美，情美，语言更美，可谓美妙绝伦，行云流水。请自由朗读，勾画你最喜欢的句子，细心品味，说说它好在哪里？（提示学生可从词语的选择、修辞手法、人称变换、写作手法等角度去品味。）

学生可能有以下回答：

（1）我喜欢“那座古桥，是我要拜访的第一个老朋友。德高望重的老桥，你在这涧水上站了几百年了？你累了？”因为这段对古桥的描写中，人称由第三人称变成了第二人称。用第二人称，好象面对面地与古桥交谈、倾诉，使得作者所表达的感情更亲切、更自然、更强烈。

（2）我喜欢“走进这片树林，每一棵树都是我的知己，向我打着手势……我闭上眼睛，我真的变成了一株树……被鸟儿衔向远山远水。”因为这一段运用了想象的表现手法，作者将自己想象成一棵树，与整个树林融为一体，与自然界融为一体，表达了作者对大自然的热爱之情。

（3）我喜欢“忽然下起了雷阵雨，像有一千个侠客在天上吼叫，又像有一千个喝醉了酒的诗人在云头朗诵，又感动人又有些吓人。赶快跑到一棵老柏树下，慈祥的老柏树立即撑起了大伞……我们有缘分，也做了一回患难兄弟。”因为这一段运用了拟人、比喻、反问等修辞方法，具体、生动、形象，感情强烈。

（4）我喜欢“走出门，就与含着露水和栀子花气息的好风撞个满怀。早晨，好清爽！心里的感觉好清爽！”因为这一段中的“撞”字形象生动的写出了清晨一出家门就有香风扑面的感受。同时，又运用了拟人、反复的修辞方法，生动的写出了“我”出家门时愉快的心情。

2、这样一篇美文，你们认为应怎样读？

学生讨论后明确：带着好心情，心里想着美好的画面，读得轻一些，美一些。

（学生有感情地朗读有关句段，要求学生在读中进一步体会情感。）

3、随优美的音乐，欣赏美丽的画面，让我们以深情的语调朗读这篇美文，进入作者所描述的如诗如画的童话世界中。（播放配乐画面文字）

四、总结拓展，探索实践：

作者“带着满怀的好心情”，走进了山林，探访了“山中的众朋友”，与他们互诉心声，互致问候，最后“带回了满怀的好心情，好记忆。”

节假日，同学们也可以像作者一样，不骑车，不带礼物，哼着小曲儿，不过为了安全，可以邀几个同伴，来一次真正的精神之旅，回归自然，假日——我们出发吧——走进大自然，与山川草木对话，与花鸟虫鱼对话，到自然中放飞心灵，你生活中就多了一个朋友。拿起笔，介绍你所看到的一个朋友吧。

**20\_年《山中访友》教案四**

【教学目标】

1、会写8个生字，正确读写“清爽、吟诵、唱和、瀑布、陡峭、挺拔、身躯、精致、蕴含、奥秘、侠客、德高望重、津津乐道、别有深意”等词语。

2、有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。

3、感受作者所描写的境界，培养学生热爱自然、亲近自然的美好感情。

4、学习作者运用毕业、拟人、排比、想象来表达感情的方法。

【教学重难点】

感受作者对山里的“朋友”那份深厚的感情，并体会作者表达情感的方法。

【教学准备】

教学挂图。

【教学时间】

2课时。

【教学过程】

第一课时

一、导入新课

二、初读课文，整体感知课文内容

三、检查自学情况

四、说说课文讲了一件什么事

五、联系有感情地朗读课文，圈出作者在山中拜访的“朋友”

第二课时

一、复习导入

二、作者在山中拜访了哪些朋友?

三、课文为什么以《山中访友》为题?从哪些描写中可以看出“我”和山里的“朋友”有着深厚的感情?

四、你是否有过类似的体验?

五、在理解的基础上更深入地体会作者热爱大自然的感情

**20\_年《山中访友》教案五**

一、说教材：

1、教材简析：

《山中访友》这散文幅短小而叙事简略，构思新奇，想象丰富，充满童心童趣，富有浪漫色彩。文章记述了作者独自到山野林间的一天游历，带着动情的眼光，所见之景都有许多新奇的色彩。如果用你的心去感受作者的心，透过语言文字，看看那充满诗意的画面，你就回进入作者所描绘的“童话般的世界”。

2、教学目标：

1、知识和能力目标：有感情地朗读课文，品味优美语言，进行口语训练，培养学生的口语交际能力。

2、过程和方法目标：培养学生自主、合作、探究学习的能力。

3、情感态度和价值观目标：体味作者对大自然的热爱之情，培养健康高尚的审美情趣。

3、教学重难点：

教学重点：品味优美的语言，培养学生课堂口语交际能力。

教学难点：揣摩作者的写作意图，体会文章的写作技巧。

4、课时安排：

本文属于自主阅读课文，用一课时完成。

5、媒体设计：

本文是一美文，可向学生创设欣赏的氛围，让学生在相应的意境中得到熏陶，可借用音响媒体，欣赏优美图片。如果有条件，可利用多媒体设备，提供美轮美奂的画面。

二、说教法、学法：

“教无定法，贵在得法。”采用“谈——读——赏——练”，运用这种教学方法，旨在培养学生课堂口语交际能力。让学生在具体的交际情境中进行，承担有实际意义的交际任务，以反映学生真实的交际水平。学生反复读，才能形成自己的想法;学生介绍自己喜欢的段落，并说出理由。这既是思维的训练，又是说话的训练，有利于学生创造思维的培养。

三、说教学程序：

(一)、欣赏图片，畅谈感想

在优美的背景音乐中，大屏幕上展示几幅山中的美景图。请学生欣赏，谈谈所见所想。随之老师导入新课：让我们跟随李汉荣先生一起走进《山中访友》，走进山林，走进山涧，去感受作者的心，去感受童话般的世界。

背景音乐的使用为学生营造了一个优雅的学习氛围，有助于学生快速进入课文情景。让学生面对此情此景，有利于熏陶感染，激发阅读的兴趣，激起学生说话的欲望。

(二)、反复诵读，感知内容

1、初读：选择自己喜欢的方式，朗读课文，遇到字词障碍，查阅工具书，思考课题的含义。

现代教育理论认为，教育应着眼于教学生学会学习，培养学生的自学能力，夯实学生“终身学习”的基础。这样让学生不拘形式的初读课文，可帮助学生了解作者的创作动因，领悟作者的创作意图，为深入感知作品内涵作好准备，学生学得主动、轻松。

2、赏读：指名学生朗读课文，读出感情来，其他学生听读课文思考：作者在山中拜访了哪些“朋友”?表达了作者怎样的感情?

赏读是通过有感情地朗读，激发学生与作者情感产生共鸣。学生进一步了解了作者的行文思路，文章各部分之间的联系，以便更好地理解课文。

作者要访的是自然界的朋友，依次是：古桥----树木----山泉----小溪----白云----瀑布---悬崖----云雀----石头----落叶----小花----阵雨----老柏树----蚂蚁----归鸟

字里行间透露出作者与山中朋友之间的亲切，表达对大自然的热爱之情。

“书读百遍，其义自见”，学生对课文的感知是通过“读”来完成。放手让学生听读，有助于感知课文内容，有助于学生主动思考，主动搜索相关信息。通过学生的各抒己见，营造轻松愉悦的课堂氛围，让学生发现自我，肯定自我，进一步激起主动说话的欲望。让学生在课堂就适当的话题作即席讲话，有自己的观点，有一定的说服力。

3、精读：学生细读课文，质疑问难，生生互答，师生互答，教师适当点拨。(提示：从内容、主旨、写法等方面提问)

精读就是工笔细描，强化感知，加深理解。一方面学生质疑的火花激活了学生发散性思维的潜能;另一方面提高了学生去分析问题、思考问题、解决问题的能力。

为了引发学生口语表达的强烈欲望，三次朗读，要求不同，方式各异，逐步深入，体现了阅读的层次性。通过反复的读，学生进入了课文所描绘的境界，加深了语言文字的理解。优美的语言和意境，也使学生接受了一次美的洗礼，美的熏陶。另外，学生从朗读实践中还提高了朗读水平，增强了语感。通过学生质疑问难，理解了本文的主旨(热爱大自然)和写法(想象奇特浪漫、第二人称亲切倾诉)

(三)、想象意境，探究语言：

本文语言朴实，字里行间流淌着诗情画意。透过语言文字，让学生徜徉在如诗如画的童话世界中。请同学们找出自己最喜欢的语句并交流感受，体会课文优美的语言，加深对课文奇妙浪漫的想象及第二人称的恰当运用的理解。

四、探究安排：

以四位同学为一小组，合作探究。

找出喜欢的句子，组长负责记录，由该组成员品读、赏析。

要求按句式说话：读“—”，我体味到了“—”。

组内探究，班内交流。

教学中，教师应努力创设学习的情境，切实为学生养成合作意识与培养探究能力搭建舞台。通过合作他探究，学生能主动思维，主动说话，敢于发表自己的见解。在共同的交流切磋中，人人参与，互相沟通，互相合作。培养学生自信、负责地表达自己的观点，作到清楚、连贯、不偏离话题。学生在课堂上讨论问题，能积极发表自己的看法，有中心、有条理、有根据。学生能听出小组讨论的焦点，在全班有针对性地发表意见。

口语训练，拓展延伸

为了进一步加强学生的课堂交际能力，通过自主合作更好地感悟课文的语言，想象力的训练，第二人称的运用。课前让学生到校园里观察校园的景物。

口语训练内容：

你置身于校园的美景中，想象你变为其中一景后的情形、感受。第一、自己写100字左右的一段话。第二、以四位同学为一小组，组内合作，班内交流。

通过自主合作交流，让学生注意根据需要调整自己的表达内容和方法，不断提高应对能力。老师指导学生能注意对象和场合，学习文明得体地进行交流。

为了拓宽学生的知识面，指导学生课后查阅有关风景散文类的材料，自制资料卡片。班内开展交流，学生老师作些评点。鼓励学生积极参与，评出优秀卡片。

给学生提供查阅材料的方法：推荐书目(名家散文集)、推荐网站、推荐自读课本《翻过那座山》。这样注入了“活”的知识，课堂才回焕发出它的“活力”。教学中应注意课内知识向课外知识的延伸，教学生学会自己阅读的方法。自制资料卡片，将大大拓宽学生的学习空间，培养学生的探究能力。在课堂上开展交流活动，学生积极性高，说话的欲望很强。通过互相交流，有利于学生口语表达能力的提高。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找