# 2024年叙事作文带评语(十二篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-08-08

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。叙事作文带评语篇一卡哇伊的日记页码上刻录着我的璀璨岁月...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**叙事作文带评语篇一**

卡哇伊的日记页码上刻录着我的璀璨岁月，里面伴着徐徐微风;外面，却是您不愿显露的指纹。

——题记

风儿轻轻抚过我的脸颊，抚过正记录文字的双手，将日光灯下的文字渲染得熠熠发光。青春的岁月，正如同这印着青春的日记本，朝气而蓬勃。

月光将夜晚氤氲了一层朦胧，端坐在日光灯下的我依旧伏案自习。习惯性地将印着卡通人物的日记填满，习惯性地将其顺手放入抽屉，习惯性地熄灭那盏陪伴我的灯，寻找久逝的梦。

迎着深夜不眠的辗转，我的房门似花瓣般绽开，昏暗的光线下，您蹑手蹑脚地闯入了我的领地。您急促的呼吸声与这静谧的夜色形成了不一样的格调。我怔怔地望着，只是望着，望着您一系列的动作和专注的神情，我亲爱的爸爸。

慢慢地，轻轻地，您抽出日记本，在您听来低到可以忽略的声音却如同钢钻般深深钻入我的心中。您的手颤动着，还是翻开了我的日记，您女儿的日记。

是什么力量使未眠的我不上前制止您的行为?是相同的血脉。您强行闯入我的世界，侵犯了我的隐私，无视我的感受。我的嘴角上扬，却流下了泪，似化作一阵风，悄无声息地散落到空气里。昏暗的光线下站立着您高大的背影，那光线也映出您焦虑不安的神情。我能想象，您的心里该是多么矛盾与扭曲，您那如枯树枝般的双手记录着所经历过的风霜岁月，在我的日记上印下了指纹，印下了您的不理解，印下了您的不尊重。诸多的诸多，我的心如小鹿般乱撞(编者插话：“心如小鹿”，对应的是羞涩、忐忑、激动之类的情绪，品味上下文，此处就改为“我心乱如麻”怎么样?)，将痛苦与无奈寄于不止的泪。

岁月与时光的流逝如白驹过隙那样迅疾，您的乌发不知何时添上了几缕银丝，您的动作不知何时显得那样苍老。

为何您还不停地翻阅?我亲爱的爸爸。终于，在近乎绝望的边缘上，您如帆船般靠了岸，停止了您的双手。似悔过般捂了捂脸，您发红的双眼里，似乎夹杂着泪痕。(编者插话：这一句描写似乎出自少女自己的想象，与实际生活是否相符令人怀疑。以老编来看，父亲偷看女儿的日记或许会犹豫、焦虑，但不至于落泪。换你来写的话，你会怎样表达呢?) 您走了，轻轻地关上了房门，好似这深夜一般，悄悄地离我而去。

风儿依旧，带走了我的气息，眼前的景物不知何时笼上了阴霾。一个动作，使我的青春，变得忽明忽暗。我想说：“亲爱的爸爸，希望您能尊重我!”

评语

该文以细腻而生动的描写取胜。父女间的矛盾在小作者的笔下如画卷般铺展开，父亲的焦虑、内心的挣扎，女儿的委屈、绝望，通过生动的比喻，细致的刻画，跃然纸上。出色的心理描写、动作描写、神态描写，使得文章富有感染力，具有了打动人心的力量。

**叙事作文带评语篇二**

享受最后的温情

当我的世界渐渐褪色，只剩下天边的落霞与星光;当我眼睁睁地看着所有我爱的人渐行渐远，我却无力留住他们;当我的生命明天就会结束，我的心头还会有哪些愿望呢?

十五年的光阴淡漠地与我擦肩而过，我也曾毫不在乎地淡漠着身边的事物。转眼已是深秋时节了，四季之中唯有秋天是一夜之间说来就来的，淡漠了春天时透明的绿意与粉嫩、夏日时草木丛里的繁盛与热烈、严冬里雪花飞舞的晶莹剔透。沐着绚丽的霞光，去看看收获的田野吧，那夺目的光芒孕育了冬的严酷、春的滋润、夏的热烈，当晚霞落在每一株稻穗上的时候，收获的欢欣也漫上了我的心头，充实而美好。

小诺和我好像闹翻了，准确地说是她一直在生我的气。上个星期天下午，我们约好一起去看电影，我以为那一天会有艳丽的秋阳的，谁知却下起了好大的雨，冰凉的雨丝漫无目的地飘荡，冬天的寒风也提前来临了。我以为小诺不会去了，于是就懒洋洋地躲在家里的暖炉旁看日剧。一切都是我的错，我却不肯低头去求得她的原谅。当今晚的天空收起最后的余晖时，小诺，我会去找你，听到你说原谅我。我们没有理由不珍惜这一份友情。

夜幕拉开了，四周宁静了。打开窗前那盏温馨的灯，看看书吧。化学书，平素我最看不顺眼的化学书，我也得看看的。可以执著专注地讨厌做一件事，也该是不错的，至少感觉还分明着。如果我的生命可以超越明天，我也不敢担保我会去学好它，但我依然会在这个时候摊开化学书，彻头彻尾地面对它烦恼一回。

妈妈，我要睡了，您能陪我睡吗?如果您愿意，我希望像小的时候一样听到您讲的故事。妈妈，我已经很久没有把手放在您温柔的手心里了。当我自以为有了自己成熟的想法后，便渐渐逃开您的目光、您的关爱。我在这个我还未了解透彻的世界里横冲直撞，直到伤痕累累。妈妈，您怎么还能用那样慈爱的眼光注视着我，不顾一切地包容着我?仅仅因为我是您的女儿吗?妈妈，我错了，不该不听您的话。这一刻，我依偎在这最后的温情里，心里充满了爱。

评语

这种设想未免太残酷，但仿佛又是现实。当生命只剩下今天的时候，你会是一种怎样的感受，你会有哪些心愿呢?作者没有愤愤不平，没有唉声叹气，有的只是一种内疚与珍爱。在这篇情感浓郁的佳作中，有太多耀眼之处，具体而言：

一是在假设中写心愿。只要是人，都会有心愿。只是这种心愿有的低俗自私，有的高尚美好;有的寻常无奇，有的与众不同。本文显然属于后者。文章摆脱常规的思路与切入角度，借助生命的即将终结来展示心愿的美好。为什么要这样呢?因为，唯有在这种时刻，我们的心愿才会变得急切，变得真切。也正是由于文章设置了这样一种背景，原本被作者忽视的自然之美、同窗之情、学习之苦、父母之爱，都变得那么美丽动人、震撼人心了。

二是在景物中抒情感。要写出秋天景物的特征不是一件易事。小作者想到了对比的方法。他说秋天“淡漠了春天时透明的绿意与粉嫩、夏日时草木丛里的繁盛与热烈、严冬里雪花飞舞的晶莹剔透”，字里行间虽然没有言及秋天，但秋天的景物跃然纸上，美不胜收。写景的目的往往最后都落到抒情上，这一点本文体现得较为突出。写与朋友的误会时，说“冰凉的雨丝漫无目的地飘荡，冬天的寒风也提前来临了”;写怀念读书生活时，又说“夜幕拉开了，四周宁静了”，笔墨不多，却很好地衬托出了人物的心境，表现出了“我” 对知识的热爱，对美好情感的怀念。

**叙事作文带评语篇三**

这个暑假趣事很多，其中一件是“捉蝴蝶”。

那天，我和姐姐拿着网子和盒子，伴着微微的清风，披着金色的阳光，信步走在村外的小路上，一路上说着笑着，就好像出笼的小鸟。碧蓝的天空飘着几朵悠悠的白云，空气中弥漫着诱人的清香。

一会儿，我们来到一个美丽的山坡上。只见如茵的小草绿光融融，像星星一样的野花点缀其间，随风翩翩起舞……真是个捉蝴蝶的好地方。

“姐姐，姐姐！”怎么没有人回答？我四下一看，原来姐姐已经盯上了一只黑白色的蝴蝶。“哼，有什么了不起，今天我一定要捕一只最漂亮的蝴蝶让你瞧瞧！”我举着捕蝶网，睁大眼睛四处搜索。忽然，眼前飞过一只花蝴蝶，它穿着金黄的衣服，翅膀上长着黑色的斑点，像是故意显示自己，在我面前尽情地翩翩起舞，时高时低，时左时右，时快时慢。我想捉住它制成标本，那才漂亮呢！我正准备用网子去扣那只大蝴蝶，突然想起姐姐说过，捕蝴蝶要有耐心，等它停下来后，出其不意，才能扣住它。想到这儿，我生怕惊吓它，一动不动地埋伏在草丛中。

也许是飞得太累，想歇息歇息，它慢慢地落在一朵淡紫色的野花上，双翅轻轻地颤动着。机会终于来了！我屏住气，抑制着心跳，慢慢靠近它，伸出捕蝶网，看准位置，“刷”地一罩。“逮住了，逮住了！”我兴奋地叫喊起来，然后小心翼翼地把它从网里取出，放在预先准备的盒子里。

火辣辣的太阳热情得让人受不了，在蝉姑娘不停的鸣叫中，我和姐姐携带着战利品，恋恋不舍地离开了充满情趣的.小山坡。

捉蝴蝶真有趣。

【批改评语】这是一篇叙事的文章，捉蝴蝶的精彩场景尽显小作者多彩的童年，细腻传神的描写表达了小作者对大自然的热爱，对美好事物的追求，称得上是一篇成功的习作。

**叙事作文带评语篇四**

随着一阵阵的啼哭声，我来到了这个陌生而充满奇迹的世界，我面对着这陌生的世界和一群围着我的人我害怕地哇哇大哭，我多么希望有一双手能够保护我，你拖着疲惫的身子伸出双手把我抱在你身边，我停止了哭泣，静静地睡着了。

你给予我生命，给予我关爱，让我健康的生活在这个世界。

小时候我很调皮，有一次过马路时没看好车，被车撞了，你连夜从单位赶回来看我，你看见躺在病床上的我，你躲在角落里默默地哭了。

从那以后，每次过马路你总会紧紧地抓着我的手，生怕我又出车祸，而我却不明白，我总是想挣脱你的手，而你则一直紧紧地抓着我的手，直到过完马路你才慢慢松开。

现在我长大了，自己能够过马路，再也不是以前的那个无知的我。

随着我的成长，你也慢慢地老了，你的脸上出现了皱纹，那么明显，那么刺眼。

那天去超市买东西，在一条马路面前停了下来，你习惯性的想抓住我的手，可是你愣了一下，把伸过来的手慢慢地缩了回去，我知道你怕我再次挣脱你的手，而我再也忍不住了，我握住你的手慢慢地走过马路，我看见你的眼里有一滴白白的东西，我知道那是你激动心情的体现。

我想握住你的手一直带你向前走！

【批改评语】这是一篇初一学生写的叙事文章，文章描写了作者对母亲的感激之情，朴实无华的语言中透露出浓浓的亲情。情感真挚，叙事条理，娓娓道来，引起读者的阅读兴趣。

**叙事作文带评语篇五**

时光荏苒，我们已经由昔日幼稚的孩童成长为今天的翩翩少年。走进了初中校园，许多未知的学习领域和生活环境深深的吸引着我强烈的好奇心。

初中课程比小学多了许多。学习地理，我们了解全球各地的板块运动;学习历史，我们了解中华五千年的历史文化;学习政治，我们了解怎样保护自身安全;学习生物，我们了解什么是细胞病毒。

升入初中，我们不仅只是多学习了几门课程而已，我们的集体荣誉感更强了。在运动会上，每一位同学都尽力而为，为我们共同的荣誉拼搏、助威。有的同学跌倒了，但他们不怕，在哪跌倒就在哪爬起。临近期末，有的同学为自己的成绩而苦恼，学习好的同学就主动进行辅导。更有老师课堂上才华展现的淋漓尽致、耐心讲解。这些都使我们的班集体变得更加美好，就如一个温馨的家庭。在这个家庭里，我们快乐茁壮的成长。

升入初中，感觉自己长大了许多，能够单独骑车上学了。虽然家距离学校的路有些远，但漂亮的自行车是我的最爱。清晨迎着朝阳，行在宽敞整洁的柏油路上，想到学校的老师和同学们，心情特别的舒畅。晚上放学回家，沐浴着清爽的晚风，想着爱我疼我的爸爸妈妈，心情没有一丝的疲惫。

回顾过去的初一学年，我明白了一个道理。初中生活里，不仅仅是为自己逐渐长大而高兴，更重要的是，我会如饥似渴的汲取各学科的知识营养。

初中生活太棒了!

评语：这篇记叙文立意深刻，富有哲理。格调高雅，有境界。这关键在于作者心灵的高贵。本文立意含蓄，有艺术感染力，作者感情在结尾处“我会如饥似渴的汲取各学科的知识营养”，得到了升华。

**叙事作文带评语篇六**

我的掌声在哪里

我没有漂亮的面庞，没有令人称赞的身材，没有轻盈的舞步，没有动人的歌喉，只有一张普通的甚至有点丑陋的脸，并且是个矮个子。在人们的眼中，我几乎没有任何优点，没有任何可以骄傲的资本。

我默默无闻，没有得到过任何人的喝彩，似乎已经从集体中消失，几乎没有人注意到我的存在。我曾经多么渴望得到你们的认可，多么希望听到你们给我的掌声，但是没有，一丁点儿都没有。还记得那次元旦晚会，当主持人报出我的学号时，几乎所有人都不记得这个数字。那次，我被抽中进行才艺表演。

事实上，我期待这一刻很久了，我也准备了很久。我期待能为这个熟悉而又陌生的集体献上一次完美的演出。我是多么渴望得到大家的喝彩啊!为了这一刻，我清晨朗读着李白的“天生我材必有用，千金散尽还复来”，晚上朗读着王维的“明月松间照，清泉石上流”，我是多么地期望大家的目光与掌声。我还清楚地记得，当我拿着揉得发皱的稿纸，准备为大家朗诵的那一刻，我的心仿佛要跳了出来。我难以压抑激动的心情，以至几乎看不清颤抖的稿纸上究竟写着什么。我用有生以来最抒情的声音、最柔美的节奏朗诵完了那首诗。

当我读完最后一个字时，我期待着场下雷鸣般的掌声。可是，一点儿声响都没有，我听到的不是你们的喝彩，我看到的不是你们鼓励的眼光，有的只是你们的嘲笑声和鄙夷的眼神。我静静地呆在那里，等待你们轰我下台。真的，没有一个人为我鼓掌，甚至连鼓掌的意思都没有。在这样一个群英荟萃的地方，我真的不知道我的掌声在哪里。

给我一点喝彩吧!其实我也有不少优点：我字写得好，我画画得好，可是没有人注意到这些，出黑板报时也没有人叫过我。每个人都会有自己的优缺点，我并不恨你们只看到我的缺点，但请你们也看看我的另一面，给我一点喝彩吧!

评语

我们写文章，绝不是为了炫耀自己的文采，也不是挖空心思地去编造故事。我手写我心，我心诉我情，已经成为了评判考场作文的新标准。本文显然属于这类成功之作。

1.情感深沉动人。这篇文章没有与众不同的角度，没有文采出众的语言，也没有令人潸然泪下的情节。可是，当我们品读完一个个充满欢乐、充满情趣的花季故事之后，再来接触这些文字的时候，还有谁能够笑得起来呢?是啊，字里行间洋溢的这份沉重，会压在每一位读者的心头。真实的表达，正是本文获得成功的基础。

2.情节细腻真实。值得一写的事情很多，文章并没有面面俱到，而是用一个小小的故事，来带出自己的心愿。本文作者没有漂亮的外表，于是缺少了骄傲的资本。她期待在讲台上获得成功，可一番朗诵不仅没有获得掌声，连她最初的一点点希望之火都被浇灭了。这便是她的生活，这便是她的世界。表面上看，这只是在讲述一个人的故事，其实细细品味，她代表的却是一类人，一类生活在我们身边却往往被忽视的人。也正是由于事件的普遍性，于是主题也就显得深刻了。

**叙事作文带评语篇七**

手指在琴弦上滑过。厚重的木质琴身有一种微凉的触感，然而掌心却是温热的。我听到背后老师低语：“上!”大厅骤暗。

我紧紧地握住手中的二胡，急急地跟着同伴向台上跑去——嗓子里渴得发干，汗水悄悄顺着耳根向下流淌。我知道，今天是演出了。几个月来的辛苦排练必须靠这短短的几分钟展示出来。老师那明亮而又严厉的眸子也一定在默默注视着我们……

灯光蓦地开启。

我一惊，立即摆好姿势。音响中开始流淌那熟悉的伴奏，在这宏大的大厅里，如同滚滚而来的江水，将我在一瞬间包围……

那是两个星期前的一天。我们站在排练教室的中央，一遍遍地练习。夏天的闷热空气混杂着我们“制造”的噪音，在我们身边跳起舞，舞步杂乱而张狂。老师不满地又一次做出暂停的手势，开始讲解要点：“把音校准!面带笑容!动作再夸张些!”我看到她抹去脸上的汗珠，再一次抬手开始指挥。我有些烦躁。那把光洁的二胡此刻只成了对手，一次次挑战我的耐心。我抬头去望着前方，却碰上老师的目光。她坚定地看了看我，目光严肃而又温暖……

我重又投入练习。日复一日。

……

耳中的旋律渐渐流畅，我将思绪收回，面对今天的挑战。时光之潮已漫溯了去，我明白，一切只为今天。

指尖在琴弦上滑动，金属的细弦紧绷着，微颤。我仿佛又听到老师的叮咛：“别紧张，要微笑!”于是不禁昂起头，睁大了眼。

台下是漆黑的，台上的灯光灼热而耀眼。我知道，今天，此刻，正有无数的眼睛看着我。我笑了。心中不再有恐惧，只有亲切的音乐与我作伴。手臂摆动，指尖飞舞，心中的一切都被放开。我仿佛骑上了一匹骏马，草原是如此广阔，这里是我的天地，是我的天堂。旋律越来越磅礴，越来越激昂——我觉得自己只变成了一个音符，或只是这巨大飞瀑中的一滴水，落下，飞翔……

琴弓一收，曲子终了。我长吁一口气，鞠躬，转身。我能听到那里掌声雷动。心中有中释然，又有种喜悦，盈盈的，真好。

“成功的花，

人们只惊羡她现时的明艳。

然而当初她的芽儿，

浸透了奋斗的泪泉，

洒遍了牺牲的血雨。”

呵，不是吗?有付出，总有回报。当汗水流尽的那一刻，勇敢地笑啊，便可说声：“今天真好!”

评语

这是一篇比较优秀的考场记叙文。“今天真好”是因为“今天拉琴表演的成功”，今天的成功又缘自于昔日自己不懈的努力和师长“严格而温暖”的训练。内容充实、具体，主题鲜明。文章着重于“今天”的描写叙述，恰当地运用插叙手法，交代了昔日自己不懈的努力和师长“严格而温暖”的训练。避免了叙述上的平淡，同时把艰辛的奋斗过程真切地再现。细节描写真切而详实，用词考究，精炼生动的短句更显作者语言的功底。文末又引用冰心的诗句深化主题。

**叙事作文带评语篇八**

今天，12月26日，真好。这一天，中国海军护航编队从三亚港启程，远赴亚丁湾、索马里海域，承担护航任务。这不仅是我的骄傲，也是中国的骄傲!这雄辩地说明，中国，能够“开我国门，扬我国威，尽我国责”!这一天，真好!

中国海军的护航行动，是“开我国门”的又一历史见证。历史书上有一幅图片，一个“大清皇帝”和臣子们坐在鸟笼中，笼下是“西方科技文化”的大海。臣民们高声呼喊：“皇上，生活在这种‘鸟笼之国’中，真好!”我欲发笑，我又辛酸。忆往昔，明以来400余年的“闭关锁国”，不仅使中国落后于世界，还禁锢了人们的思想。看今朝，十一届三中全会作出了“改革开放”的重大战略决策，“引进来，走出去”。以开放促改革，促发展。从通用落户上海到海尔进军纽约;从中美建交到wto与apec;从汶川地震中的外国救援队到奥运会上的“竹简”、“活字”，以至今日的舰队，这一切无不雄辩地说明，中国以开放的心态面对世界，促进了自身与世界的发展。“开我国门”，真好!

中国海军的护航行动，是“扬我国威”的又一生动体现。“三座大山”下的中国，人们饱受压迫，民生凋敝。1949年10月1日下午3时，中国人民在无数革命者的带领下，终于站起来了!然而，经济基础决定上层建筑。面对一穷二白的新中国，党中央带领人民“自力更生，艰苦奋斗”，“解放思想，实事求是”，使经济建设取得了巨大成就，人民生活水平大幅提升，壮了的中国人开始弘扬祖国的国威。联合国的合法席位，wto中的一席之地，苏丹，利比里亚随处可见的“蓝帽子”中国士兵和辛勤的中国工人，去年4月伦敦，巴黎街头激扬的五星红旗，以及g8上胡锦涛同志的座次，是我们昂扬的士气和排山倒海的威风。“扬我国威”，真好!

中国海军的护航行动，是“尽我国责”的又一坚定步伐。改革开放前的中国，经济落后，几乎无力援外。但此之后，中国人民奋发图强，以自身的切实行动，尽到了自身作为发展中大国的责任。“计划生育”，使地球上少了4亿多张吃饭的嘴;“京都议定书”，中国人为地球的降温而不懈努力。北京奥运会上的承诺，让全世界的朋友们享受到了“绿色奥运，科技奥运，人文奥运”。至于前一段时间向墨西哥送去的急需药品，没有“买中国货”的千亿元经济刺激方案，以及第一批编队护送过的希腊等国商船，都是我们履行责任的生动写照。这不仅使我们更自信，而且使我们更自豪。“尽我国责”，真好!

“少年富则国富，少年强则国强。”这是社会对我们的谆谆教诲。在建国60周年之际，让我们用自己澎湃的内心和实际的行动喊出：先辈们呕心沥血为我们创造的今天，真好!我们将用双手创造的明天，更美好!

评语

文章立意高远，选材准确，新颖，内容平实厚重，结构完整，清晰，全文围绕“开我国门、扬我国威、尽我国责”三个层面依次展开，酣畅淋漓，一气呵成，从开头月26日具体的今天，到结尾广泛意义上的先辈们呕心沥血为我们创造的“今天”，从较高层次准确把握命题的意图。在有限的考试时间内，小作者演绎成洋洋洒洒、激情澎湃、干净洒脱的千字文章，实属难得。文章虽有用例凝练不够，书写欠美观的缺陷，仍不失为一篇上佳之作。故判为满分，其中含发展等级分(主题深刻)。

**叙事作文带评语篇九**

春天来了，雪化冰消，山青了，水绿了。农民伯伯开始播种了。他们把玉米、大豆、谷子等优良种子种进了田里，也把乌黑发亮的葵花籽儿，撒进肥沃的泥土里。

一阵春风，一场春雨，玉米的头钻出来了，大豆的头钻出来了，谷子的头也钻出来了。葵花籽呢?葵花籽用它那两片有力的嫩芽撑开“人”字形的硬壳也钻出来了。

阵阵春风，场场春雨，向日葵长高了，已经有五六片叶子了。它像一个欢乐的孩子，无优无虑地成长着。

夏天到了。在这生长的季节里，向日葵已经告别了自己的幼年，长成了，个“小伙子”了。你看，它那舒展的叶子多像一把把芭蕉扇啊!头顶上隐隐约约长出了一个花骨朵?——小小的绿色的花盘。它的花盘一天天长大，终于开出了轮子似的花朵。几十个黄色的花瓣围着花盘，花盘中间是密密麻麻的金灿灿的花蕊。

一阵狂风，一场暴雨，向日葵在风雨中摇摆，而它的头却时时刻刻朝着太阳。

早晨，葵花张开笑脸，第一个迎接冉冉升起的太阳;中午，太阳当空，葵花总是向上扬起那金色的脸庞;傍晚，太阳徐徐落山了，向日葵又面向西方，恋恋不舍地和太阳告别。

啊!多美的葵花呀!金色的阳光照进它的心里了。秋天来临，在这收获的季节里，向日葵度过了它朝气勃勃的青年时代，渐渐成熟了。

习习秋风，丝丝秋雨，向日葵的叶子由绿变黄，花盘外的花瓣也慢慢凋谢了。但是花盘里那些数不清的花蕊下面却结出了饱满的果实——葵花籽儿。这时，向日葵谦虚地悄悄地低下了头，好像在向人们暗示：该收获了。

农民伯伯开始秋收了。他们打了葵花籽儿，选好的交给国家榨油，剩下的留着自己吃，还用葵花的叶、茎做饲料。向日葵对人们的贡献多大呀!

到了冬天，向日葵的一生虽然结束了，但它留下了丰收果实，给人们带来了欢乐。

向日葵时时刻刻接受阳光的哺育，它的果实才格外饱满、格外香。我们少年儿童也正像葵花一样，在祖国的阳光下，天天向上，茁壮成长。

本文所写的是一种植物。小作者是根据它的生长期顺序来写的。全文采用了拟人手法，写了向日葵怎样告别“幼年”，长成“小伙子”，又怎样度过它“朝气勃勃的青年时代”，怎样结束它的“一生”。这种写法使行文格外风趣，写活了向日葵。

评语：结尾处以“少年儿童也正像葵花一样”使文章有了更深刻的意义。这种引申是巧妙而高明的。

**叙事作文带评语篇十**

校园中，有随风飘扬的五星红旗，有万紫千红的大花坛，有春夏秋冬四季常青的大松树，还有密密麻麻一片翠绿的黄杨树……但我最喜爱的是教室门前的大柳树。

柳树春天发芽最早，秋天落叶最晚。春天，当各种树木还在沉睡时，柳树上已经有了油油绿意。远看，柳树一片嫩绿，近看，却还只有光秃秃的枝条。咦，绿色藏在哪呢?原来，绿色就在眼前。仔细看，光秃秃的枝条上已经发了芽，只是很小，不容易被发现。那小小的嫩芽里包含了无限的希望。

夏天到了，春天时柳树的小嫩芽已经长成了两寸多的大叶子了。远看，柳树简直就是一幅绝妙的油画;近看，满眼一片翠绿，又像一幅令人拍案叫绝的水墨画。上面有蝉，蝉趴在树上，一边喝树汁，一边“嚯嚯”地叫着。偶尔一两只小鸟落在树上，唱几首悦耳动听的曲子。柳树成了蝉和小鸟的乐园。

秋天，别的树都落叶归根了，柳树却只是稀少地落了些叶子。远看，柳树像一团绿色的毛线，与夏天的油画不相上下。近看，像人的头发做了个分头，染发染成了绿色，与水墨画也差不了多少。

冬天到了，下过一场大雪，把整个校园全覆盖上了。远看，白皑皑的一片，简直分不出哪是操场，哪是柳树了。近看，才发现柳树在冬天也很漂亮。翠绿的叶子没有了，却开了满树的“白花”!这真让我感到惊喜。同学们在树下玩打雪杖，雪球打在树上，给树干也裹了一层棉衣。

啊，多么美丽的大柳树!

评语：本文小作者观察敏锐、细致入微，运用活泼、生动形象的语言描写了春、夏、秋、冬的大柳树，渲染了大柳树的美丽，分别从远、近两个角度把校园的大柳树描写的栩栩如生、活灵活现，堪称一篇佳作。

**叙事作文带评语篇十一**

“真无聊，好好的天竟然下起雨来。”看着天空中下得纷纷扬扬的小雨我只好放弃原来打篮球的计划无奈的回到家中。

雨打在窗上，发出清脆的声响，那断断续续的声音把我心中的恼怒洗刷的一干二净。不知为什么明明是雨声，可我双耳间却回响起小溪流过的声音，慢慢的，慢慢的流进我的心底。心里某一处早以冻住的土地此时也正在缓缓解冻，长出一株株嫩绿的幼苗。闭上双眼，只见满眼的绿色柔弱而又沉重。在我的心底里放任的生长。充满着生机耳边又响起了欢快的声音，是啊!这是雨的声音。

雨下大了。无休无止仿佛永远也不会停。

雨水打在地上溅起一朵朵水花落在我的心底，很美。还是绿色，似乎没有变，似乎有所改变雨点通过空气的阻碍落在我的身上冰冷却又透露出火热，是啊我感受到了，绿还是那样的绿却已改变，不再柔弱，变得坚强而又稳重。心底的幼苗开始慢慢的升长，长成一棵棵参天巨树，在风的吹动下发出声音，这声音沉重而又坚毅，是啊!这也是雨的声音。

雨停了，终日围绕在头顶的乌云散去。太阳恢复了光彩。

雨还在下，一直下在我的心底。不像前两次，这一次的雨变得祥和而又宁静。放远望去树已成林，显得那么古老和安详，风依旧在吹，树林中传来了阵阵耳语，似乎是老人向自己的孩子讲述着故事又是……充溢着朴素与安详。淡淡的淡淡的，这也是雨的声音。

下雨的今天真好。

评语

作为写景抒情的散文，全文条理清楚，结构完整，由下雨到雨停的天气变化，写到自己内心情感的变化，描写细腻，语言生动优美。但文章凸现“今天真好”不足，判为二类中。

**叙事作文带评语篇十二**

今天，真好!

今天，我们不再穿粗布麻衣;今天，我们不再拥挤地住在一起;今天，我们不再吃糠咽菜;今天，我们不再乘马车四处奔波……

今天，真好!

衣

翻开中国现代史，一片蓝灰的海洋，打开电视，还是一片蓝灰的海洋。那真是落入人堆中就找不到了，大家都穿粗布麻衣，或灰或蓝，没有新意，容易造成视觉疲劳。

而今天，更种服饰充斥着我的眼球。老一辈穿着红装，跳着扇子舞，年轻人穿着乞丐服，“哈韩哈日”随处可见。我走在大街上，名牌不再稀奇，我只恨自己少了一双眼，不能看尽所有服饰。相比之下

今天，真好!

住

我从电视剧中知道：古时人们住茅屋，便有了《茅屋为秋风所破歌》，杜甫说尽了生活的穷困。现代中人们住在筒子楼里，一家四五口人拥挤在一间十几瓶米的房屋中，毫不舒适可言。

而今天，到大街上随便走一圈，各种广告目不暇接，什么威尼斯水城;绝版楼型……一个比一个高档，一个比一个豪华，一个比一个舒适。我们不再拥挤在一起，我们拥有自己的房间。相比之下

今天，真好!

食

古代吃得最好的要属皇上了，皇上掌握天下，要什么，有什么。可皇上吃得不如我们好。

古时君王吃饭，每个菜只能吃三口，为什么?害怕有人知道了皇上的喜好，暗害皇上。

而今天，国家主席接待贵客有国宴;小孩、老人过生日有寿宴;家庭集会有家宴。虽说不一定十分精美，但随个人爱好，想吃什么吃什么，无所顾忌，相比之下：

今天，真好!

行

墨子为了阻止楚国攻打宋国，日夜兼程地赶了十天路，才到达楚国。旅途不仅劳累，而且还要担心强盗作怪，车辆的好坏。

古时人们出行只有步行或乘车。这两种选择，富贵人骑马，而穷人只好步行，许多人一辈子没出过远门。

而今天，小布什出行有专机护送，富人开私人飞机，普通人也开车出行，访亲探友。公家办事，不再困难。少则数十分钟，多则几小时，就完成了。不再像墨子一样，四处奔走劳累。相比之下

今天，真好!

我们要像歌中所唱：“珍惜一切就算没有拥有。”因为相比过去，今天，真好!

评语

本文作者用衣食住行四个方面今昔对比的方式来赞美当今社会的进步和发展，中心明确，条理清楚，符合“今天真好”(我们所处的时代)这个题目的要求。但作者的文字功力一般，叙述平淡。故判为二类中。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找