# 最新城南旧事 的读后感(7篇)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-08-10

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

**城南旧事 的读后感篇一**

其中《惠安馆》讲述了惠安馆里的疯子秀贞和英子的朋友妞儿是亲母女，好不容易相认，却为了寻找小桂子的生父，母女俩双双惨死在火车轮下。《我们看海去》记叙了一个藏在草丛中的小偷。这小偷为了供弟弟读书无奈选择了偷窃这条路，最后被逮捕，也向我们展示了为生计所迫的窘困和穷苦百姓的无奈。《兰姨娘》写一对青年男女的恋爱故事，也是英子童年所目击的。《驴打滚儿》写的是英子家的女佣不幸的遭遇。《爸爸的花落了，我也不再是小孩子了》说的是英子的父亲去世了，英子作为大姐，她开始明白自己肩头担负的责任。

在《城南旧事》一书中，给我印象最深的人物是“疯子”秀贞。她苦苦寻找着自己的孩子，从未放弃过，哪怕别人都以为她是疯了，她也不以为然，坚持自己的信念，逢人就问：“看见我们小桂子没有?。秀贞给她的小桂子做了多少衣服啊!那都是每日每夜一针一线用自己的双手缝出来的。那密密麻麻的针线包含的是浓浓的母爱，是血浓于水的亲情啊!因为她举止反常，所以没有人愿意跟她往来。但在英子看来，疯子秀贞是既可爱可亲又可怜的人，和秀贞在一起是非常有意思的一件事，两人因此成为了好朋友，英子也帮她找到了她的亲生女儿。

掩卷反思，当我们还沉浸在浓浓的亲情里时，又有谁能体会到父母的辛苦呢?在日常生活中，我们不是向父母要这就是要那，父母不给买就闹绝食什么的，所以常常是，我们要这个就得买，要那个也得买，我们根本不去想父母的感受，无视父母为了我们挣血汗钱的艰辛。有时，痛恨父母对我们要求的严格。然而，我们没有想到，父母这样是把他们年轻时没有完成的梦想寄托在我们的身上，也是想让我们长大以后能有出息，找一份好工作。文章中的小桂子没有我们现在这样的辛福家庭和生活，她要靠自己卖艺才能生存，从小她就没有享受到母亲的呵护，父亲的关爱和爷爷奶奶的慈祥，但她却很自信、坚强、勇敢，战胜一切困难，因为她相信她的妈妈也一定在焦急得找她，也是因为这个信念，她才会坚强的活下去!最终母女团圆!

这个故事让我懂得了：父母为了我们做了很多很多，而我们却无尽索取，不知感恩，所以我们要珍惜现在优越的生活，好好学习，回报那些曾经帮助过我们的人，要懂得感恩!

城南旧事 的读后感篇二

半个世纪前，一位小女孩林英子跟着她的父母从台湾来到这热闹非繁的老北京，住在城南一条胡同里。京华古都的残阴驼铃、闹市僻苍……朝夕相处的宋妈、遍体鳞伤的小伙伴妞儿。这些记忆都藏在英子的脑海中，而爸爸的花儿落了，英子再也不是小孩子了。

一朵生命之花的伤心，一片红叶的哭泣，带走了一串串快乐的笑声，带走了童年的时光。

《城市旧事》这本书在我三年级时就读过了，如今，我再次翻开这本早已破破烂烂的书本，但是回忆和感觉已是截然不同。翻开这本书，一抹紫色的悲伤随之而来。这些“旧事”流露了英子童年的记忆已被藏入脑海。毕业那天，爸爸的花儿落了……读到这里，眼泪就从眼睛里“跑”出来了，记得几年前爷爷的生命结束时，触目惊心的情景。

一副冰冷，鲜红色的棺材在我面前，爷爷静静地躺在白布里。在我的脑海中，爷爷以前经常陪我玩过家家，他总是装扮得特别搞笑，让我哈哈大笑。我是多么想再叫一声爷爷，在让他和我一起玩过家家。但是，他已经走了——爷爷和林英子的宋妈一样，总逗我笑。可是，爷爷走了，他不用再逗我笑，不用为我操心了。爷爷，他就这么走了。

童年的时光，在欢乐的笑声中滑过，就如英子的童年在妈妈的慈爱中，爸爸的严格中飘过似的。

我现在猜想，小学毕业后、十几年后，再翻开这本破破烂烂的《城南旧事》，想法应该又会不同了吧!也许，这就是时光的变迁，我们也只能慢慢适应，而不能改变过去的，岁月留给我们的是从伤悲中醒来的时间;童年，留给我们的，是从怀念中懂得珍惜。兜转一圈后，才明白时间对每一个人都是公平公正的，只是很多人都没有去好好珍惜这个机会。

谢谢你，《城南旧事》这本书，我会像书中的林英子一样，在追求未来的路上，不会忘了回头看来时的路。

城南旧事 的读后感篇三

我一向对名著不太感兴趣，往往是看了半截便将其冷落在旁。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起—英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来……

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻;她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事;她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢!看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点……

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，藏在草堆里的偷儿，斜着嘴笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什幺，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。

城南旧事 的读后感篇四

“上海是张爱玲的，北京是林海音的。”这话是著名诗人余光中说的吧。我很纳闷：一个城市怎么会属于某一个人呢?

就在这个惬意的寒假，我读到了林海音的一段文字，内容大致是说，夏去冬来，又见到悠悠前行的骆驼队，作者却无限感慨自己的童年一去不复返了，而童年时住在北京的那些景色和人物着实让自己想念。于是便默默地想，慢慢地写，用文字将自己逝去的童年重现于心头。

这是我读《城南旧事》的一段导语，读着读着，心绪随着漂移的目光走进了林海音心中那个尘封已久的老北京，走进那一片斜阳脉脉的古道，走进了满地落花的老城。

这是一本自传体的短篇小说集，作者以年少的心态来记叙自己在北京城南的幸福生活。书中配有照片，图文并茂，让人更深切地感受到“旧”这个字的深刻含义：古城的残片，垂落的枝条，瓦砾里隐藏的叶片，临街老店被涂盖的字号，还有屋顶上的花盆以及披在皇城墙上的冬雪……简单的意象，一个一个的片段，像是一扇古旧的铜门。揭开书页，就如轻巧地推开一扇历史的门扉。走进了，望见的全是另一种遥远而新奇的童年生活。

童年是一个干净的符号，是一份对纯真年代的念想。书中的骆驼队、惠安馆，胡同里的井、闹市僻巷、草垛子……纷纷浮现脑海。还有小英子和小伙伴妞儿，和“我”朝夕相处的宋妈，以及最终因肺病去世的爸爸……仿佛就呈现在我身边。最后，爸爸的花儿落了，小英子的童年美梦，顿然破碎。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但我却羡慕小英子的童年。她的童年是戏剧化的，却很真实、淳朴，那样的纯净、淡泊、温馨。

“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。”一曲骊歌尽述挥别童年时的心情。每个人的童年都是这样匆忙而逝吗?

当我合上书，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久不散。小英子童年的喜怒哀乐，酸甜苦辣，每一种感觉都是那么细致动人，竟让我恍惚以为：这就是我的城南旧事，就是我的心灵童年。很暖很暖，足以滋养我阳光风雨的一生。

城南旧事 的读后感篇五

我读过一篇叫《城南旧事》的一本书，我读完之后，自己就像里面的作者一样，跟着飞进去了，这本书的丛书主编是肖复兴，副主编是段其民和王彦芳，作者是林海英，编者是张丽丽。

这本书的第一页到第六页是导读方案。六到一百九十一页是故事内容，每一大篇故事分一、二、三、四段，每一篇后面都有名师伴你读，里面又包含品读与赏析，和学习与借鉴。所以这一本书非常的好，还是名师1+1(作家肖复兴和中语会理事长陈金明)导读方案呢!

这一本书的目录是惠安馆、我们看海去、兰姨娘、驴打滚、爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了，和我们学过的东阳童年骆驼队，更让我惊讶的是还有阅读达标测试中考模拟题，后面还有参考答案呢!

最让我感动的是爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了这一篇，这一篇讲的是她的爸爸死了，所以就是爸爸的花儿落了人，他不再是小孩子了，就是说就数她一个人了，为什么这么说呢?因为她的瘦鸡妹妹还在抢燕燕的玩具，弟弟把沙土灌进了玻璃瓶里，所以她就得负起了责任。

这一本如让我读完就不会忘记，况且这也是名师1+1导读方案呢!，我以后有时间的话说不定多读几遍呢!有时间还可以做一遍那上面出的题呢。

城南旧事 的读后感篇六

“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天。操场边的秋千上，只有蝴蝶停在上面。……”每当听到罗大佑唱的《童年》时，我就情不自禁地想起我的欢乐童年，也想起我读过的《城南旧事》这本书。

这本书是一部自传体小说，它以纯朴、天真的笔调，描绘了20世纪20年代，主人公小英子在北京城南经历的童年往事，它向我们展示了一个孩子眼中的老北京，一段上个世纪初北京人的生活。作者林海音以她超逸的文字风格，通过主人公英子的双眼，观看大人们的喜怒哀乐、悲欢离合，将小英子眼中北京城南的风光自然地融入字里行间。

作者林海音的童年是丰富多彩的，每个人的童年也是多姿多彩的。我的童年也不例外，也是快乐的，因为我在童年时做了许多傻事，这些事令我难忘。

有一次，妈妈喂我吃芝麻糊，当时我觉得这跟妈妈敷的海底泥面膜差不多，就不管三七二十一，舀起一大坨的芝麻糊就往脸上涂。结果，芝麻糊把脸都弄黑了，只剩下一双扑闪着的大眼睛是白色的，像一个烧焦的小人儿，惹得家里人都哄堂大笑。

还有一次，外婆买回来一些红辣椒，奶奶说小孩子不能吃，因为这些红辣椒很辣。我心想：红红的果子怎么会是辣的呢，苹果不也是红的吗?西瓜不也是红的吗?那为什么它们都那么甜?一定是这个东西太好吃了，外婆不舍得给我吃，才故意骗我的。哼!小气鬼外婆!你不给我吃，我偏要吃!于是，趁外婆不注意时，偷偷跑到厨房里面，以迅雷不及掩耳的速度，把辣椒拿起，塞到嘴里。“哇——”我眼泪和鼻涕都跑了出来，“哇”的一声哭了。“好辣，好辣!”我的嘴里像有一把火烤着，嘴都冒泡了。外婆赶过来给我敷冰块，这才没那么疼。从此，我再也不敢吃辣椒了。

《城南旧事》这本书，展现了老北京的热闹的市民生活，也生动地展现了作者美好的童年生活，让人回味。后来，这本书还被拍成了电影呢!《城南旧事》让人陶醉其中。

童年，它像夜空中的繁星，璀璨照人;它像海贝里的珍珠，光彩夺目。童年的夜空闪耀着七彩虹光，给人无限遐想。

城南旧事 的读后感篇七

《城南旧事》的作者是近代女作家林海音，她于1976年编写这部短篇小说集《城南旧事》

这本书以生动幽默而又让人感动的笔触为我们描写了她的回忆。

林海音小时候小名叫“英子”，她那时住在北京城南的一条巷子里，就是那里才让她有无限地恋童年的情怀。那时的她天真无邪，也闹出了不少笑话。比如有一次，英子和妹妹在天桥闲逛，突然，姐夫俩看到一个大汉在卖布匹，他又是卖弄又是减价的，终于把她俩人说动心了，掏钱高高兴兴地买回家去了。

回到家把布匹给妈妈看过后，妈妈惊叫：“看你们买回来了什么东西!”英子和妹妹不解说：”一匹12尺的布啊!”妈妈哭笑不得说：“我一看就知道只有8尺!”可是倔强的小英子仍说：“绝对是12尺!”没办法妈妈只好拿来量尺，一量，果真只有8尺!妈妈又端详了一下布料，摇摇头:“单面的花布，十尺才卖七八毛，你们花几块钱买的?”英子一听吃了一惊，继而羞红了脸：“8块6.”妈妈笑道：“你们上当咯!”

儿时的她多么有趣，从儿时的琐事中，我看到了她的认真，看到了她的执着,“英子”的形象是所有人心中儿时的记忆。

书中的情节仍让我记忆犹新，那个捣蛋、倔强、顽皮的“英子”总在我脑海里浮现。虽然无图，但却能给人无限的遐想。

林海音编写的《城南旧事》也让我感慨万分，有些大人们儿时的文化现在早已流失在历史的长河中了，我们要保护好非物质文化遗产。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找