# 最新艺术班主任工作总结简短 美术生班主任工作总结(8篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-08-14

*总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。艺术班主任工作总结简短 美术生班主任...*

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**艺术班主任工作总结简短 美术生班主任工作总结篇一**

一、心理疏导是第一要着

进入高二后，随着学习压力越来越大，学生的心理问题也越来越突出。这一时期，学生容易产生急躁、压抑、苦闷、自卑、焦虑等不良情绪，这些情绪给学生造成的不良影响非常大，如果不能因势利导，及时排除学生心理上的暗礁，学生的成长和进步就会受到极大的阻遏。

我所带的高二美术班共50人，女生占了30人，而女生心理承受力、自我调控力普遍较差，仅仅因为一次考试的失利、同学间闹点小矛盾，便会产生自卑、烦躁、厌学情绪甚至有轻生的念头。

有的同学会找老师、家长或其她同学倾诉，老师只要适当开导加以解决;而有的同学就会不喜言语、郁郁寡欢、心不在焉，长期积累影响到学生的成绩和身心健康发展，这就要求班主任必须随时保持高度的职业敏感，及时捕捉学生心理上的一个个微小的不和谐音符，帮助他们把握学习与生活的旋律，正确地认识生活和自己，促使学生健康快乐成长。

二、激励教育是关键

理想和志向对于一个人的成长至关重要。高二的学习生活犹如一场马拉松比赛，不仅是身体素质和技能的比拼，更是意志的较量。我选择了一些典型的事迹，利用座谈会、周记摘要、“榜样激励”等方式，及时地教育、鼓舞学生，使他们树立高远的目标，明确人生的方向，踏踏实实走好人生的每一步。

但高二学生对成功的渴望极其迫切，反而使他们对挫折的承受能力愈加薄弱。学习中遇到的一个小小的难题、一次考试没考好，都可能使他们放大挫折和痛苦。

三、方法指导是根本保证

现在高考虽有六门功课，但基本的学习方法是相通的，班主任应该从宏观上加以指导。首先要求学生科学地处理学习上的各种复杂关系，比如学科与学科、听课与复习、教材与习题之间的关系，防止学生严重偏科或陷入习题的泥淖。 其次帮助学生建立知识网络，逐步掌握学习方法和技巧，形成科学思维，提高科学素养。再次帮助学生把握学习的规律，科学地制定复习计划，使学习在紧张有序的状态下进行。

高二复习一般分为三个轮次。第一轮复习中，指导学生抓牢基础知识，对复习内容及时归纳、总结，理清解题思路，养成良好的解题习惯，掌握科学的解题方法和技巧;第二轮复习，指导学生对知识进行整合，开展学习方法指导;第三轮复习时准备帮助学生扩大解题思路，多进行思维方法指导，增加习题量。

**艺术班主任工作总结简短 美术生班主任工作总结篇二**

伴随着孩子们天真的笑脸，紧张忙碌而又快乐的一学期结束了，当我空闲下来仔细回顾这一学期的工作时，深切感到一份耕耘一份收获。作为幼儿艺术班班主任的我，不仅要在思想上、学习上帮助学生，更要从生活上帮助他们解决各种困难。本学期中幼儿艺术班的工作重点是加强学生的规则意识，培养良好的学习习惯和学习态度，而让孩子有健康的体魄，良好的性格特征。

回顾这学期的工作中的点点滴滴，收获不少。我从班级的实际出发鼓励孩子们自立、自理，使孩子们在活动中愉快、自主地接受新的知识，总结得失，感触很多。在和孩子们相处的日子里，看着他们在一天天成长，不断进步，让我感受到自己是最幸福的老师，学生教育是最阳光的事业。以下是我带班的点滴体会：

全班共34名学生。这些学生有的读了学生园大班的，有的只读了中班，不懂学校规矩，随意性较强。有的爱做小动作，有的上半节课就想上厕所，有的想干什么就干什么。一切都要从头开始，我与老师们不急不躁，耐下心来进行教育、培养、训练、再教育、再培养，再训练，不断进行着重复的工作。针对吃饭挑食的孩子、智力水平较差的孩子，都进行了特殊的照顾、辅导。像这样的一个班如同教一个学生复式班，要针对不同的水平、不同能力的孩子，上不同的课。经过我与老师们平时严格细致的教育管理，狠抓一日的生活常规，通过半年的学习，这些孩子，渐渐懂得遵守课堂纪律，懂得了：“我们爱学校，我们爱集体，我们爱学习，我们要做好孩子”等基本道理。

1、养成教育培养习惯

良好行为习惯的养成，是本学期的重要工作。针对孩子的特点，采取激励等各种方法来规范学生行为习惯，教育学生礼貌文明的学习，在教学过程中，我很注意教育学生学会倾听，积极大胆地发表自己的观点，随时关注学生的各种小习惯，做到不随地丢纸屑，不随地吐痰，上课时书本摆放整齐。每天能保持教室的卫生清洁，讲究个人卫生，见到老师主动问好，与同学友好相处，平时交流都能用礼貌用语。老师经常使用表扬鼓励的话语，使学生在不知不觉中养成良好的学

习习惯。

2、严格常规加强训练

（1）观察孩子，了解孩子，同孩子们打成一片，和孩子们一起学习、一起生活、一起游戏。

（2）冷处理临时发生的问题，面对新情况、新问题要正确对待。为了帮助成绩较差学生赶上其他孩子，我采取了抓两头带中间的办法，每个小朋友都找一个自己学习的榜样，让能力较强的优秀生当能力较差学生的“小老师”。建立评选班干部机制。

3、积极沟通家校配合

在不同的时间，地点保持和家长多沟通，发现学生没来校上学，及时地电话与家长联系。幼儿艺术班是一个特殊的班级，年幼的孩子接受系统正规的学前教育。家长对孩子刚上学的情况也较担心，如何让家长放心是做工作的第一步，为此我利用多种形式，虚心听取家长意见。发现问题，及时纠正。不断改进工作，取得了家长的支持和帮助，同时也让家长放心。针对孩子的学习，进行点点滴滴的交流，为孩子的进步一起欢欣，为他们的成长一起努力。

要教育好一个孩子，家庭与学校之间的配合非常重要。为此我们举办了开放日活动，我十分珍惜这次与家长沟通了解的机会，认真参与并精心准备了两堂公开课。课上得很成功，不仅让家长更加详细地了解了学校的教育理念、老师的教学方法等，最可贵的是把家长与老师距离拉近了。而为了刚方便与家长交流沟通我们还创建了班级博客，每日更新教学进度及上传孩子的照片，让家长对学校放心，对老师放心。

4、认真观察个体教育

在日常师生交往中，努力做到信任、宽容、理解和尊重孩子，以高度的责任感对待他们。耐心、细心，关心照顾每孩子，把孩子们开心、兴奋、惊奇等内心活动最细微的表现都看在眼里，认真观察每个孩子的动作、表情、脸色及神态，掌握并发挥他们的兴趣和特长，对他们的身体状况，喜怒哀乐等情绪的变化更要关心、过问，针对不同情况采用不同教育方法和措施。

总结这学期的点滴，在繁忙中又向前进了一大步，不仅孩子的各方面得到发展，我们所有的任课老师和孩子们一起进步了。在欣喜之余，同时也反思了自己的不足，为今后更好地工作打下坚实的基础。

**艺术班主任工作总结简短 美术生班主任工作总结篇三**

在学校领导的关爱和信任下，这一年我继续担任了艺术班的班主任。虽然去年我担任过艺术班的班主任工作，有一定的经验，但那是在孙老师的呵护和帮助下担任的，而且每一届的学生都是不一样的，每一个学生都是特别的，每一天所碰到的情况都是新的，在迷茫与惶恐中，我多次找孙老师以及其他班主任请教工作方法，获益良多，现将班务管理方面的工作总结如下：

提起艺术班的学生，往往给人“特殊”、“散漫”的印象。他们大多强调个性与自我，一方面思想活跃、接受新事物快、一方面情绪易波动、是非观念不强，易沾染上不良习气。在工作中以疏导和激励为主，我班大多男生潇洒帅气、女生青春靓丽，着装奇特，这时就要用一颗包容的心去接纳、感化、引导他们认识什么是美、如何追求美。如何将外在美与内在美统一。在大家统一了认识后当然在是非问题上还是要坚持原则，批评从严，严格管理。让学生树立在绝望中寻找希望、在奋斗中寻找辉煌。做到宽有限、严有度，成为学生的良师益友。

大多数来我校复读的学生高考成绩不理想，家长抱着失

望和无奈的心情，学生也是心情沮丧。为了激发学生的学习激情，我告诉他们成绩只能代表过去，而不是现在和未来，然后列举大量真实的历届高考光荣榜学生事例，如去年高考侯晓璐进步93分、李振胜进步82分、祁登锋进步150分等等、还读了我班刚考上大学的学生侯晓璐写的的一篇《高四复读生活有感》，起到了较好的效果。在学生校考成绩陆续出来时，在每一次大考之后，我都会找每一位学生谈话，考得好，及时表扬、肯定，并给他定更高的目标，考得不好，及时安慰，鼓励，帮助他找原因，找问题，相信他下一次一定能考好。

对于班主任最头痛的还是后进生，后进生们常受到家长的责备、老师的忽视、同学的嘲笑，因此他们更需要关爱甚至偏爱。我班进班时300分以下共有10人，完成这10人的成绩转化工作，意义重大。转化的好，会提高班级整体升学率，转化不好，会影响班级稳定，影响其他学生学习。我相信“精诚所至，金石为开”。所以在学习与生活中我经常多看他们几眼、多问几句、多关爱他们一点。以此来激发他们的上进心，唤起他们的自尊心与自豪感，发掘其身上的潜能，使他们重新找回自我。即使对于我班那个神经有问题的学生，我也小心伺候，多加关心。她不想跑步，就不跑。她迟到了，我说“没事，下次早来会儿”等等。

这些艺术生的坏习惯不是在短时间形成的，正所谓：冰冻三尺非一日之寒。我们要想帮助他们改正这些不良行为也就得有打持久战的准备。所以，当第二学期学生刚回来，我就给学生召开了以《这90天该如何过》为主题的班会，并抽空给学生播放了《永不言弃》励志视频，并请崔主任把“永不言弃”四个大字写在了我班黑板报上，时刻提醒学生，要像视频中的布洛克一样，永不言弃，坚持到底。这四个大字，不仅提醒学生也时刻提醒着我，永不放弃任何一个学生，坚持每天早到，坚持每天记录学生情况，坚持每天找一个学生谈话，坚持同学生并肩战斗到高考结束。

对于班主任管理工作，我的感悟就是要坚持“一切为了学生，为了学生的一切，为了一切学生”的信念，对学生多一点爱心，多一份耐心，给学生一点信心，把学生当作朋友，亲人，同他们并肩战斗，成就未来。

**艺术班主任工作总结简短 美术生班主任工作总结篇四**

要想把班级管理好，把学生教育好，班主任一定要学会与家长沟通。与家长沟通好了，家长理解、支持班主任的工作，才能取得家校协同教育的良好效果。教师与家长之间的沟通由于教师年龄、性格的不同而千差万别。我所在的办公室，由一半的青年教师和一半的中年教师组成，过去一年，我亲眼目睹了这两类教师是如何与家长交流的。

下午第三节课下课，一个男孩跟着他的父母来到了办公室，孩子的班主任是一名青年教师。孩子及其父母站在办公室，青年教师坐在自己的位子上。“你把你们孩子领回去吧，我没办法再教他了。”青年教师气愤地说道。孩子的家长很诧异也很无奈。“老师，你再给孩子一次机会吧，他还是个孩子，需要您多多费心啊。”“你孩子的问题我不是没给过机会，他一而再再而三的犯错，严重违反了班级纪律，我不可能一味的宽容他。”听到这，孩子的妈妈有些失控的说道：“难道你要让这么小的孩子初中没上完就退学么?你是什么老师啊，孩子犯错，你没有好好教育他，包容他，只是惩罚他，你今天是要逼我们么？”听着她们的对话，让人觉着火药味十足，二人之间的谈话以争吵为主，以其他老师的介入劝导而告终。老师和家长之间的距离之远可见一斑。青年教师年轻气盛，说话语气比较生硬；家长则不太冷静，由于爱子心切而容易失控。

一位父亲领着自己的孩子来到了办公室。中年教师看见孩子家长来了，忙给家长让座，让其坐下来好好谈谈孩子的问题。“家长，您看，这孩子上课根本就坐不住，没有上课的概念，文化课的学习对他来说就是折磨，还影响其他同学。您看他对画画挺擅长的，在绘画方面很有天分，您就没有想过让他去一个艺术类学校学习么？”“老师，说实话，我自己的孩子我了解。我的孩子在文化课方面确实不开窍，他绘画不错，让他去艺术学校学习我也想过，但是总觉得孩子最起码得把初中给上完了再说，您说对吗？”中年教师很理解家长的心情，也不好多说什么，尽量还是尊重家长的意思。但既然选择继续留班，为保证班级纪律不被破坏，需要家长和孩子做出一些保证来约束孩子的行为，家长也欣然答应了。

上面两类教师遇到问题与家长交谈的方式截然不同，显然后者的处理方式更易于让家长接受，因为那是一种平等的交流，互相尊重，目标一致，爱心满满。但是我在与家长接触时很明显的也犯了青年教师常犯的错误：遇事冲动，较死板，对学生和家长缺乏耐心，疏于自省总结，没有顾及他人感受。我早该认识到，其他青年教师可能就是我的反射，缺点早就暴露在众目睽睽之下了，我应该取其精华，去其糟粕的。

作为一名班主任，切忌对家长缺乏尊重，尤其是当学生犯了错误或成绩不佳时，不应该简单地把家长叫到办公室开“政治课”甚至“训话课”，弄得家长下不了台。这种做法缺乏人性化，又容易刺伤学生与家长的自尊心，容易使他们在冲动的驱使下做出不明智行为。

尊敬家长、善待家长是教师应有的美德，不论家长是学识渊博的学者，还是不识一字的白丁，在我们眼中，他们都是可敬的人，他们可以放弃自己最重要的时间来关心孩子的成长，可以节衣缩食供养子女接受教育，可以风里来雨里去为子女的幸福奔波……因此，我们在恨铁不成钢之余，更应该冷静下来，考虑家长的感受，试着进行换位思考，积极帮助家长研究对策，寻求科学有效的教育方法。家长不可能人人都是教育家，但是我们班主任却可以通过看专业书籍多为家长提供一些家庭教育经验。

只要我们把自己对学生的那份爱心、耐心和责任心充分地流露给家长，让家长觉得我们是真心实意地关心和爱护孩子，我们所做的一切，都是为了让孩子能成为一个优秀生，以常人的心态，用朋友的方式与家长交谈，就一定能得到家长的理解、支持和配合。

**艺术班主任工作总结简短 美术生班主任工作总结篇五**

法国18世纪唯物论者爱尔维修说过：“即使是普通的孩子，只要教育得法，也会成为不平凡的人。”平常，或许你不经意给学生介绍过名人传，而学生的好学之心却从此兴趣盎然。事实上这里渗透着一种育人方法：榜样示范教育。榜样的力量是无穷的。同样，说服学生的方法也是挺有艺术的。美国代尔卡耐基说过：“说服人的方法是欣赏人、称赞人。委婉地指出人的错误。批评人之前，先说自己的错，给人面子。不要发命嘉许宽于称道……”。这里让我们一起来探讨如何揣摩学生心理，相机诱导？以使后进生逐步前进，学有所长。

日常生活中，在我们听到对我们的优点的称赞以后，再听不愉快的话总要比较的容易。这正如理发师在替人修面之前，总是先涂肥皂。因此，教育学生改正错误或不让学生不引起反感的有效方法是用称赞与真诚的欣赏开始。

在一次英语作文中，有一位学生内容写得很好，但书写了草，我在其作文本上批阅：这篇作文本该得满分，就是书写有点委屈了，并找他指出书写的重要性。同时，我把他的作文作为范文在班上念，评价他的文章写得很有水平。

有许多人在真诚的赞美之后，喜欢拐弯抹角地加上“但是”两个字，然后开始一连串的批评。例如：假如你想改变学生漠不经心的学习态度，很可能这样说：“某某，你这次成绩进步了，我们很高兴。但是，你如果能加强一下数学，那就更好了。”

在这个例子里，原本受到鼓舞的某某，在听到“但是”两个字之后，很可能会怀疑到原来的赞美之辞。对他来说，赞美通常是导向批评的前奏，如此不但赞美的真实性大打折扣，对某某的学习态度也不会有什么助益。

如果我们改变两个字，情形就大不一样。我们可以这么说：“某某，你这次成绩进步了，我们很高兴。而且，如果你继续努力下去的话，下次数学一定会跟其他科目一样好。”

这样，某某一定会接受这番赞美，因为后面没有附加的反语。由于我们也间接提醒了应该改进的注意事项，他便懂得如何改进以达到我们的期望。

间接提出学生的错失，要比直接说出口来得温和，不至于引起孩子的强烈反感。

美国夏布说过：“我发现，无论如何伟大或尊贵的人，他们和平常人一样，在受认可的情况下，比在受指责的情况下，更能奋发工作，效果也更好。”同样，在和学生交流中，对学生的意见要表示尊重，千万别直接说：“你错了。”面对学生的错误，我们可以用眼神、音调或是手势来指责学生的错误。如果我们想证明什么，要不漏痕迹，就象诗人波普所说：“你在教人的时候，要好象被人遗忘一样。”如果我们认为学生的说话或行为不对，我们最好这样说：“啊，慢着，我有另一种想法，不知道对不对。假如我错了的话，希望你给我纠正，让我们一起来看看。”这样，我们永远不会因为认错而导致麻烦。

通常这种方法容易让学生改正错误，可以保持学生的尊严，这种方法往往赢得合作。相反，无礼的命令会导致长久的怨忿——即使这个命令是用来改正很明显的错误。而商量式的建议却常易于被学生接受。例如，当学生把自行车放在不该放的地方，挡住了别人的通道，但由于老师批评方式不同，效果也迥然不一。

有的老师很可能不客气的问：“谁叫你把车子挡住通道?笨蛋！”接着厉声说：“马上把车子搬开!”如果我们换用别的方式处理，心平气和地问：“有辆自行车挡住了通道，某某，这样做对不对?我建议你把它挪开，好方便别人进出。”这种建议式的说服效果一定要好得多。

保留学生的面子非常重要，而我们却很少考虑这个问题。在众人面前指责学生，不考虑是否伤了学生的自尊心，其实，只要多考虑几分钟，讲几句关心的话，为学生设身处地想一下，就可以缓和许多不愉快的场面。

纵使学生犯错，而我们是对的，如果没有为学生保留面子，就会毁了学生。法国作家安东尼middot;圣伊苏培里说过：“我没有权力说出、或做出让人小看自己的事。重要的不是我们对他的看法，而是他对自己的看法，伤及别人的尊严是有罪的。”记得在开学初劳动分工时，有一位学生被遗漏了，我为了省事，对全班同学说谁被漏掉自己添上去，可第二天，一直没反应，我便悄悄地从名单中查出该生，私下里找到他，让他赶紧写上去，以免给同学造成想蒙混过关的坏印象。

记得有一位女孩，她极希望自己成为一个歌唱家，但她的第一位教师却打击了她，“你不能唱，”他说：“你完全没有这个天赋，那听起来像雨中的风声似的。”但她的母亲，一位贫苦的农家妇女，拥抱着并告诉她的女儿。她知道女儿能唱，她已经看出了一个进步。她赤着脚，为的是省下钱来，付她的音乐学费。这位农家母亲的称赞与鼓励最终改变了那孩子的一生。她终于考取了上海音乐学院。

假如你我要激励我们所接触过的学生，认识他们所具有的宝藏，我们所能做的，比改变学生还多，我们真正能变化他们，我们应该称赞每个学生最微小的进步，并称赞每一个进步。

**艺术班主任工作总结简短 美术生班主任工作总结篇六**

随着教育改革的不断深入，新型的教育价值观打破了传统的教育时空观，同时，也改变了传统的师生关系，一种平等的、对话的、相互作用的新型关系逐步建立。这种新型关系达到师生间广泛的交流和沟通。使双方在这种交流和沟通中获得人性的自我完善和自我表现。

高一（2）班学期初学生106人，由于各种原因转学，转出几名学生，现有90多人。由于是艺术班，学生基础差，纪律观念淡薄，自觉性不够，懒惰问题较为突出。我除了抓好常规工作之外，还针对存在问题进行了自我摸索并取得了一定成效。下面，我就班主任工作谈几点看法：

1、考勤员2、学习委员3、劳动委员、体育委员选好培养班干部使之成为班主任的助手，不但有利于班级管理，而且有利于全体学生共同发展。经过一年的努力形成了具有我班特色的管理体系：班长（副班长）科代表组长组员班主任

值周班长记录员1、文艺委员2、宣传委员3、团员团支部书记

整个管理体系明确了各班委职责，在班主任的指导下使之能够各负其则，分工合作。由班长（负责考勤），值周班长（负责纪律），学习委员（负责作业）和团支部书记（负责仪容仪表），共同负责管理的制度，每周末开一次例行班委会，收集各种班级内出现的情况，由班委会成员提出建议和意见并及时反馈给班主任，能够对班级出现情况进行即使的处理。

1、针对纪律、学习、劳动、理想提出四个要求“静、净、竞、进”要求在自习课上能够保证有一个安静的学习环境；能够保持教室内良好的卫生环境；每位同学在学习上相互竞争，从而促进学习稳步发展；

2、在现有学校管理规定的基础上，根据班级实际情况，由学生共同讨论制定出，制定了高一（2）班学生百分制考核。从出勤、纪律、卫生、作业四个方面提出具体要求。在实施过程中，要求通过学生共同努力在学校每周班级量化考核中成绩优异保持在艺术班中前列，力争班风优良班级。

1、开好主题班会。根据艺术班的特点认真开好每一次班会，学习《实验中学学生手册》。为了使学生能够全面健康的走上社会，适应社会发展，组织学生从“如何做人”“如何学习”等方面入手加强班级管理，推动学生学习的积极性。

2、开展课外三个“一”活动。每周读一篇文章，做一件好事，写一篇心得体会。这项活动的开展不仅开拓学生的视野，督促学生能够为班级做出自己应有的贡献，进而增强学生集体荣誉感，还能够及时了解学生的思想变化，为解决学生问题铺平道路。

3、学生思想工作紧而有序。作为班主任不仅是班级的管理者，同时也是实施素质教育的急先锋。在实施素质教育的今天，我们要更多的对学生投以关怀，能够用自己火热的心去感动他们。真诚关心和爱护学生，不仅在思想上、学习上、生活上等给予关心，而且要具体体现在实际行动上，平等对待每一位学生，不论是成绩好的还是成绩差的，不论是家庭富裕的还是条件较差的，不论他是否犯过错误，班主任都要一视如仁，不搞特殊化，不偏见，要尊重学生人格，公平、公正、平等对待班上每一位同学，融洽师生关系，增强师生情感交流渠道，让学生学习有一个温馨和谐的场所，这样他们才能好好学习，才会有学习的动力。例如，班上有一位女生，刚开学一个月就有学生跟我反映：她时常一个人在宿舍、教室内又哭又笑，让周围同学感到恐慌。了解到了这个情况后，我积极与家长取得联系，从家长口里知道这是一个单亲家庭，家长的离异对其造成了很大的精神损伤。在以后的日子，我经常找她来谈话并鼓励她战胜困难的勇气，并且告诉同宿舍同学要给予她更多的关心，让她能在关怀的环境下健康成长。再有，班上有个男生由于家里没有及时汇钱给他，吃饭都成了问题。五一放假他没有回家而是出外打工，通过五天的时间他赚取了150元钱。这一事情与家长取得了联系。由于家庭经济困难，作为班主任首当其冲就应该解决学生的难处，一方面积极鼓励学生认真学习，考好试来回报家长；另一方面，为了避免学生不愿接受教师所给予的生活费，让其按时打扫办公室卫生。在这一学期里，他心理较为平稳而且学习成绩有了较大的进步。

1、由于入学时学生的基础较差，学生差参不齐，在原来基础上有了一些进步，以本学期期中成绩为例：艺术班前5名5人，单科前5名5人。

2、基础差是2班的事实，但更重要的是学生学习的主动性，积极性不足，目标不明确，有一层同学可以说是无心向学，还有一些同学是纪律观念淡薄，经常违反纪律。

3、抽烟，手机等问题仍然存在，出现谈恋爱的行为。

4、在习惯养成（学习习惯、卫生习惯、礼貌习惯）方面还须进一步加强以及纪律。

1、有时还摸不透学生的一些想法，所以在处理一些事情上有些粗燥，因此，在工作中还需再细致、耐心一些。

2、注重学习，更新思想，这样才能与学生有话可说，做起工作来才更顺利。3、在加强学生的思想工作，预见性方面还需进一步提高。

**艺术班主任工作总结简短 美术生班主任工作总结篇七**

各位领导、老师们：

大家好！

根据学校安排，下面我向大家汇报一下自己在班主任工作方面的一些感悟和做法，敬请各位领导和老师批评指正。

众所周知，班主任是一项繁琐细致、艰辛劳累的特殊工作，如何在无穷无尽的繁琐中明晰思路，如何在没玩没了的细致中保持良好心态，如何在艰辛劳累中感受到轻松愉悦，这是困扰广大班主任的一些现实问题。对此，我的体会是要改变观念，提高境界，快乐工作，让自己的工作充满艺术美感，并在艺术美感中升华工作的体验和感悟。下面我从四个方面和大家交流一下自己的认识和做法。

核心观点：我不是为了生气而工作的。我工作，我快乐。

心态，顾名思义是指个人的心理状态，说到底是一个人对生活的态度问题，包括对人、对事、对己的态度。生活是一面镜子，你笑它也笑，你哭它也哭。心态好则身体好、精神振、干劲足，易出业绩。\"和谐校园，从心开始\"，保持良好的心态可以使我们宠辱不惊、知足常乐、胸怀坦荡。所以，班主任一定要有良好的心理素质和承受能力，学会自我调整，以一种积极的心态来对待工作、对待同志、对待学生。工作中，班主任要有耐得寂寞、吃得清苦、甘为人梯的精神，更要有\"待到山花烂漫时，她在丛中笑\"的气度和胸怀。否则，如果没有一颗平常心，没有良好的心态，我们的心情就容易浮躁，我们的工作就会受到干扰。

怎样调整我们的心态呢？我认为主要有三点：

首先要常怀感激之情。感恩是一种美德，更是一种心境。我们不仅要感激父母的养育之恩，感激命运对我们的眷顾，感恩自己拥有稳定的工作，感恩自己享有幸福的生活，而且要时常感恩学校的培养，感恩家长的支持，感恩同事的帮助。只有这样，才能不把工作当包袱，不把责任当负担，以愉悦的心情投入到工作和生活中去。

其次要虚怀若谷。作为一名班主任，要有容人容事的宽广胸襟，虚心对待同志的批评和建议，闻过则喜、从善如流，有则改之、无则加勉；要始终牢记\"十年树木，百年树人\"的道理，不急功近利，不心浮气躁，把每一份教案、每一节课、每一本作业都看做为学生的未来奠基。有了这样的心态，对工作中的风风雨雨，功名得失，飞短流长才能处之泰然。

最后要见贤思齐。班主任工作充满了创造性和挑战性，是一门学问，更是一门艺术。三人行必有我师，而且学无止境，艺海无涯，只有时时处处留心别人的优点，学习别人的经验，总结自己的得失，才能在工作中体验到成功的喜悦，在成功中感受个人价值的魅力。这样，我们的工作就新颖而丰富，就充满了活力，而且充满了乐趣。

说到这里，我想起了唐代著名禅师惠宗的一则故事。惠宗禅师酷爱兰花，在寺院里种了十盆。有一天，他外出讲经，弟子们疏忽大意，数十盆兰花被突如其来的大雨打得花叶凋零。禅师返回后，弟子们忐忑不安地上前迎候，等待惩罚。但知道原委后，禅师安慰弟子说：\"当初，我不是为了生气而种兰花的。\"这就是大师的心态。大师不是为了生气而种兰花的，我们也不是为了生气才工作的。我们之所以经常会烦躁，会生气，甚至会怒发冲冠，就是因为我们忽略了工作的目的和意义。难怪有人说，\"你把周围的人看成是天使，你就生活在天堂；你把周围的人看成是魔鬼，你就生活在地狱。\"可见，如果把学生看成是天使，那我们的教室就是天堂，如果把学生看成是魔鬼，我们就工作在地狱。当然，要想让学生成为天使，老师自己应该成为天使。记得有位哲人曾经说过：生命是没有意义的，除非有工作；所有的工作都是辛苦的，除非有知识；所有的知识是空虚的，除非有热望；所有的热望是盲目的，除非有爱。所以，只有让慈爱、仁爱、关爱、友爱弥漫在我们周围，体现在我们言谈举止当中，我们自己就是天使，教室就是天堂，我们的每一天都会阳光灿烂，鸟语花香！

核心观点：学生是无知的，更是无辜的。给学生生气，是因为我们不了解学生。

学生既是我们的工作对象，更是我们的工作内容，客观而全面地认识学生，是我们调整心态、开展工作的基础和前提。我们往往因为学生的表现而生气。其实，正因为学生有缺点和不足，我们才有存在的价值和意义。给学生生气，是因为我们不了解学生。因此，我们要认识到：

1、学生是完整的人。在现实生活中，人们往往把学生仅仅作为受教育的对象或学习者来对待，而忽视了学生身心的整体性。事实上，学生并不是单纯的抽象的学习者，而是有着丰富个性的完整的人。特别是小学生，他们不仅要学习，还要生活；他们的思维、想象、观察等智力因素需要发展，同时其个性、意志、兴趣等非智力因素也需要发展；他们的生理状态和心理状态都处于日新月异的迅猛发展阶段；他们既有学习的需要，也有游戏的需要，还有交友的需要。所有这些同时发生，这才是一个完整的学生。忽略了其中的任何一项，不仅会影响学生的全面发展，而且会使他们产生逆反心理和叛逆情绪，最终影响教育质量，同时也影响我们的工作情绪和生活情绪。

2、学生是发展的人。青少年学生不是成人的雏形，而是具有身心不稳定特点的可塑性极强的个体和群体。他们在生理上和心理上所展现出来的各种特征并不是已经达到发展的顶峰和终极，而是还都处在不断变化和趋向于成熟的过程中。这就意味着，学生具有较大的发展潜能和很强的可塑性。对于发展中的学生，教师要用发展的眼光来对待，要理解学生身上存在的不足，要允许学生犯错，而不应求全责备，要求他们做到十完十美。而且，更重要的是，教师要辩证地看待学生身上的缺点和错误，既不能全盘否定，更不能消极对待，而要从中发现积极的进步的东西，帮助学生解决问题，改正错误，从而不断促进学生的进步与成长。

3、学生是有个性的人。每个人都有自己独特的一面，张扬学生个性更是新课标的要求。因此，班级管理中既要考虑到学生个性的独特性，更要促进学生个性的全面发展。忽略学生个性，目标上千人一面，要求上千篇一律，就极有可能扼杀了有特殊天赋学生的正常发展。因为个性差异，所以学生在知识学习，能力掌握、技能训练等方面会表现出各种各样的差异。有的学生性格外向，活泼好动，有的学生性格内向，沉默寡言；有的学生学得慢，记得牢，有的学生学得快，忘得快；有的学生踏实认真，有的学生思维活跃，富有创造性。班主任既要看到这些差异的必然性，更要挖掘这些差异的培养前途和教育价值。

核心观点：如果应付工作，只能感到疲惫、烦躁和无聊；如果在工作中感悟艺术美，就会收获激情、创造和自信。

日常工作千头万绪，如何确保各项工作顺利进行，如何在顺畅的工作与和谐的氛围中开展有效的教育，如何让教育发生在不知不觉之中，这是每一个班主任面临的现实课题。根据实践经验，我发现，变换一种方式，创设一种氛围，调整一种思路，细心品味工作中的艺术美，繁琐的日常工作往往能收到意想不到的好效果。下面我结合自己的教育实际，举几个例子和大家交流。

1、谁是\"阳光天使\"？这是一则管理教室钥匙的案例。往常，教室门上的钥匙由学生轮流保管，负责提前到校开门。但时间久了，学生、家长渐渐不愿意了，特别是拿钥匙的学生没了积极性，出现了教室钥匙没人愿意拿的现象。我思考，这主要是拿钥匙的学生缺乏必要的荣誉感。于是，我在教室里和学生谈话：\"知道今天的教室门是谁给大家打开的吗？如果他不给我们打开门，我们能坐在教室里上课吗？我们是不是应该感谢他？他给我们打开了教室门，让温暖的阳光洒入我们的教室，他是不是就是我们的阳光天使呢？还有谁也愿意当我们的阳光天使呢？\"一下子，一只只小手高高举起，学生们又争着抢着拿钥匙了。毫无疑问，让学生拿钥匙，不仅可以减轻老师的工作压力，更重要的是可以培养学生的主人翁责任感和荣誉感，增强学生的自律意识。但是，如果简单地以委派的方式让学生轮流承担这个责任，而不能激发他的荣誉感，学生就会把义务当做负担，把责任当做包袱，不但钥匙管理落不到实处，而且会浪费教育资源。

2、把书包送回\"家\"。这是一个班容班貌管理的案例。开学初，学生纷纷背着比较大的书包来学校。书包大，桌兜小，学生只好把书包放在凳子上。而书包放在凳子上既影响学生的学习，又影响教室的整体面貌，学生歪歪斜斜地坐着，看起来乱七八糟的很不整齐，也不美观。于是，我就着手改善这种现状。为此，利用班会时间，我和学生们谈话：你们觉得看书写字方便不方便？占用我们凳子的主要是什么？上课时书包应该呆在哪里呢？书包怎样才能放到桌兜里面去？大家愿意让凳子更大，让教室更美观吗？那我们应该怎样做呢？很快，学生说服了家长，纷纷新换了小书包，统一放进桌兜里面。学生的凳子大了，坐得端正了，看书写字不受影响了，教室的整体环境也好了。可见，只要找到合适的着力点，即便是二年级的小学生，通过交流也能收到很好的教育效果。

3、编儿歌培养习惯。这是一则行为养成案例。对于低年级小学生，养成良好的学习习惯很重要，但他们理解能力和记忆力都不好，所以，用他们喜欢诵读的儿歌灌输学习规范，帮助他们形成良好习惯，就是很好的方法。我曾经教学生课前集体朗诵\"上课铃声响，快快进课堂，起立要站直，坐正不乱晃，不做小动作，专心来听讲，发言先举手，回答问题声音响，别人讲认真听，争做守纪律的好学生。\"教给学生如何适应小学课堂；我还教学生集体背诵\"太阳朝我笑，鸟儿喳喳叫。一年级，小学生，背着新书包。唱着歌儿向前走，天天上学不迟到。\"提醒学生按时到校；我也曾经用\"上课铃，丁丁响，我们快步进课堂。书本文具放整齐，静等老师把课上。用心听，仔细想，身子坐正向前方。上课发言先举手，遵守纪律不要忘。\"让学生学会并遵守课堂规范。实践证明，用适合学生年龄特点的方法开展教育，才能收到预期的教育效果。

4、给小树道歉。这是一则纪律教育和集体教育的案例。上学期开学初，我发现有学生课间踢打教室门前的冬青树，并以此为乐。虽然他们不是故意破坏公物，但如果放任这种行为，一定会演变出更加严重的破坏行为。于是我召开班会，引导学生用换位思考的方式，假设自己是那棵冬青，被人踢打后会想些什么，还会说些什么，冬青树希望我们怎样做。通过引导，学生知道了自己行为的不当之处，并主动向冬青道歉，并保证以后再也不欺负冬青了，还要坚持给冬青浇水、松土。让学生给冬青树道歉，听起来很滑稽，但这种方式正好符合低年级小学生的认识水平和情感发展特点，很容易被学生理解和接受，所以教育效果很好，也很持久。所以，班级管理所采取的方式和方法一定要从学生的年龄特点出发。

5、为黑板洗脸。这是一则劳动教育案例。值日生每天要擦黑板，但有的小学生怕脏，也有的小学生不得要领，所以黑板总擦不干净。为了解决这个问题，我又和学生开始谈话。我首先表扬同学们每天讲究卫生，洗白手脸干干净净来上学，然后引导学生说，我们每天不光要把自己的脸洗干净，还要把为我们服务的黑板的脸也要洗干净。再挑出几个擦黑板认真的同学给大家示范给黑板洗脸的正确方法。这样，值日生不再把擦黑板当做一项没有生机的单纯的义务劳动，而是把这项工作上升到为黑板洗脸的光荣使命去做，并从中体会到了自己的价值和作用。从此以后，我们班的黑板每天都干干净净。可见，换一种角度认识问题，赋予某项工作以特殊的含义，就能激发学生的热情和动力。

6、让墙壁说话。这是一则班级文化建设案例。去年我带一年级，根据学生的年龄特点，我在班内原有标语的基础上，增加了《课前准备歌》《好学生标准歌》《写字歌》《行为习惯歌》等内容。开学初，每节课前，根据情况，我便领读这些儿歌，并要求学生读做一致。经过几周训练，学生掌握了这些学习规范，并能自觉遵照落实。对偶有违犯的学生，只要我用眼神看一看某条标语，学生就会猛然醒悟，迅速改正自己的缺点。现在，我们班上的同学在课前准备，课堂表现，书写、朗读时基本形成了良好习惯，班级整体表现符合小学生行为规范的要求。以后，随着学生年纪的升高和学习内容的变化，我还要不断变换标语内容，让标语和学生的成长同步，让\"会说话的墙壁\"充分发挥教育引导功能。

6、送小狐狸回家。这是一则思想教育案例。小学生正处在人生观、价值观初步形成阶段，没有正确和明确的价值观念，是非判断能力很低，如果疏于教育，对各种不良表现不加劝导，就很容易混淆学生正在形成的是非观念，甚至等于强化学生的不良表现。因此，在日常教学中，我始终坚持用\"勿以善小而不为，勿以恶小而为之\"去要求学生，让学生从小做起，从小事做起，对真善美产生真实而具体的理解和感受，帮助学生形成正确的是非观念。

有一次，我买了一个漂亮的小狐狸挂饰，粉红的颜色，柔软的皮毛，可爱的造型，很漂亮，我便把它挂在背包的带子上。周一我背包上班，下课后学生们围成一圈，争先恐后要摸一摸，我一一满足了他们的愿望。后来的几天，我把包挂在教室里，包前总会围上好多学生，看着、说着、笑着、摸着，我知道他们也打心眼里喜欢。但过了几天，包上的挂饰不翼而飞了。对学生的这种\"爱不释手\"，进而据为己有的行为，我强烈地意识到，这是个很重要的问题，如果视而不见，会误导其他学生，认为别人的东西可以随便拿走。于是，我以\"送小狐狸回家\"为主题，引导学生齐心协力，找到躲起来的小狐狸，把它送到讲桌上。结果，第二天早上，小狐狸挂饰果真出现在讲桌上。早读时，我有意拿起小狐狸，表现出失而复得的愉悦，并给学生讲了《诚实是金》的故事。这样，既教育学生形成了正确的是非观念，又保护了学生的自尊心不受伤害。

7、让竞赛激发责任心。这是一则劳动教育和习惯养成案例。小学二年级学生履行值日生职责差异很大，有的学生不会扫地，有的学生因为不习惯导致不负责，每次的教室卫生和桌凳摆放总达不到我的要求。为了解决这个问题，我给当天的5名值日生划分了责任区域，并由班长监督开展劳动竞赛，看谁扫的地最干净，看谁摆放的桌凳最整齐。受到表扬的奖给小红花。就这么一个小小的调整，学生的积极性高了，值日效果好了，干部的责任心强了，大家的集体荣誉感更加强烈了。

8、让眼睛说话。这是一则教育艺术案例。小学生的自律意识和自控能力比较弱，在违反纪律时，如果老师专门进行纠正，会影响到其他学生的学习，也破坏课堂氛围。于是，我利用班会时间，专门给学生辅导，让学生学会观察我的眼神，读懂我不同眼神所代表的不同含义。现在，无论是自习还是上课，只要我递给学生一个眼神，学生就能领会出我是鼓励还是表扬，是提醒还是批评，教学效率大为提高，学生也变得乖巧了、机灵了、懂事了。

9、用口号振奋精神。这是一则课外活动案例。小学低年级学生知觉发展的不完善，导致他们参加课外活动时难以正确判断自己和集体的关系，行为涣散，难以形成良好的班级精神风貌。为此，每有课外活动，我就让学生集体喊口号，提醒学生应该如何去做。例如队操时，我让学生集体大声喊\"二一二一，阳光班级；二一二一，健康集体；齐心努力，爱我班级\"。这样，口号提醒了学生要集中注意力，也灌输给学生一种集体荣誉感，更重要的是集体呼号表现出了整齐有序，充满活力的班级风貌。

核心观点：创新其实很简单，创新就在不经意间。

创新是班主任工作进步的阶梯。没有创新就没有发展，缺乏创新，工作就缺乏乐趣。但我们往往对创新怀有敬畏之心，似乎创新是很深奥、很艰难的工作，认为创新只能是专家的事情，我们普通班主任的日常工作难以上升到创新的高度。其实不然，我们的工作充满了创新的条件和可能。

1、把理论用于实践就是创新。我们经常会通过教研活动、政治学习、浏览网页、阅读专业报刊等形式学习到有关班主任工作的一些崭新的研究成果，这些学习会更新我们的观念，改变我们的认识，我们也会自觉不自觉地把这些理论成果应用到我们的管理实践中去。对自己而言，这就是创新，因为它突破了自我，改变了我们的工作理念或工作方法。我们要及时发现和认真总结自己的这些改变，在总结中形成明晰的工作思路，在反思对比中找到努力方向和奋斗目标。

2、吸取他人的经验和教训就是创新。我们还有大量机会了解其他老师的工作情况，无论是听课评课，观看教学视频，阅览教育新闻等，经常能看到听到别人的成功经验和工作失误。把这些经验和教训结合实际有针对性地应用到自己的班级管理中来，可以让我们的工作少走弯路，提高效率。对自己而言这也是一种形式的创新，而且是富有成效的创新形式。我们要重视这种模仿和借鉴，因为它会让我们站在巨人的肩膀上。

3、能防患于未然也是创新。采取行之有效的措施防止学生之间发生矛盾；有的放矢地开展预防教育，确保学生课间安全和途中安全；通过一系列教育工作，预防学生发生心理危机，产生不良情绪；知微见著并采取果断措施，防止了学生逃课、说谎、作弊等不良行为，所有这些本身就是创造性工作的过程，毫无疑问也是创新的具体形式。

4、工作中突破常规的做法都是最好的创新。教育专家警示我们，不能把多年的工作经验做成一年经验的多年重复。因此，班级管理中，从方式到方法，从形式到载体，从策划到实施，从程序到结果，我们往往会主动地搞出一些\"新花样\"，以求突破常规，给日常工作耳目一新的感觉。其实，这就是最好的创新，是对自己智力潜能的挖掘，更是自己工作经验的高度浓缩和充分体现。

各位领导、老师，班主任工作对我而言是锻炼，也是挑战；是学习，更是磨练。以上的粗浅认识和具体做法，不当之处，请大家批评指正。

谢谢大家！

**艺术班主任工作总结简短 美术生班主任工作总结篇八**

在学校领导的关爱和信任下，这一年我担任了高三艺术班的班主任。而艺术班班主任的主要工作是第二学期。对于一个从未接触艺术生的老师来说，担任他们的班主任工作是一项极大的挑战。每一个学生都是特别的，每一天所碰到的情况都是新的，每个阶段的工作都与普通文化班的管理工作相去甚远。在迷茫与惶恐中，我不断地向艺术专业的老师请教术科内容，多次找带过艺术班的班主任请教工作方法。尽管收益良多，但依然惴惴不安，生怕做不好而辜负领导的期望，耽误这些孩子的前程。

我在不安中寻中方法，一步步摸索，一步步前进，摸着石头过河，而又不断反思，看看是否有做得不够的地方，思考是否有更好的方式来解决碰到的问题。无数次与学生长谈，无数次和领导、科任交流；无数次与家长沟通；无数次熬夜准备资料，无数次在孩子的哭闹声中回校跟班？这一学期的100天中，我把我的所有精力放在的工作上，为的只有一个信念不要耽误这些孩子的前程。而在家长一次次的感谢后，在学生无数次的肯定后，在领导们多次的认可中，所有的劳累都化作了前进的动力。

至今，当我把所有学生都安全而快乐地送走之后，学生那一句你是我们碰到的最能关心我们的班主任，还有家长那一句我们为孩子在高三有你这样一位班主任而感到荣幸！有了这些，我已经足够欣慰了。

回想本学期的班主任工作，我体会良多，感慨良多，也收获颇丰。于是，我得好好总结一下，这是给自己一个总结，也希望能够为以后有需要的同事们提供一点借鉴。

高考艺术生回校后班主任工作主要有以下几个方面：

高三第二学期，随着艺术生在外艺考工作的结束，学生从2月底陆续回校学习。而此时距离高考不到100天的时间，学生明显感到学习压力巨大。但由于长期在外学习的原因，学生也把散漫、自由的不良习惯带回学校。这一时期，学生容易产生急躁、压抑、苦闷、自卑、焦虑等不良情绪，这些情绪给学生造成的不良影响非常大，如果不能因势利导，及时排除学生心理上的暗礁，学生的成长和进步就会受到极大的阻遏。

在这种情况下，随时跟班查班，及时发现学生的不良现象，与学生谈心，鼓励学生克服课堂学习的枯燥静心学习是第一关键。并且紧密联系班级的科任老师，及时关注班级学生的动态，与科任老师联手安抚学生的情绪。并且及时召开了艺术班高考动员大会，联合多方面力量给学生加油鼓劲，指导迷津。

接着，在还没有真正开始复习的时候，学生接受了广一模的摸底考试。因为将近8个月没有碰文化课，大部分学生的成绩都在两三百分，这容易造成学生对未来的学习失去信心。于是，抛开成绩影响，克服，增强学习的信心是这个阶段的主要工作。

在广一模后，我将上一届高三艺术班的广一模、广二模、高考三次成绩进行了对比分析，得出每位广一模至高考平均每位学生可以提高100分的结论，甚至最多的可以提高200多分，以这样的事实材料激励学生，增强他们学习的信息和目标。另外也请其他的领导和科任老师在不同的时间、不同的角度寄语他们的肯定。并且在班级不定期举办学习经验交流会，让学生在不同科目的学习中得到一些具体的指导。

在回校一个月之后，也就是4月初，艺术生单考成绩陆续放榜。在放榜前一段时间，学生心情慌张，内心一直无法平静学习；在放榜的过程，无论是顺利的还是失利的，学生之间的情绪一直相互影响，处于动荡的过程，特别是有一部分学生单考成绩特别不理想的，甚至有一个学校都没有过的那部分学生，一直处于精神的低迷和心情的压抑之中。

而这段时间，心理疏导是班级工作的重点。有的同学会找老师、家长或其她同学倾诉，老师只要适当开导加以解决；而有的同学就会不喜言语、郁郁寡欢、心不在焉，长期积累影响到学生的成绩和身心健康发展，这就要求班主任必须随时保持高度的职业敏感，及时捕捉学生心理上的一个个微小的不和谐音符，帮助他们把握学习与生活的旋律，正确地认识生活和自己，促使学生健康快乐成长。

这段时间，我特别关注单考成绩不理想的学生，多与他们聊天，既分担他们内心的压抑，也给他们分析后面的出路，更用很多正面的事例及老师自己的亲身精力与引导他们，告诉他们希望依然在。而对于班级，多动员班干部和宿舍长，在日常的学习和生活中留意学生的心理动向，做老师的耳眼。而在班级中，我也经常播放一下励志的故事视频，告诉学生要坚强坚持坚定，一定能成功。

在我和其他科任老师的共同努力下，学生终于平稳度过这个动荡不安的阶段。

由于广二模试卷难度大，给本来有很大期待的学生带来又一次沉重的打击，从本面上来看，学生的平均得分与上次模拟的相比，提高的幅度不大，甚至有个别学生尽管年级排名进步，但分数却反而有些降低，这些都给学生的学习带来很大的负面影响。针对这个情况，我主要做好以下两个方面的工作：

第一：做好激励工作。

理想和志向对于一个人的成长至关重要。高三的学习生活犹如一场马拉松比赛，不仅是身体素质和技能的比拼，更是意志的较量。我选择了一些典型的事迹，利用座谈会、周记摘要、榜样激励等方式，及时地教育、鼓舞学生，使他们树立高远的目标，明确人生的方向，踏踏实实走好人生的每一步。我始终用他们美好的梦想来激发他们，让他们懂得往前看，也不断用各种成功的经验告诉他们，今天的情况不能代表未来的状况，因此学生的情绪逐渐平稳下来。

第二：给每个学生分析他们的争分提分点：

针对二模成绩，结合艺术班的实际教学情况和学生的实际学习能力，我对每个学生的二模成绩进行了深入分析，给每个学生得出后期学习的方向。而对于全班学生的学习，我把整个班级的学习导向综合科，让学生在文科综合上花时间，而大胆舍弃自己无法短时间攻克的.科目或相关内容。

在最后的30天里，我班的学生基本上都能全情投入到学习中。那么这段时间我的主要工作有一下几点：

1、协调好各科时间分配的问题。与科任老师联系，尽量减少学生作业量，将更多时间交给学生自行梳理知识，归纳知识要点，针对自己的争分点进行有效的自主复习。

2、及时发现学生在学习态度和学习方法上的问题，借助各方面力量，给予学生有效的指导。

3、注重关注学生的心理状态，尽量不要让各种学习以外的事情扰乱学生备考的心情；在班级管理上，多谅解少批评，多鼓励少否定，多商议少强制，多建议少要求。让学生拥有一个轻松的备考环境和愉悦的备考心情，这样方能更好投入到备考之中。

4、与家长沟通，让家长做好后勤的服务工作，多关注学生的身体和营养，多学生的高考做好物质准备。

5、劳逸结合，松弛有度。学生的备考是一场持久而艰辛的战役，学生长期处于高负荷的环境中，应该适当放松调整，因此我班除了组织学生参加学校的跑步活动，还利用不跑步的第9节课时间给学生看一下娱乐搞笑或者励志的视频，给学生减压。

第六个阶段：激发斗志，昂扬奔考场。

高考，我来了！是我们的总口号，旨在激发学生的斗士精神，传递出一种赴汤蹈火的英雄情绪，让学生藐视高考，并发誓打败高考。另外，每一场都有自己的口号，是每一场的信仰和祝福。

第一场的口号是：旗开得胜，马到功成！

第二场的口号是：披荆斩棘，志在必得！

第三场的口号是：策马闯关，攻无不克！

第四场的口号是：金榜题名，舍我其谁！

备考的关键：关注名校生，紧抓培优工作，绣好锦上花！

根据我校本届高三的备考方针，作为艺术班，是为学校高考争佳绩、创亮点的关键班级，一路以来备受学校领导的关注和关爱。所以，艺术班的备考有两个主要方向：

1、抓好上线率：根据学生术科联考成绩的情况，关注学生文化成绩的吻合，希望为学校高考上线率超任务作出贡献。因此特别需要关注联考成绩突出的，有望上重点线学生的文化课学习情况。

2、关注术科上名校的学生。在4月上旬术科成绩出来之后，应该及时统计学生术科的上线情况，特别关注术科上名牌大学的这一部分学生，这其中分为3类，一类是上清华、北大等头牌学校的学生；第二类是上了985大学和211工程的学生。这些学生将有可能为学校的高三备考作出锦上添花的贡献。

因此，从4月中旬开始，在全面而系统分析了班级学生的情况之后，全体老师群策群力，无私奉献，分工合作，给韩尚奇、陈嘉豪、韩荣、冀金钊、陈君、孙雅婷、刘振辉、陈慧聪、方丽云等同学进行了针对性的辅导。特别是对有希望上清华大学的韩尚奇同学进行了细致而有计划性的特别关爱，为韩尚奇同学的文化课成绩作出了最大努力。

这一学期来，该做的我已经尽量做了，能做的我也已经做了。努力过了，我们期待着汗水浇灌出来的绚烂花朵怒发枝头。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找