# 2024年望洞庭的诗意 望洞庭 唐 刘禹锡古诗(4篇)

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-08-14

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。望洞庭的诗意 望洞庭 唐 刘...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**望洞庭的诗意 望洞庭 唐 刘禹锡古诗篇一**

望洞庭 小学语文

人教2024课标版

1教学目标

1、学习古诗《望洞庭》。

2、认识3个生字，会正确书写词语：洞庭、潭面、青螺、遥望。

3、在老师指导下正确、流利、有感情地朗读古诗，并能背诵、默写古诗。

4、感知诗词大意，根据提供的画面，用自己的话介绍洞庭湖的美景。

2重点难点

重点：创设情境，反复诵读课文，品味与感受课文中语言的魅力，领略祖国山河的壮美。

难点：体会作者的语言表达特点，感受祖国山河的壮美。

3教学过程3.1 第一学时

教学活动活动1【导入】

一、导入新课

1、上节课，我们学习了唐代诗人李白写的《独坐敬亭山》，我们一起背诵古诗。

2、今天，我们学习另外一名唐代诗人刘禹锡写的一首诗：《望洞庭》。出示题目，读正确。

3、指导写字：庭

4、解释课题的意思。（“望”是看的意思）

5、看图，介绍洞庭：洞庭指湖南省的洞庭湖，为我国第二大淡水湖。对长江水量起着调节作用。

6、齐读课题。

说明：教师板书后，引导学生自己领悟题意；先解字，弄清“望”的含义，带出全题的意思。同时，借助图片，欣赏洞庭湖，使学生有更为感性的认知，为下面讲析诗歌作了铺垫。

活动2【练习】

二、初读古诗

1、出示媒体，简介作者：刘禹锡，字梦得，汉族，唐朝彭城人，祖籍洛阳，唐朝文学家，哲学家，自称是汉中山靖王后裔，曾任监察御史，唐代中晚期著名诗人，有“诗豪”之称。后来被贬为朗州司马。刘禹锡贬逐南荒，二十年间来去洞庭，据文献可考的约有六次。其中只有转任和州这一次，是在秋天，他写下这首诗《望洞庭》。

2、媒体出示古诗，轻声朗读古诗，读准字音，读准诗句，边读边想：诗中写了几处美景？（分别是湖光、秋月、潭面、洞庭山水）

3、指名把古诗读正确，正音：和（hé）、螺、潭——注意右边上面不是“西”。

4、再听老师范读：哪里停顿比较合适，并在书上做记号。湖光 秋月 两相和，潭面 无风 镜未磨。遥望 洞庭 山水翠，白银 盘里 一青螺。

5、比赛读古诗：读出古诗的韵味。

6、齐读古诗。

说明：古诗要反复诵读，因为古诗通常讲究平仄、声调和谐、对仗工整、语言优美、想象丰富、意境深远，而这些特点只有通过反复诵读才能真正体会到。当然，诵读的指导还是要有一定坡度和方法，从听老师读到自己试着读，把诗句读通顺，进而读出感情来。

活动3【讲授】

三、研读古诗

1、媒体出示： 湖光秋月两相和，潭水无风镜未磨。

（1）轻声读一读，如果有不理解的地方，可以，看看插图，也可以在旁边打上问号，待会讨论。

（2）抓关键词理解，出示媒体。看注释理解“和”：和谐，这里指水色和月色融为一体。“镜未磨”：古代的镜子是用铜镜制作的，镜表面需要打磨才光亮。这里指没有打磨过的镜子。“潭面”：湖面。

（3）学生质疑。①可能出现的问题：“为什么要把湖面比作没有打磨过的铜镜？” 师生共同质疑：无风时的洞庭湖面，十分平静，没有一丝风浪，所以作者把它比作没有打磨过的镜子，朦胧中带着一种宁静、柔和的美。②为什么把湖面说成“潭面”？ 看图，洞庭湖其实面积很大，方圆数百里。说“潭面”，是作者有意把很大的洞庭湖说成是小小的水潭，意味着作者十分广阔的胸怀。

（4）这两句诗总写了洞庭湖的秋色。连起来说说诗句的意思。（月光融化在湖水里，平静无风的湖面，看起来像是一面没有打磨的镜子。）说明：注意教给学生学习方法，为学生形成自主学习能力打下基础，重在通过老师的引导，学生知道理解古诗可以借助字典了解关键字词的意思，也可以通过课文插图、展开想象等方法来帮助自己理解。当然在小学生感到困难之处，教师要及时点拨引导，以体现教师的主导作用。

2、媒体出示句子：“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”

（1）理解这两句诗，同学们除了可以用刚才的方法：查，同学间互相讨论，或提出问题，还可以展开你的想象。

（2）理解关键词，出示媒体。“遥望”：远看。“翠”：苍翠。

（3）句子中作者展开了奇特的想象，确切的比喻。说一说作者把什么比作什么？（作者把洞庭湖的水色比喻成“白银盘”，也就是白颜色的盘子；把洞庭湖中的群山比喻成一只小小的“青螺”。）

（4）把两句诗连起来解释。从远处看，那月下洞庭湖里苍翠的君山，就好像在白银盘里盛放着的一枚青螺啊。

（5）指导朗读。读出美的感受。

3、观看洞庭湖的图片，体会洞庭湖的美。有感情地朗读全诗。

说明：整个这部分的教学要体现扶放结合的原则——“扶”，扶在难点上；放，放在自解和讨论上，便于提高学生的理解能力和表达水平。

4、看图片，根据提示向朋友介绍洞庭湖夜晚的美景。自由准备、交流。秋天的夜晚，明月高照，站在洞庭湖边，我们会看到：（月光融化在湖水里，平静无风的湖面，看起来像是一面没有打磨的镜子。从远处看，那月下洞庭湖里苍翠的君山，就好像在白银盘里盛放着的一枚青螺啊。）说明：通过看图，设置情景，让学生说说全诗的含义。

5、这也是写景的诗，与《独坐敬亭山》有什么区别？比较阅读这两首诗，自己思考。

6、小结：这两首诗都是写景的诗，但抒发的情感不一样。《望洞庭》抒发的是内心的愉快，而《独坐敬亭山》抒发的是内心的孤独。再齐读《望洞庭》。

7、出示媒体，交流其他和洞庭湖有关的古诗。望洞庭湖赠张丞相 唐 孟浩然 八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。岳阳楼 唐 李商隐 欲为平生一散愁，洞庭湖上岳阳楼。可怜万里堪乘兴，枉是蛟龙解覆舟。

活动4【作业】

三、布置作业。

1、抄写词语：洞庭、潭面、青螺、遥望

2、正确背诵、默写古诗《望洞庭》。

3、写一写：秋天的夜晚，明月高照，站在洞庭湖边，我们会看到：

说明：学习佳作，应该让学生背诵，积累。在读、说的基础上再让学生动手写一写，加深印象。

望洞庭

课时设计 课堂实录

望洞庭

1第一学时

教学活动活动1【导入】

一、导入新课

1、上节课，我们学习了唐代诗人李白写的《独坐敬亭山》，我们一起背诵古诗。

2、今天，我们学习另外一名唐代诗人刘禹锡写的一首诗：《望洞庭》。出示题目，读正确。

3、指导写字：庭

4、解释课题的意思。（“望”是看的意思）

5、看图，介绍洞庭：洞庭指湖南省的洞庭湖，为我国第二大淡水湖。对长江水量起着调节作用。

6、齐读课题。

说明：教师板书后，引导学生自己领悟题意；先解字，弄清“望”的含义，带出全题的意思。同时，借助图片，欣赏洞庭湖，使学生有更为感性的认知，为下面讲析诗歌作了铺垫。

活动2【练习】

二、初读古诗

1、出示媒体，简介作者：刘禹锡，字梦得，汉族，唐朝彭城人，祖籍洛阳，唐朝文学家，哲学家，自称是汉中山靖王后裔，曾任监察御史，唐代中晚期著名诗人，有“诗豪”之称。后来被贬为朗州司马。刘禹锡贬逐南荒，二十年间来去洞庭，据文献可考的约有六次。其中只有转任和州这一次，是在秋天，他写下这首诗《望洞庭》。

2、媒体出示古诗，轻声朗读古诗，读准字音，读准诗句，边读边想：诗中写了几处美景？（分别是湖光、秋月、潭面、洞庭山水）

3、指名把古诗读正确，正音：和（hé）、螺、潭——注意右边上面不是“西”。

4、再听老师范读：哪里停顿比较合适，并在书上做记号。湖光 秋月 两相和，潭面 无风 镜未磨。遥望 洞庭 山水翠，白银 盘里 一青螺。

5、比赛读古诗：读出古诗的韵味。

6、齐读古诗。

说明：古诗要反复诵读，因为古诗通常讲究平仄、声调和谐、对仗工整、语言优美、想象丰富、意境深远，而这些特点只有通过反复诵读才能真正体会到。当然，诵读的指导还是要有一定坡度和方法，从听老师读到自己试着读，把诗句读通顺，进而读出感情来。

活动3【讲授】

三、研读古诗

1、媒体出示： 湖光秋月两相和，潭水无风镜未磨。

（1）轻声读一读，如果有不理解的地方，可以，看看插图，也可以在旁边打上问号，待会讨论。

（2）抓关键词理解，出示媒体。看注释理解“和”：和谐，这里指水色和月色融为一体。“镜未磨”：古代的镜子是用铜镜制作的，镜表面需要打磨才光亮。这里指没有打磨过的镜子。“潭面”：湖面。

（3）学生质疑。①可能出现的问题：“为什么要把湖面比作没有打磨过的铜镜？” 师生共同质疑：无风时的洞庭湖面，十分平静，没有一丝风浪，所以作者把它比作没有打磨过的镜子，朦胧中带着一种宁静、柔和的美。②为什么把湖面说成“潭面”？ 看图，洞庭湖其实面积很大，方圆数百里。说“潭面”，是作者有意把很大的洞庭湖说成是小小的水潭，意味着作者十分广阔的胸怀。

（4）这两句诗总写了洞庭湖的秋色。连起来说说诗句的意思。（月光融化在湖水里，平静无风的湖面，看起来像是一面没有打磨的镜子。）说明：注意教给学生学习方法，为学生形成自主学习能力打下基础，重在通过老师的引导，学生知道理解古诗可以借助字典了解关键字词的意思，也可以通过课文插图、展开想象等方法来帮助自己理解。当然在小学生感到困难之处，教师要及时点拨引导，以体现教师的主导作用。

2、媒体出示句子：“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”

（1）理解这两句诗，同学们除了可以用刚才的方法：查，同学间互相讨论，或提出问题，还可以展开你的想象。

（2）理解关键词，出示媒体。“遥望”：远看。“翠”：苍翠。

（3）句子中作者展开了奇特的想象，确切的比喻。说一说作者把什么比作什么？（作者把洞庭湖的水色比喻成“白银盘”，也就是白颜色的盘子；把洞庭湖中的群山比喻成一只小小的“青螺”。）

（4）把两句诗连起来解释。从远处看，那月下洞庭湖里苍翠的君山，就好像在白银盘里盛放着的一枚青螺啊。

（5）指导朗读。读出美的感受。

3、观看洞庭湖的图片，体会洞庭湖的美。有感情地朗读全诗。

说明：整个这部分的教学要体现扶放结合的原则——“扶”，扶在难点上；放，放在自解和讨论上，便于提高学生的理解能力和表达水平。

4、看图片，根据提示向朋友介绍洞庭湖夜晚的美景。自由准备、交流。秋天的夜晚，明月高照，站在洞庭湖边，我们会看到：（月光融化在湖水里，平静无风的湖面，看起来像是一面没有打磨的镜子。从远处看，那月下洞庭湖里苍翠的君山，就好像在白银盘里盛放着的一枚青螺啊。）说明：通过看图，设置情景，让学生说说全诗的含义。

5、这也是写景的诗，与《独坐敬亭山》有什么区别？比较阅读这两首诗，自己思考。

6、小结：这两首诗都是写景的诗，但抒发的情感不一样。《望洞庭》抒发的是内心的愉快，而《独坐敬亭山》抒发的是内心的孤独。再齐读《望洞庭》。

7、出示媒体，交流其他和洞庭湖有关的古诗。望洞庭湖赠张丞相 唐 孟浩然 八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。岳阳楼 唐 李商隐 欲为平生一散愁，洞庭湖上岳阳楼。可怜万里堪乘兴，枉是蛟龙解覆舟。

活动4【作业】

三、布置作业。

1、抄写词语：洞庭、潭面、青螺、遥望

2、正确背诵、默写古诗《望洞庭》。

3、写一写：秋天的夜晚，明月高照，站在洞庭湖边，我们会看到：

说明：学习佳作，应该让学生背诵，积累。在读、说的基础上再让学生动手写一写，加深印象。

**望洞庭的诗意 望洞庭 唐 刘禹锡古诗篇二**

《望洞庭》

一、教材简析：

《望洞庭》是一首描写秋夜景色的七言古诗，它是唐代诗人刘禹锡在秋天转任和州，行经洞庭所作。这首诗选择了月夜遥望的角度，通过丰富的想象和形象的比喻，将月夜的洞庭美景描绘得惟妙惟肖，跃然纸上。

写洞庭湖诗大多气势雄伟、境界壮阔，如孟浩然的“气蒸云梦泽，波撼岳阳城。”《临洞庭上张丞相》再如杜甫的“吴楚东南坼，乾坤日夜浮。”而刘禹锡这首诗却不同，重在表现洞庭湖的柔和秀美。

古诗先以“秋月”与“湖光”相映照，水月澄洁，一片和谐。湖面无风，如月下铜镜铺展于大地。“镜未磨”写出了浩阔湖面，涟漪轻起，波光粼粼，呈现出迷 蒙之美。放眼远望，水白山青，相依相伴，恰如一颗青螺缀放在白银盘中，如一种工艺珍品，使人爱不忍释。全诗构想新奇，化大为小，色调淡雅。

二、教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

2、能凭借课文插图或通过理解古诗大意；课外吟诵刘禹锡的其它古诗。

3、感悟古诗的意境，体会诗人的思想感情，激发学生对洞庭湖的喜爱和赞美之情，使学生受到美的熏陶。

三、教学重点、难点：

根据本课情真意切且诗文优美，富于想象的特点，制定的教学重点是：想像这首诗描绘的优美景象，感受诗人笔下的月夜洞庭山水的柔美皎洁和精美绝伦。背诵古诗。

依据四年级学生的认知特点，制定的教学难点是：理解词语“两相和”、“白银盘”和“青螺”，感悟诗境，体会诗人对洞庭湖的喜爱与赞美之情。

四、教具准备：课件

五、教学过程：

一、创设情境，定下基调。

导入：同学们，我们伟大的祖国地大物博，山青水秀，美不胜收。今天我们 将追随唐代诗人刘禹锡的足迹，到湖南岳阳的洞庭湖走一走，看一看。

二、初知诗意，质疑梳疑。

1、“知诗人、说洞庭”

走之前，先来认识一下刘禹锡。（刘禹锡。字梦得，洛阳人，唐代著名的思想家、政治家、文学家。他工诗能文，兼擅书法，所著有《刘宾客集》。他与柳宗元、白居易为友，被人尊称为“诗豪”、“小诗之圣”。

《望洞庭》这首诗是刘禹锡到一个地方去做官，路经洞庭湖时所写的。洞庭湖是我国第二大淡水湖，绵延八百里，烟波浩淼，水天相接，朝晖夕阴，气象万千。

2、“读古诗、知词意”

让我们快去感受一下吧。用自己喜欢的方式将诗文多读几遍，想想下列字词的意思。

和：和谐，指水色与月色融为一体。潭面：湖面。

镜未磨：诗中指远望湖中景物隐约不清，如同镜面没打磨时照物不清楚一般。（指导理解）遥望：远远地望去。

白银盘：诗中指月光下的洞庭湖像一个银盘子。青螺：指洞庭湖上的君山。

三、赏析佳句，入境悟情。

1、刘禹锡一个“望”字，到底望到些什么？（湖光、秋月、潭面、山水„„）湖光：波光粼粼的水色。秋月：（秋天的夜晚）明亮柔和的月色。“两相和”——什么与什么怎么样，看上去非常和谐。

2、洞庭湖的水色非常美丽，那湖面呢？湖面风平浪静，朦朦胧胧的，好像是„„（把湖面比作未打磨过的铜镜）你知道为什么是朦朦胧胧的吗？

3、洞庭湖的景色给人带来一种朦胧之美，不禁使诗人产生遐想，他站在远处望啊，望啊，望到了什么？（洞庭湖的山水一片翠绿。）这儿的“山”指什么？（君山——指一指）君山又称香山、洞庭山。相传在远古时代，洞庭湖中并没有岛。每当狂风大作、白浪滔天时，来往船只无处停靠，常被恶浪吞没，当地人民苦不堪言。这事引起了水下72位田螺姑娘的同情。她们忍痛脱下身上的螺壳，结成一个个小岛，后来连在一起，就成了今天的君山。君山上的72峰，就是72位田螺姑娘变成的。

望着形态奇特的君山，诗人想啊，想啊，想到了什么？（湖中的一座君山好像是白银盘里的一颗青青的田螺）

4、白银盘？青螺？让我们到书中的插图中去找一找。那么，诗中的白银盘与青螺究竟是指什么呢？（把洞庭湖的湖面比作白银盘，把湖中的君山比作青螺。）谈谈自己的感受。

四、诵读古诗，感受美景。

1、月夜遥望，水白山青，相依相伴，恰似一颗青螺缀放在白银盘中，大自然如同精妙绝伦的工艺珍品，让人爱不忍释，好一派秀美柔和之景。让我们把这种自然的美通过朗读展示出来。（齐读）

2、让我们想像一下洞庭秋夜，用你的语言把它描绘出来。（连说诗意）（诗可言志，亦可传情。古诗是语言的浓缩，而往往浓缩就是精华。作为中国独有的宝贵文化遗产，让学生意识到古诗语言的精炼与美妙，不仅可以加深学生对古诗内容的理解，还可以引发学生对祖国古代文化的热爱。）

五、才艺展示，抒发情怀。

你可以写一写或是画一画，把洞庭秋夜的美向大家展示出来。

1、写一写：想象这首诗所描绘的景色，写一段话。

2、画一画：把这首诗描绘的景色用多彩的画笔表现出来。

板书设计：

望洞庭

[唐]刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

**望洞庭的诗意 望洞庭 唐 刘禹锡古诗篇三**

望洞庭 唐 刘禹锡 浪淘沙 湖光秋月两相和，唐 刘禹锡 潭面无风镜未磨。九曲黄河万里沙，遥望洞庭山水翠，浪淘风簸自天涯。白银盘里一青螺。

如今直上银河去，同到牵牛织女家。

鹿柴 相 思

唐 王维

唐 王维 空山不见人，红豆生南国，但闻人语响。

春来发几枝？ 返景入深林，愿君多采撷，复照青苔上。

此物最相思。

小池 舟过安仁

宋·杨万里 南宋

杨万里

泉眼无声惜细流，一叶渔船两小童，树阴照水爱晴柔。收篙停棹坐船中。

小荷才露尖尖角，怪生无雨都张伞，早有蜻蜓立上头。

不是遮头是使风。

秋夕 牧童 唐杜牧 吕岩

银烛秋光冷画屏，草铺横野六七里，轻罗小扇扑流萤。笛弄晚风三四声。天阶夜色凉如水，归来饱饭黄昏后，卧看牵牛织女星。不脱蓑衣卧月明。

江南

汉乐府

江南可采莲，莲叶何田田。

鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

九月九日忆山东兄弟

唐 王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

送元二使安西 唐·王维 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

山行 唐杜牧 远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

清明 唐-杜牧 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。咏鹅 唐 骆宾王 鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。

《三国演义》中的歇后语

曹操下江南--来得凶，败得惨 张飞战关公--忘了旧情 张飞扔鸡毛--有劲难使 诸葛亮征孟获--收收放放

曹操吃鸡肋--食之无味，弃之可惜张飞使计谋--粗中有细 诸葛亮弹琴--计上心来 曹操遇蒋干--倒了大霉 张飞贩私盐--谁敢检查 诸葛亮的鹅毛扇--神妙莫测 曹操作事--干干净净 张飞卖秤锤--人强货硬 诸葛亮三气周瑜--略施小技 曹操杀华佗--讳疾忌医 张飞卖肉--光说不割 诸葛亮借箭--有借无还 曹操用计--又奸又滑

诸葛亮挥泪斩马谡--顾全大局 曹操战宛城--大败而逃

张飞吃豆芽--一盘小莱 诸葛亮要丑妻--为事业着想 曹操杀吕伯奢--将错就错 张飞妈妈姓吴--无事(吴氏)生非 诸葛亮招亲--才重于貌 曹操败走华客道--不出所料 张飞抓耪子--大眼瞪小眼 诸葛亮用兵--神出鬼没 曹操败走华容道--走对了路子 张飞绣花--粗中有细 诸葛亮的锦羹--神机妙算 曹操诸葛亮--脾气不一样

“火烧赤壁”的故事

中国历史上有很多著名的以少胜多的军事战例，这其中，三国时候的“火烧赤壁”在民间流传最广，因为其间包含了许多至今仍让人津津乐道的典故。

公元二世纪末，中央集权政府东汉衰落，经过长期的军阀混战，曹操、刘备和孙权分别占据了中原、巴蜀和江东地区，而曹操的势力最强大。公元208年，曹操挥师南下，打败刘备，占领了军事重地荆州的大部分地区，迫使刘备退守夏口（今湖北汉口）。曹操妄想一举消灭刘备，同时吞并孙权占据的江东地区，刘备和孙权决定联合抗曹。当时曹操率领二十多万大军从江陵（今属湖北）沿江东进，直逼夏口。孙刘联军五万人逆流北上，双方在赤壁（今湖北武昌西赤矶山）相遇。曹操的士兵都是北方人，不会水战，初战失利，于是曹操退驻江北，与孙刘联军隔江对峙。曹操吃了败仗，便任命投降的荆州将军蔡瑁和张允训练北方士兵学习水上作战，初见成效。为孙权统兵的都督周瑜担心曹军在蔡瑁、张允的训练下，学会水上作战，于是巧妙地使用离间计，曹操中计上了当，误信蔡瑁和张允是潜伏在曹军的奸细，将二人杀了。

周瑜与刘备的军师诸葛亮商量，觉得曹操人马众多，军容整齐，如果正面交战，孙刘联军无法取胜，于是他们决定采取火攻，并安排了一系列的计策。一天，周瑜召集手下大将商量进攻曹操，老将黄盖认为对方太强大了，不如干脆投降。周瑜大怒，命令手下打了黄盖五十军棍。黄盖被责打后，派人送信给曹操，表示要投奔曹操。此时，埋伏在周瑜军营里的曹军奸细也传回周瑜责打黄盖的信息，曹操相信了黄盖真的要来投降，非常高兴。这时，闻名天下的军事家庞统也来拜见曹操，曹操高兴异常，立刻向庞统请教一个他正发愁的问题。原来曹操的士兵都是北方人，不会水战，而且对南方水土不服，经常生病。庞统说：“这有什么难的？只要把大小船只搭配，把三十只或者五十只船，头尾相连，用铁索锁住，上面铺上木板，就可以了。”曹操连忙依法行事。果然，曹操的战船用铁索相连后，冲波激浪，一点也不颠簸。兵士们在船上使枪弄刀，像陆地上一样，一点也不觉得晕眩。曹操大喜，可是谋士却说：“战船连锁固然是好，可是对方若用火攻，怕难以逃避。”曹操听了哈哈大笑，说：“不必担心。我们在北边，他们在南边。现在是冬季，只有西北风，哪里有东南风？他们如果用火攻，岂不是烧了自己？”大家都夸曹操有见识，于是放松了警惕。

谁知十一月二十日，突然刮起了东南风。刘备的军师诸葛亮善观气象，早就和周瑜作好了准备。这时，曹操收到黄盖派人送来的信，约好来投降。曹操带了将领站在船头等候。果然看见黄盖领着十多只小船，顺风驶来，曹操非常得意。十几只小船趁着风势，很快就到了曹操的战船前。黄盖手一招，小船顿时燃起大火，原来船上全是柴草油脂等易燃之物。着火的小船借着东南风，直撞入曹操的战船营里，曹操的战船立刻着火，因相互被铁链锁住，无法脱逃，登时成了一片火海。曹操急忙弃船上岸，谁知岸上屯放粮食的军营也被周瑜事先埋伏的士兵烧了。孙刘联军乘势猛攻，曹军大败，曹操狼狈突围，逃回北方。

经过赤壁一战，孙权得以巩固在江南的统治，刘备则乘机占领荆州大部分地区，因而形成曹、孙、刘三方鼎立的局面。火烧赤壁，还留下了很多典故，比如黄盖被周瑜责打然后诈降曹操，被称为“苦肉计”，而庞统是刘备军师诸葛亮的好朋友，他建议曹操用铁索连船，致使曹军战船被火攻时难以逃脱，此计被称为“连环计”。

**望洞庭的诗意 望洞庭 唐 刘禹锡古诗篇四**

小学语文人教版四年级下册 《望洞庭》教学设计

教学内容：

《望洞庭》

刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

补充教材内容二

疑是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心 ——雍陶 《题君山》 教材分析：

《望洞庭》是人教版《义务教育课程标准实验教科书》第八册第一课《古诗三首》中的第二首诗。这篇课文是描写秋夜景色的七言古诗。《望洞庭》是唐代诗人刘禹锡在被贬为朗州司马后，赴任的途中经过洞庭湖时所作。这首诗选择了月夜遥望的角度，通过丰富的想象和形象的比喻，描绘了一幅宁静优美的洞庭月夜图，重在表现洞庭湖的柔和秀美。古诗先写“秋月”与“湖光”相映照，月光如水洒在湖面上，水平如镜，静静的月，静静的湖，两相辉映，构成了一幅沉静、和谐、秀美的景色。“潭面无风镜未磨” 贴切地表现了千里洞庭风平浪静的安宁温柔的景象，在月光下别具一种朦胧美。古代没有玻璃，镜子是用青铜铸的，磨光以后才能照人。未磨的镜面，朦朦胧胧，用来形容月夜湖光，真是恰到好处。以生动形象的比喻补足了“湖光秋月两相和”的诗意。因为只有“潭面无风”，波澜不惊，湖光和秋月才能两相协调。放眼远望，皓月银辉之下，洞庭山愈显青翠，洞庭水愈显清澈，山水浑然一体，望去如同一只雕镂透剔的银盘里，放了一颗小巧玲珑的青螺，如精美绝伦的工艺珍品，生动形象。全诗纯然写景，既有细致的描写，又有生动的比喻，诗人极富想象力的描写，将洞庭的湖光山色别出心裁地再现于纸上。【设计理念】

古人云：“诗中有画，画中有诗”，古诗语言凝练，所描绘的意象所构成的意境美，能使学生受到美的熏陶，培养学生欣赏美，感受美的能力。但很多时候，古诗的教学都只是注重让学生理解诗的意思，忽视对意境的感悟。对于学生来说“诗境”难以感悟，这也是我们古诗教学的难点。

《望洞庭》这首诗总体给人空灵、缥缈、温柔、宁静、和谐的感受，特别是诗中形象的比喻，形、色和谐，让人感到洞庭山水如设色淡雅、造型精致的艺术品，玲珑剔透。根据这首诗的特点，本节课，我力图引导学生走进文本，通过丰富想象，感受水天一色物象的画面美，从而感悟空灵、缥缈的意境美。为了突破难点，我在设计时整首诗紧扣“和”教学，首先从“色调”方面来引导学生想象水天一色的画面美，感悟“和”。其次抓形象的比喻，从形、色两方面引导学生想象洞庭山水工艺品般的画面美，进一步品味“和”。在学习后两行诗，感悟诗句“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”诗人别出心裁的比喻后，巧妙引出唐五代诗人雍陶的《题君山》中的名句“疑是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心” 两首诗都运用丰富的想象和巧妙的比喻，写出了洞庭的宁静、和谐的景象。这两句巧妙地以“螺”作比，但一首将皓月银辉下的山比成银盘中的青螺，一首将倒映湖中的山比成仙女青黛色的螺髻。把名句拿出来让学生进行赏析，想象画面。使学生在体会巧妙的比喻同时，洞庭的山水的秀美也给他们留下深深的印象。最后是拓展6句古诗名句。一是让学生迁移学诗的方法。二是领略诗人从不同角度写洞庭的山水的美。三是激发诵读经典兴趣，引导学生积累绝妙佳句。本节课设想做到三抓：⑴ 抓字眼：旨在明确诗的意思。⑵ 抓想象：旨在领悟诗的意境。⑶ 抓吟诵：旨在进一步升华情感，得到美的熏陶。(紧扣我校经典诗文诵读实验的课题”经典诗文名句的教学研究”设计教学)【教学目标】

1、学会《望洞庭》诗中出现的生字，能结合注释理解词义。

2、通过品读，想象《望洞庭》古诗词所描绘的画面，感悟意境，感受古诗词的语言美、韵律美。

3、在交流体会描写月夜洞庭的美景时，随机指导学生有感情的诵读，体会作者的情怀。背诵《望洞庭》。

4、拓展吟诵洞庭美景的名句，达到深化和积累的目的。

【教学重点】理解“两相和”、“白银盘”和“青螺”，想像诗人笔下的月夜洞庭水天一色的画面美，感悟诗境，体会形象的比喻。

【教学难点】想像诗人笔下的月夜洞庭水天一色的画面美，感悟诗境，体会形象的比喻。【教学过程】

一、引入课题

“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”是李白眼中的水。“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”是苏轼笔下的水，祖国的山山水水，从古到今不知吸引了多少文人墨客，写下了许多美诗佳句，今天我们随唐代大诗人刘禹锡去感受一处山水，板书《望洞庭》。指导书写“庭”

二、读准古诗，整体感知

1、师配乐范读古诗，提出倾听的要求。

2、自学古诗，小组交流

要求：（1）读准字音，读出节奏，同桌互评。（2）借助插图、注释、字典理解古诗的大意。（3）小组合作学习：交流难理解的字、句。

三、读好古诗，理解古诗

1、指名读诗。（通过评价导向，从读准字音，字正腔圆到读出节奏）

2、指名说一说你读懂了什么，是怎么读懂的？（学生可以借助注释，也可以课前预习利用工具书理解）

3、请学生提出不懂得地方，全班交流。

四、想象画面，感悟诗境

（一）再读古诗，边读边想象诗中的画面，读到有所感觉时把你的手举起来。

（二）美读古诗，想象画面。

1、品读前两行诗，抓住“和”来引导学生想象水天一色的画面美。感悟“和”（1）你从前两行诗中读懂了什么？“和”是什么意思？（2）说说你想象的画面。

（引导学生语言描述想象中的美，如：感受银色的光辉撒在湖面，朦胧的月光。）（3）根据学生回答相机引导学生读好诗句。如： 用你的朗读来表达你的感受。（师生评价）

应该怎样读？为什么要这样读？（轻轻地读、读出柔和的美）

生：秋月的清辉静静地洒在湖面，湖面好象披上了一层薄薄的轻纱—— 是多么的宁静！

洞庭湖在淡淡的月光笼罩，点点银光，此时那就像一位仙女降落人间，是那么温柔，请大家一起读……

小结：一个“和”字让人有多少遐想啊，“和”字就是这首诗的“眼睛”叫诗眼。

2、品读后两行诗，从形、色两方面引导学生想象洞庭山水工艺品般的画面美，进一步品味“和”

（1）这洞庭湖是怎样的山，怎样的水？

（2）你能说说，到底从哪里感觉到，诗眼“和”你想象的画面怎么样？（引导感悟比喻用得形象、生动、巧妙。）

（3）你有这样的感受，你觉得应该怎样读？

（只要学生讲出读的理由符合诗意即可，让学生个性化朗读，或惊讶或赞叹等，让学生练习读互相听，听出什么感觉，告诉同学。）

（4）指名读（以评促读，引导学生读出韵味，逐步提升读的质量。）（5）品味独特的比喻：末句改为“君山好像一青螺”好像更清楚，这样改行吗？

3、补充教材内容二，通过对比，欣赏比喻的巧妙

（1）谈话引出诗人“雍陶”，投影出雍陶的《题君山》“疑是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心”。（2）学生自读，感悟诗意，品味语言的形象生动。（3）师读，要求同学闭上眼睛听，你仿佛看到了什么？

（4）反复引读这两个比喻句，让学生体会两种不同的比喻生动和所描绘的美。点点银光……翠绿的君山，诗人不由赞叹到——

君山倒映在洞庭湖中的妩媚姿态，美如仙女，楚楚动人如——

4、配乐朗读古诗一和补充材料

5、体会诗人宽广、豁达的胸怀。（八百里洞庭在诗人的眼中是——

6、背诵古诗。

四、欣赏名句 积累名句（10分钟）

自古人称“洞庭天下水”。许许多多有名的诗人，像李白、杜甫、孟浩然都慕名而去，写下了不少经典名篇，传诵至今，我们一起来欣赏。1还记得我们学习〈望洞庭〉是用什么方法学习的？

2、出示6个名句，提出要求。

（1）选择自己喜欢的一两句诗，多读几遍，并品味诗句好在哪里。（2）同桌交流读后的感受。

〈1〉、洞庭秋月生湖心，层波万顷(qǐnɡ)如熔（rónɡ）金。

唐·刘禹锡《洞庭秋月行》生：形容明月倒映湖面的状态。熔金：熔化了黄金，比喻金 色的月光。

〈2〉、日落江湖白，潮来天地青。

唐·王维《送邢xínɡ桂州》白：形容黄昏时白茫茫的水面。天地：指水天相连。〈3〉、玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶。

宋·张孝祥《念奴娇·过洞庭》鉴：镜，这里比喻湖面的明净。琼田：形容湖面又象美玉般的万顷良田。着：浮着。

〈4〉、淡扫明湖开玉镜，丹青画出是君山。

唐·李白《陪族叔刑部侍郎 晔 及中书贾舍人至游洞庭》湖：指洞庭湖，中国最大的淡水湖。以镜写湖，形象生动。〈5〉、明湖映天光，彻底见秋色。唐·李白《秋登巴陵 望洞庭》彻底：形容湖的清澈。〈6〉、风收云散波忽平，倒转青天作湖底。

清·查慎行《中秋夜洞庭湖对月》后一句写青天明月倒映湖面，却用“倒转青天”来形容。

3、学生选自己喜欢的诗句读，并想诗句的意思，品味诗句。

4、集体交流感受。

交流2-3句诗，采用指名讲，讲后读，同学补充等形式，好的句子全班齐读。

5、背诵自己喜欢的诗句。

五、总结

六、作业

背诵剩下的名句，默写《望洞庭》。板书设计：

望洞庭

湖光

秋月

和

山

水

翠

镜 银盘

青螺

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找