# 2024年音乐课蝶恋花答李淑一教学反思 蝶恋花答李淑一教学设计(7篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-08-16

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧音乐课蝶恋花答李淑一教学反思 蝶恋花答李淑一教...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**音乐课蝶恋花答李淑一教学反思 蝶恋花答李淑一教学设计篇一**

语文学习离不开语言文字的训练，离不开对词句的品味、推敲。特别对遣词造句的精深微妙之处，需要老师的引导和点拨。

第一段的学习我采用通读全文后找中心句的方法，讲学生引入学习活动中，通过对“真有诗意、美妙绝伦、一点儿也不逊色”等词语的朗读、理解，激发学生的神往之情。通过“在三亚看落日如何有诗意?”过渡到第二段的教学。

第二段虽不是文章的重点段落，但学好它对于理解文章中心是十分有利的，正是因为三亚的景象样样都美所以在这个美丽的地方看落日也会别有一番情调的。三亚对于学生来说，一切显得陌生而遥远。它的天空蓝得如何独特，海鸥如何的白，沙滩又是怎样的细软，学生都没有真切的感受。光凭语言描述，学生是感受不到的。课前我在网上搜集到了三亚风光的视频，这对学生直接感受三亚的美起到了很好的辅助作用。为了让学生更好地体会到三亚的美，我也用美丽的语言引导着学生一遍又一遍地去读，边读边说，三亚美在哪儿?有人说：三亚仿佛就是个蓝色的世界。有蓝的天，有蓝的海，就连那白鸥的翅尖也让人担心会被海水蘸蓝了。又有人说：我从小就喜欢海，三亚那玉屑银末般的细沙，傍晚人们来这里，踩上去一定会减轻一天的疲劳。还有人说：椰子汁我喝过，但没有看过椰子长什么样，真想去看看啊!从学生的交流中，我们不难感受到孩子们对三亚的喜欢。那么有了这种喜爱之情，洋溢在他们心中的必定是无限的向往，把握住他们的感情，引导着他们好好地读一读，美便成为孩子们的了。

我引导学生感受三亚浓浓的热带风情后，就抓住“三亚落日美在何处”贯穿教学抓住落日随着时间的推移形态也随之变化“像孩童——像红灯笼——像跳水员入水”来感受日落的整个画面，并抓住“红扑扑”、“赤朱丹彤”、“金红一色”等绘色的词;又抓住“快乐”、“抖落”、“悬在”、“顽皮地蹦跳”等描摹形态的词语来指导朗读，体会到三亚的自然风光之美。

最后，抓好对落日三个比喻的理解。作者把太阳比作是“一个快乐的孩童”、“红灯笼”、“跳水员入水”，让读者整体感知日落的动态过程。从“下沉→停住→蹦跳→弹跳→入水”这一过程来体悟落日似孩童般的“顽皮”、“任性\'，体会作者对三亚落日景象的留恋和赞叹。

整节课，我引导学生赏读语言文字，想象文章意境，感悟了“三亚落日”那份诗意的美。

**音乐课蝶恋花答李淑一教学反思 蝶恋花答李淑一教学设计篇二**

诗词讲究的是物象与情意的融和。意象一般是对文字所描写的物象的感受和体会， 意境是在意象所烘托的氛围中达到的一种境界，一种身临其境的感觉。《渔歌子》这首词，意境很美，雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸桃花，青笠绿蓑，色泽鲜明，但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力。为了带领学生走进词的意境，走进词人的内心世界?在教学中，我注重了让学生多读，引导学生抓住此中所描写的九种景物，去体会、感悟，启发学生展开想象，并运用自己的语言去描绘词意，让学生在这些过程中去感受词中的意趣，体会词人寄情山水、悠然自得的乐趣。 并和学生一起进入张志和的“桃花流水”，我提了这样几个问题引导学生：

1、 张志和既是诗人，又是画家，还精通音律，都说他“词中有画，画中有词”，那么，你从他的《渔歌子》里看到了哪些景物呢?

2、 不仅仅是景物，还有丰富的色彩，你都看见了哪些颜色呢?

3、 都说“远看山有色，近听水无声”，可是，我似乎听见了……也闻见了……?

在引导学生走进张志和的“桃花流水”的，我们得品味诗人的心境了。

1、 张志和为什么会在这“斜风细雨不须归”呢?(联系诗人的生活经历来体会。)

2、 将张志和哥哥张松龄的《和答弟志和渔父歌》与张志和的《渔歌子》对比欣赏，强调“狂风浪起且须还”“ 斜风细雨不须归”，进一步感受诗人陶醉于山水的悠闲自在。

3、 张志和是“直钩垂钓，不放鱼饵“，你说他钓的是什么呢?

读到这里，我和学生们都早已身临其境了，任清风抚面，任芬芳扑鼻，只仰望白鹭展翅，只俯看桃花带露随流水……哪还怕什么“斜风”，早是水中一尾鳜鱼，张志和也钓起了我们心中的“清新、飘逸、悠闲自在……”

是啊，我们学习古诗词，第一要能通过诗、词的文字想象画面，反复诵读;第二要联系作者的生活经历来一同感受。这样，就能带领学生走进词的意境，走进词人的内心世界。

**音乐课蝶恋花答李淑一教学反思 蝶恋花答李淑一教学设计篇三**

《谈读书》这篇课文是培根的一篇著名随笔，属于自读课文。它围绕着“读书”展开了三个内容的论述——读书的正确目的、正确方法、重要作用。语言凝练、警句迭出、蕴含哲理。同时以议论文的多种论证方式进行阐述，充满了睿智的思辨色彩。接下来我对我的教学过程具体反思如下：

在导入部分，通过王国维“读书三境界”酿造出读书氛围，同时与初三阶段学生的学习状态相联系。学生进入了情境，但是我并没有让学生谈谈自己对读书想法、感受，而直接进入文本，没有很好的激发阅读兴趣。

在默读课文，初步感知课文环节，目的是想让学生对课文内容和层次有清楚的认识。所以我设计的问题不难：本文围绕“读书”这个话题，谈了哪几方面的内容?学生基本能理清文章的结构层次。接下来我让学生再读课文，找出这三方面的具体内容，更重要的是要学生用自己的话概括出来。这是考察学生语言概括能力和领悟能力。这个环节花费的时间比较长，但是课堂效果不是很好。首先我没有让学生发挥出合作解决问题的能力，文章处处都是读书的观点，单凭一个人去概括寻找，难度很大。可以通过三、四人一小组合作学习，然后全班交流补充来完成对课文具体内容的理解，这样也能减少课堂沉闷气氛。其次，我的引导不够。学生只能理解观点表层的意思，没有很好的引导学生联系生活中读书实际，更为深刻的理解内容。比如说关于“代读”，我可以举例让他们明白“题材较次或价值不高者”才可以用这种读法。还有这么有哲理的文章，学生读的少了，所以学生没有很好的感悟到读书的目的、作用以及学到读书的方法了。

编写《读书名言精评》环节是个亮点。课堂是要以学生的发展为中心目标，设法让学生充分地“活”起来，“动” 起来，要将教师“教”的活动科学巧妙地转变为学生“学”的活动，将本需由教师讲析出来的内容由学生在充分的课堂活动中读出来，找出来，析出来，悟出来，练出来，品出来。本文语言优美富有哲理，改变以前只口头表达赏析语言的方式，编写《读书名言精评》将口头表达与写作相结合。学生将喜欢的语言摘抄出来，从多个角度去品评，然后进行交流品评。这一方面是感受培根语言魅力，另一方面这样的摘抄方式也是学生平时应该有的读书习惯，有利于积累写作素材。通过这一活动，既凸显了语言教学这一重点，又教会了学生读书的方法，也让学生享受到了求知的愉悦，感受到了思想的启迪。但是也有不足之处，老师的示范点评(从修辞，思想内涵上来点评文章中的一句话)限制了学生的思想，导致他们也只从两方面来谈。或许可以不做示范，因为初三的学生已经可以独立的品读句子，应该尊重他们的个性解读。还有在品析语言时注意适时指导学生如何朗读，通过朗读来加深对句子的理解，感受作者的精辟见解。

最后我以名言警句的形式结束，谈的是读书方法，跟导入的“诗词”相呼应，从而整个教学具有完整感。

总之，这样的课堂教学，对老师和学生的知识要求都比较高。拿这样的一篇议论文来说，如何把学生的思维从与作(文本)对话迈向与自己对话，这仍是一个努力的方向。

**音乐课蝶恋花答李淑一教学反思 蝶恋花答李淑一教学设计篇四**

本课讲述了老一辈革命家陈毅小时候因专心看书，把米饭烧糊了的故事。课文围绕“神童”的“秘诀”展开，说明陈毅学习成绩优秀，成为“神童”的“秘诀”是勤奋，从而揭示了“学问学问，多学多问”的道理。

文中的主人公——陈毅，是上海市的第一任市长。学生对他却不大熟悉，因此上课伊始，我就让学生对他有一个全面的了解，以此来帮助他们更好地体会文本。整个课堂围绕“秘诀”展开，学生们通过寻找关键词句来了解这位勤奋好学的“神童”，在这个过程中，借助陈毅的榜样作用，学生不仅了解了他的学习方法，更从字里行间体会到了陈毅那刻苦好学的精神。

今天的教育追求“授之以渔”，而不是授之以鱼——帮助学生掌握高效的学习方法，养成良好的学习习惯，也是这节课的主要任务之一。教师，就要随时授“渔”，点滴积累日后必有利于学生的学习。回顾整节课，还有很多地方值得注意。

1.要预设，更要灵活。教师设计的，并不一定就是学生所想的。本文由“秘诀”所引出的两条线，在课文中处处有体现，教师所想的，只是在此基础上的概括，学生找却有随意、随处性。教师能随机应变，随学生的表现而灵活处理课堂这一点有待学进一步提高。

2.要讲解，更要到“点”。文中的一个典型事例，讲因陈毅专心看书而把饭烧糊，妈妈火冒三丈的事情。此处过度强调妈妈的“火”，而没有透过文字，看到文字背后的含义。这里有一个反衬作用，是通过这一件事，更加突出“勤奋”二字。讲解，要偏重主题。

3.要拓展，更要合情。本文向课文延伸有两个点，一个是好的方法，另一个是积累激励人勤奋学习的名言。课前全我也搜集了一些好的方法，包括了预习、复习、阅读等等。学生课后反映，有些方法不懂，细想，才发现有些方法超出了三年级学生的理解能力范畴。拓展，应该是在学生现有基础上的拓展，如此，才能有效。

**音乐课蝶恋花答李淑一教学反思 蝶恋花答李淑一教学设计篇五**

年组“聚焦课堂”我讲了《山行》一课。通过讲这一课，关于小学诗歌教学我有了新的理解。

小学生学诗歌不必讲诗歌背景，不需要详细分析诗歌内涵。把时间大多用在讲述作者也是浪费。最重要的是读。初读诗文，带着生字读，感受节奏韵律，大致理解诗意，体会感情朗诵，背。这样讲才会条理清晰，步步明确。

由于我的大意，我没仔细研究过课题，这部分便出了毛病。现在的教学板书都把作者写在课题的正下方，而不是课题右下角。正确如下：

课题这儿是业务不精，完全可以避免的失误让我犯了。书上的正确格式没有注意，太不细心，必须谨记。

识字方面，当孩子回答“径”字的识字方法错了时，我没有给予恰当及时的纠正，急于进行下一环节而走了过场。今后我不仅要开发学生的智力，也要唤醒我的教学机智，和孩子一同成长，让自己走的更长更远。

对学生的要求不够严格。读诗时有的小朋友唱读，回答问题时有的孩子声音小，说话时有的学生说半截话。这就得在平时的教学中让学生养成好习惯，必须把小毛病都抹掉。起立回答干脆利索，让孩子们勇敢积极、大声发言。这就需要教师的引导纠正了，必须把话说完整。话说不好还怎么写呢?说完整话，就是为写话打好基础。

后半节课思路不清晰。师范读没有起到感染学生的作用。不够深入、浮皮潦草。讲解诗歌大意哪儿方法不合适，预设有点高，显得教师自说自话。与学生的互动就少了。诗歌大意部分课堂教学不够活跃。与指导学生有感情朗读弄混乱了。

虽然存在问题。但较上学期比，我的教态更自然了，课堂掌控能力也有所提高。很大一部分原因是孩子们长大了。20xx年9月我播种下“一盆小鱼”，一年后我收获了53条滑不溜丢的“小泥鳅”。谁知道再过一年还会发生什么呢?不怕有错误，就怕发现不了。不论怎样，我爱我班，我爱我的职业，我会努力，会越来越好!

**音乐课蝶恋花答李淑一教学反思 蝶恋花答李淑一教学设计篇六**

一、本单元教学的关键是让学生熟练掌握“几个几”的表达方法。

二年级学生在平时的生活经验中，虽然经常见到“几个几”的现象，但很少用“几个几”来进行描述;而在课堂教学中，是首次认识“几个几”这种表达方式。

根据二年级学生的年龄特点，在教学中可以通过等多种方式，让学生在具体情境中形成对“几个几”的感性认识。例如：

(1)看图

让学生观察教材上的主题图，引导学生概括：小兔每2只一组，每组就是1个2只，两组就是2个2只，三组就是3个2只……

(2)操作

让学生用小棒摆一摆，并说一说：每几根小棒一组，一共有几组，也就是几个几根小棒?

(3)画一画

每5个圆圈一组，画3组，就是几个几;你能用三角形画出2个4吗?

(4)游戏

根据老师拍手的次数，说说看，老师一共拍了几个几下?

同桌同学一起玩拍手游戏。

让学生运用手、眼、耳、口、脑，通过观察、操作、想象、听、说多种方式从不同的角度去感知，在比较中进一步理解几个几的实际含义，在鲜活的具体情景中初步建立起“几个几”的表象。

二、在现实问题中引入乘法。

通过教材第二个例题“一共有多少台电脑”这个实际问题，自然引出乘法，让学生了解乘法产生的背景。

有关乘法各部分名称、读写方法等数学常识，通过让学生看书自学和集体交流来教学。

本环节的重点是沟通乘法算式意义与“几个几”之间的联系，尽管没有明说：“一个乘数是相同的加数，另一个乘数是相同加数的个数”，但要引导学生思考并口述乘法算式的含义。如：

四乘二就表示4个2，为什么其中一个乘数是4呢?因为加数2有4个;为什么另一个乘数是2呢?因为相同的加数是2。

从而使学生对乘法的意义逐步由感性认识过度到理性认识。

三、引导学生认识到学习乘法计算的价值，培养学生应用意识。

通过加法和乘法算式的对比，在强烈反差中，使学生认识到求几个几用乘法算式表达比较简便，感受学习乘法的必要性打下基础。

例如：请学生列式计算9个2的和，看谁写得快。

四、加强对比，避免加法运算的负面干扰。

刚刚接触乘法计算时，学生容易把加法和乘法混淆。

例如把2个5相加，写成5×5;把5和4相加写成4×5;把2乘3的积算成5。

这样的错误是很正常的，在课堂上要有意识第通过一些对比练习，让孩子尽快弄清二者之间的区别。

五、抽象过程循序渐进。

由于二年级学生是初次接触乘法，认识“几个几”，接受新知有个过程。

在教学中，必须通过不同的情境，大量的实例，帮助学生积累足够形象感知，才能让学生领悟到这些不同实例的相似之处，从而在脑中建立起乘法意义。

**音乐课蝶恋花答李淑一教学反思 蝶恋花答李淑一教学设计篇七**

一、设计意图

本课是八年级上册第四单元的一篇自读说明文。我根据教材特点和学生特点，设定了以下三个教学目标：1、了解本文说明的主要内容;2、学习本文的说明顺序和说明方法;3、提高学生的环保意识。并在研读文本的基础上，引导学生关注生态环境，培养其科学的兴趣和精神。在具体教学实施中，我采取“初读课文，理清顺序”、“细读课文，掌握方法”、“精读课文，深入思考”三个步骤循序渐进，希望引领学生把握文本、钻研文本、吃透文本。

本节课我合理运用教学媒体，整合教学，在导入新课之后，我安排了一个环节，取名为“你认识我吗”?其中展示了文中提到的生物，请同学们认出来，这既激发了学生的学习兴趣，又调动了课堂气氛，在此基础上整体感知课文效果不错。由于学生在前面的学习中，已经多次接触说明文，对说明文的特质有了一定了解。因此，在教学中我不是告诉学生们，这节课我要教给你们什么，而是让学生自己思索，这篇课文我可以学到什么。事实证明，大部分学生已经理解了说明文学习的精髓，即说明内容、方法和顺序。

考虑到本文是一篇说明文，内容不易激起学生的体验与感受。所以在教学中，我设计了本地视频新闻链接《铲除“一枝黄花”，当下正是时候》的导入和展示了实物“一枝黄花”。其目的就在于使课堂内容更加贴近学生生活，让知识讲授变得更加鲜活直观，增强课堂的趣味性与参与性。

二、存在问题

1、学情掌握不足。学生在课堂中明显表现出对文本不够熟悉，对课文信息的搜寻概括能力较为薄弱。我在设计课堂问题时没有充分考虑到这点，导致课堂被动。

2、 由于时间关系，课堂上容量很大，但无形中也产生了脚步匆匆地感觉，像体验反思部分，假如时间允许，同学们的讨论可以更充分些。

3、学生参与不足。本堂课学生参与情况实难让人满意，这其中有师生生疏的的因素、有学生紧张的原因，但很重要一点是我未能很好地调动组织学生、激起学生参与课堂的热情。课堂上，我虽也采取了小组讨论、代表发言的方法，希望能够发动学生参与进课堂。但在实施中，学生讨论小组的组织不力，各个学生的责任不明，导致讨论小组名不副实，班级学生依然各自为战，课堂之上缺少了思维火花的撞击。

4、课堂机智不足。囿于课堂教学经验的缺乏，也因为教学过程中的紧张情绪，我在本课的教学中缺少对突发情况的机智应对。在学生情况变化和课堂生成的情况下，我欠缺对教学目标和内容的必要变化调整。我在教学语言上也比较生硬，少了临场的发挥，没有起到调动学生情绪、调节课堂气氛的作用。

5、教学设计与学生的表现和理想相距仍有一段距离，自己期待的高潮和精彩往往难以出现，这说明教师自身应加强理论学习，提高自己的教育机智。

三、反思感想

教学是遗憾的艺术，现在想来，如果能对学情的把握更充分一些、与学生的应变更灵活一些、在课堂的教学更轻松机智一些，这一堂课我一定能够上得更加出色。教学的根本在于引导学生参与到课堂中来，让他们在对文本的研读中获得独特的感受、体验和理解，从而激发他们的求知欲与创造力。

总之，联系《生物入侵者》这篇课文的教学，学生面对这篇课文只是一个文本，其意义是多样的，正如“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。教师的责职并不在于对教材、教参或某种观点的诠释，关键在于引导学生从继承性学习转向到创新性学习，引导学生从自己的情感体验出发去实现与文本的视角融合，获得独特的感受、体验和理解。也只有这样，才能使学生主动地、富有个性的学习，从而激发创新欲望。我真心地希望经过探究和剖析，发现不足，并在日后的教学中使自己更上一层楼。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找