# 2024年伯牙绝弦听课心得 伯牙绝弦教学内容分析(七篇)

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-08-28

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。伯牙绝弦听课心得 伯牙绝弦教学内容分析...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**伯牙绝弦听课心得 伯牙绝弦教学内容分析篇一**

这篇课文说它不难吧，的确不难，只有77个字。说它难吧，它又很难。为什么这么说呢?因为这77个字里边讲述了这样一个千古流传，这样一个感人肺腑的故事。这77个字的背后究竟有多少深厚的人文内涵呀!本文虽是文言，但相对浅显，在教学中可借助注释进行理解，因此理解文意不是本课教学的难点。本课难点在于理解“知音”，理解伯牙的摔琴之举及其此举背后隐喻的涵义──子期一死，伯牙为何摔琴?因为知音难觅，子期的死使伯牙痛感世上再无知音，因此也不必再来鼓琴。阅读这个文本，把重点放在文言语感的初步感知和对故事本身的体味上，通过诵读、体验、对话、联想，走进这场悲剧，理解这个寓言，聆听这声叹息，见证这种寻求，向往这份美好……理解课文开始，我就引导学生就课题的“绝弦”展开讨论，理解其含义，告诉学生翻译文言文要学会变通，用熟悉的表达方式把意思表述清楚。同时，我以“说俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，为什么在事业最顶峰的时候不再弹琴了呢?老师相信继续学习课文大家就会对”绝弦“这个词乃至文章有更深刻的理解”这样一个问题激疑，设置悬念，之后在理解完课文后再向学生问：“在这里，伯牙‘绝’的仅仅是‘弦’吗?这‘终身不复鼓’的仅仅是琴吗?”让学生真正明白课题“绝弦”的深刻含义。

教学中，我也注重了朗读，文章的前半部分，指导学生要读出称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与欢乐;文章的后半部分，指导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解有感情朗读。

教学中，进行了必要的拓展延伸：“我们知道俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，他的琴声一定不只表现了高山流水，除了泰山峨峨，江河洋洋，俞伯牙的琴声还会表现那些动人的场景呢?”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，萋萋芳草，袅袅炊烟……”这样的场景进行感悟朗读，有效地调动学生去读书、去思考，步步深入又准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。

俗话说，教学是门遗憾的艺术。我不敢说这节课我有什么闪光点，让我感到很遗憾的就是由于时间的关系，有些内容会给人一种走马观花的感觉。有些语句处理的有点浅显。

**伯牙绝弦听课心得 伯牙绝弦教学内容分析篇二**

《伯牙绝弦》是人教版六年级语文上册第八组课文的第一课，它是一篇文言文，讲述了千古流传的高山流水遇知音的故事，伯牙、子期的真挚情谊令人动容。这次学校教学能手评选，我第一次在这样的比赛中指教文言文，对我来说既是一次勇敢的尝试，又是一次自我的挑战。

这篇课文说它不难吧，的确不难，只有短短的5句话，77个字。说它难吧，它又很难。为什么这么说呢?因为这77个字里边讲述了一个千古流传、感人肺腑的故事。它是知音难求的人生写照，是人们在孤独中寻求温暖的见证，是心存美好、渴望美好、珍惜美好的心灵的呼唤。

为了讲好这篇课文，我查阅了大量的资料。我发现网上关于这课的资料并不多，大概别人也都在尝试吧。我在收集了大量的资料后，自己根据学生的特点和我校的实际情况，制作了一个课件。在其中我插入了“高山流水”和“伯牙悼子期”的音乐，在实际的教学中，起到了意想不到的教学效果。

文言文的教学，我觉得朗读是一大特点，因此，教学中，注重了对学生朗读的指导。在学生初步理解课文时，我首先要求学生把文章读正确、流利，特别是对难读的三句话:“峨峨兮/若/泰山 洋洋兮/若/江河 伯牙/谓/世/再无知音，乃/破琴/绝弦，终身/不复鼓。”进行了指导，目的是为了学生在朗读文言文时能注意停顿恰当，读出文言文的韵味来。在理解课文时我把理解与朗读相结合，在感悟文章的每一句话的同时，也注重了指导学生有感情地朗读。

课堂上学生们听得仔细，学得认真，读得有感情。同时被故事的内容所打动，激发了学习文言文的兴趣，并且掌握了一定的文言文学习的方法，如：借助课文中的注释和自己手中的工具书等学习方法，我觉得这对同学们学习文言文已经足够了。

课前我和同学们一起做了一个“文字游戏”，我先说出一个词语：杨柳依依，随后让同学们先说出这事描写什么的词语，然后自己尝试着说出一些类似的词语，同时说出自己会想象到什么样的画面，这为我后面想象的环节埋下了伏笔。结合同学们说的词语，我在大屏幕上出示了一些词语：明月皎皎，芳草萋萋，春雨绵绵，清风徐徐，炊烟袅袅……

教学过程中，教师即是一位高明的指挥，又是一名出色的导演，有效地调动学生去读书，去思考，步步深入又准确的演绎着文本丰富的信息。

师：伯牙作为楚国一个著名的乐师，他的琴声一定不只表现

了高山流水，除了峨峨泰山、洋洋江河，还会表现什么?

生：鸟语花香

师：此时，子期必得什么?

生：鸟语花香

出示填空：伯牙所念( )，子期必得( )。

生：伯牙所念夕阳西下，鸟儿归巢的场景，子期必得夕阳西下，鸟儿归巢的场景。

生：伯牙所念潺潺流水，子期必得潺潺流水……

感悟朗读，有效地调动学生去读书、去思考，步步深入，准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，师生在各自感受着，又互相感染着。不知不觉进入了知音的精神境界。教学中我充分利用了文本的空白点，营造倾诉的情怀，让课堂充满想象的张力：

师：当伯牙的琴声得不到别人的理解，心情会怎样?

生：寂寞无奈伤心

师：此时他渴望什么?

生：理解他的人 懂他的人知音……

师：现在，这个人出现了，他就是钟子期。请你想象俞伯牙会紧紧地握住子期的手说什么?

有同学很自然地说出：“知我者，子期也!”

让学生在思考中积蓄情感，在交流中倾吐情感。伯牙此时恰逢知音那激动不已的心境与学生产生了强烈的感染力，它将他乡遇故知的激动深深地烙在每个孩子的心头，沁入了每个孩子的肺腑，让孩子们身临其境，沉浸其中，课堂，因为这样的留白与补白，充满了情感的张力。

无奈世事难料，子期不幸去世。随后我出示句子“子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终生不复鼓。”此时《伯牙悼子期》的音乐响起，屏幕上出现了钟子期的墓碑。

此时伯牙心情沮丧，在子期墓前，伯牙吟诵了一首短歌，来追悼自己的知音钟子期。同学们也一同随老师一起读出：

忆昔去年春，江边曾会君。今日重来访，不见知音人。但见一抔(pōu)土，惨然伤我心!伤心伤心复伤心，不忍泪珠纷。来欢去何苦，江畔起愁云。此曲终兮不复弹，三尺瑶琴为君死!

吟诵完这首短歌，伯牙起身把瑶琴摔碎。

同来的老者惊问：“先生为何摔此琴?”

伯牙道：“摔破瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹?春风满面皆朋友，欲觅知音难上难。”

伯牙失去知己的无边孤寂和怀念之情，在《伯牙悼子期》的音乐声中，学生为伯牙痛苦绝望的悲凉之情发出了深深感叹，理解千古知音最难觅，如果遇到了知音，我们应该珍惜，也许一无所获，但是事情不在于结果，而在于追求。

在《伯牙悼子期》的音乐声中，我再次让学生诵读：“子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终生不复鼓。”从同学们悲伤的语音中，我知道同学们理解了世上知音难觅。

人们根据这个动人的故事，编写了一首同样动人的乐曲：《高山流水》。随后我播放动人的乐曲《高山流水》，让典雅流畅的琴音款款地浸润学生的心灵，再让学生在音乐声中试着背诵课文，会更好地增强课文的表现力，让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心田。

俗话说，教学是门遗憾的艺术。我不敢说这节课我有什么闪光点，让我感到很遗憾的就是由于时间的关系，有些内容会给人一种走马观花的感觉。有些语句处理的有点浅显。

不过没关系，这节课虽然结束了，可是我教学文言文的路却刚刚开始，我会继续努力的，尽力使我的课堂变得完美些。

**伯牙绝弦听课心得 伯牙绝弦教学内容分析篇三**

《伯牙绝弦》是小学六年级唯一的一篇文言文，故事感人至深，却只有5句话,77个字，而这77个字里却讲述了一个千古流传、感人肺腑的故事。它是知音难求的人生写照，是人们在孤独中寻求温暖的见证，是心存美好、渴望美好、珍惜美好的心灵的呼唤。把重点放在文言语感的初步感知和对故事本身的体味上，通过诵读、体验、对话、联想，走进这场悲剧，理解这个寓言，聆听这声叹息，见证这种寻求，向往这份美好……

本文是文言文，是学生第二次碰到文言文，对于文言文的特点和理解方法还存在一定的难度，因此我把重点放在让学生感受文言文的独特魅力上。课中，我让学生凭借注释和工具书读通、读懂内容，先把课文的字词理解了,在此基础上记诵积累,再进行对“知音”的解读。

开始，我就引导学生从观察美景入手，说一说你看到的和你想到的，由带叠词的短语到诗句，慢慢引导学生进入文言文的学习，激发了学生的兴趣。接着，引导学生读文言文，读出节奏，读出文言文的韵味。让学生感受到文言文独特的魅力。就课题的“绝弦”展开思考，理解其含义，告诉学生翻译文言文要学会变通，用熟悉的表达方式把意思表述清楚。然后花了一定时间对课文进行熟读，了解故事的大概，在这基础上，引出问题，从而探索课文。

古文教学，本人觉得让学生学得开心，学得有情有趣是一大特点，因此，教学中，注重了朗读。理解课文前我首先指导学生把词语读正确、流利，然后引入文言文的朗读指导，读出节奏，读出韵味，我特别选择了相对难读的两句话入手：“峨峨兮/若/泰山 ，洋洋兮/若/江河 ”进行了指导，目的是为了学生在朗读古文时能注意停顿恰当，读出古文的韵味来，也在不知不觉中突破了本文理解上的难点。在自由通读课文后，我特意选择班中的后进生来朗读，一方面可借机辅导，教学不是表演，本来就应该教那些最需要你帮助的人，公开课也一样。作为教师不应该害怕教学的失败。读出节奏和韵味后，我又要求学生读懂文言文的内涵：借助课文的注释来理解文言文，为让学生更好理解伯牙和子期的友情，体会“知音”，我特意利用课前预热的短语，帮助学生说说“伯牙志在——，钟子期曰：善哉，——”既训练了句式，又理解了知音，理解让学生更好地朗读：文章的前半部分，要读出称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与幸福;文章的后半部分，指导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解有感情朗读。让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心中。

文言文并不难，这应该是我们教师在学生接触文言文之初就应该灌输给学生的理念，学习本来就应该是件快乐的事，我庆幸，我的学生依然学得快乐!

**伯牙绝弦听课心得 伯牙绝弦教学内容分析篇四**

《伯牙绝弦》六年级上册第八组教材的第一篇。本组教材是以感受“艺术的魅力”为专题来组合课文的。《伯牙绝弦》是一篇文言文，讲述了一个千古流传的高山流水遇知音的故事。故事的主人公俞伯牙与钟子期的真挚情谊令人感动。本文行文简洁、流畅，不足百字，而且古今字义差别不大。

选编这篇课文的意图，

一是让学生借助注释初步了解文言文的大意;

二是积累中华优秀经典诗文，感受朋友间相互理解、相互欣赏的纯真友情;

三是体会音乐艺术的无穷魅力。

这篇课文虽然是文言文，但相对浅显在教学中学生可以根据注释进行理解，因此我我把重点放在了理解“知音”上。理解伯牙摔琴之举及其次举背后隐喻的含义——子期死，伯牙为何摔琴，因为知音难觅，子期的死使伯牙痛感世上再无知音，故破琴绝弦。

在教学时，我首先让学生回忆学习文言文的方法，然后从课文题目入手，理解课题含义，抛下悬念是什么原因让一代弹琴高手痛下这样的决心呢?

其次，在读诵课文的基础上理解两个问题，一是你读懂了什么?二是你从哪里看出伯牙和子期互为知音的一句话。让学生找“伯牙所念，钟子期必得之。”通过反复诵读，理解意思，引导学生理解知音，一个善听一个善弹，这就是知音。引导学生展开联想在遇到钟子期前伯牙他会缺少赞美吗?为什么偏偏视钟子期为知音呢?

三是引导学生品味知音之情，这是难点。在设计这一教学环节中，在备课时我花费的时间最多，也是最用心的一个环节，怎样让学生理解伯牙与子期互为知音，情投意合，我设计了几个情景教学：

(一)是伯牙听不到子期的赞美和听到了子期的赞美心情分别是怎样的?让学生品味出伯牙遇到知音后狂喜的心情;

(二)是如果你是子期听到伯牙弹琴你是怎样赞美的?让学生体会子期和伯牙心灵相通，是一对情感共鸣的知己。

(三)是师生扮演伯牙和子期的一段对话游戏伯牙(师扮演读)，子期(学生扮演读)老师与学生对话，师生互动，生生互动，反复诵读，在读中品味这种知音欢聚的融合与快乐。伯牙琴技高超，乐曲悠扬动人，如果你是子期，伯牙志在高山流水，你如何赞美?指导学生练习读钟子期赞叹的句子。在读中感悟互为知音的喜悦，较好的升华了“凡伯牙所念，钟子期必得之”这一中心。

在教学过程中，我进行了适当的拓展延伸，“既然伯牙善鼓琴，那么他的琴声一定不只表现高山流水，那还会有哪些动人的场景呢?”在学生充分想象的基础上，训练学生以排比的句式仿造课文说句子，有效地调动学生去读书，去思考，步步深入，准确地演绎着文本中丰富的信息。在不露痕迹中让学生明白知音就是世界上最懂你、知你的那个人。

在文章的后半部分，指导学生带着伯牙寂寞、孤独、绝望和心灰意冷的心情，有感情朗读，让学生真正明白课题“绝弦”的深刻含义。为了让学生深刻理解伯牙那份知音难求的情怀，我还搜集到了子期死后，伯牙写给子期的一首挽歌，在一曲《高山流水》乐曲中，师朗读这首短歌，再次升华本课的重难点，在教学尾声时，通过欣赏《高山流水》乐曲，让典雅流畅的琴声浸润学生的心灵。由此我想到只有教师切切实实地做到走进文本，理解文本，才能带领学生在文本中自由的穿越，自由的飞扬。

总之，教学永远是一门遗憾的艺术。我感到很遗憾的是由于时间的关系，有些内容有些词语和句子的处理有点浅显，有的甚至一带而过，今后我会在自己的课堂中好好反思，努力把遗憾降到最低。

**伯牙绝弦听课心得 伯牙绝弦教学内容分析篇五**

《伯牙绝弦》是人教版六年级语文上册第八组课文的第一课，它是一篇文言文，讲述了千古流传的高山流水遇知音的故事，伯牙、子期的真挚情谊令人动容。

《伯牙绝弦》这个故事感人至深，却只有5句话，77个字，而这77个字里却讲述了一个千古流传、感人肺腑的故事。它是知音难求的人生写照，是人们在孤独中寻求温暖的见证，是心存美好、渴望美好、珍惜美好的心灵的呼唤。尽管这是学生第二次碰到文言文，但是就这篇文章而言，字词的理解不算很难，文章比较浅显，因此通过让学生凭借注释和工具书读通、读懂内容，在此基础上积累。对于这篇文章，我觉得让学生体会到伯牙与子期之间真挚的友情，感受知音情谊是本文的难点。一节课下来，觉得做得比较好的有以下几点。

一、课前准备充分

为了讲好这篇课文，我查阅了大量的资料。根据学生的特点和我校的实际情况，制作了教学课件。在其中插入了“高山流水”的音乐，在实际的教学中，起到了意想不到的教学效果。

二、反复朗读，感受文言文之美

俗话说文章不厌百回读，而“朗读”在文言文教学中尤为重要，因此，在教学过程中，我指导学生反复朗读。从刚开始时就要求学生轻声自由的读课文，遇到读不通顺的地方可以多读几次。每次的朗读都是让学生在理解中品读，不断加深对伯牙与钟子期知音情怀的体会，真切地感受到文章不是无情物，字字句句吐衷肠。

在朗读的指导过程中，我注意把朗读与想象及理解进行有机地结合。比如文章中的“善哉，峨峨兮若泰山”“善哉，洋洋兮若江河”这两句，我指导学生要读出泰山高大雄伟的气势，读出长江黄河的那份广大。

三、关注过程、注重时效

教学中，注意追求本色语文，扎实、有效地体现语文课所承载的内涵。不走过场，不耍花架子，为此，在课前我鼓励学生们查找字典等工具书，理解不懂的语句，充分的预习使学生在自学文章的句子时能沉下心来，进入文本阅读，体现语文学习的效果。要想理解文言文，首先要把文章读通顺。所以我引导学生在解决字音之后通过自由读文划出停顿节奏，并通过课件把朗读节奏的划分展示出来。在理解课文开始，我就引导学生就课题的“绝弦”展开讨论，理解其含义，告诉学生翻译文言文要学会变通，用熟悉的表达方式把意思表述清楚。渗透对文本阅读和理解的能力方法的指导，不仅仅说清楚，也要能准确地翻译过来。然后以“伯牙为何绝弦?为谁而绝弦?”设置悬念，在理解完课文后再向学生提问：“在这里，伯牙‘绝’的仅仅是‘弦’吗?这‘终身不复鼓’的仅仅是琴吗?”让学生真正明白课题“绝弦”的深刻含义。让学生找出“善”字一共出现了几次，每次的意思有什么不同。在现代文中，这个字的意思又是什么。这一品让学生领悟到了学习文言文要注意变通的运用。在最后让学生用自己的语言通说全文，达到融会贯通。

四、拓展深究、引导升华

教学中，结合课文进行了必要的拓展延伸：“我们知道俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，他的琴声一定不只表现了高山流水，除了泰山峨峨，江河洋洋，俞伯牙的琴声还会表现那些动人的场景呢?”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，萋萋芳草，袅袅炊烟”这样的场景进行感悟朗读，有效地调动学生去读书、去思考，步步深入又准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。我和学生既各自感受着，又互相感染着，美好的情愫在课堂悄然流淌，不知不觉进入了知音的精神世界。结尾时吟诵俞伯牙在钟子期墓前留下的诗文，激发学生课后进一步拓展阅读的积极性。

俗话说，教学是门遗憾的艺术。我不敢说这节课我有什么闪光点，让我感到很遗憾的就是由于时间的关系，有些内容会给人一种走马观花的感觉。有些语句处理的有点浅显。

不过没关系，这节课虽然结束了，可是我教学文言文的路却刚刚开始，我会继续努力的，尽力使我的课堂变得更完美。

**伯牙绝弦听课心得 伯牙绝弦教学内容分析篇六**

本文是文言文，学生初次见识文言文，对于文言文的特点和理解方法还存在一定的难度，因此这篇文章我把重点放在文言文语感的初步感知和对故事本身的体味上。

理解课文开始，我就引导学生就课题的“绝弦”展开讨论，理解其含义，告诉学生翻译文言文要学会变通，用熟悉的表达方式把意思表述清楚。同时，我以“说俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，为什么在事业最顶峰的时候不再弹琴了呢?老师相信继续学习课文大家就会对“绝弦”这个词乃至文章有更深刻的理解”这样一个问题激疑，设置悬念，之后在理解完课文后再向学生提问：“在这里，伯牙‘绝’的仅仅是‘弦’吗?这‘终身不复鼓’的仅仅是琴吗?”让学生真正明白课题“绝弦”的深刻含义。

教学中，我也注重了朗读，文章的前半部分，指导学生要读出称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与欢乐;文章的后半部分，指导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解有感情朗读。

教学中，进行了必要的拓展延伸：“我们知道俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，他的琴声一定不只表现了高山流水，除了泰山峨峨，江河洋洋，俞伯牙的琴声还会表现那些动人的场景呢?”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，萋萋芳草，袅袅炊烟……”这样的场景进行感悟朗读，有效地调动学生去读书、去思考，步步深入又准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。

但是认真总结这堂课的教学，还有着一些不足之处，需要我进一步努力提高：学生初识文言文，朗读不是很到位，我的范读起到了引领的作用，但是在范读之后，没有引导学生把朗读的节奏在书上划出来，所以导致总有个别学生朗读的节奏出错。

**伯牙绝弦听课心得 伯牙绝弦教学内容分析篇七**

《伯牙绝弦》是义务教育课程标准实验教科书，语文六年级上册第八单元的一篇文言文。故事感人至深，却只有5句话，77个字，而这77个字里却讲述了一个千古流传、感人肺腑的故事。

文言文是我国古代文化的瑰宝，它语言简练，有着特殊的魅力。因此在设计这堂课时，我力求坚持以读为主，重在感悟的策略，让学生在读中感悟文言文的语言美。通过引导学生进行多种形式的诵读，读中品、读中悟。既教给了学生阅读文言文的基本方法，见证了伯牙与子期的的情深意长，更让学生体味到了知音难觅，要珍惜友情。课上完后，对于本节课教学，有这样几点深刻的感受：

一、读中有层次。

本课是六年级的学生第二次接触文言文，学生对它是陌生的，这就促使教师必须有目的地引导学生有层次地多读。在本课的教学中，我有意识地安排了有层次的诵读：第一读字正腔圆，读准字音;第二读注意停顿，读出韵味;第三读感悟文本，读出情感。每一次读我都提出不同层次的要求，由易到难，一步一脚印，一步一落实。学生在不同层次的诵读中，逐渐走进了文本，走进了文言文。由能正确读文到理解文意到深刻体味到“知音”难觅，水到渠成。

二、读中有变化。

读中的变化是指读的形式要多样，如自由读、个别读、齐读、范读、默读、配乐读等，通过不同形式的读，让学生读出节律、读出情感、读出韵味，从而使学生达到爱读的目的。

三、读中有想象。

透过文字，借助插图进行想象，有助于学生加深对文字的理解。如在引导学生理解伯牙与子期是“知音”时，先让学生想象伯牙的琴声除了表现“峨峨泰山、洋洋江河”，还有哪些动人的场景。创设一种情境，让学生当子期，想象伯牙琴声中的场景，用文中句式来表达。学生兴趣大增，能根据出示的说话提示仿照书上句式来表达，如“依依兮若杨柳”，并能大声用文言文的语调朗诵出来。学生在想象、仿写与诵读中活跃了思维，为正确理解文本打下了良好的基础，也进一步的体味文言文了这种文体。

四、读中有拓展。

77个字的文言文，对学生来说，要读得透彻，必须拓展。如为了让学生深刻体会子期去世后，伯牙的悲痛欲绝，我补充了伯牙在子期墓前写下的一首短歌，并由学生齐读，读出伯牙失去子期后悲痛欲绝的心情，进一步的帮助学生理解了伯牙“破琴绝弦”举止的内涵。通过读中的拓展，学生读得更明白，也在不断的拓展中感受到了文言文的味道，激发学生热爱祖国的古文化。

五、读中有积累。

读懂文言文、背诵文言文是对学生的基础目标进行的落实。本节课通过反复诵读，学生已对内容较了解，我再播放《高山流水》音乐，让优美动听的旋律缓缓地流进学生的心里，再让学生在音乐声中诵读课文，学生已能背诵了。这样既更好地增强课文的表现力，让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心中，又让学生积累了文言语言，对他们今后学习文言文奠定了基础。

一堂课下来，学生在诵读中感受了伯牙与子期的情深意长，感悟到了知音难觅，体味到了文言文的\'魅力——简短而不简单。我也在学生的诵读中找到了文言文教学的方向，在《伯牙绝弦》的课堂上体味到了文言文教学的美妙。

当然，本课的教学，也留下了很多的遗憾。

一、在文言文的诵读指导中，自己还欠缺教学方法。

表面看来，学生可能是把古文给读正确了，读顺了，但古文的韵味还没读到位，应该在教学中慢慢渗透。如“善哉，峨峨兮若泰山。”“善哉，洋洋兮若江河。”虽在“注意停顿，读出韵味”中指导学生初略的读了，但在后面的诵读中更多的关注“重音”上，而对节奏与韵味又丢弃在了一旁。

二、不能把“评价”的节奏感传递给整个课堂。

在学习过程中，教师的评价非常重要，发挥着激励、引导、点拨、纠错等多种功能，它就像调节器，传递给学生学习上的节奏感。但这节课上，我的评价不够到位，反馈缺乏激励性和指导性。这恐怕和我自己的性格有关，以后在这方面要多多努力。

这次教学文言文《伯牙绝弦》对我来说既是一次尝试，又是一次自我的挑战。上完这节课，我又一次感受到：教学永远是一门有缺憾的艺术!尽管我也努力地追求完美，但总有不如意的地方。我知道还有许许多多细节需要进一步去探究，去学习，去实践，去反思。对于一个成长中的教师来说，不仅需要快乐地工作，还需要平静的思考，以及敢于尝试失败的勇气和毅力。

在以后的教学中，课前备课时我不会放过任何一个细节，包括每一句评价学生的语言也要做到心中有数;在课堂上放松、洒脱，要用一份潇洒劲、一份精神气去感染每个学生。因为自信是成功的一半。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找