# 唯一的听众第二课时教学设计(6篇)

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-08-28

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。唯一的听众第二课时教学设计篇一1、在语境中理...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**唯一的听众第二课时教学设计篇一**

1、在语境中理解“诅咒、珍藏、指点”等词语的意思，积累描述琴声的语句。

2、联系“我”的感受，品读描述老妇人语言的语句，感受她的完美心灵。

3、感受老教授对“我”真诚无私的鼓励和帮忙令“我“终生受益。

教学过程：

1、揭示课题

2、复习课文主要资料

师：透过上节课的学习，我们已经明白了课文讲述了发生在我和一位老教授之间的感人故事，谁来给我们简要介绍一下。

3、复习对“我”和“唯一的听众”的了解

过渡：对于文中这两位主要人物也已经有所了解，此刻我们一齐来交流。

1）唯一的听众

◆交流

◆板书：音乐学院最有声望的教授

乐团首席小提琴手

◆引读体会老教授的身份之高

“声望”就是——（名望），首席小提琴手则是一个乐团的灵魂人物。这位老人是——（音乐学院最有声望的教授）而且还是——（乐团的首席小提琴手）可见她是多么受人尊敬啊！

2）“我”

◆交流

◆板书：热爱音乐

应对成百上千的观众演奏

◆理解“音乐白痴”

父亲和妹妹一开始认为“我”是一个——（词卡：音乐白痴）说明他们觉得——（生：我在音乐方面没有天分。）

4、理解“指点”并质疑

1）结合妹妹前后评价的的两句话

2）理解“指点”

师：昨日我们已经查过字典，谁来说说“指点”是什么意思？

（在技艺上进行指导、点拨。）

3）对照妹妹的话质疑

5、小结：

老教授究竟有没有指点“我”？这是妹妹想要明白的，也是这节课我们要了解的。一般我们会透过什么指点别人？（语言传授，动作示范）。这天课文主要描述了老教授的语言，只要我们读懂了她的语言，就能解开这个疑问，进而感受她完美的心灵。

1、初读老教授的话，理清线索

1）默读课文，用直线划出老教授说的话，并大声念出来

2）交流，出示：

◆我发现这四句大家都找到了，看看是不是？

“是我打搅了你吗？小伙子。但是，我每一天早晨都在那里坐一会儿。”

“我猜想你必须拉得十分好，只可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场的话，请继续吧。”

“也许我会用心去感受这音乐，我能做你的听众吗？就在每一天早晨。”

“真不错。我的心已经感受到了。多谢你，小伙子。”

◆但是还有一句很多同学都漏掉了，有谁找到了？

出示：有一次，她竟说我的琴声能给她带来快乐和幸福。

◆为什么你认为这句也是老教授说的话？

3）自读，读通句子

4）引读，理清线索

由于父亲和妹妹说听我拉琴是种折磨，于是，有一天清晨，我独自躲在林中练琴，恰巧遇见了一位老人，在我准备溜走时她对我说了这么几句话——（男生读）我被这几句诗一般的语言打动了。此后，每一天清晨我都会去林中拉琴给她听，而她也总不忘对我说——（女生读）我的心里洋溢着一种从未有过的感觉。渐渐地，我开始变了，有一次，她竟对我说——（齐读，随机改成直接对话）

2、细读老教授的前3句话，体会“诗一般的语言”

过渡：初次见面时，“我“就被老教授那几句诗一般的语言打动了，因此才会有以后的每一天清晨都去拉琴给她听的事情发生。

1）你觉得怎样的语言称得上是“诗一般的语言”

（节奏明快，语句优美）

2）自读句子，你觉得这些句子读起来感觉优美吗？

3）指名读读2－7节，划出老妇人看到和听到的资料

师：这些话看上去很平淡，为什么会令我觉得像诗呢？老人是怎样会想到说这些话的呢？我们一齐来看看初次见面的那天她看见并听见了什么。

◆交流，出示：

我在一棵树下站好，庄重地架起小提琴，像一个隆重的仪式，拉响了第一支曲子。

琴声就像在锯桌腿。

我不由得诅咒自我：“我真是一个白痴！”

我的脸顿时红起来。

4）结合看到和听到的资料，想像老教授说这番话时的心理活动

◆想像说话

师：此刻你就是这位老教授，请联系看到和听到的资料，说说此时你会怎样想？

出示：老教授看到……听到……，心想……

◆随机理解“诅咒”，体会“我”的自卑

☆“诅咒”就是咒骂的意思。“我”为什么要“咒骂”自我？（懊恼、沮丧到了极点。）

☆指导读句，读出懊恼的语气。

◆小结：

刚才大家都说得很好，透过彼此之间的互相补充，明白了老教授对“我”说这些话的用意。

5）体会“每一天早晨”，感受老人告诉“我”拉琴贵在坚持

老人最后还嘱咐我——（就在每一天早晨），从这句话中你有没有听出来，老人其实是在告诉我什么？

6）再读，体会“我”的内心感受

◆自读，此刻你就是“我”，听了老教授的这3句话之后，分别会有哪些感受？（同桌配合读读、议议。）

◆师生配合读，体会“我”的内心感受

7）体会“诗一般的语言”

此刻你明白为什么这些话读起来感觉并不优美，但却令我觉得是诗一般的语言了吗？

8）小结：

她真是一个善解人意的老人啊。

9）指导朗读

◆自由读句

这是一位老教授用心良苦的指点，自我试着读好句子，要注意语气、语调。

◆指名读

3、理解第一个“秘密”

自从和老人初次相遇之后，我的心里便珍藏了一个秘密，这个秘密是什么？你明白了吗？

4、细读老人的后两句话，体会对我的鼓励

1）第一句

◆引读：

我每一天都会如约来到林中，应对着耳聋的听众拉起难听的琴声，而她总不忘说——

◆指导读句

老人的这句话该怎样读，才会让听的人产生一种从未有过的幸福感呢？

自我练、指名读

2）第二句

◆引读：在老人真诚的鼓励下，我开始渐渐发生变化，有一天——

◆再来一次，要让听的人深受鼓舞。

1、老教授的话有没有令我发生变化呢？自由读第9节，结合重点句子说说。

◆交流，出示：

我又在家里练琴了，从我紧闭门窗的房间里，常常传出基本练习曲。……而此刻，我已经不在乎了。

（充满自信）

我不再坐在木椅上，而是站着练习。我站得很直，两臂累得又酸又痛，汗水早就湿透了衬衣。

（认真练习）

有一次，她竟说我的琴声能给她带来快乐和幸福。

（大长琴艺）

2、联系老教授的话进一步体会“指点”的方式

1）看来“我”的身上的确有了十分明显的进步，此刻你觉得老教授有没有指点“我”？

2）联系老教授的话说说她是用什么方式指点“我”的？

交流，板书：

耳聋赞美

3、深入体会老人的“完美心灵”

◆体会老教授装聋的良苦用心

☆借助提示练习说话

这样的指点方式，给了“我”什么？又令老教授失去了什么呢？借助提示说一说。

出示：

老教授\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，使“我”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，她却失去了（务必忍受）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

☆小结：

老教授是为“我”而“聋”啊！

（在“聋”上加上双引号。）

◆师生配合练习说话，进一步体会老人的完美心灵

☆虽然老人是——（引读板书：最有声望的教授，首席小提琴手），但是——（学生说话）

3、理解第二个“秘密”

4、联系下文体会珍藏的方式

◆读读第12节，你觉得我是用什么方式把这个秘密珍藏在心里？

（不道破，每一天拉最好听的曲子给老人听。）

5、引读第12节

于是，——，每一天都这样坚持着，我渐渐找到了音乐的感觉——（音乐起）我和老人之间的配合也越来越默契，——看到老人——（透过老人的这些动作和表情，猜猜她此刻是什么情绪？——而此时我的内心也充满了对她的——）之后——

1、引读老人的5句话

我总会想她对我起用心良苦的指点，记得初次相遇时她曾对我说——，每一天清晨，我拉完曲子停下来时，她总不忘对我说——，有一天，她竟对我说——，这些都成了我永远无法抹去的、完美的回忆。

2、总结：

这天我们学了一个美丽的故事，一位德高望重的老教授用自我博大的胸怀、完美的心灵呵护了“我”对音乐的热情。生活中并不是每一个人都能成为演奏家，但是每一个热爱音乐的人都就应能从音乐中感受快乐、感受生活的完美。让我们一齐记住这位每一天清晨里“我”——（再读课题）

板书：指点

唯一的听众“我”

完美的心灵（装耳“聋”赞美）

音乐学院最有声望是教授热爱音乐

乐团首席小提琴手应对成百上千观众演奏

**唯一的听众第二课时教学设计篇二**

教学目标

1?自主学习本课生字，并能正确地书写。

2?有感情地朗读课文，抓住老教授的言行与“我”的心理、行动变化两方面，感受老人对“我”的爱护、鼓励，以及“我”对她的敬佩、感激之情。

3?抄写描述生动传神的句子。

教学准备

教师：准备有关小提琴演奏的影像资料。

学生：课前欣赏一些小提琴演奏的曲子。

教学设计

继续学习《唯一的听众》。如何学习这篇文章呢？（抓住主要人物的言、行、神等）

1、默读课文，把文中描述老教授的语句勾画下来，并进行简单批注和交流。

2、第一次交谈：读句子“一位瘦削的老妇人静静地坐在一张木椅上，她双眼平静地望着我”，并体会其意思。（应对这难听的琴声，老妇人没有受到影响。从那里我们能够体会到她有修养……）“平静”的神态给了“我”怎样的力量？（继续练下去的勇气）“是我打扰了你吗？”（这句话告诉“我”难听的琴声没有打扰她；从“满头银丝”、“格外晶莹”能够看出她待人和蔼可亲。）“你必须拉得很好”（这句话给了“我”肯定、鼓励，让“我”没有负担，大胆练习），思考：老妇人说这话时表情怎样？语气怎样？心里会想什么？“我会用心去感受这音乐。我能做你的听众吗？就在每一天早晨。”（从这句话能够看出她主动要求做听众，关爱“我”，支持“我”，同时也告诉“我”要天天练习。）

再读，你感受到什么？（鼓励，期盼，坚定，用心良苦）

3、第二次交谈：“她一向很平静地望着我……从未有过的感觉。”（比较读，指名读，体会老教授的真诚）

4、第三次交谈：在老人的鼓励下，“我”刻苦练习，拉的曲子越来越动听，老教授竟然对“我”说，“我”的琴声给她带来了快乐和幸福。

再读这句话，说说自我的体会。（“我”的进步；“我”坚持不懈，刻苦练习的精神；以“我”的进步为快乐幸福；体会到老人的真诚无私……）

5、当“我”从妹妹的话中得知，老妇人不仅仅不是聋子，而且还是最有声望的教授，又是首席小提琴手时，“我”被震撼了，感动了，“我”突然明白了什么？（老人与“我”素昧平生，却给“我”了信心，使“我”的技艺提高，让“我”感受到老人的真诚和无私，让“我”看到了老人那宽广的胸怀；老人对“我”的帮忙很巧妙，是在不知不觉中督促着“我”，让“我”感受到老人的伟大）从“安详”、“微笑”体会到什么？（表扬“我”，鼓励“我”，用投入的欣赏，说明“我”进步了，使“我”信心十足）从“平静地望着我，像深深的潭水……”体会到什么？（“我”进步了，但仍然需要努力，再攀高峰。）再读对话体会“我”与老人之间的默契。

出示句子“我一向珍藏着这个秘密，直到有一天，我的一曲《月光》奏鸣曲让专修音乐的妹妹大吃一惊。”“我一向珍藏着这个秘密，珍藏着一位老人完美的心灵。”这两个“秘密”有什么不一样，从中我们能感受到什么？

1、老教授使原本失去信心的“我”爱上了小提琴，小提琴成了“我”难以割舍的爱好。在各种文艺晚会上，“我”有机会应对成百上千的观众演奏小提琴曲，但“我”总不由得想起那位耳聋的老人——每一天清晨里我唯一的听众。这是为什么？

2、学完课文，我们仍然能够清清楚楚地看到老教授那慈祥、和蔼、真诚的面容，为什么老教授的形象会给我们留下如此深刻的印象呢？

板书：

唯一的听众

**唯一的听众第二课时教学设计篇三**

教学目标：

1、通过初读，感知文本大意，回顾人物描写方法。

2、通过读划，梳理人物的心理变化。

3、通过整体反复读，补充人物心理活动。

重点：学写人物心理活动。

难点：在整体把握文本的基础上，写出符合文意的人物心理。

一、游戏导入

先来考考大家，你能根据我的提示猜猜这是哪位人物吗？听仔细哦。

1、悬崖峭壁攀山越岭京张铁路全线竣工（詹天佑）

2、醉打蒋门神大闹飞云浦血溅鸳鸯楼（武松）

3、温酒斩华雄千里走单骑大意失荆州（关羽）

4、粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻（王熙凤）

你很会听，是位不错的听众。你的思维非常敏捷，一下子就答对了，真是位优秀的听众。

今天就让我们走进一位特殊的听众，板书：唯一的听众，读课题。

二、初读感知

1、根据拼音写字：

聋子沮丧溜走抱歉

兴奋慈祥荒唐割舍

最后一起读一遍这些词语，你们读一个老师擦一个，所以要认真读用心记哦！

剩下“聋子”。这位“聋子”真是聋子吗？她是音乐学院最有声望的教授，曾是乐团的首席小提琴手，就是唯一的听众。

她是课文中的一个主要人物，还有一位主要人物是“我”。

2、你能说说我与这位唯一的听众之间的故事吗？

3、课文重点描写了这两位人物，在描写人物上我们常用的方法是？

4、请你浏览一遍课文，课文描写了这两位人物主要采用了哪些方法？

“我”——心理、动作，唯一的听众——语言、神态、动作

三、画心理变化

1、首先让我们走进“我”的内心世界，请再次默读课文，仔细划出有关“我”心理活动的词句。

2、“我”的心理是怎样一步一步发生变化的呢？你能画一画变化的过程吗？请边默读课文，边完成“心理变化图”。

沮丧——充满神圣感——沮丧——自卑——羞愧、兴奋——自信

3、结合文本，进行交流，完成变化图。

四、写心理活动

1、课文用了许多笔墨描写了“我”的心理变化，就像一条美丽的项链把文章串了起来。是什么深深地打动了“我”，使“我”从沮丧自卑逐渐走向了自信呢？

2、请你默读课文，勾画出老人鼓励“我”的语句。

3、读中反馈，明确共有三大块。

4、老人是通过一言一行鼓励着“我”的。这一言一行，其实也蕴含着老人和“我”一样丰富的内心世界，让我们试着去走进。

a.生读第4自然段，老人叫住了“我”，她看到什么，听到什么？联系上文。

生答。

b.于是老人叫住了我，说，谁来读？

c.“我”的小提琴真的拉得非常好吗？她的耳朵真的聋了吗？

d.那她为什么要说谎呢，她的心里究竟在想些什么呢？请你反复地默读这段话，想一想，再说一说，把当时老人的内心想法补充上去。出示：

我抱歉地冲老人笑了笑，准备溜走。老人想：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_老人叫住了我，说：“是我打扰了你吗，小伙子？不过，我每天早晨都在这儿坐一会儿。”一束阳光透过叶缝照在她的满头银丝上，“我想你一定拉得非常好，可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场，请继续吧。”

e.交流。

f.老人是这样想的，于是她叫住了我，说，一起读。

5、后来老人又看到了什么，听到了什么，她的心里又是怎样想的，又是如何鼓励“我”的呢？请你选择其中的一处，联系上下文写一写。

①我指了指琴，摇了摇头，意思是说我拉不好。

老人想：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_“也许我会用心去感受这音乐。我能做你的听众吗，每天早晨？”

我被老人诗一般的语言打动了。我羞愧起来，同时有了几分兴奋。嘿，毕竟有人夸我了，尽管她是一个聋子。我拉了起来。

②以后，每天清晨，我都到小树林去练琴，面对我唯一的听众，一位耳聋的老人。她一直很平静地望着我。我停下来时，老人想：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_她总不忘说上一句：“真不错。我的心已经感受到了。谢谢你，小伙子。”我心里洋溢着一种从未有过的感觉。

6、写的过程中连起来读一读，思考一下是否填得既恰当又连贯。

7、交流评价，整体连起来读一读。

8、我们从老人的一言一行，感受到老人与“我”同样丰富的内心世界，这唯一的听众，她是用心灵在倾听，他们的心灵是相通的。

反思：

这篇课文写了“我”——一个琴艺糟糕、丧失自信的年轻人成长为一名成功的小提琴手的历程。而创造这奇迹的幕后高手是一位耳“聋”的老人，她的真实身份是音乐学院的教授，乐团的首席小提琴手，她以一个美丽的谎言，在不知不觉中给予了作者真诚无私地帮助。课文情节很有戏剧性，极具感染力，很多孩子都很感兴趣。在征询他们意见的前提下，决定和六（2）班的孩子们一起展示我们阅读的过程。

结合备课中教学设计的四个方面，即：学法自动化；朗读多样化；理解多元化；问题焦点化，反思如下：

一、努力使学生在实践中运用学法：

临近毕业的学生已经有六年的阅读经验了，足以掌握写人文章的方法了。因此，课堂上学生的确是在实实在在实践着，他们用笔批注着老教授的语言、神态、动作，“我”的心理描写，并或多或少地在旁边写下自己的感受。巡视的过程中，发现了很多学生精彩的批注，并及时表扬，对其他学生起到了引领的作用。学生在发言的过程中抓住重点词、联系上下文、进行对比等等多种学习方法的综合运用，我及时进行了肯定与点拨，强化了学习行为，努力体现了六年级学生学习语文的特点。

当然，在巡视中过程的评价是否对学生思考有一些负面影响，比如造成学生的思维断路，这也是今后要研究的问题之一。

二、尽力使学生在朗读中提炼内涵：

范读、默读、自由读、指名读、齐读、配乐读，这六种朗读形式交替使用，力求丰富多样，与教学需求密切联系。思考划批时用默读；自由读易于打开思路；齐读增强气势；配乐读渲染气氛；示范读指明方向等等。本课默读时学生能安静画批；指名读前学生带着体会可以自由自在地朗读；最后的部分，全班齐读，把气氛推向了高潮；张娜同学的配乐朗读，是本课的亮点，她那专业水准的朗读，伴着舒缓悠扬的小提琴曲，钻到了大家的心里，打动了每一个同学，每一个听课的老师，赢得了热烈的掌声；在梅雨薇同学朗读不够完美时，我及时范读，并让她再读，能让孩子们在本课的朗读中，明确了不同人物，有不同的口吻，应该用自己的声音去努力塑造人物形象，做到了一课一得。这种表达形式的多样性，既给了语文阅读宣泄情感的空间，又给了学生升华课文内涵的境地。

三、大力使学生在理解中感悟真情：

这篇课文两条主线，以老教授为主，我的变化为辅。截然分开不可取，但又不能混为一谈。于是，学生划批、汇报时应以老人为主，辅之以我的变化，一主一次，一明一暗。重点突出了，又无遗漏，学生在阅读时，除了汇报对老教授的特点品质以外，也谈到了我成功的原因，即：不能获缺的是自己的努力。在实际授课过程中，学生更感兴趣的是小提琴手的变化，所以，当大家交流时，很多学生都谈到了“我”的变化，而我没有打断他们的发言，在寻找到合适的机会后，我指出了应该先找到老教授的描写，谈自己的体会。于是，学生抓住了主要人物的语言、神态、动作，谈出了不同的体会，比如：“我”就是一匹“千里马”，幸运地是遇到了这么好的“伯乐”；老教授是高明的教育家，她没有给予“我”任何琴技上的指导，但给予了我源源不断的。信心与勇气等等这样精彩的言论。在此基础上，我总结到：“我们作为读者，都为文中的‘我’由衷地庆幸，他遇到了伯乐，这位老教授外表优雅，有艺术修养，有学者风范。她真诚无私的帮助给予了我无限的信心和勇气，让我最终爱上了小提琴，站在了万众瞩目的舞台中央。王老师也希望六（2）班的同学们拥有自己的最精彩的人生舞台！”师生作为共同的学习者，用丰富多元的理解构建了本课的精神家园。

四、着力使学生在质疑中明确主旨：

我备课一贯以学生的预习本上的问题作为调查学生学情的重要凭据，也就是要摸清学生的阅读起点、疑点。经过统计，本课书，学生共提了15个问题，在其中我筛选了4个有代表性的问题。2个直接融入备课，2个作为课堂相机处理。这两个问题便成为了本课的焦点问题：①我为什么不揭穿这个谎言？②我为什么总会想起这个唯一的听众？使学生的阅读逐渐深入，有了明确的方向，解决了他们真正不明白的问题。在课上对于第一个问题的研究还是较为满意的，但是，第二个问题由于教学时间的原因，挖掘不够深入，成为本课的遗憾。

**唯一的听众第二课时教学设计篇四**

教学目标：

1、有感情地朗读课文。提出不懂的问题与同学讨论。抄写印象深刻的句子。

2、解课文内容，引导学生从老教授的言行与“我”的心理、行动变化两方面感受人对“我”的爱护、鼓励，以及“我”对她的敬佩、感激之情。

教学重点：

引导学生从老教授的言行与“我”的心理、行动变化两方面感受老人对“我”的爱护、鼓励，以及“我”对她的敬佩、感激之情。

教学手段：多媒体课件、小提琴曲

教学过程：

一、复习导入，明确目标

师：同学们今天我们又一次坐在这里和我们的校领导和学年组的老师一起来上课，每一次咱班的同学表现都很出色，你们其中的每一位都是班级不可或缺的一员，班级因为有了你而精彩，我相信你们今天这节课一定会表现得更加精彩！今天这节课我们继续来学习《唯一的听众》（板书课题）

师：通过上节课学习，大家对课文有了一些了解，我来考考大家。

课文主要写了一件什么事？为了我们给我们更多人精彩表现的机会，我来给大家一个小小的提示，让我们每一个都过关。出示课件。（填空完成课文的主要内容）

师：真没让老师失望，填得完全正确。其实这篇课文的主要内容就是老师从文中的两个自然段浓缩来的，你们快速回忆一下课文，想想应该是哪两个自然段呢？对，首尾两个自然段。这第一自然段是故事的起因，结尾段是故事的结果。所以我们这篇课文是按照事情发展的顺序来记叙的。老师悄悄告诉同学们，对于这样结构的文章，大多数情况下可以把起因和结果浓缩一下就是文章的主要内容，你们记住这个小窍门了吗？现在请同学们再细细默读这两个自然段，感受一下文章的主要内容。然后看看除了老师浓缩的主要内容，你还发现了什么？（课件出示首尾段）

板书：我 老教授

师：我们的作者从不敢在自己家里练琴的万分沮丧到从容的面对各种晚会的成千上的观众，这一惊人的变化都来源于这一个听众，那么面对这样的鲜明的对比你最想知道什么呢？

二、精读课文，解疑探究

出示学路建议：

个人学习：1、自由读课文3到8自然段。用——标画出“我”在学琴过程中心理和行动中发生了哪些变化？

2、用 标画出描写老人语言和神态的句子。

小组合作：批注：老人每次说话的原因，感受老人对“我”的帮助。

三、合作探讨：

师：现在我们一起追随着作者的脚步来感受他的成长历程。

课件出示第二自然段。

师：在这幽静的林子里，我心里充满着神圣感又开始了我的练琴里程。

一天，“我”蹑手蹑脚地走出家门，蹑手蹑脚什么意思？他为什么这么做？对，家人的评价让他没有一点信心，所以他躲避家人找到了这么一次幽静的地方，开始了他的练琴旅程。也就是在这样的情况下他遇到了他唯一的听众。现在请同学们来分组汇报，一组充当作者“我”，找出我的心理和行动变化，了解一下我当时的感受，一组扮演老人，说出老人的表现，并告知这样做的原因，下面咱们就同步进行好吗？比赛一下看看哪组的表现最精彩！

师：同学们的表现都很精彩，这节课你们学习得真专注。老师很幸运有你们这样的学生，我想和我一样幸运的还有作者，他遇到了这么一位善解人意慈祥的老人，现在就让我一起合作重温一下“我”和老人初次相识的温馨时刻吧。

（课件出示，配乐朗读）

师：背景中悠扬的乐曲就是《月光曲》，那么作者最后成了一位小提琴高手，就是因为这样的相识拉开了序幕，下面我们继续探索他的成功之路，请同学们接着汇报。

师：我们清楚的感受到在老人的鼓励下“我”变化了很多，心里洋溢着一种从没有过的感觉，我想这已经不是沮丧，而是什么呢？对，是自信，是信心！。

师：让我们再次合作朗读再现一下当时的情景。

师：老人不仅仅给我鼓励，还有每天默默的陪伴。记得咱们的朱校长就说过这样一句话：最好的教育就是陪伴，可是我们的老人不仅仅是善解人意，更懂得教育。在他的悉心关爱下，我才有了信心有了这样巨大的变化。我想他的家人如果留心的话，也会从他的行动上真切的感受到他的变化。下面请同学来读读课文中描写他变化的段落。

课件出示课文第7自然段。

师：难为一下同学们，作者发生了这么多变化，我们能不能用排比句叙述一下。

师：同学们的表现也不逊色。那么请同学们从作者的这些行动中，给作者下一个定义吧，这是一个怎样的孩子呢？

师：可见一个人的鼓励加上自己的不懈努力就是成功的制胜法宝！

师：可是我们文中的鼓励却是来自一位“耳聋”的听众，那么我们的作者是怎样感受到了这位听众对他无声的帮助的？关于这一点老师告诉可以从老人的眼神中看出端倪。现在就请同学们把文章中关于老人眼神描写的句子找出来我们比较一下。（课件出示三次眼神的描写，感受作者的体会）

师：能给作者这么巨大帮助和鼓励的唯一的听众是谁呢？我们文中另一个人物帮我们为这位看似平凡却起着不平凡作用的听众揭开了面纱，她是（课件出示妹妹的话）

师：如果你是第一次读到这里，一定也会对这样的谜底有着深深的震撼！我们身在其中的作者更是这样，一下角色，充当一下文中的“我”，写一写我当时的感受和想法吧。注意该用第一人称啊！

师：同学们感受的真好，把文中这个省略号补充的真完整！可见这位老人在作者以及我们每一个人的心中都留下了深刻的印象。用一个词来形容就是（ ），对，是至高无上、无可替代的，所以文章用《唯一的听众》为题。

四、积累拓展

师：今天这节课我们一起追随着作者的脚步感受到了他成长的历程，同时也让我们深切地感受到了老教授对“我”的真情的无私的关爱，看来当一个人拥有了真情的关爱和鼓励，再加上自己不懈的努力，就可以让从失败走向成功！

（板书：真情）

师：我想学习了这篇课文之后，作者“我”和老教授的形象一定深深扎根在了我们心中，那么作者是用什么方法来介绍这两个人物的呢？

（总结写作方法）课件出示

1、抓住人物的语言、心理、神态和动作描写来刻画人物的形象。

2、朴实的语言见真情。朴实中蕴含着伟大，细微处见真情！

师：我们要学会这种写作方法，我们这一单位的主题就是“关爱”其实关爱不用轰轰烈烈的大事，不是必须让人感激涕零的大事，而是那些我们身边无处不在的细微小事，比如同学家一个关爱的眼神，一个真心的问候，一次无言的帮助等等都融入了真情。所以请同学们认真留意一下，仔细思考，我们也来写写发生在我们之间的充满关爱的故事！

**唯一的听众第二课时教学设计篇五**

1、知道老教授是一位能给予他人真诚无私帮助的慈祥可敬的老人，体会作者对老教授的感激与敬佩的思想感情。

2、有感情地朗读课文。

1、运用写人文章的学法深入研读。

2、理解文中老人的语言与神态描写。

最后一句话的含义。

一、导入：

播放小提琴曲，教师引导：同学们，小提琴曲是多么美妙动听，可是要能演奏出这样美妙的音乐付出多少艰辛，经历多少磨难！而一个别人认为是音乐白痴的人却能在舞台上演奏，这成功的背后是谁创造了这个奇迹呢？（老教授）

板书课题：唯一的听众

好，就让我们一起去感受这位小提琴手的成长历程。

二、研读：

（一）引导学生回忆写人文章的学习方法：

1、我们已经是六年级的学生了，对于这样一篇写人的文章，该如何学，相信同学们自然心中有数了，该如何读，如何画批，请你用行动回答老师吧！

2、学生默读，画批人物的言、行、神。

（主要人物：语言、神态、动作。次要人物：心理描写。）

（二）重点交流。

1、品味老妇人对“我”讲的话，想一想她是在什么情况下讲的？体会每句话的含义。

①“是我打扰了你吗？……一会儿”“我猜想你一定拉的非常好……请继续吧！”“我能做你的听众吗？”

（听到了“我“糟糕的琴技，老妇人的语言里充满了尊重和理解。

她故意装聋，是为了让我练琴时无所顾忌，减轻负担，鼓足勇气。

这种善意的欺骗是一种真诚的鼓励。

主动做听众，这是对我练习琴技的一种无言的督促。）

问：那么我听了这样的话，心理有什么变化吗？

我由懊恼羞愧变得有了几分信心。

从一开始的灰心，到现在有了信心，这是一个多么大的转变啊！这正是由于老人诗一般的语言打动了我。

能否把不同的人物的口吻读出来吗？

②“真不错，我的心已经感到了，谢谢你小伙子。”

（这是对我练琴的一种肯定，一种鼓励，让我产生了从未有的感觉，那种感觉是一种信心，一种勇气，一份执着，一股力量。）

③“你的琴声能给我带来快乐和幸福”

（她的赞扬鼓舞，是我发奋练习的不竭动力，老教授善于循循善诱，使我爱上了小提琴。）

问：我的反应如何？

我常忘记她是聋子。

（我演得如此投入，得益于老教授真诚无私的帮助。）

过渡：

老人的语言是真诚的，作为一个自称耳聋的音乐教授，她鼓励、帮助我的另外一种形式就是平静、深沉、明澈的眼神。也就是神态描写。

2、找出老教授的眼神描写，重点交流。（三次“平静地望”）

1）当我拉出像锯床腿的声音时，她的平静，给我勇气和力量，让我毫无顾忌的大胆练习。

2）当我有了几分信心，每天去练琴。她的平静，鼓励我不断努力。

3）当我渐感奏出了真正的音乐，她的平静，体现了对我更高的要求，告诉我不要满足，继续提高。

3、解决学生的问题：

①为什么不拆穿这个谎言？

联系《我看见了大海》，因为这体现了老教授教育方法的独特，她并没有给予我琴技上的指导，只是给予了我最宝贵的信心。其实老教授的“不教而教”才是教育的最高境界啊！

②为什么当我在成千上万的观众面前演出时，总是忘了那唯一的观众？

表达了我对老教授无限钦佩，敬仰之情。是她的循循善诱，积极鼓励，真诚无私地帮助，使我树立了信心，刻苦练习，最终获得成功。

配乐朗读最后一段。

板书：真诚无私 敬佩感激

三、拓展：

这篇课文我们已经学完了，你认识了一位怎样的老教授和一位怎样的小提琴手？

填空：（二选一）

（真诚有爱心的老教授 勤学苦练有信心的小提琴手）

我想对老教授说（你真是高明的教育家），我还想对小提琴手说（你真幸运，遇到了伯乐），我更想对自己说（我要努力，做事相信自己，努力做到最好）。

四、升华：

说实话，我们作为读者都为文中的“我”感到由衷地庆幸，他遇到了伯乐，这位老教授外表优雅，有艺术修养，有学者风范。她真诚无私的帮助给予了我无限的信心和勇气，让我最终爱上了小提琴，站在了万众瞩目的舞台中央。

王老师也希望六（1）班的同学们拥有自己的最精彩的人生舞台！

板书设计：

唯一的观众

真诚无私

老教授我

敬佩感激

**唯一的听众第二课时教学设计篇六**

1、学习本课生字、新词，摘录印象深刻的句子。

2、有感情地朗读课文，把握课文内容。

3、体会老教授对“我”的鼓励、给“我”带来的变化，感受人与人之间真情的美好。

4、环境描写、人物心理描写的作用。

1．学会6个生字。正确读写“神圣、悠悠、庄重、仪式、抱歉、溜走、介意、追问、荒唐、声望、割舍、大吃一惊”等词语。

2．有感情地朗读课文。提出不懂的问题与同学讨论。抄写印象深刻的句子。

3．理解课文内容，引导学生从老教授的言行与“我”的心理、行动变化两方面感受人对“我”的爱护、鼓励，以及“我”对她的敬佩、感激之情。

引导学生从老教授的言行与“我”的心理、行动变化两方面感受老人对“我”的爱护、鼓励，以及“我”对她的敬佩、感激之情。

教学准备：课件。

教学时间：两课时

第一课时

一、导入

1．播放《月光奏鸣曲》。

同学们，刚才你们听的这首小提琴曲美吗？大家听得多认真、多投入呀！你们，就是这首曲子的──听众（板书）

可是，曲子好听琴难拉。有一位小提琴的爱好者，刚开始，他拉出的小夜曲，被人当作是锯桌腿的声音，他感到十分沮丧和灰心，但是后来，他成功了，这都是得益于他的那位──唯一的听众。

板书：唯一的（理解词语）

2．齐读课题，质疑：同学们，读了课题，你最想问什么？

同学们可真会提问题，老师把大家的问题归纳一下，不外乎这两个：

“唯一的听众”是指谁？

“唯一的听众”她做了什么事情？

[评：学生对小提琴了解不多，很多同学可能根本不会欣赏，因此用音乐导入学习，让学生对小提琴曲的优美有初步的感受，并由此想到，学习任何一种乐器都需要付出艰辛的努力。读题解题质疑，培养读文质疑思索的学习习惯。]

二、初读课文

1．那么，你有什么好办法解决这两个问题呢？

（好好地读读课文）。

2．下面就请同学们自读课文，要求能够读准字音，读通课文，读的时候也不要忘记想想这两个问题的答案。

学生自由朗读课文

3．现在这两个问题，你能解决了吗？

（1）“唯一的听众”是指谁？相机板书：老妇人

这是一个怎样的老妇人呢？请同学们快速浏览课文，找出文中相关的句子。

交流：（）的老妇人

（2）“唯一的听众”她做了什么事情？

三、引导学生回忆写人文章的学习方法

1．我们怎学习写人的文章？

2．学生默读，画批人物的言、行、神。

（主要人物：语言、神态、动作。次要人物：心理描写．）

[评：让学生学会理性学习，运用已有的学习方法，学习和感悟新篇章。]

四、读一读句子

五、抄写生字词

第二课时

一、默读课文，回顾文章写了一件什么事

二、交流感悟，研读课文

1、请同学们默读课文2-9自然段，找出老妇人言语的句子，并想想她是在什么样的情况下说的。

a：一开始，我的父亲和妹妹都认为我是个音乐“白痴”，我感到沮丧和灰心，我不敢在家里练琴，躲到了后面的小树林里练琴，这时，老人对我说了什么？

（相机出示）“是我打搅了你吗？小伙子。不过，我每天早晨都在这里坐一会儿。我猜想你一定拉得非常好，只可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场的话，请继续吧。”老人真的耳聋了吗？为什么她要这样说？

（出示词语）介意

指导朗读。

老妇人是在什么情况下说的？“我”为什么要溜走？

（引导学生体会老妇人是在鼓励“我”，让“我”不要懊恼，灰心。老妇人给我“我”勇气和力量。）

这时，你觉得这是一个怎样的老妇人？（）的老妇人

再读老妇人的话。

b：当我指了指琴，摇了摇头，引说──（齐读句（）子）

（出示）：“也许我会用心去感受这音乐，我能做你的听众吗？就在每天早晨。”

指导朗读

是呀，老人的语言如诗一般，他的话深深地打动了我，让我增添了几份信心，此时此刻，她心里在想──？

（引导学生体会老人是鼓励“我”要持之以恒地练琴）

c：你还找到了哪句？

（出示）：“真不错。我的心已经感受到了。谢谢你，小伙子。”

指导朗读

读了这个句子，你有什么问题想问吗？

想象什么真不错？我的心已经感受到了什么？

（引导学生体会老妇人感受到小伙子的进步很快，不断地对他进行肯定，鼓励他不断努力，继续练下去。）

听了老人的话，我的心里洋溢着一种从未有过的感觉，这是一种怎样的感觉呢？（喜滋滋的，有了继续努力的信心）

2．让我们再一起来读5-8自然段，体会老人对我说的每一句话其实都是在鼓励我，催我上进。

（1）你有什么问题吗？

（2）老人的鼓励，给我了信心和力量，很快，我就发觉我变了，家里人对我的变化，也流露出一种难以置信的表情。

（出示词语）：难以置信（理解）

我又在家里练琴了，我不在乎妹妹对我的评论了，我也不再坐在木椅子上，而是站着练琴了，家里人对我的这一变化──难以置信。

当我感觉到这一点时，一种力量在我身上潜滋暗长。

（出示词语）潜滋暗长（理解）

（3）有一次，她竟说──引说

这时，老妇人又在想些什么呢？

（引导学生体会这是老妇人再次给我信心和力量。）

（4）为什么我会忘记老人是一个聋子？为什么我会觉得老人的眼睛像“深深的潭水”？

3．同学们，学到这里，我们对这个老妇人有了更深的了解，现在，你觉得这是一个怎样的老妇人呢？

（）的老妇人（由外貌上升到品质）

4．此刻，小伙子有多少话想对这位“耳聋”的老妇人说啊！所有的话，都凝聚在他的琴声中，（相机出示12自然段）

指导朗读，读了这段话，你能体会到小伙子此刻的心情吗？（感激激动）

5．有感情地朗读课文，然后小结我在学琴的过程中，心理和行动有哪些变化？为什么有这些变化？

6．文中哪些句子给你留下了深刻的印象？为什么？

，《唯一的听众》教学设计一

[评：这个环节的学习，使学生学习读文思考、质疑，提出自己不懂的问题，与老师同学一起探究，围绕老教授的言行展开学习，帮助学生理解人物美好的心灵，理解老教授的话的真正含义以及对于“我”提高琴技的作用，感受老教授爱护年轻人、培养年轻人的美好品质，领会文章的中心，最后理解课题的含义。]

三、总结课文

1．情感升华：“我”，从老妇人这里，找到了自信，并由此获得了成功，能熟练地拉出许多曲子，能面对成百上千的观众，这都要感谢这位慈祥的老妇人，感谢老妇人的热情鼓励，感谢老妇人的真诚关爱。爱，是世界上最美好的礼物，是世界上最具感染力的催化剂，它能使人振奋，它能激人奋进，从而获得事业的成功。这也是我们同学要学习的一种精神：懂得鼓励，懂得帮助，懂得关爱。

2．同学们，在你生活中，是否也有一些像老夫人一样，一直默默地鼓励和支持着你的人？（老师、同学、爸爸妈妈等）

3．学到这里，你有什么收获呢？

四、作业

抄写印象深刻的句子

板书：

唯一的听众

老人给我鼓励、信心、力量、帮助

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找