# 最新七年级语文济南的冬天课文原文(3篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-09-01

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。七年级语文济南的冬天课文原文篇一第一段“对于一个在北平...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**七年级语文济南的冬天课文原文篇一**

第一段“对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮大风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气反有点儿叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。”

明明是写济南的冬天，为什么文章开头要提到北平、伦敦和热带呢？这就是对比手法的运用。“冬天要是不刮风”可见北平的冬天是刮大风的；“冬天要能看得见日光”可见雾都伦敦的冬天是没有日光而多雾的；“热带”则“日光永远那么毒”，阳光晴朗得刺眼。通过和北平冬天多风、伦敦多雾、热带日光的毒对比，写济南冬天无风声、无重雾、无毒日，突出它独有的“温晴”美景，赞赏它是个“宝地”，表达作者对济南的喜爱与赞美之情。而这一段中也交代了济南冬天的总特点——温晴。

老舍是语言大师，语言艺术运用得炉火纯青，经常有一字之精妙。例如这一段中的“济南的冬天是没有风声的”一句中可以去掉“声”字吗？自然不行，因为“济南的冬天是没有风声的”并不是没有风，只是没有北中国冬天那种呼啸的北风罢了，“没有风”就不符合实际情况了，这里的“没有风声”更能看出济南的冬天安静，温晴的特点。

第二段“设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？”

这一段写到山与水在老城，也就是济南的蓝天下睡着，结合下文作者描写的景物看，这里既写到山又提到水，起总领的作用。

“暖和安适地睡着”“唤醒”等词，可见将山、水、春风拟人化，写得形象生动，侧面写出济南的冬天温暖、宁静、舒适的特点。

第三段这一段描写的就是济南冬天的山，“小山整把济南围了个圈儿”可见描写的地理位置应在城内。

“这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这儿准保暖和。’”运用了比喻、拟人手法，把小山围城的地理环境比作小摇篮，这样写得济南就像刚出生的婴儿一样可爱；同时将小山人格化，小山在说话，生动形象地写出其富有温情，特别可爱。

之后写到人们的心理活动，明天也许就是春天了，可见济南冬天的慈善，暖和，给人一种冬天要走了，春天即将到来的感觉。

第四段“最妙的是下点儿小雪呀。”一句给出这一段的中心点——“妙”。该段依旧写山，但写的是薄雪覆盖下的山，作者运用移步换景的手法，从山上的矮松写到山尖、山坡和山腰的薄雪，按自上而下的空间顺序，把雪的光、色、态逐步展现在读者面前，表现出济南冬天秀美的特点。

这一段中色彩词用得也很不错，色彩鲜明。山上的矮松“青黑”，“树尖上顶着一髻儿白花”，矮松与白雪相互映衬，在白雪的映衬下，矮松越发的青黑，这是颜色的对比。“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边”，白雪与蓝天相互映衬。“有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着”，草的暗黄色和雪的白色相映衬。“微微露出点儿粉色”可见济南冬天的温暖，“点儿”用词准确，因为是冬天所以气温不会太热，而是一点温暖。青黑，白，蓝，银，暗黄，微黄，粉色等。从视觉方面形象真切描绘出济南冬天的景物之美，让读者能更直观感受出济南冬天之美。

这一段运用多种修辞。例如“树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。”一句运用比喻修辞，把“树尖上的雪”比作“白花”，把“矮松”作“看护妇”，生动形象地写出小雪下矮松的秀美。又如“这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣。”一句运用比喻修辞，将小草比作“带水纹的花衣”，生动形象地写出雪色与草色相间的美景，“水纹”又是动态的，使小雪下的冬景充满了动态的美感。还有“等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。”一句运用拟人的修辞，将薄雪人格化，薄雪就是害羞的少女，突出了雪色的娇美和小山的秀丽，情态可掬。

第五段这一段写的是城外的山，山坡上的小村庄，依旧是雪景下的山，把整个画面比作“小水墨画”，生动形象。整段中一个“卧”字写得传神，首先是运用拟人的修辞，小村庄有了人的动作；其次，用“卧”字传神地写出了村庄和雪的情态；最后这一字也烘托了一种安适平静的气氛，与文章基调相和谐，有一字传神之效。

第六段前文写山，无论是薄雪覆盖下的山还是城外远山，都写得生动传神。这一段则写到了济南冬天的水，写到水色时，运用了多种手法。

第一，使用了衬托的手法。不直接写水，而是通过描写绿萍的绿、水藻的绿、水面柳影的绿，衬托出水绿。

第二，使用联想手法。由水的绿联想到绿的精神，联想到春意盎然的生机。

第三，采用拟人修辞。运用拟人修辞，写水藻“把终年贮蓄的绿色全拿出来了”，写“水也不忍得冻上”，突出水清、水暖的特点。将人格化的水藻、水和垂柳写得楚楚可爱，用“不忍得”写出了水不仅有生命的质感，而且还有一副和善心肠，为了水藻的绿，为了垂柳的倒影，仍然充满着春意。虽没直接写天气暖和，却让人感受到了温暖。

情感分析本文的情感表达很明晰，有对于济南冬天的喜爱与赞美之情。那么是如何表达的呢？是在字里行间渗透出来的吗？

首先，文中有直抒胸臆之处，作者直接抒发感情。例如开头写“对于一个在北平住惯的人”“对于一个刚由伦敦回来的人”，通过对比，得出“济南真得算个宝地”的结论，既直接写出了自己的独特感受，又显得情真意切。后面还有“这一圈小山在冬天特别可爱”“那些小山太秀气”等赞美描写之句，结尾一句蕴含着“我爱济南的冬天，我爱冬天的济南”的情意。

其次，作者通过创造意境，而流露出对于济南冬天的深切情感。如“请闭上眼想：一个老城……这是不是个理想的境界”“最妙的是下点儿小雪呀”“这是张小水墨画”，在优美的意境中，表达作者赞美的真情。

最后，通过虚实结合，展开想象与联想，抒发热爱之情。如，“树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇”“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边”等，不但写出景物的外形，而且饱含喜爱的心情。

总结本文一共写了济南冬天的阳光、山、雪、水，其中重点描写山与水。采用总——分——总的写作结构。开头第一段总写\"济南真得算个宝地\";中间主体部分分写，描写济南冬天的山与水，第三至第五自然段写山，第六自然段写水，写了阳光下的小山、薄雪覆盖下的山、城外的远山、冬天的水色；最后以“这就是冬天的济南”结尾，照应开头。

文章写了不同状态下的山，阳光下的小山舒适温暖；薄雪覆盖下的山娇美秀气；城外的远山安适宁静。而济南的冬水暖绿清亮。那么为什么济南冬天有那么多景物，作者重点选取了山与水来写呢？因为济南的山水是济南的代表景物，是济南的魅力所在。而且济南多水，有“泉城”的美誉。古人曾经留下“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的名句。同时，在济南的南面，距市中心有著名的千佛山，是济南的天然屏障。

《济南的冬天》运用比喻、拟人、想象、衬托等手法手法，描绘了阳光下的济南全景、雪后的小山、澄清的水等画图，表现济南冬天“温晴”的特点，在那如诗如画的美景中，浸透着作者对济南冬天深深的喜爱与赞美之情。

**七年级语文济南的冬天课文原文篇二**

一、作者简介

老舍(1899-1966)，原名舒庆春，字舍予，北京人，满族，作家。曾被北京市人民政府授予“人民艺术家”的光荣称号。他的作品很多，代表作有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，戏剧《茶馆》《龙须沟》等。

二、故事背景

老舍曾在济南齐鲁大学任教，与济南这座城市结下了深厚的情缘。他曾这样说：“上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春天的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南。”

在济南这座朴实无华、文化底蕴深厚的老城里，老舍的性格与当地淳厚的民风十分契合，耿直豪爽的济南人更与他意气相投，于是他广交朋友，这里很快便成了他文学创作的一片沃土。本文是老舍先生1931年春天在济南齐鲁大学任教时写成的。

三、理解词语

镶：把物体嵌入另一物体上或加在另一物体的周边。

单单：指仅仅；唯独；从一般中突出个别的人或事物。

安适：安闲舒适。

响晴：晴朗无云。

着落：可以依靠或指望的来源。

慈善：对人关怀而有同情心；仁慈而善良。

肌肤：肌肉皮肤。

秀气：言谈文雅，举止优美。

宽敞：宽阔；宽大。

贮蓄：储存，积聚，指储存的物品，把节约下来或暂时不用的钱存起来。多指存到银行里，或放在仓库里。也指积存的钱。

空灵：灵活而无法捉摸。

地毯：常由羊毛织成的一种重厚的机织或毡合织物，铺于地面。

四、课文结构

第一部分(第①段)：总写济南的冬天“温晴”的特点。

第二部分(第②一⑥段)：具体写济南冬天的山水美景。

五、问题解疑

1.作者要写济南的冬天，开头为什么要写北平、伦敦和热带？

第一段作者拿济南与北平、伦敦、热带作对比，突出济南的冬天无风声、无浓雾、无烈日，突出济南的冬天“温晴”的特点，并直接抒发赞美之情，赞誉济南是个“宝地”，为下文写济南的山、水、天作铺垫。

2.“设若单单是有阳光，那也算不了出奇”，这句话在文中起什么作用？

这是个重要的过渡句，在总写了对济南冬天印象之后，转到下文对济南冬天山、水、天的描写。

3.“一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？”这句话运用了什么修辞手法，有怎样的表效果？

这句话运用了拟人的修辞手法，将老城人格化，使之带有生命的感觉和意味，烘托出一种舒适温暖的优美意境，流露出作者对济南的冬天的无限喜爱，表达出作者对济南的冬天的赞美之情。

4.作者主要运用什么顺序来写雪后的山景？这样写什么好处？

作者在写景时，主要按从高到低，即山尖、山坡、山腰的空间顺序层层铺写，将雪的光、色、态一一展现出来，这就把一山之景写得层次清晰，色彩斑驳，富有动感。

5.“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪”一句中的“卧”有何好处？

两个“卧”字，表现出“安闲、舒适”的状态，既与前边的“暖和安适地睡着”相照应，又传神地写出了小村庄和小雪的姿态，就好像它们都有灵性一样，烘托出一种恬静安逸的气氛。

6.“水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳，还要在水里照个影儿呢”这句话有什么表达效果？

“水也不忍得冻上”用拟人的修辞手法，把水写得脉脉含情；“在水里照个影儿”既说明垂柳爱美，也说明水钟爱垂柳，尊重垂柳像人一样爱美的心愿，所以“不忍得冻上”，这样，不仅写出了水清、柳美，还突出了济南冬天的无限生机和在冬天里孕育着的朦胧春意。

7.最后一段写出了济南冬天的水有什么特点？

①暖：反倒在绿萍上冒着点儿热气。

②绿：作者极写绿萍之绿，水藻之绿，以衬托水之绿。

③清亮：作者通过写长枝的垂柳“还要在水里照个影儿”以及澄清的水同蓝汪汪的天浑然一体，如同一块空灵的蓝水晶来表现水的清亮。

六、课文主题

文章紧紧围绕“温晴”这一特点，主要描绘了济南冬天的城、山、水、天，呈现给读者一幅山清水秀、天蓝地暖的动人冬景图，抒发了作者对济南冬天的喜爱和赞美之情，寄寓了作者对祖国山河真挚的热爱之情。

**七年级语文济南的冬天课文原文篇三**

《济南的冬天》是老舍的经典美文，教学此文，我既把它作为一堂美句赏析课，又把它作为一堂写景训练课。

在教学中，我做到了以下几点：

一、让学生主动学习。

学生学习兴趣与参与度对学好语文起到很重要的作用。传统的语文阅读教学往往过多地分析、讲解，结果既分散了学生的注意力，又浪费了时间，阻碍了学生的个性发展。而新课程强调学生是学习和发展的主体，主体参与的程度是学生学习好坏的重要因素。于是，我在教学中，根据题的由浅入深的原则，设计了独学、对学和群学这三个环节，做到既有自主，又有合作探究。

二、注重学生的朗读训练。

“读书百遍，其义自见”，所以朗读对于语文教学的重要性可见绝非一般了。如果没有学生读书，或学生读书不充分，那么，即使教师讲得精妙绝伦，学生也不会有多少收获，更难有真切的体会。读的过程是学生对文章感受、理解、吸收的过程，也是想象、加工、创造的过程，它可以把无声语言化为渗透自己感情、意识的有声语言，这一过程是别人替代不了的。还应是学语文的根本。基于这样的认识，教学过程中我让学生反复读课文，先是教师范读学生朗读整体感知，再是重点朗读品味赏析，最后是集体朗读深入体验。在反复朗读中学生既领略了济南冬天的景色之美，也领略了老舍作品的语言之美。从阅读能力的培养来说，学生反复读了，背诵了，自然对文章的主旨、内容、写作技巧、价值等都会有一定的认识。

三、“品”与“写”结合，既应对了阅读又培养了写作能力。

培养学生在朗读中品析文章，同时在引导学生品味的时候，应做好示范型教学，并学会从哪些角度对句子进行品味，培养学生的语言思维能力。品的结果又是为了写作，让学生学会融情写景的写作手法。

当然这次公开课还存在的许多的不足，在教学中，感觉教学容量过大，以致每个环节没能精细化；教学中，自己说得过多，放手学生动得还不够。希望在以后教学中，能改掉这点毛病，把教学工作搞得更出色。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找