# 最新一堂好课的心得体会(4篇)

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2024-09-16

*我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。一堂好课的心得体会篇一影片开场是...*

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

**一堂好课的心得体会篇一**

影片开场是巴黎街市的景象，十八世纪的香都弥漫着难以想象的恶臭。巴蒂斯特.格雷诺耶出生在鱼摊旁。他矮小、丑陋，身上没有任何气味。除了这一奇怪的缺陷，格雷诺耶还拥有常人不及的嗅觉。他出生后被母亲抛弃在垃圾堆里，幼年时加拉尔夫人把他作价出卖，从此，格雷诺耶以苦力活儿果腹。

为人唾弃的岁月里，他梦想复制自己嗅觉内的所有气味，使它们在自己的身上得以再现。巴黎是格雷诺耶的寻香园，在塞纳河边，他邂逅了纯美善良的少女香。为了占有它，格雷诺耶掐死了卖水果的姑娘。那天夜里，他隐约意识到自己命运的方向。

格雷诺耶向香水制造商巴尔迪克展示天赋。巴尔迪克将他买到香水作坊当伙计。格雷诺耶开始为自己试制各种香水外衣，他的香水拯救了作坊并使它显赫一时。在这段日子里，格雷诺耶发现，气味是唯一能够深入心脏的东西。它在那里把爱与厌恶区分。谁掌握气味，谁就掌握了人们的心。

获得自由的格雷诺耶隐居山上，滤尽往昔令人作呕的气息后，他游历法国寻找操控人们行为意识的香气。在一个港口小城，格雷诺耶再度从少女们的身上发现了它。

格雷诺耶杀死26个少女，提取她们尸身上残存的体香制造最蛊惑的香水。这瓶具有魔幻色彩的香水，使他把处决自己刑场变成了获取爱戴的狂欢地。当小城为格雷诺耶心旌摇荡的时候，格雷诺耶返回巴黎。在他的出生地，人们被一瓶奇异的新香迷惑，疯狂地把格雷诺耶撕成肉块，分而食之。

《香水》的上映让人们期待了二十年。二十一年前，süskind的小说被文学界称为“一个重要的事件、一个奇迹.无数制片商争购电影版权，隐居的süskind认为，只有《闪灵》和《发条橙》的导演斯坦利.库布里克才能执筒。1999年，库布里克去世。3年后，süskind的好友、曾拍摄《玫瑰之名》和《帝国陷落》的伯恩德.艾钦格以千万欧元求得《香水》电影版权。《罗拉快跑》的导演汤姆.提克威获得伯恩德.艾钦格青睐执导本片。

根据畅销名作拍片，这种方式为电影增加了神秘感与亲切感。面对大批书迷，伯恩德.艾钦格说：“我们用意象、声响和音乐的力量。营造出气味的氛围。”为了忠实于原著的场景，他辗转德国、西班牙、意大利、法国，用17吨的鱼和动物尸体淹没外景地的街道，20几次的鼻部特色和深呼吸镜头、以慢镜调动近千名群众演员再现香水魔力下纵欲狂欢的人群…..不过，汤姆.提克威用须后水代替了重要的道具：香水。

影片保持了汤姆.提克威影片一贯的节奏感，流畅的镜头语言、精良的布景与服装、一切都在努力趋向于作品。趋向于各种气息。达斯汀.霍夫曼扮演的巴尔迪克和本.卫修的格雷诺耶同样可圈可点，尽管如此，书迷觉得电影与自己意想中的《香水》有不同程度的出入。

书中细节的省略使观众抱怨不已，对人物命运和内心世界的描绘，也同原作存在差异。可以看出汤姆.提克威希望角色拥有情愫，但在süskind的笔下，格雷诺耶象香水瓶一样透明和冰冷;配角的命运处理体现出导演和作家对生活的认知区别--不是所有的恶都会得到惩罚，更多的时候它们继续生存。令恶毁灭的电影是一种理想，描绘它们存在的小说是一种现实。

走出影院，下午特有的软香和着清冽扑面而来。如果把看电影和读原作都比做寻香，在语句描绘的氛围里，人们每过一个街口都要停下来、每闻到一种气息都要回味良久。光影作品更多是视听的快速冲击，它再现拍摄者对原作的理解。因为两者之间无法彼此抵补的区别，小说是一瓶香水，电影是永远的寻香人。

**一堂好课的心得体会篇二**

这是本周三部和狗相关动画电影的最后一部。这部电影中，狗皮博迪成为了一个小男孩的父亲。当然，我觉得《天才眼镜狗》，如果主角换成天才眼镜猫、天才眼镜牛什么的，也说的过去。因为角色强调的属性是父亲，和物种关系不大。

皮博迪狗的身份，自然不能被社会轻松认同。即使，它持有哈佛学位，开发了新能源，圆满解决了地缘政治，还有属于自己公司。这些事业上的成就，对于增加狗爸爸和人儿子的认同感，作用并不大。

当影片进行到皮博迪介绍人儿子舍曼的时候，对于狗领养人这一设定，冲击了一下我贫乏的世界观。不过，动画电影吗?这样的设定也能接受。

特别是，当电影用倒叙的方式去回顾。皮博迪和舍曼从现在，到成长过程中遇到的种.种困难，到法庭判定可以收养，再到第一次相遇，点点滴滴的艰辛和温暖，让人动容。再看到舍曼现在良好的生活环境，甚至都有一点对他羡慕嫉妒恨。

随着舍曼的成长，即将开始的校园生活，是摆在皮博迪和舍曼面前的新挑战。当然，这个挑战对于舍曼来说，他还不太清楚。在他当时的世界里，由于皮博迪完美的保护，让他觉得拥有一位狗爸爸是一件很平常的事情。

上学没多久，由于舍曼对历史的了解，让同班小女生佩妮产生了嫉妒。熊女孩佩妮用皮博迪是狗的事情，来奚落舍曼，结果是受欺负的舍曼咬了熊女孩佩妮。现实中，小孩子之间打闹的处理多半是：双方家长到学校，互相了解情况，进行沟通，让做错事的小孩道歉，受欺负的小孩原谅。

不过，舍曼的家长是狗爸爸皮博迪，于是，超级大反派社会调查员就要介入了。而且，这个社会调查员很有偏见，对于狗领养人类小孩从心底感到厌恶。

天才的皮博迪当然知道如何应付这样的社会调查员。于是，按设想他邀请熊女孩佩妮一家到家中做客，通过两个家庭的和解，来说服社会调查员。这个计划其实很完美，但忽略了一点，天才的皮博迪能搞定佩妮的父母，而舍曼却搞不定佩妮。

穿越有风险，上面就是穿越后的`逃命场景

用时光机穿越的事情，没多久就被佩妮知道了，而且，佩妮还独自穿越到了古埃及。舍曼只好寻求皮博迪帮忙。于是，三人开启了古埃及、文艺复兴和特洛伊战争的穿越之旅。这一路穿越，都选择了很适合孩子们知晓的历史时刻和人物。

我一直很好奇，皮博迪和舍曼以前是穿越了多少次，才和那些历史人物混熟。而且，在那些更加保守的年代，皮博迪是如何让这些历史人物认同这一人一狗的组合。当然，这不是重点。

经过了一系列的科普情节后，电影进入到最后高潮。穿乱了的三人，在当今现实中，以五个人的形式出现。在这急需解决问题的关键时刻，社会调查员还突然出现捣乱，导致了时空的错乱，产生了巨大的时空漏洞。电影中出现或没出现过的各时期历史人物都来到现实世界，给小朋友们科普来了。

面对如此危机的时刻，社会调查员的心中依然想得是剥夺皮博迪的抚养权。当然，舍曼和一众历史人物都用：我也是狗这句话，化解了社会调查员的刁难。

众志成城的维护狗爸爸的各位历史、现实人物

刁难是解决了，时空漏洞如何解决?

应对这一难题的办法，并未被那些穿越来的伟大科学家或者天才皮博迪想出，而是由经过了多次科普洗礼的舍曼想到。最后，在皮博迪和舍曼的共同努力下，时空漏洞得以修复，世界秩序恢复正常。

更完美的是，现实社会中的大反派还被穿越到了特洛伊战争时期，收获了一份不错的爱情!

作为一部给十二岁以下小朋友看的动画电影来说，《天才眼镜狗》拥有不错的故事情节。而且，电影还有心的融入了很多世界历史的科普知识哦!

**一堂好课的心得体会篇三**

昨天晚上7点半，南京新街口夜色迷人，我们排着整齐的队伍，在老师的带领下，来到了德基广场7楼的国际影城，虽然有点冷，但是我们还是饱含热情的观看了国产电影《画皮》。

《画皮》是一部很囧的电影，陈坤哥哥虽然长的比较帅，但是是个大流氓，伪君子，总是在做梦的时候和周迅姐姐嘿咻，每天跟周迅姐姐眉来眼去，把小燕子阿姨当成空气。

小燕子阿姨这次没有变成疯子格格，却被周迅姐姐变成了白毛女，看到白毛女跑来跑去，我就想到了万恶的旧社会，北风那个吹。小燕子阿姨其实是喜欢甄子丹叔叔的，因为她看甄子丹叔叔的眼神，就跟班里面小红看我一样，弄的我总是不好意思。

孙俪姐姐这次装的是个耍把式的，就是喜欢喝酒的习性不好，容易教坏我们小孩子，而且，爸爸也不允许我天天陪他去1912找盘膝。我最羡慕的是孙俪姐姐的剑，只要拿在手里面，可以变长变短，还可以让人化成蒸汽，真好玩。

甄子丹叔叔是个傻子，一开始就放着将军不做，学着三毛玩流浪，不仅把自己喜欢的小燕子姐姐让给了陈坤哥哥嘿咻，还不相信周迅姐姐是妖怪，差点害死了孙俪姐姐。要知道，班里面二胖的.爸爸是个处长，就开凯迪拉克了，还有好几个妈妈，甄子丹叔叔是个将军还了得?就算是周迅姐姐，哪怕是芙蓉姐姐，也都主动来找甄子丹叔叔啊。

蜥蜴妖是最惨的，尽管他是国家保护野生动物，但是他不懂得恢复原型，更不懂得讨周迅姐姐欢心，虽然每次都拿人心哄周迅姐姐，搞的大家都睡不着觉晚上寻找他的总计，他哪里知道，现在只要给对方喝了三鹿奶粉，或者打上一针，这心脏就自然不跳了，更简单，更省时，这样才能有时间去追周迅姐姐啊。

影片看到了最后，让我彻底认清了所有人的真面目，小燕子姐姐继续和甄子丹叔叔和陈坤哥哥暧昧，蜥蜴妖和周迅姐姐继续修炼，只有孙俪姐姐是最纯洁的，没有任何出轨的念头，这也更加坚定了我追求小红的信心。

《画皮》让我没有懂得任何道理，也许这就是传说中周星星老师说的无厘头吧，囧的我非常的感动。

啊，这真是一部好看的电影啊。

**一堂好课的心得体会篇四**

之前一直对迪士尼出品的片子没什么特别的感觉，总觉得是童话故事没什么新奇，选择去看沉睡魔咒2主要还是赴朋友的约。因为之前没有看过，而我个人又很不喜欢跳剧情，所以为了让魔咒2的前因后果可以衔接上，我特地在前一天补了沉睡魔咒。

沉睡魔咒是真的惊艳到我了。它打破了我对童话故事的固有印象，让我认识到原来童话也并都是小孩子才看的东西，我再也不说我是个不喜欢童话故事的人了，这暗黑童话看的我真过瘾!

最开始无趣的铺垫结束后，紧接着就是大戏的开始。天真无邪的小仙女玛琳菲森错信他人，一颗真心交付后，却换来了切肤剔骨的背叛，于是仙女堕入了黑暗。即使她依旧做着往日的打扮，神色却再不见温柔，恶魔到来了。然后剧情由此展开。复仇，诅咒，后悔，挽救。即使中间有一些小小的让我觉得奇怪的点，但从大范围上看……啊啊啊女巫太帅了吧啊啊啊啊啊!真好看!

主角玛琳菲森的人物塑造很饱满，即使其他角色比如三个小精灵对玛琳菲森的不喜欢总让我觉得有些莫名其妙，毕竟，你们不是从小就看着玛琳菲森长大的吗，怎么还没看透小仙女傲娇死鸭子嘴硬的本质呢?明明玛琳菲森是那么可爱，变得黑暗也只是因为遇上渣男背叛一腔真心喂了狗啊!

从总体上看，观影感受还是很愉悦的。特别是快结尾的那一幕，公主爱洛没有被王子吻醒，反而是诅咒者本人，被称为是巫女的玛琳菲森吻醒了爱洛。

果然是仙女啊，只有仙女才有如此柔软的本质吧。虽然从外表上看，玛琳菲森眉眼冷酷，好像极难接近，但若是克服恐惧靠近她，你就会发现这个“恶魔”的内心竟是如此温暖，她的善良温柔根本就藏不住啊，哎呀真是个死傲娇。

值得一提的是，沉睡魔咒的结局竟然隐约向我们传递了这样一个观念，即，渣男不可信，同性才是真爱。

好吧。

编剧同道中人脑洞巨大鉴定完毕。

出于对沉睡魔咒出乎意料的惊叹，走在前往观看沉睡魔咒2路上的我，心情是极其期待的。我迫切的想知道女巫玛琳菲森和公主爱洛是否可以永远在一起，爱洛是否能够向她在第一部所承诺的那样，一辈子陪在她的教母身边。

虽然我知道这种剧情出现的几率几乎为零，不说迪士尼会不会拍，光说广电那一关就一定不会过。但那又怎么样，管天管地管不住我想，反正还没真正入场，谁知道等会能看到是什么奇葩。

但事实证明我还是低估迪士尼了。

第二部的玛琳菲森哪里需要什么甜美纯真小公主的陪伴啊，她自己就可以藐视天下好吗!化成灰烬涅槃重生什么的，原来仙女的本体其实是我大中华的古老神兽凤凰吗!

这真是。

感谢信息技术的发展，感谢经济全球化的现在，感谢我们党和人民共同的努力，让我在西方的童话世界里看到了凤凰，啊，凤凰!

这正是我国影响力与日俱增的表现啊!身为中国人，我真的很高兴看到我们中国元素能出现在外国人制作的影片中。这不是说我认为外国的月亮就比国内的圆，而是一种我的东西被其他人认同后的一种骄傲和自豪。毕竟我认为，只有当自己的东西足够好的时候，才会被其他人所喜欢、认同、借鉴和使用。

不过我不得不吐槽的是，玛琳菲森的身份，以及这个中国元素在影片中的运用。

首先来让我来为大家捋一捋玛琳菲森的身份，刚开始时我以为玛琳菲森是个精灵，没想到她其实是仙女，后来仙女堕入黑暗成了女巫，女巫情感的觉醒让她又变回了仙女，之后仙女遭人陷害身亡化成了灰，满地灰烬接触到了真爱之泪后，仙女竟摇身一变，从满地灰烬中涅槃重生变成了神兽!

好吧，虽然编剧脑回路走的有点曲折，但也不是完全不合理。真正让我感到奇怪的，其实是玛琳菲森人形的形状。既然设定上玛琳菲森是一只可以飞的神兽，那么她的人形有翅膀这没什么可吐槽的，但这神兽原型时头上没有角，变成人形后头上却长出两个角什么的……编剧你确定这设定真的没问题吗?

沉睡魔咒2从剧情上看，着实是让我失望的，大概是第一部给了我太多的惊喜，导致我对第二部期望过高，所以对它的失望感也就十分明显。

剧情漏洞是真的挺多。很多事情没有交代清楚，比如王后的哥哥到底是怎么消失的，他是真的被精灵族杀死的，还是另有隐情?如果王后的哥哥真的是被精灵族杀死的，那是究竟是什么原因致使剧里善良的精灵对他痛下杀手?或者其实精灵族本身就并不善良，这一切其实都是假象?

人物塑造也很扁平。除了玛琳菲森亦正亦邪，人物形象饱满之外，其他角色性格都很固定，比如爱洛，不谙世事到了令人厌恶的地步，虽然最后她得知真相后的行为为她拉了一波好感，但依然挡不住我对她圣母白莲花的吐槽。

不过单纯就音效和画面来说，电影还是值得一看的，美术效果比第一部好，有好几个片段都让我觉得很惊艳，特别是电影里3d的效果，比用手机看棒很多。

顺便，玛琳菲森a爆了啊啊啊啊啊啊!服装和颜我吹爆!第二部的服装比第一部美好多啊美好多真漂亮。

好吧，虽然爱洛让我气的要死，但是冲着安吉丽娜朱莉，我还是表示。

看吧!这波真的不亏!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找