# 2024年三星堆导游词800字(4篇)

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2024-09-16

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。三星堆导游词800字篇一(开场白比较口...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**三星堆导游词800字篇一**

(开场白比较口语化，大家可以根据自己的语言习惯自己来编写，相信各位考生的手里都有规范的教材，可以参照相关说明和模板)。

沿途导游词参考前两篇所讲的技巧，设计好路线，重点讲解广汉市的城市介绍、文化、地理、人文等特点，以及下榻酒店的情况。

景点导游词三星堆遗址距今约5020\_\_年～2820\_\_年，总面积12平方公里，是目前四川境内发现面积最广，延续时间最长，文化内涵最为丰富的古城、古国、古蜀文化遗址。三星堆遗址的发现，将古蜀历史的渊源从春秋战国时期向前推进了约20\_\_年;雄辩地证明了中华文明的起源是多元一体的。

三星堆遗址总面积为12平方公里，其中心区域是一座由东、西、南三面城墙包围着的古城，北面是鸭子河,城区面积近4平方公里。3000多年前如此宏大规模的城市，在全国范围内都很少见,据考证这里曾经是古蜀国的国都所在地。狭义的三星堆特指遗址内的三个黄土堆，它与北面犹如一弯新月的月亮湾，隔着古老的马牧河南北相望，“三星伴月”由此得名，并在很早以前就成为一处著名的人文景观。1929年的春天，当地农民燕(yan1)道成在自家院子附近挖水沟时偶然发现了400余件具有浓郁古蜀地方特色的玉石器，引起了中外考古学家的高度重视。从30年代开始，几代考古学人便在此发幽探微。1986年7月至9月，两个大型商代祭祀坑的相继发掘，上千件精美文物横空出世，广汉三星堆从此名扬天下。

第一单元 雄踞西南—古蜀20\_\_年沧桑史

古史传说记载，蜀人的远祖出自黄帝，古蜀国有五代蜀王。第一代蜀王叫蚕丛，他最大的功绩是教民种桑养蚕;第二代蜀王名叫柏灌，关于他的具体记载几乎没有，只知道“柏灌”是一种水鸟;第三代蜀王叫鱼凫。“凫”就是鱼鹰，三星堆发现了大量鸟的造型，其中鱼鹰的形象最多，一般认为，与三星堆关系最为密切的便是鱼凫王。第四代蜀王叫杜宇，杜宇就是杜鹃鸟。相传他“教民务农”，倍受爱戴，但却无力治理蜀地的水患，而来自川东荆楚地区的开明氏，由于治理了水患，受到人民的拥戴，取代了杜宇而成为第五代蜀王。推测蚕丛、柏灌、鱼凫三代是从夏朝至商末周初，杜宇估计是从商末周初至春秋中叶，开明氏则是从春秋中叶至公元前320\_\_年秦灭巴蜀。

在北达汉水流域，东至荆江地区，西南迄大渡河，金沙江及今贵州北部一带，分布着许多蜀文化的遗址和遗迹，分布最密集的地区是成都平原。三星堆遗址位于蜀文化圈的中心区域，是三四千年前是古蜀文化的中心。

三星堆文化从距今5020\_\_年到2820\_\_年，延续了20\_\_多年。从考古地层学和类型学上看，三星堆文化分为四期。

三星堆一期文化距今约5000～4020\_\_年。这个时期的陶器以宽沿平底器、镂孔圈足器等为主，制作方法多为手制，生产工具以石制的斧、锛、凿为主，器型小，同时出现了玉璧、玉圭(guī)、玉环等小型礼仪用品。

遗址内发现了许多建筑遗迹，这些建筑多为干栏式建筑，其优点是材料易得，而且防风防潮性能良好。房屋面积一般为二、三十平方米，最大的一处建筑面积达200平方米左右，估计是公共性质的建筑。

1997年，在三星堆西城墙外的仁胜村发现了29座长方形土坑，坑中出土有玉器、石器、陶器、象牙等。其中，玉锥形器的形制、风格和江浙一带新石器时代良渚文化墓葬中所出土的玉锥形器极为相似，说明了成都平原和长江中下游地区很早就有了文化联系。

结束语

时间过得真快，此次三星堆之旅就结束了，虽然舍不得，但还是不得不说再见了，感谢大家几天来对我工作的配合和给予我的支持和帮助。

在这次旅游过程中，还是有很多地方做得不到位，谢谢大家不但理解我而且还十分支持我的工作，这些点点滴滴的小事情使我很感动。也许我不是最好的导游，但是大家却是我遇见最好的客人，能和最好的客人一起度过这难忘的几天这也是我导游生涯中最大的收获。作为一个导游，虽然走的都是一些自己已经熟的不能再熟的景点，不过每次带不同的客人却能让我有不同的感受，在和大家初次见面的时候我曾说，相识即是缘，我们能同车而行即是修来的缘份;而现在我觉得不仅仅是所谓的缘了，而是一种幸运，能为最好的游客做导游是我的幸运。

我由衷地感谢大家对我的支持和配合。其实能和大家达成这种默契真的是很不容易，大家出来旅游，收获的是开心和快乐;而我作导游带团，收获的则是友情和经历。我想这次我们都可以说是收获颇丰吧。也许大家登上飞机后，我们以后很难会有再见面的机会，不过我希望大家回去以后，在和自己的亲朋好友回忆自己的愉快旅行时，除了描述我们这里如诗如画的景色外，不要忘了加上一句，在我们这里有一个导游小x，那是我的朋友!

最后，预祝大家旅途愉快，以后若有机会 ，再来这里会会您的朋友!

**三星堆导游词800字篇二**

各位游客，现在你们脚下的这块黄土地，便是3000多年前：古蜀国的都城所在地。而现在，则是“全国重点文物保护单位”――三星堆遗址。

在这个遗址中，近几十年来出土了数以万计的各类文物，特别是1986年7月至9月，两个大型祭祀坑的相继发现，上千件地坑宝藏的出土，如平地春雷，石破天惊，震惊了全国，轰动了世界。

之后，我们在遗址的`一角，建起了这座大型的现代历史博物馆，就是为了让这批中华古代文明的瑰宝，能够得到充分展示。让来自五洲四海、四面八方的朋友领略这批人类文化遗产的璀璨光彩。

现在，请大家随我步入这座融原始意味和现代气息于一体的艺术殿堂，去回顾一次古蜀历史，去作一次美的巡礼。

序展

三星堆文物，是具有世界影响的文物。在中国浩如烟海蔚为壮观的文物群中，属最具历史科学文化艺术价值，且最富观赏性的文物群之一，在世界文化遗产中也应属于顶尖级别的范畴。

三星堆遗址的发现及三星堆文物的出土，确凿无疑地证明了三千年前古蜀国的存在;使自古以来真伪莫辨的古蜀史传说，因此而成为信史。古蜀史的源头及古蜀国的中心，亦因三星堆而得到确认。

三干多年以前的古蜀文化和社会经济的发展水平并不落后于中原地区，也有了确切的实证。本陈列的主旨便是发掘文物内涵，再现历史真实。序展则是陈列的前奏和序言。这里我们使主体展品“人面鸟身”青铜立雕造像和置于其后的三星堆遗址的巨幅航拍照片有机组合，来反映“土地与人民”、“人民与文化”的深刻命题。而以这个人首鸟身像作为典型器物徽标，置于开端，藉以表现万物有灵，人神互通，天人合一的古蜀时代特征。

博物馆陈列要表现的主题之一就是――人与神。

**三星堆导游词800字篇三**

各位游客，现在你们脚下的这块黄土地，便是3000多年前：古蜀国的都城所在地。而现在，则是“全国重点文物保护单位”——三星堆遗址。

在这个遗址中，近几十年来出土了数以万计的各类文物，特别是1986年7月至9月，两个大型祭祀坑的相继发现，上千件地坑宝藏的出土，如平地春雷，石破天惊，震惊了全国，轰动了世界。

之后，我们在遗址的一角，建起了这座大型的现代历史博物馆，就是为了让这批中华古代文明的瑰宝，能够得到充分展示。让来自五洲四海、四面八方的朋友领略这批人类文化遗产的璀璨光彩。

现在，请大家随我步入这座融原始意味和现代气息于一体的艺术殿堂，去回顾一次古蜀历史，去作一次美的巡礼。

序展

三星堆文物，是具有世界影响的文物。在中国浩如烟海蔚为壮观的文物群中，属最具历史科学文化艺术价值，且最富观赏性的文物群之一，在世界文化遗产中也应属于顶尖级别的范畴。

三星堆遗址的发现及三星堆文物的出土，确凿无疑地证明了三千年前古蜀国的存在;使自古以来真伪莫辨的古蜀史传说，因此而成为信史。古蜀史的源头及古蜀国的中心，亦因三星堆而得到确认。

三干多年以前的古蜀文化和社会经济的发展水平并不落后于中原地区，也有了确切的实证。本陈列的主旨便是发掘文物内涵，再现历史真实。序展则是陈列的前奏和序言。这里我们使主体展品“人面鸟身”青铜立雕造像和置于其后的三星堆遗址的巨幅航拍照片有机组合，来反映“土地与人民”、“人民与文化”的深刻命题。而以这个人首鸟身像作为典型器物徽标，置于开端，藉以表现万物有灵，人神互通，天人合一的古蜀时代特征。

博物馆陈列要表现的主题之一就是——人与神。

第一单元三星伴月——灿烂的古蜀文明

第一组雄踞西南(古城、古国)

本组陈列旨在粗略勾勒古蜀历史的大体轮廓，说明时空框架及纵向关系。

首先，遗址全景模型向大家清楚地显示出三星堆遗址的全貌。其中有东、西、南三面城墙和北面的鸭子河所围成的中心区域——城区，城区里有著名的人文景观三星堆和月亮湾;有举世瞩目的一、二号大型祭祀坑……

其后，由一批能够反映时代序列的陶器组合和大量的辅助照片，图板和翔实的考古资料，雄辩地证明了这里是古代蜀国的一个中心都邑，古蜀历史曾在这里展开过无比辉煌灿烂的一叶。

最后，陈列通过与同时代中原地区相比较，三星堆遗址规模之宏大，出土器物之精美，足以证实三星堆一带，是人类早期文明社会初始阶段在西南地区所建立的一座古城，乃至古代王国。

第二组物华天府(农业、商业)

本组陈列主要反映三星堆古蜀国在农业和商业方面的重要成就。在各位面前所展示的这一大批陶质容器，客观地真实地说明这一点。

大量的家养动物遗骨和塑造乖巧的家养动物造型，说明当时的家畜饲养业已具有一定的规模，而这正是农业发展兴旺的标志之一。而大陶盆、大陶缸、大陶罐等粮食容器和形制各异，用途不一的酒器，则直接表明了当时农业的发展达到了较高的生产水平和收入水平。酿酒的出现，说明已经有了粮食剩余。

再从大量海贝、象牙的出土，雕花漆品的发现和衣饰繁复的青铜雕像等情况来看，当时已存在比较明细的社会分工，商品的生产和交换发展，达到了较高的程度。

第三组镂石琢玉(制玉)

三星堆的玉石器群，与青铜器变相辉映，共同构成了三星堆文明及其文化艺术的最高成就。各位观众，在你们眼前“矗立”的，由三块巨石垒成的这座“玉山”，请大家用手去感受一下上面这些清晰的切割痕迹，这便是三千多年前古代留下的手迹了。我们展柜里光彩烨然，晶莹剔透的玉石器，就是取材于这种原料。

现在，请大家浏览展柜中蔚为大观的玉石器集群。先请欣赏这件硕大无朋的边璋，它宽约22厘米，长度将近1 .6米，上下端还有残损，估计应再加几十厘米。器身有镂刻的线条纹饰。这么大的边璋，目前仅此一件，堪称“边璋之王”了。

再请欣赏这件大石壁，直径约70厘米，厚近7厘米，重达百斤以上，两三个人搬起来也很吃力。这么大的石壁实属罕见，可谓“石壁之最”了。总的说来，三星堆遗址包括两坑出土的数以百计的玉石器，大致可分为礼器、兵器、用具、乐器、杂器、饰品以及人物及动物造型等类别，其中以礼器及具礼仪用途的兵器和属于祭祀用品的工具居多。

三星堆蔚为大观的玉石器群的发现，把人们的注意力引向中国的西南地区，引向了充满神秘色彩的三星堆古蜀国。第四组化土成器(制陶) 本组陈列展示三星堆古蜀国在制陶工艺方面取得的成就。观众们，请仔细观看这一大批琳琅满目、形态各异的陶器。无论是小型的动物造型，器皿盖纽，还是形体硕大的陶尊，陶缸等。都可以看到三星堆无名工匠们丰富的想象力和高超的制作工艺。

从考古地层学和类型学的意义上讲，陶器是测定年代和分期以及确定某文化体系的重要标尺。蜀地陶器的基本组合是高柄豆、小平底罐(包括尖底器)和鸟头形把勺等。专业人员就是依据这些典型器物及其基本组合来确定蜀文化内涵及承传关系的。第五组烈火熔金(冶铸) 如果说三星堆玉石器群的发现已令世人瞩目，那么，三星堆伟大的青铜器群轰轰烈烈、洋洋洒洒地横空出世，则更令全中国、全世界震惊了。

中国青铜时代最为光辉灿烂时期，是商周时期。尤以商代后期的各类青铜器最为壮观、最有气势、最具魅力。而三星堆的青铜集团军，正属这一时期中国西南青铜文化的典型代表。本组陈列有流光溢彩的金叶，有虎虎生威的铜虎，有造型奇特的龙形饰，有气宇轩昂的大雄鸡，更有造型优美无比、林林总总的铜铃……请大家仔细观赏。三星堆的金器纯度高达85%左右。另外的15%是银，其它少许微量元素可以忽略不计。金器的铸造过程大致为：采用原始方法淘洗沙金，再使用熔融法冶炼成合金，经人工锤打和碾压而成金带、金皮、金箔等。三星堆青铜器的合金组成，可分为五个类型，其中以铅锡铜这种三元合金构成的青铜器最多。三星堆青铜器的含铅量普遍较高，古代匠师意在利用铅的易流动性和柔软性，追求青铜器造型的繁复和优美。

接下来，请朋友们凝神专注这一大堆铜眼睛和眼珠。众多的眼睛，可以列出一大阵势，这些林林总总的眼睛群像，或圆睁大跟，或闭目冥思，正清楚地表达一种意象——古蜀先民不懈地追求着对天地、自然、宇宙的认识。而在数千年之后，我们用自己的眼睛，透过这些青铜的眼睛，看到了古蜀先民的灵魂和精神，想象出他们对宇宙、人生的理解和思索。

第二单元众神之国——神秘的原始宗教

在这一单元中，我们打破了以往橱窗式单一陈列的传统手法，以全景式的陈列方式，设置了四个大型场景组合，意图揭示古蜀先民的社会结构和精神世界，再现一个久已消逝的上古社会的轮廓。请看：第一组两坑奇观本组陈列以两个祭祀坑初揭状态下的实景模型为主体展品。模型大体忠于原样，比例略有缩小。

一号坑呈长方形，坑有左、中、右三条通道与坑口呈“品”字形分布。坑内共出土铜器、金器、玉器、石器、骨器、象牙器等400余件。还出土了数百枚海贝和约三立方米的烧骨。闻名天下的金杖便出于此坑。二号坑与一号坑相比，不仅更大、更深，而且出土的文物无论在种类上还在数量上都要丰富得多，不包括数千枚海贝，总共出土各类文物800件左右。其中，神树、大立人像、大型纵目面具、戴冠纵目面具、太阳轮、金面人头像、人文玉璋等文物都堪称稀世珍宝。坑道的存在，两坑朝向的一致性，两坑器物的承传关系，两坑器物均遭到人为的破坏和焚烧，这种种因素，使我们能大致得出以下结论：两坑的掩埋是三星堆古蜀国同一王朝统治集团内部，在不同时期改朝换代的结果;在掩埋过程中毫无疑问地举行过带有浓厚祭祀意味的大型宗教活动，而器物所遭到的破坏和焚烧，正是在祭祀活动中应用了“碎物祭”和“潘燎祭”两种祭法的结果。两坑的性质应定为“广义的祭祀坑。”

第二组神巫群像

本组陈列以三星堆文物中最大宗、最富有研究价值的三星堆青铜雕像群为主体，以全方位立体陈列手法，来表现三星堆古蜀国“政教合一”的政治体制及社会形态。两个祭祀坑共出土人头像50多件，面具20多件以及全身人像十余件，一个遗址，出土如此庞大的青铜偶像群，在中国乃至世界都是独一无二的。在这个庞大的青铜兵团中，有“王者之风”的青铜大立人像;有栗眉大眼、高鼻阔口的各类人头像;有呲牙咧嘴、形象诡谲的青铜兽面;还有形式各异的各型跪坐人像……。硕大无朋的青铜纵目面具有一双呈柱状外凸的“千里眼”和一对宽宽的“顺风耳”，俨然像一位威严的蜀人老祖宗，正率领着它的部众子孙，摆出这青铜军阵，欢迎来到这里的每一位朋友。

这些雕像无疑是一批受人顶礼膜拜的偶像，既象征着天神、地祗、祖先等亦折射出人间社会的群体结构，代表着国王及巫师一类世俗领袖;而王、巫同时也是精神领袖。一般认为，大铜立人像代表的是最高统治者，其他人头像代表的是统治集团的高级成员，所谓纵目面具等代表的是神灵，而具王者身份的巫师在下民眼中亦为神。总而言之，王与巫、人与神，在此复合交融，莫辩彼此.可谓王巫合一，人神一体。它们生动地反映了古蜀先民的原始宗教意识，形象地说明了古蜀先民的群体关系。

第三组祭祀大典

本组陈列试图通过模拟的祭祀大典场景，演绎古礼，揭示古蜀先民的精神世界，表现当时的时代特征。陈列借鉴成都羊子山祭台原形，制作了一座三级祭台，祭台四周摆放着根据三星堆遗址出土文物中人物造型仿制而成的阵势浩大的拜祭人群，祭台正中放置的就是本组的中心展品——青铜神坛。这件神坛是根据原件放大六倍后的仿制品。神坛共分三层，第一层为圆座及两个怪兽;第二层是圆座及四面而向、双手持杖的立人;第三层，先是山形座，再上面是呈方斗形的神殿，神殿分四面，顶部四角饰有立鸟，方斗上额铸有人首鸟身像。整座神坛构思奇特、神异诡秘。它应是当时神庙中的重器。三千多年前的人们在这件神器面前该是何等的虔诚，怎样的膜拜!在那个相信万物有灵的年代，人们渴求丰产和丰收，希望神灵能赐福禳灾，他们通过巫师为中介，把祭品献给天地和诸神，祈求神灵的保佑。而统治集团也就是那些领袖兼巫师的人士，除了自己笃信神灵，也把“神”作为一种统治手段，藉神施法来统驭下民。祭祀成了第一等的国家大事。这也就是我们所说的政教合一的神权政体。而三星堆古蜀国，正是这种典型的神权色彩极重的早期政权之一。

第四组通天神树

本组陈列将展品与博物馆的建筑相结合，在螺旋形结构的中央天井安置了三星堆文物中最为宏伟壮观和无比神奇的极品——神树。这神树是原件放大3.5倍后的精美仿制品。由底座、树及树上的龙组成，底座呈穹窿形。树分三层，每层三枝，共九枝。每一层的三枝是靠后一枝，左右两枝，呈对称布局。左右树枝上分别有二果枝，一果枝朝上，一果枝下垂。向上的果枝上各有一鸟，共九鸟。树干上嵌铸一条绳身马面龙，龙头有一对犄角，龙身有刀状羽翅，前爪匍匐于树座，身尾串连于树干，造型怪异，匪夷所思。全器结构合理，布局严谨，表现出炉火纯青的技艺和极高的艺术境界。

三星堆神树是中国“宇宙树”最具典型意义和代表性的伟大实物标本，是一棵代表古蜀先民宇宙观念的神树。它反映了古蜀人对太阳和太阳神的崇拜，神树枝头的九只立鸟，正是金乌——太阳的写照。太阳及太阳神崇拜是人类诸神崇拜中的主神崇拜，三星堆神树正是太阳及太阳神崇拜的产物。同时，神树在古人的神话意识中，还具有通灵、通神、通天的功能，巫师藉此神树，连接天地，沟通人神。

第三单元千裁蜀魂——奇绝的文物精华

在本单元陈列中，我们向各位朋友展示三星堆遗址所出全部文物中的精华之最。

单元标题“千载蜀魂。”我们藉“魂”字象征蜀人自古不泯的精神，又意指与世永在的三星堆文物。

第一组天降斯神——戴冠纵目面具

完美的造型设计及制作，使它显得威凌四面，气盛八方，凛凛然有天神突降人间的感觉。在史书中，有蜀人始祖蚕丛“纵目”的记载，又有所谓天神烛龙“直目正乘”的记载等。很早以前，就有人解释“直目正乘”为“纵目”和“直目”。是否就是指的这种眼睛呢? 一般人都认为这就是蚕丛及其蚕丛部族“纵目”、“其目纵”的形象化的实际写照。我们认为：它们与古蜀先民的太阳及太阳神崇拜有关。同时，也反映了古蜀先民渴望认识人间世界、认识宇宙的精神需求。

第二组山陵之祭——玉石边璋

这件边璋，通长54.5厘米，是三星堆全部玉石器中最具代表性的极品文物，珍贵之处在于它满身都是图案，其中有云气纹、太阳符号、山形物及人像等。这幅极为罕见、弥足珍贵的图案，总体内容表现什么呢?我们只能大体推测它与原始宗教的祭祀仪式有关。从每幅图案上各有四座山，山侧有主要用于祭山的璋，以及人像作拜祭状等情况来综合分析，大概正是“山陵之祭”吧。

第三组日照中天——太阳轮

这种青铜太阳轮在出土时，与其它文物的命运一样，被砸碎并经过火烧过，根据残片可大致识别出六件。有关太阳的图案或纹饰，在我国早期岩画和各类文物中，多得不胜枚举。但青铜的太阳轮，目前只有三星堆遗址出土的这几件，所以极其珍贵。

第四组群巫之长器

在三星堆的人物雕像群中，如果要找一个领袖人物的话，该是本组陈列的“群巫之长”——青铜立人像了。立人像分人像和底座两部分，通高达2.62米。其中底座高0.9米，人像高1.72米。人像头戴冠，身着三层衣服，脚戴足镯，赤足站立。人像的双手极为夸张，呈抱握状，似乎拿有什么东西。整座塑像构思奇特，精美无比，俨然如天神下凡，神威无穷。我们大致推测：大立人像代表的是国王兼大巫师一类人物。在下民眼中，它同时也是“神”。它是集神、巫、王三者身份于一体的、最具权威性的领袖人物。它是神权与王权最高权力的象征。

第五组登天之梯

这一组展品是被称作“登天之梯”的大型铜神树。三星堆已出土了八棵神树，但均曾被砸烂并经火烧。大多残缺不全。这棵约四米高的是最大型的一棵，经修复后，也是最完整的一棵。有关神树，我们在前面已谈了许多，这里不再重复，请细细欣赏这珍品文物。

第六组凤鸟翔云

这是第六组，展出青铜鸟及饰件等。

在三星堆全部青铜文物中，首屈一指的当然是雕像群。其次，作为集群展现的动物造型中，最令人瞩目的就是阵容强大的凤鸟一族了。

或许，有观众要问，三星堆何以有如此庞大的鸟群?简单的回答是：它反映了古蜀族的鸟崇拜。鸟崇拜也是古蜀族诸神崇拜中的主神崇拜，而鸟崇拜的实质是太阳及太阳神崇拜。

第七组龙蛇腾飞

先请看这条蛇，残长55厘米。蛇体形硕大，被刻画得栩栩如生，颇具写实风格，令人叹为观止。如果说三星堆的蛇是具形象化表现的话，那么，这些龙就极富抽象色彩了。当然，谁也没见过龙，在塑造它时，自然就可以充分发挥想象力。

本组陈列设置这个龙、蛇组合，意在使观众了解二者之间的关系。蛇本来是众人皆知的最常见动物之一，但经过人们的想象发挥，它逐渐从蛇(包括蜥蜴、鳄鱼) 演变为一种神物了。自从有了所谓“龙”之后，它在中国历史上的地位不断升高。进入封建社会以后，它渐成最高权威的标志。随着时代的发展，到了今天，它已成为中华民族的一种象征，正如我们常说的“龙的传人”、“龙的子孙”。

第八组青铜神坛

这件空前绝后的稀世之宝，我们在前面已较为详细的介绍过，这里不再多说。它的文物价值极高，内涵深不可测，我们只能大致推测，它是三星堆古蜀国某代王朝神庙中的国家祭祀重器，似乎有点“社稷坛”的意味。总体来讲，或者可以认为，这件神坛反映了古蜀先民的一种宇宙观，一种包罗万象的，对天地、自然、神祗、人世的认识体系。

第九组雄杰灵怪

这一组陈列是三件精品文物的组合。这件顶尊跪坐人像，人像下面有一山形座，座腰上饰扉棱，座上有镂空花纹。人像上身赤裸，下身着裙，腰间系带，头顶一带盖的尊，双手上举护尊，通高15厘米。从造型上看，古代匠师的艺术夸张手法运用得极高明，使整个造像显得结构完整，比例匀称，美观耐看。

请看这件大象头冠人像，人像下部残断，仅存上半身。称它为“大象头冠”，是说这人像的冠饰很像大象的头部。这尊人像被刻画得仪态威严、盛气凌人，颇为生动传神，当是古蜀先民眼中的一位神像。

再请观众特别留意这鸟脚人像，通高81.2厘米。其中鸟高50厘米，人像残高31.2厘米。如果人像是完整的，估计至少有一米二三高吧。出土时，发现这人像遍体涂有朱砂和黑彩，原来又是一个彩色的怪物。人像的脚演化成鸟爪，强劲有力，紧紧钳住下面的鸟头。三星堆的文物千奇百怪，这件文物大概要算是怪得最出奇的一件。

第十组精气长存

此组展示三星堆的众鸟之王——青铜大鸟头。说它是鸟，其实它更像鹰。请凝视这神鹰，它紧闭勾喙、圆睁大眼、精神抖擞、魄力万钧，充溢着无比雄浑壮伟的气势。

今天，当我们不经意地仰头注视西南航空公司在蓝天中飞行的银鹰时，我们突然发现，机身上的徽标，正是一只雄鹰。历史如此巧合，302019年似无时空界限，这种血脉的嗣承相连，精神的交汇遗传，正是蜀人不泯之“千载蜀魂”!

第十一组光焰万丈

这是本陈列文物展的最后一组，我们为三星堆的金器专辟—室，特意展示令万众瞩目的金杖和戴金面罩的铜人头像。请看这金光熠熠、耀人眼目的“金面使者”，如同天神降临人间，何等尊严高贵，何等气度不凡!

请大家参观三星堆盖世无双、绝无仅有的极品文物——金杖。金杖出自一号坑，系用金条捶打成金皮后，再包卷一根木杖而成。出土时，金皮内尚存炭化的木渣，可知内有木杖。金杖全长1.42米，直径2.3厘米，净重约500克。杖的一端，有长46厘米一段图案。图案分三组：靠近端头的一组为两个前后对称、头戴五齿高冠、耳垂三角形耳附的人头像，一副笑容可掬的样子。另有两组图案，皆是下方为两头相向的鸟，上方是两背相对的鱼，在鸟的颈部和鱼的头部叠压着一只似箭样的东西。

目前对这幅图案的各种解释似乎都还不能尽如人意，金杖图案之谜是三星堆诸谜之中的又一大谜。而金杖的性质，一般都公认：金杖是至高无上的权威标志，即王杖权杖，是王权的象征;应是集神权与王权于一体，政教合一体制下的“王者之器”。

第四单元三星永耀——三星堆的发掘与研究

半个多世纪以来，几代的考古学人在三星堆不懈地进行着探索工作。80年代中后期举世轰动的重大考古发现，使三星堆成为中国及世界学术界关注的焦点之一。

三星堆遗址及其出土文物丰厚深邃的文化内涵，使众多的学者为其倾心注力。“古城”、“古国”、“文化”、“文明”等课题早已引起学界的热烈讨论。围绕三星堆的研究已渐成一门显学，并吸引着更多的海内外学者。三星堆赋予学界的影响是广泛、深远和持久的，随着研究工作日益拓展深入，其学术价值将会得到更为充分的体现。

本单元是本陈列的学术展，设置了四个栏目，意图较为全面系统地反映目前有关三星堆的各方面情况，旨在为学术研究提供一些基本参考资料。

第一组名扬四海——三星堆在海内外的重大影响

公元1986年夏秋之际，三星堆大宗文物重器轰然呈世，向世界展示了中华古代文明的独特风貌。国内学术界给予了“全国首次发现”、“填补重要空白”、“前所未有”及“罕见的实物资料”等高度评价。海外更有世界考古“最引人注目”、“最惊人的发现”等盛赞之辞。

1988年1月，三星堆遗址被国务院公布为全国重点文物保护单位。作为中国文物精华，三星堆部分文物曾几次在京展出并走向世界。三星堆文物初露丰采，即以其深厚的文化内涵和特有的艺术魅力，使海内外无数观众称奇道绝，叹赏不已。可以预见，随着三星堆文物的全面展示和遗址考古研究工作的不断深入，三星堆在海内外的重大影响将会进一步扩展。

第二组心路历程——三星堆的发现及发掘经过

本世纪20年代末，三星堆出土了一批精美的玉石器，引起世人对古蜀文化的关注。30年代和40年代，中外考古学人即开始在此地探幽发微并从事专题研究。以后50年代、60年代，四川考古学人踵武前贤，坚持不懈地在此辛勤耕耘。

从8年代初始，开展了10多年持续性的大规模考古工作，先后发掘10多处文物点，出土数千件玉石器和陶器，发现房址遗迹数十座，灰坑上百个。80年代中后期，两坑宝藏的出土及大型城墙的勘定，更属重大的考古发现。半个多世纪的遗址考古工作，终于结出了丰硕的成果。

从“巴蜀文化独立发展说”，到“广汉文化”的提出;从“三星堆文化”的认同，到“三星堆古文化、古城、古国”的确证，正是几代的考古学人在三星堆这块土地上前赴后继，抛汗洒血的心路历程。第三组辉映学林解三星堆遗址及其出土文物，具有全方位认识古蜀社会及探索上古社会概貌的重要学术价值。三星堆“古国”的典型性，使其成为探索人类早期政治组织及社会形态演化的一个范例。“三星堆文化”这一考古学范畴的确立，历史文献与考古材料相结合，给重建古蜀历史及研究上古历史奠定了坚实基础。“三星堆文明”的确认，再次雄辩地证明了中华文明的起源是多元一体的。

三星堆的学术研究，不仅具有考古学及历史学方面的价值，还涉及政治、宗教、民族、神话、艺术等领域。三星堆从物质形态和精神文化双重角度，给人类文明发展史的研究，提供了难能可贵的实物资料。

第四组千古之谜——三星堆及古蜀史之谜

三星堆遗址及其出土文物，向学术界展示了一个全新的研究领域。许多重大学术问题，如同千古之谜，尚待人们去上下求索、破译及获取其间宝贵的信息。迄今为止，尽管研究者甚众，著述颇丰，且多所建树，但应当说对三星堆的研究还任重道还。

诸如：古蜀国的政权组织及社会形态将怎样定性?古蜀国何以兴亡?遗址居民的族属?文化的来源?两坑阶性质?两坑的年代?青铜雕像群及金杖等何以产生?古蜀国与周边政权之关系如何?三星堆遗址地下尚有多少宝贵埋藏;如此之类的问题，似皆有待学界的进一步深入研究。本栏目将各种不同的学术观点罗列于兹，旨在将学术问题社会化、公众化，以征得更多的有志者参与讨论。参观到此告一段落，欢迎各位留下宝贵意见!

**三星堆导游词800字篇四**

观众朋友：

您好，欢迎您到三星堆参观游览!

三星堆遗址距今约502019年～282019年，总面积12平方公里，是目前四川境内发现面积最广，延续时间最长，文化内涵最为丰富的古城、古国、古蜀文化遗址，三星堆导游词。三星堆遗址的发现，将古蜀历史的渊源从春秋战国时期向前推进了约2024年;雄辩地证明了中华文明的起源是多元一体的。

三星堆遗址总面积为12平方公里，其中心区域是一座由东、西、南三面城墙包围着的古城，北面是鸭子河，城区面积近4平方公里。3000多年前如此宏大规模的城市，在全国范围内都很少见，据考证这里曾经是古蜀国的国都所在地。狭义的三星堆特指遗址内的三个黄土堆，它与北面犹如一弯新月的月亮湾，隔着古老的马牧河南北相望，“三星伴月”由此得名，并在很早以前就成为一处著名的人文景观。1929年的春天，当地农民燕(yan1)道成在自家院子附近挖水沟时偶然发现了400余件具有浓郁古蜀地方特色的玉石器，引起了中外考古学家的高度重视。从30年代开始，几代的考古学人便在此发幽探微。1986年7月至9月，两个大型商代祭祀坑的相继发掘，上千件精美文物横空出世，广汉三星堆从此名扬天下。

第一单元雄踞西南—古蜀2024年沧桑史

古史传说记载，蜀人的远祖出自黄帝，古蜀国有五代蜀王。第一代蜀王叫蚕丛，他最大的功绩是教民种桑养蚕;第二代蜀王名叫柏灌，关于他的具体记载几乎没有，只知道“柏灌”是一种水鸟;第三代蜀王叫鱼凫。“凫”就是鱼鹰，三星堆发现了大量鸟的造型，其中鱼鹰的形象最多，一般认为，与三星堆关系最为密切的便是鱼凫王。第四代蜀王叫杜宇，杜宇就是杜鹃鸟。相传他“教民务农”，倍受爱戴，但却无力治理蜀地的水患，而来自川东荆楚地区的开明氏，由于治理了水患，受到人民的拥戴，取代了杜宇而成为第五代蜀王。推测蚕丛、柏灌、鱼凫三代是从夏朝至商末周初，杜宇估计是从商末周初至春秋中叶，开明氏则是从春秋中叶至公元前32019年秦灭巴蜀。

在北达汉水流域，东至荆江地区，西南迄大渡河，金沙江及今贵州北部一带，分布着许多蜀文化的遗址和遗迹，分布最密集的地区是成都平原。三星堆遗址位于蜀文化圈的中心区域，是三四千年前是古蜀文化的中心。

三星堆文化从距今502019年到282019年，延续了2024多年。从考古地层学和类型学上看，三星堆文化分为四期。

三星堆一期文化距今约5000～402019年。这个时期的陶器以宽沿平底器、镂孔圈足器等为主，制作方法多为手制，生产工具以石制的斧、锛、凿为主，器型小，同时出现了玉璧、玉圭(guī)、玉环等小型礼仪用品。

遗址内发现了许多建筑遗迹，这些建筑多为干栏式建筑，其优点是材料易得，而且防风防潮性能良好。房屋面积一般为二、三十平方米，最大的一处建筑面积达200平方米左右，估计是公共性质的建筑。

1997年，在三星堆西城墙外的仁胜村发现了29座长方形土坑，坑中出土有玉器、石器、陶器、象牙等。其中，玉锥形器的形制、风格和江浙一带新石器时代良渚文化墓葬中所出土的玉锥形器极为相似，说明了成都平原和长江中下游地区很早就有了文化联系。

四川新石器时代文化遗址分布非常广阔，特别是在成都平原发现了很多古城遗址，其中以新津龙马乡宝墩古城遗址、都江堰芒城遗址、温江鱼凫城遗址、崇州双河、紫竹村古城遗址、郫县古城遗址等的发现为大宗。这些古城的发现，说明在早在新石器时代晚期成都平原已经有了大小城邦组织，其中只有三星堆脱颖而出，成为古蜀国的中心都邑。

考古学意义上的三星堆文化是以三星堆遗址二至三期文化为代表，大约距今402019年至322019年，相当于中原地区的夏商时代，这是三星堆文化最繁荣的时期，一般认为属于古蜀史传说中的鱼凫王时期。在这个阶段极具地方特色的高柄豆、小平底罐、鸟头把(ba4)勺等陶器大量出现，并形成了蜀地陶器的基本组合。

从二期开始，三星堆进入了文明时代。人们修建了城墙，东、西、南三面城墙。面积近4 平方公里的中心城市也已建成，城内布局合理、结构严谨。按不同的功能、需要分为居民生活区、作坊区、祭祀区、墓葬区、宫殿区等。

一般认为，城市的建立、祭祀场所的设置、青铜器的产生、文字的出现等是古代文明和国家产生的标志。三星堆已经不是一般的聚落、村寨，而是雄踞在西南的早期城市、国家，特别是结合遗址中的出土文物来看，古蜀国在各个领域都取得了卓越的成就。

三星堆古蜀国并没有因为“蜀道难”而与其他地区不相往来，遗址中出土的玉戈、玉璋(zhāng)、陶盉(hé)、铜牌饰、铜尊等与江苏、河南、安徽等地出土的器物极为相似;在四川彭县竹瓦街发现了商末周初属于中原的铜觯(zhì)和铜尊，很可能是蜀国的军队参加了灭商的斗争周王赏赐给蜀王的战利品;中原甲骨文中也不乏有“征蜀”、“伐蜀”、“蜀射三百”等记载……种种迹象都向我们说明了古代蜀国是充满开放精神的。

三星堆遗址四期文化是早蜀文化由盛转衰时期，大致相当于商末周初，距今3200～282019年左右。

四期的陶器以小平底罐和尖底器为主。在这个时期，某种因素使宏大的三星堆古城被突然废弃，三星堆文明中断了在本地的发展进程。2024年初，随着成都金沙遗址的发现，古蜀国的踪迹才显清晰。金沙遗址的时代约在商代晚期至西周早期，晚于三星堆遗址，两者之间有着密切的内在联系。学者们认为，自广汉三星堆之后，古蜀国的政治、文化中心向南迁移到了成都，古蜀文化至此转入一个新的发展阶段。

第二单元物华天府—三星堆的农业与商贸

目前在遗址内出土了大量形体硕大的陶盆、陶缸、陶罐等，有可能是装粮食的容器，它们器型多、体量大，反映了当时农作物生产的多样性。家畜饲养，是农业兴旺发达的标尺之一，三星堆遗址出土的家养动物遗骨及猪、羊、马、鸡等动物造型较多，可以想见当时家禽饲养业具有一定的规模，农副产品也很丰富。

遗址中出土了大量的酒器，说明粮食除了满足日常生活外，已经有了剩余部分用于酿酒，在这些酒器中，以陶盉和瓶形杯最具特色。

陶盉(hé)——一般认为它是温酒器，大多高三四十厘米。陶盉下部的三只中空袋状足既可以加大陶盉容量，又可生火加温，设计极为合理。在遗址的一个土坑中，曾发现一件陶盉与20多件瓶形杯放置一处，可见这些酒器是配套使用的。

瓶形杯——被做成喇叭口、细瓶颈、圆平底，有的颈部还有纹饰，看起来质朴美观，由于这种器型瓶颈较小，有学者推测当时的酒应可能是去了“酒滓(zǐ)”的清酒。

三星堆遗址祭祀坑共出土80多枚象牙，经鉴定为亚洲象的门齿。学者们认为它们是统治阶级财富的象征。至于象牙的来源，有可能当时本地出产大象也有可能是蜀地与周邻国家甚至更远地区商贸交易的结果。

古蜀地处内陆，在三星堆祭祀坑中却出土了近5000枚海贝。按一般的解释，海贝是文明社会初期从事商品交换的原始货币，可见古蜀国与周边地区商贸往来的频繁。二号祭祀坑中还出土了4枚仿海贝而成的铜贝，这种铜贝在全国范围内都很少见到，它是否是我国最早的一种金属货币呢，还有待进一步研究。

大量的考古资料证明早在三、四千年前蜀地与周边地区甚至更远的地方就有了文化交流和经济往来。据考证，先秦时期就已经开通了以成都平原为起点，连接古代中国与南亚、中亚、西亚以及东南亚的 “南方丝绸之路”。虽然我们无法知道古代蜀人在崎岖的山道上究竟走了多久，但是我们能体会到的是古蜀人坚忍不拔的精神与毅力。正是这种精神与毅力创造了辉煌灿烂的古蜀文明，也打开了中国通往世界的窗口。

第三单元化土成器—三星堆陶器

陶器取材容易，制作简便，具有不透水，而且可以经受高温烧烤，因此成为各个农业民族的生活用品。三星堆古蜀国的制陶业达到了一个相当高的境界。

三星堆出土了数量巨大的小平底和尖底的罐、钵、杯、盏等，它们是蜀地陶器的典型器物。这种尖底器，底部小到呈圆锥状，根本放不稳，遗址中出土了一种类似器座的器物，估计是和尖底器搭配使用的。

高柄豆上面是盘状体，主要用于盛(cheng2)放食物，下部是喇叭形圈足，连接二者的是管状的豆把(ba4)，有的豆把残长竟达70多厘米，这是席地而坐的古人们为方便生活而设计的一种很巧妙实用的生活用具。这件高柄豆的器座上还刻有一只眼睛，眼睛图形在三星堆文物上出现较多，必定有深刻的寓意。

三足炊器可能是古人蒸煮食物的器具，三足呈鼎立之势，足下可以生火加温，三足均为中空，与口部相通，容水量很大，宽大的盘面可以用于盛(cheng2)水或放置食物，其硕大的形体及独特的造型非常罕见。

三星堆出土的陶盖纽造型惟妙惟肖、生动可爱，从造型上讲，有莲蓬状的，鸡冠花状的，有的还像清真寺的屋顶，盖的部分是轮制而成的，纽的部分则用手工捏塑，充分显示了三星堆无名工匠们丰富的想象力和高超的技艺。

遗址中出土了数以百计的“鸟头把(ba4)勺”，勺体部分大多损坏，只剩下有鸟头造型的“勺把(ba4)”。鸟弯弯的勾喙与鱼鹰极为相似。学术界认为三星堆古蜀国可能与传说中第三代蜀王鱼凫有着密切的联系，这一大批鸟头勺把就是非常重要的依据之一。

三星堆的陶器以朴实无华的特质，再现了古蜀人日常生活的生动画卷，并对三星堆遗址年代的测定及三星堆文化的分期起到了巨大作用。

第四单元以玉通神—三星堆玉石器

玉石器在中华民族的历史上有着独特的地位。自新石器时代晚期以来，我国的制玉业就很发达，这一时期以良渚文化玉石器为代表，至商代则以河南安阳殷墟妇好墓出土的玉石器最为著名，而三星堆蔚为壮观的玉石器群，又把人们的眼光吸引到神秘的三星堆古蜀国。

古人认为“美石为玉”，这几块出自遗址北面鸭子河的石料都是古人用来制作玉石器的原料。三星堆玉石器的石料大部分来自四川茂县、汶川至都江堰一带。

石料表面平整光滑的切割痕迹，很可能就是几千年前老祖先留下的手迹。玉石的硬度大、成型过程也较为复杂，在三星堆遗址中，我们尚未发现制作玉石器留下的工具，那么在青铜时代古蜀人究竟是用什么工具来加工玉石器的呢?

三星堆成组成套精美绝伦的玉石器充分说明了能工巧匠们高超的技艺、极大的耐心与毅力，商代古蜀国已经拥有一定规模的玉石器加工作坊。

《周礼》中有“以玉做六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，黄琮(cóng)礼地;以青圭礼东方，赤璋礼南方;以白琥(hǔ)礼西方，玄璜(huáng)礼北方”的记载，可见玉石器在中国古代广泛用于祭神(shen2)祇(qi2)、拜天地。三星堆的玉石器大多是具有浓厚宗教祭祀色彩的礼仪用品。

凿，本是一种工具，而三星堆的玉凿选料考究，加工精美，没有使用过的痕迹，特别是二号坑中的“凿”出土时均是放在铜罍(léi)中，证明这些玉制的工具是祭祀中奉献给神灵的礼器。

遗址中出土大量加工精细的工具和兵器，包括矛、斤、斧、刀、剑等器物也同样不具备实用价值，出土时刃部犀利如新，并多出于祭祀坑中，应该也作为礼器。礼仪化的玉石兵器、工具是三星堆玉石文化的重要特征。

这件玉剑尽管前锋残断，仍很珍贵。古代四川地区流行一种青铜短剑，因形似柳叶而称作“柳叶剑”。过去人们一直认为它流行的时代晚，来源于其他地区，但三星堆这件玉剑的出土，证明了柳叶剑很有可能起源于蜀地。现在，有的学者提出了一种新颖的见解：认为“柳叶剑”尽管叫了许多年，但它正确的名称应该叫“竹叶剑”。凭心而论，就这种剑的形状看，较之柳叶更像竹叶，以四川地区遍地茂盛竹林来看，也许古蜀先民造这种剑就是仿照竹叶的样子制成的。

在三星堆玉石礼器当中，以戈和璋(zhāng)的数量最多。“戈”本是一种兵器，但这些用玉石制作的戈，加工精细，器身极薄，不具备杀伤力，出土时刃部完整如新，没有使用过的痕迹，应该是用于仪仗的器物，在宗教仪式或表演活动中可以壮大声势，同时在祭祀祖先、吁请神灵降临的活动中用于驱邪镇魔。

古人认为“天圆地方”，并且将这一理念体现到了礼器中。这种外方内圆的琮，其主要用途是祭地。琮是长江下游良渚文化的典型器物，出现在三星堆则说明两地很早便有了文化交往。

三星堆玉石器中圆形器物较多，分别是：璧、瑗、环。这些颇具中原文化色彩的器物说明当时的三星堆文化和中原文化联系已较为密切。这三种器物中最为人熟知的就是璧，在古人心目中璧是天盖的象征。《周礼》中将璧列为“六器”之首，可见璧在中国古代祭仪中属于最重要的礼器之一。

这件是目前全国范围内发现形体最大的石璧，它的直径达70厘米，厚近7厘米，重达百斤以上，形似一面水井的盖子，这件石璧上有明显的管钻痕迹。

这组石璧，大的直径十多厘米，小的直径只有两三厘米，出土时发现它们在坑中从大到小叠置如石笋，象征着群峦山峰，可能有通天的含义。考古工作者发现有些纺轮之类的生活工具就是从石璧中间取下来的石芯加工而成的，可谓物尽其用。

“璋”是三星堆最有特色、数量最多的一种玉石器，三星堆的玉璋分为边璋和牙璋，前端分牙开叉的称为牙璋，斜边平口的称为边璋。这件牙璋，选料考究，通体乌黑发亮，长90.8厘米，厚仅5毫米，刃口部分虽薄却犀利如新，下端柄部两侧有加工精细的多齿形扉棱及镂空花纹，庄重典雅。

这是目前发现全国最大的璋，残长1.59米，估计原长应该在两米以上，两端刻有精美的纹饰，线条流畅，细若发丝。整件器物加工困难度相当高，仅就切割一块两米多长的玉料来说都是一件我们现在难以想象的事。

“鱼形玉璋”是三星堆文化特有的一种器物，因整体外形像一条鱼而得名。在三星堆遗址发现了大量鱼和鸟造型的器物，这可能和当时的图腾、自然崇拜有关，鱼形玉璋是和鱼凫王朝有密切关系的器物。

三星堆工艺精湛、种类繁多的玉石礼器足以证明三星堆古蜀国至迟在商代晚期已经具备了较为完善的宗教祭祀制度。

第五单元烈火熔金—三星堆冶炼

中国目前发现最早的青铜器是在距今402019年前后夏代的文物，而中国青铜文化最为辉煌的时期是商周时期，三星堆的青铜器正属于这个时期中国西南青铜文化的典型代表。

我们在出土的青铜器的器壁内侧发现了残留的泥芯，即内范，这一点足以证明三星堆青铜器是采用范铸法浇铸成型的。

这件铜牌饰看似普通，实际很不平凡。因为这种铜牌饰曾经出现在河南偃师二里头文化，后来消失了，成为了一种流行时间短、特征明显的器物，在中国青铜器发展史和早期文明史研究上都具有特殊的地位。三星堆的这件饰与二里头文化的非常相似，它们之间或许有一定的渊源关系。

三星堆出土的铜铃共有40余件，有鹰形的、花形的、兽面形的等，极尽变化，造型美观，而且均有铃舌，能敲击出音;另外还有各种昆虫形的铜挂饰，估计是与铜铃配套悬挂的。

三星堆发现的铜戈，造型奇特，长20厘米左右，援呈细长的等腰三角形，两侧有锯齿，这种锯齿状的戈在全国还是首次见到。从这种戈呈薄片状、不大具备杀伤性这点来看，可能是仿同类实战兵器制成的礼仪用品。

这件造型奇特的铜璋仅见于三星堆，长13.5厘米。与一般牙璋造型最大的不同是它器身呈拐折状，一侧有弯钩，颇为罕见或许是三星堆某件人物雕塑手中执拿的物品。

三星堆遗址中出土金器100多件，它们大多属金银二元合金，金的含量一般在85%左右，另外的15%大多为银。三星堆金器的铸造过程大致为：采用原始方法淘洗沙金，再使用熔融法冶炼成合金，经过人工锤打和碾压而成金带、金皮、金箔等，运用了模压、粘贴、雕刻、镂空等技术，导游词《三星堆导游词》

戴金面罩的人头像是三星堆最引人注目的文物之一。金面罩采用金皮捶拓而成，粘贴在青铜人头像上，眼、眉处镂空。57件青铜人头像中为什么只有4件戴了金面罩，是表现不同的肤色还是不同的地位?其深沉含义又何在?在世界考古史上，古埃及、古希腊都曾出土有金面罩，三星堆与它们之间是否有什么联系呢?

金杖，出自一号祭祀坑，全长1.42米，直径2.3厘米。采用的是金皮包卷在木头上，出土时，金皮内还有碳化的木渣，金皮重约500克。在金杖的一端，有一段长46厘米的图案，下方为两个头戴五齿高冠、耳戴三角形耳坠的人头像，笑容可掬，另外两组为两头相向的鸟，上方是两背相对的鱼，在鸟的颈部和鱼的头部叠压着一支箭。有学者推测，这段图案可能表现的是以鱼和鸟为祖神崇拜的两个部族结盟，建立了三星堆古蜀国，渔猎曾作为当时的经济生活手段。也有学者认为那不是箭，而是“穗形物”，并估计当时农业已经有了水稻种植。

至于金杖的性质，学者们一般认为，金杖集神权、王权于一体，既代表至高无上的权威，同时也是大巫师手中的魔杖、法杖，是政教合一体制下的“王者之器”。

遗址中还出土了数目众多、形式各异的青铜眼形器。这种菱形的眼睛颇为引人注目，它们有的由四部分组成，有的由两部分组成，也有完整成型的，从这些数字几何等分上可以看出古蜀先民对数学和几何学已有一定的认识。这些眼形器，均有穿孔，应是绑附或钉挂在其他物体上使用的，其用途应与宗教祭祀活动有关。

第六单元通天神树—古蜀人智慧和精神的象征

三星堆的二号祭祀坑中国共产党出土了大大小小8棵青铜神树。一号神树，虽顶部残断，高度仍达3.95米，这是目前在世界范围内发现形体最大的古代单件青铜器。从现代美学角度看，神树造型合理，布局严谨，比例适宜，对称中有变化，对比中求统一，虽然由多段多节组合而成，并采用了套铸、铆(mǎo)铸、嵌铸等工艺，但仍是一体浑然，称青铜铸造的精品。

神树由底座、树以及树上的龙组成。

树的底座呈穹窿形，三面镂空，象一座神山。树分三层，每层有三个树枝，树枝上有刀状的果叶、硕大的果实，在每颗朝上的果实上都站着一只鸟，全树一共有九只造型相同的鸟。树干上嵌铸了一条造型怪异的龙，龙头朝下，身体呈辫绳状，前爪匍匐在树座上，后爪象人手，身上还挂着刀状的羽翅。中国龙的造型从古到今千变万化，但像这样怪异的龙还是独此一见。

在中国的古代神话宝库中有很多关于神树的传说，其中比较有代表性的是东方的扶桑、中央的建木和西方的若木，通过比较研究，学者们认为三星堆的神树综合了扶桑、建木、若木的特点和功能，是这三棵神树的复合体。

传说扶桑神树生长在东海的尽头一个名叫“汤谷”的地方，“九日居下枝，一日居上枝”，十个太阳轮流上天值班，有段时间，十个太阳失去了控制，一起跑到天上去了，以至于世间草木枯焦，民不聊生，于是便有了“后弈射日”的神话传说。

若木神树生长在西边，是太阳下山的地方，树上也有十个太阳，光华普照大地。

在中国的神话传说中，鸟是太阳的象征，三星堆神树上的九只鸟表现的就是九个太阳。至于树顶已经残端，是否还有一只鸟，我们不得而知，但可以肯定地说，三星堆的神树表现了人们对鸟的崇拜，对太阳的崇拜，这棵树可以说是中国“十日神话”的实物标本。

传说中的建木神树生长在“都广之野”这个地方，它的位置恰好处在天地的正中央。树上有枝叶、花卉和果实，还有龙蛇等动物，一些叫做“众帝”的神人通过这棵树上天下地。三星堆神树的特点、地理位置都与 “建木”吻合，联系与神树同出一坑一大批代表巫师、神灵的青铜雕像群，这棵神树极有可能是古蜀人心目中沟通天地、连接人神的“登天之梯”，神树上的那条龙，可能就是巫师上天下地的“坐骑(ji4)”。

古代流行一种“盖天说”，古人认为大地是一块平面，天空好像弧形的盖子，从东边到西极，古代中国人就是以东方扶桑、中央建木、西方若木这三棵神树为座标，构塑了一个以神话形式出现的宇宙观念。因此，三星堆的神树既是古人太阳崇拜的产物，又是古人心目中的“登天之梯”，同时也是代表古人宇宙观念的宇宙树。

ⅱ号青铜神树，残高2米左右，结构与ⅰ号神树相似，喇叭形的底座象征神山，三方各铸有一个平台，平台上有跪座人像，人像手呈抱握状，可能表现的是巫师祭祀神山、神树，作法登天的情景。树干(gan4)上套着“璧形器”，更强调了神树“通天”的功能。在树枝上还铸有很多铜环钮，可能用来悬挂各种造型的铜铃、铜挂饰等，那种辉煌壮美的程度是我们难以想象的。

在我国西南地区汉代的墓葬中出土了大量的摇钱树，它们在造型和内涵上与三星堆的神树有着极深的渊源关系，继承了三星堆“神树”通天通神的思想。在我国其它地方出土的树形灯盏同样是树崇拜的思想的一种表现。

第二展馆 三星永耀——神秘的青铜王国

序展的主体展品是“人面鸟身”像。它的原型来自三星堆出土的小铜树树枝上端的造型。三星堆出土文物中，有大量的鸟形器物及鸟形图案纹饰。而古代文献记载的几代蜀王，如柏灌、鱼凫、杜宇等都与鸟有密切关系。所以，陈列一这个人首鸟身造像作为典型器物置于开端，藉以表现万物又灵、人神互通的古蜀时代特征。

第一单元：众神之国—神秘的原始宗教

1986年两个大型商代祭祀坑的发掘，是三星堆考古半个多世纪以来规模最大的一次发掘，被誉为是“二十世纪最激动人心的考古发现之一”。

一号坑为长方形，口大底小。坑底长4.01米，宽2.8米，深1.46～1.64米，出土时坑口三面有左、中、右三条宽约1米的坑道，呈对称布局向外延伸，推测坑与坑道是同时建成的。坑内共出土各类文物400余件。三星堆非常著名的金杖就出自此坑。

仅一个月后，在一号坑东南方约30米处，又发现了二号坑。二号坑也呈长方形，坑口大于坑底，坑底长5米，宽2～2.1米，深1.4～1.68米。不包括数千枚海贝，二号坑共出土文物800件左右，其中有令世人瞩目的几件大型青铜器，包括宽1.38米的青铜纵目面具、高达2.62米的青铜立人像及3.95米高的青铜神树等。

这些惊世骇俗的稀世珍宝不可能是私人拥有的器物，而是国家宗庙里才能拥有的礼器、神像。但这些器物全部都被古人砸碎、焚烧后按一定的先后顺序买入坑中的，这到底是为什么呢?

大部分学者认为两坑是“祭祀坑”。因为：两坑朝向的一致性和一号坑坑道的存在以及坑内物品的有序摆放，说明两坑不是随意、偶然的产物，而很可能是古蜀国某种祭祀活动留下来的遗存，坑内的物品都是祭品。砸碎、焚烧和掩埋很可能是当时祭祀的方式。至于祭祀的原因可能关系到国家社稷的存亡，比如改朝换代、政权的更替等重大事件。

三星堆的青铜器以青铜雕像群最为大宗，且最富研究价值。三星堆的青铜雕像群是一批受人顶礼膜拜的权威、偶像，既象征着天神、地祇、祖先神等，也代表着国王及巫师一类世俗领袖或精神领袖，表现出古蜀国人神合一、政教合一的社会形态和群体关系。它们的出土填补了中国商代青铜人物雕塑的及中国早期关于偶像崇拜的空白。

三星堆两坑共出土了50多件人头像，这些人头像面容清瘦，表情凝重，耳朵上有穿孔，估计是用来佩戴耳环的。

这件面具高64.5厘米，宽138厘米，宽嘴巴，大耳朵，耳部斜向伸展，极为夸张，额头正中有一方孔，可能原来安装有装饰物。这件面具最奇特的是：双眼呈柱状外凸达16厘米，被人们俗称为“千里眼、顺风耳”。这样的造型在全世界都是独一无二的!也许您不禁要问：它是谁?学术界一般认为它和传说中第一代蜀王——蚕从有关。古籍《华阳国志》记载“蜀侯蚕丛其目纵，始称王”。有学者认为“目纵”很可能指的就是眼睛突出。古人可能有意夸大了祖先的特征，似乎是利用夸张的五官来表现祖先有超人的能力。

在上古时期，生产力及生产水平低下，物质生活对于一般人来讲十分贫乏，人类完全是靠天吃饭，在思维观念方面，也处于较为原始的状态。先民们认为世间万物皆有灵，而且非常注重与神的交流，而交流的方式就是通过巫师举行祭祀活动，达到连接天地。沟通人神的目的。

我们现在看到的是模拟的祭祀场景，主体是上方的青铜神坛。神坛原件高53厘米，这是放大6倍的仿制品。神坛分三层，底层是圆座和两头平行站立、一正一反的怪兽，当是古代传说中的神兽;第二层是圆座和四个面朝外站立的人，手中抱握的杖状物上端已残断，估计是龙蛇之类的东西。最上一层是四山相连的山形座和呈方斗形的建筑，顶部四角有立鸟，方斗上方中央铸有人面鸟身像。一般认为神坛上、中、下三层正是古人天、地、人“三界观”最为形象的实物表现。

三星堆是一个神权色彩及其浓厚的国家，可以说，举行和参加宗教仪式是当时人类社会活动中的头等大事。所以我们特地模拟了古人祭祀的场景，意在营造一种神秘的色彩，让大家一同感受一下浓厚的古蜀王国祭祀文化的气息!

第二单元：千载蜀魂—奇绝的文物精华

第一组：天之骄子—戴冠青铜纵目面具

出自二号祭祀坑，在额正中的方孔中补铸有高达68厘米的夔龙形额饰，这件面具的耳和鼻采用嵌铸法铸造，我们可以从面具的背后清楚的看到嵌铸痕迹。出土时，面具的眼、眉有黛色，口唇涂有朱砂。其造型之精美使它在各类形象中颇显突出。

第二组：神形古异—青铜人身形器

二号坑出土，通高46.2厘米，形状颇似一个无头无手的人像，用途难测。他身上满饰图案，倒过来看是两组共五只很像猫头鹰的鸟类造型，鸟的尖喙经变形夸张处理，既尖且长，这件文物该怎样放置，又作何用途，目前尚未确定。

第三组：日照中天—青铜太阳轮

三星堆二号祭祀坑出土了6件青铜轮形器，这是其中的一件，直径85厘米左右，学术界一般认为这是古人塑造的太阳太阳和太阳神的崇拜是人类早期共同的文化心理。在世界各地的早期岩画和文物中，有关太阳的图案或其纹饰多得不胜枚举，而这件以青铜的实物形态来表现太阳的却是很少见的，这些太阳轮上均有小孔，估计是要把他们钉挂起来，作为太阳的象征接受人们顶礼膜拜的。

第四组：群巫之长—青铜大立人

出自二号祭祀坑，分人像和底座两部分，通高2.62米，其中底座高0.9米，人像高1.72米。这座人像表现得应当是一位领袖的形象，他头上戴着高冠，脚上戴镯。身穿三层衣服，最里的也是最长的衣服两摆下垂，如同今天燕尾服。衣服上还有龙纹，可能就是最早的“龙袍”。人像胸前佩带方格纹带饰，当是“法带”一类显示权威的标志。人像的手势极为夸张，呈抱握状，两只手不在一条中轴线上，究竟是特定的手势?还是拿着什么东西?拿的是一件物品?还是两手各拿一件?目前有着不同的猜测，还很难确定。学者估计青铜大立人像应当是一个集神权、王权为一身、最具权威的领袖人物”。

第五组：金面使者—戴金面罩青铜人头像

金面罩是用金皮捶拓而成，依头像造型，贴在青铜人头像。三星堆二号坑共出土戴金面罩人头像4件，大小形状与普通人头像相当，但由于戴了金面罩，使这几件人头像在数十件人头像中颇显尊贵。金面罩象征的是地位还是代表不同的肤色，学术界尚无定论。早在商代，蜀人就知道以黄金为尊，并将其用于祭祀活动了。

第六组：凤鸟翔云—青铜鸟

三星堆的出土文物中，以集群形式展现的动物造型，最引人瞩目的就是阵容强大的凤鸟一族。

鸟和鸟形饰一般是一些大型器物的附件或装饰物。鸟与蜀族有极大的关系，几代都以鸟为名，鸟崇拜之风在古蜀可谓兴盛。鸟崇拜的实质是太阳及太阳神崇拜。在早期的农业社会，崇拜太阳就是祈求丰收。

第七组：龙蛇腾飞—青铜龙、蛇

这件爬龙柱形器出自一号祭祀坑，高41厘米，龙的前爪爬在器顶上，身尾贴于器壁，后爪紧抓器壁两侧，尾巴上卷，从头部的犄角和胡子来看，酷似山羊。龙本是中国古代传说中一种能上天入地、呼风唤雨的神异动物，这件龙柱形器做工精美，可见在古蜀人的眼中也是地位崇高，颇具神威的灵物。

青铜蛇三角形的脑袋微微上昂，长着一双勾云纹的眼睛，身上有菱形纹和鳞甲，背部有残断的羽翅。蛇颈部和腹部又环纽，估计原来蛇原来是挂在某种物体上作为神物受人顶礼膜拜的。

第八组：雄杰灵怪—青铜鸟脚人像、顶尊人像、大象头冠人像

鸟脚人像残高81.2厘米，分为两部分，下部鸟高50厘米，上部人身残高31.2厘米，人像穿紧身短裙，上部的人腿粗硕健壮，鸟爪强劲有力的钳住下面的鸟头，鸟的造型极为抽象，大大的眼睛，弯弯的勾喙，从颈部变成蛇、龙等动物的尾巴，估计这件器物的上半身散落在其他的地方而没有埋入坑中。这件器物反映的可能也是一个“人神合体”的形象。

大象头冠人像二号祭祀坑出土，残高40厘米，人像下部残断，遗憾的是与前面介绍的鸟脚人像接不上。人像头上的冠饰很像大象的头部，两侧高耸着耳朵，中间卷曲的是象鼻子，象口有小圆孔，可能是原来安装附件的，口部两侧有太阳纹，人像的手势与大立人像的非常相似，但是两手的位置要错开些，右手的小拇指翘着，这种手势会不会是某种作法的姿势呢?

顶尊跪坐人像通高15厘米，人像上身赤裸，下身穿一短裙，头顶一带盖圆钮双手上举的护尊，跪在一个山形座上。它十分形象地展示了古代以尊为礼器进行祭祀的具体用法。

第九组：天鸡唤日—青铜雄鸡

出自二号祭祀坑，高40.3厘米其造型风格颇为写实，与三星堆众多抽象艺术的作品形成了鲜明对比，是三星堆青铜文物中最具有代表性的作品之一。这件铜鸡不是一般的家禽，可能正是古人心目中呼唤日出、呼唤光明的“天鸡“的形象。

第十组：精气长存—青铜大鸟头

出自二号祭祀坑，高40.3厘米，出土时在它的勾喙口缝和眼珠周围还涂有红色的朱砂，这只鸟头最为引人注目的便是弯钩状的喙。古代传说中的蜀王柏灌、鱼凫、杜宇都以鸟命名，可见古蜀族与鸟的关系极为密切， “凫”指的是我们常见的一种水鸟鸬鹚，即鱼鹰。不少学者认为三星堆与鱼凫王的关系最为密切，大鸟头与鱼鹰的造型十分接近，从颈部的四个圆孔来看，估计是固定在神庙建筑或者其他物体之上，作为蜀王鱼凫的象征和标志使用的。

第三单元：三星永耀—三星堆的发掘与研究

第一组名扬四海——三星堆在海内外的影响

1986年三星堆两个大型商代祭祀坑的发掘，上千件文物宝藏的出土，震惊世界，正如张爱萍将军题词所言“沉睡数千年，一醒惊天下”。中外媒体争相报道这一重大考古发现。伦敦不列颠博物馆的首席中国考古学专家杰西卡。罗森感叹道：“这些发现看来比有名的中国兵马俑更要非同凡响……”

1993年，三星堆部分文物开始远渡重洋，走向世界，先后赴瑞士、德国、英国、丹麦、日本、澳大利亚、美国、加拿大、新加坡、香港、中国台湾等国家和地区展出，所到之处，观者如潮。

1997年10月三星堆博物馆建成开放以后，更是吸引了无数的中外游客，党和国家的领导人先后到博物馆参观，中外知名学者、国外友人来馆参观后，对三星堆的文物给予了高度评价。

第二组辉映学林——三星堆在学术界的地位

三星堆这一震惊世界的考古发现在学术界如同一石激起千层浪，成为中国及世界学术界关注的焦点之一。它不仅具有考古学及历史学方面的价值，还涉及艺术、宗教、民族、神话等领域，它从物质形态和精神文化双重角度，成为探索人类早期政治组织和社会形态演进的范例，给人类文明发展史的研究提供了难能可贵的实物资料。

我们相信随着研究工作的日益深入，三星堆的价值将会得到更为充分的体现，三星堆在海内外的重大影响将与日俱增。

第三组心路历程----三星堆的发现发掘经过

1929年春的一天，广汉南兴镇月亮湾一名叫燕道诚的农民祖孙三人在自家门前不远的地方挖水沟准备引水灌溉的时候，发现了四百余件玉石器，他们将这些玉石器分散埋在住房四周，一年以后才取出一部分馈赠亲友。

后来这些器物出现在古董市场上，又辗转流传到了华西大学博物馆，1934年春天，华西大学博物馆美籍教授和馆员林名均率考古队前来广汉进行发掘，由于当时不稳定的社会治安使发掘工作不得不在10天后便告结束，但出土各种玉石器、陶器等600余件。这就是历史上第一次对广汉三星堆遗址一带文化遗存的正式发掘。郭沫若先生盛赞葛、林等为“华西科学考古的先锋队”，并认为这一工作将产生丰硕的成果。

新中国成立后，四川的数代的考古工作者们继续进行着不懈的努力和探索。50年代，以四川考古学的奠基人、四川大学教授冯汉骥为代表的四川考古界几次到广汉三星堆一带进行考古调查，并动员燕道诚老人捐出了其珍藏了20多年的一部分玉石器。60年代以后，三星堆考古进入新的阶段，在数次考古调查的基础上，冯汉骥先生预言道：“这一带遗址如此密集，很可能是古代蜀国的一个中心都邑。”以后情况的发展，完全印证了他的预见。

80年代，三星堆的考古进入大规模的连续科学发掘阶段。1980年，四川考古界认定三星堆是一处重要遗址。1980-1981年，“三星堆遗址”命名被正式提出并引出了“三星堆文化”的概念。1982年-1984年，考古工作队在三星堆一带找到了大量文化堆积层，并探明遗址总面积为四平方公里。1986年，三星堆历史上最大规模的考古发掘开始，令世人震惊的一、二号祭祀坑分别于7月、8月出土，至此，叩击了数十年的古蜀历史的大门终于开启，几代的考古学人的梦想成为了现实。

几代的考古学人在三星堆这片土地上前赴后继的探幽发微，使这支已经淹没数千年的古代文物精华被正式发现并结出丰硕的成果。三星堆遗址与河南安阳殷墟，成为我国考古工作者运用现代科学技术对古代遗址发掘研究，持续时间最长、收获最为丰富的两大范例。

第四组千古之谜——三星堆及古蜀历史之谜

三星堆遗址及其出土的文物，向学术界展示了一个全新的研究领域。目前尽管研究者众多并且多有建树，但仍有许多重大的学术问题，悬而未决，尚待人们去上下求索。

如：

三星堆文化究竟源自何处?

三星堆遗址居民的族属归根何处?

三星堆古蜀国的政权性质及宗教形态是怎样的?

三星堆古蜀国何以产生，又何以消亡?

到底是什么原因造成两坑器物的掩埋?

陶器上的符号是什么含义?

诸如这样的的问题在三星堆还有很多很多，但我们相信随着三星堆考古、研究工作的进一步开展，古蜀国的神秘面纱即将被撩开，三星堆的解谜也期待着您的关注与参与!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找