# 最新幼儿园大班美术教案详案(14篇)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2024-09-18

*作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!幼儿园大班美术教案详案篇一湖州是太湖边上有名的“鱼米之乡”，...*

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**幼儿园大班美术教案详案篇一**

湖州是太湖边上有名的“鱼米之乡”，让幼儿能够了解家乡人们是怎样生活的？渔民伯伯是如何捕鱼的？新鲜的鱼儿是从何而来的？而且，平时在学校期间，我发现幼儿也很喜欢饲养一些小鱼等水生动物，我根据幼儿的兴趣，设计了这个教学活动。

1、 初步了解横线、竖线交叉形成的效果，能大胆编制自己喜欢的

网，注意线与线之间的疏密；

2、 能绘画出几种基本的网状图形；

自制图片 宣纸 毛笔 颜料

1、 师：（1）从前有个捕鱼人，他非常厉害，他捕了好多好多的鱼。看！（出示图片）他为什么他能抓到这么多的鱼呢？（捕鱼人用网抓鱼）这些鱼能不能从网里跑出来？为什么？他的网怎么织的？怎么样的？（观察网的特点，认识横竖线交叉的编织方法）为什么能牢牢网住鱼不会跑掉呢？（注意观察网眼的疏密）

2、 师：小朋友你们仔细看看这张图上，有没有发现鱼是不是

都被抓到了？（一条鱼跑得出来，说明编织时注意控制网眼大小）

3、 教师补画

1、 师：这个捕鱼人很聪明，你们看看他是用什么颜色的线织网的？那他捕到的鱼是什么颜色的？为什么他要这么做呢？（理解“好朋友颜色”，这样鱼不容易辨别）

2、 教师

出示蓝色鱼示范编网

1、 师：除了这样的编织方法编网，还可以怎么编？你还见过

其他的网吗？是怎么样的？

2、 尝试让若干幼儿讲述、表现创编的鱼网

3、 幼儿操作练习编网

师：现在请你们也做一个小小捕鱼能手，去编织一张和别人不同

的鱼网，看谁捕的最多最能干！出发！

1、 展示幼儿作品

师：捕鱼人都很累了，我们现在来休息一下！看看今天是不是大

丰收？有没有都网住鱼呢？（观察幼儿编织的网有没有注意疏密和颜色，最主要肯定不同编织方法的网）你觉得谁的网编织的最好？

2、 戏结束活动

师：今天我们也大丰收了，抓了这么多的鱼，我们拿回去吃鱼大

餐吧~！好吗？

**幼儿园大班美术教案详案篇二**

1、激发幼儿参与设计、制作的兴趣，培养幼儿做事的自信心。

2、引导幼儿选择自己喜欢的方式设计并制作贺卡，能用自己的语言向老师说出祝福的话。

3、使幼儿初步了解贺卡的用途，制作材料和方法。

4、理解故事内容，大胆讲述简单的事情。

5、培养幼儿大胆发言，说完整话的好习惯。

1、请幼儿搜索各种贺卡，布置在教室中，大家一起欣赏。

2、准备幼儿自制贺卡的各种纸、彩笔、剪刀及辅助材料等。

1、欣赏贺卡

（1）请幼儿参观贺卡展览，欣赏各种贺卡。引导幼儿从贺卡的形状、颜色、图形等方面进行观察比较，感受贺卡的制作的美。

师：\"今天老师带大家来参观一些贺卡，仔细观察这些贺卡是怎么样的？\"

（2）引导幼儿讨论贺卡的用途、主要制作材料和方法。

师：\"你分析贺卡用什么材料制作而成的？\"

（3）通过观察比较引导幼儿交流：

师：\"你最喜欢哪种贺卡？为什么？\"

2、计划制作贺卡

（1）激发幼儿自制贺卡的兴趣和愿望。

师：\"教师节马上就要到了，你想向哪些老师赠送贺卡表示祝贺呢？\"师：\"你准备制作一张什么样的贺卡？你想对赠送的人说句什么祝福的话？\"

3、幼儿自制贺卡，教师鼓励幼儿用自己喜欢的方式制作贺卡。

（1）幼儿自由选择材料和工具，进行制作装饰。

（2）教师巡回观察、指导。

4、交流贺卡的制作。

5、请幼儿将自己制作的贺卡送给喜欢的老师。鼓励幼儿用自己的语言说一句祝福的话。

在学生回答的基础上，我稍作小结：看来，大家对太阳很熟悉。想更深地了解太阳吗？咱们通过对课文的学习，大家会有更深刻的认识。然后就放手让学生自主学习。划出太阳的有关句子，并想一想你体会到了什么？

在学生充分自学的基础上，教师热情洋溢地鼓励学生进行多向讨论交流。同桌讲述讲述自己的收获。

教师再组织学生进行全班交流。在全班交流过程中，让学生选择自己挑自己最感兴趣的，感触最深的，最有把握的一点、进行交流。

学生各抒己见，畅所欲言：

“太阳和人类生活的——关系密切。”

“太阳杀菌的知识。”

面对学生的回答，教师相机出示课件，让学生通过画面进一步了解太阳的特点。学生对课文的体会是深刻的，所以，随着学生的随机交流，教师有针对性地指导学生对课文的有关内容进行有感情地朗读就显得特别到位。

从个人自学到互动交流，学生头脑中有关太阳的科学信息陡然增长，清晰地知道了课文主要讲了太阳的特点以及太阳和人类的关系。

学习本文说明方法的过程中，教师借助富有童趣、生动形象的网页资料使学生对列数字、举例子、作比较三大说明方法有了深刻的认识。掌握运用多种教学手法会使文章内容更清楚更明白地展示给读者，使文章更生动、更形象。

我在课堂教学中充分发挥网络教学的优势，让学生真正成为课堂的主人，把学习的权利充分还给了孩子，只有这样才能既发挥教师的主导作用，又真正使每个孩子都得到发展。

**幼儿园大班美术教案详案篇三**

1、伴随故事情节的展开，感受欣赏不同性质的音乐。

2、初步体验音乐的变化和所表达的情感，产生对音乐欣赏的兴趣。

3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

4、体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。

录象、图谱、芭比娃娃、幼儿看过《天鹅湖》的动画片。

一、导入部分。

“瞧！谁来了？”（芭比娃娃）

“美丽的芭比娃娃是我们许多小朋友喜爱的玩具，每个芭比娃娃都有一个动人的故事？下面我们一起来听听“天鹅湖”的故事，边听边欣赏故事里好听的音乐。

二、欣赏故事和音乐。

在一个村庄里住着一位美丽的姑娘，她叫“奥德缇”他非常喜欢跳舞，她的舞蹈跳的非常优美，听她又在家里跳起欢快的舞蹈。

（欣赏曲一）

一天，一只独角兽把他带进了魔法森林，奥德缇无意取下了森林里的魔法水晶，魔法森林的王后和小精灵们发现奥德缇是拯救森林的人，这件事传到了巫师那里，他用咒语把奥德缇变成了一只天鹅，奥德缇不能再回到家人身边她很伤心，在小精灵的鼓励下她决心战胜巫师解除魔法并拯救整个魔法森林。

（欣赏曲二）

奥德缇由于得到了王子的真心和喜欢，使魔法水晶拥有了巨大的威力，他最终消灭了巫师解除了咒语，拯救了魔法森林，大家为了庆祝胜利在森林里举行了盛大的舞会，王子和奥德缇跳起了快乐的舞蹈。

（欣赏曲三）

三、逐段感受体验。

1、第一段音乐。

a、“听听这段音乐在故事什么时候出现的？好象讲了什么事？”（回忆并理解音乐表现的内容）

“听上去的感觉是怎样的？”（理解音乐情绪）

幼儿说出师小结：奥德缇跟家人生活的很幸福，她时常开心地跳舞，所以这段音乐给我们的感觉是活泼欢快的。

b、边看录象边欣赏。

c、看图谱感受音乐的速度和高低起伏的欢快情绪。

d、随音乐用动作自由表现。

2、第二段音乐。

a、“这段音乐好象讲故事里发生了什么事？听上去的感觉怎样？”

幼师小结：音乐开始让人听了很伤心，好象说奥德缇变成了天鹅，他无法再跳舞，我法回到家人身边，很伤心。后来音乐变的很响很重，让人感觉很恐怖，好象在说奥德缇与巫师做斗争。

b、边看录象边欣赏。

c、看图谱感受音乐的力度和情绪变化（与第三段音乐的图谱比较，幼儿找出并分析）

d、随音乐用动作自由表现（自由选择做天鹅或巫师变的大鸟）

3、第三段音乐。

a、“最后一段音乐讲的是什么？听听有什么感觉？”

幼师小结：大家为了庆祝胜利在森林里举行了盛大的舞会，王子和心爱的奥德缇跳起了快乐的舞蹈。所以音乐听上去给人幸福和快乐的`感觉。

b、边看录象边欣赏。

c、看图谱感受音乐优美欢快情绪。

d、随音乐用动作自由表现（自由结对模仿公主和王子舞蹈）。

4、完整欣赏并体验。

一、在教学内容的组合上以音乐审美为核心贯穿于课堂教学的始终：

一年级的小朋友好动，爱表现，这是他们的天性，而学生对音乐美的感知是比较粗浅的。对于音乐基础知识和基本技能的学习，应该是在游戏活动中逐渐的进行渗透，在教学中通过师生共同的体验、发现、创造来完成，从而欣赏音乐的美。根据这一教学理念我在本课中设计了欣赏、了解草原——节奏训练——学唱《草原就是我的家》——表演《我是人民小骑兵》这四个环节环环相扣，有机的组合在一起，将体验音乐的美、欣赏音乐美有机的结合在一起。

二、在学生学习方式上体现学生的自主探究和小组合作学习：

在课堂设计中，很好的创设了各种开放式和趣味性的音乐学习情境，从而使学生的自主探究学习和小组合作学习成为可能。兴趣是最好的老师，就学生学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。在不同的教学阶段，应根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。在第一环节时，学生看到的是一幅幅精美的画面，听到的是优美的旋律，让学生能够从调用各种感官，从听觉、视觉上多层次、多纬度的感受音乐、理解音乐。在学唱《草原就是我的家》时，利用图片、音乐来调动唱歌的积极性，给学生的自主学习提供了广泛的空间。本节课的师生合作、生生合作都是很有效的，各音乐小组积极参与，敢于表现，敢于创新，并团结一致，互相带动。

三、教学设计中体现师生互动、面向全体、注重个性发展。

在教学中我设计了以学生活动为主线，通过师生互动参与音乐教学，用听、唱、跳的方法来体验感受音乐的美。在活动中，允许学生个性的发展，允许学生以自己独特的方式来学习音乐、感受音乐、创造音乐，以表达个人的情感。生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生个性发展提供了有利的空间。如小骑兵骑马从近到远、从远到近如何来表现？自己想办法来创造各种声音表现草原上的声音。

**幼儿园大班美术教案详案篇四**

激发孩子想象力，设计出太阳不同的造型。

1、巩固孩子在上节课中学习线条装饰。

2、能大胆运用各种不同的线与形，组合设计太阳的光芒。

3、结合生活经验和给太阳加上装饰（帽子、发卡、发带等）

4、鼓励孩子大胆创作。

设计出太阳不同的造型。

太阳造型的图片、蜡笔、彩笔。

1、开场白：问好、组织纪律。

2、课程内容：

第一部分：小动物的新造型。

第二部分：太阳公公也想换个新造型。

第三部分：欣赏造型图片（解说可以用什么方法做新造型）

第四部分：孩子作画，教师将范画收起来，让孩子自由发挥。

时间有些紧迫，还有孩子没有完成绘画。建议将时间拉长，给孩子充分的时间进行绘画创作。

**幼儿园大班美术教案详案篇五**

阳光下的树林

通过观察、摆放感知物体的远近关系，并能尝试用水粉表现阳光下的树林，初步积累写生经验，美术活动：阳光下的树林-幼儿园大班美术教案。

表现阳光下的树林

理解近的物体清晰，远的物体模糊，能初步表现。

1.各种树模板(清晰和模糊两种)

2.深绿、浅绿、黄色、橘黄、咖啡、黑色皱纸碎片

一.观察：感知各种树，初步感知物体远近关系。

师：你们看见了哪些树?它们有什么不同?为什么?

二.摆放：理解远近关系。

1.实物摆放br p/p(1)师：这里有许多树，请你们来摆摆看，哪些放在前面，哪些放在后面，为什么?

(2)幼儿分组摆放，教案《美术活动：阳光下的树林-幼儿园大班美术教案》。

(3)师总结：近的树叶子清晰放在前面，远的树模糊放在后面。

2.皱纸表现树

(1)师：树有哪些颜色?(幼儿边回答，教师边出示皱纸。)这么多颜色呀，那么我们先用皱纸来试试看，做一幅阳光下的树林。

(2)师生共同撒皱纸

边撒边小结：近的树颜色对比强烈、笔触小，远的树颜色相近、笔触大。

三.自由创作

师：你想画哪些树?哪些在前，哪些在后?还有些什么?

这些树可以用什么笔触来画?

四.欣赏交流

师：谁的树林最美?

**幼儿园大班美术教案详案篇六**

1、在认识和了解海洋动物的基础上，用简笔画表现它们的形态。

2、养成大胆用色、均匀涂色的良好习惯。

3、喜欢参加美术活动，感受绘画的乐趣。

4、培养幼儿的欣赏能力。

5、鼓励幼儿乐于参与绘画活动，体验绘画活动的乐趣。

视频、勾线笔、蜡笔、教师范画一张。

一、观看视频，引起主题。

师：小朋友们，今天老师带来了一部小电影，我们一起来看看吧？在小电影里你都看到了什么？那这些鱼都生活在哪里呢？

二、教师示范。

师：原来这些鱼都生活在美丽的海底世界。今天老师想把美丽的海底世界搬到我们的纸上。那海底都有些什么呢？它们是什么样子的？

（教师边说边示范画）小丑鱼：它的身体是什么形状的？它的身体是圆形的，用弧线来画出它的嘴巴、鱼鳍还有尾巴。别忘了给鱼鳍还有尾巴画上直直的鱼刺。然后画上眼睛，在画眼珠的时候要记得留白，最后用波浪线来装饰它的身体。

鲨鱼：我们先画一条直线，接着用弧线来画嘴巴，鲨鱼有锋利的牙齿，我们要用折线。用其他的弧线把身体画完整，鱼鳍和尾巴是三角形的。

石头：海底有什么呢？石头大大的，我们可以用光滑的弧线画。

水草：水草怎么样的？大家都还记得扭扭草吗？水草也是用弧线扭啊扭啊，一根太孤单了，我们再画几根。

珊瑚：珊瑚就像一根根的小树枝，我们用弧线来绘画。

热带鱼：这种鱼身体扁扁的，我们先画两条弧线，再用一条弧线连起来，尾巴也是弧线哦。添上眼睛和身体这条鱼就完成了。

剑鱼：老师还认识一种剑鱼呢，它身体瘦瘦的，背上有刺一样的东西，我们用直线来画。

水母：老师还要给你们介绍一个新奇的朋友呢，叫水母，它的身体呀是一个扁扁的圆形，这是眼睛和嘴巴，它的脚呀和我们的水草一样，用光滑的弧线扭啊扭啊，真好玩。

海星：它和什么长得很像呢？原来是我们的五角星，不过海星的身体可比五角星圆润呢，每个角都是弧线。

螃蟹：我还想在这里画一只螃蟹，螃蟹是什么样子的？身体圆圆的，眼睛凸出来，还有两个厉害的大脚，其他的小脚画上直线，然后一折就可以了。

贝壳：海底还有贝壳呢，我们画一个大半圆，再画个小半圆，装饰上线条，贝壳就完成了。

师：咦，海底除了这些，还有哪些东西呢，一会小朋友可以发挥想象，把你想到的东西画出来。

师：你们觉得这个海底世界漂亮吗？那我们怎么做才能让它变得更漂亮呢？哦！给它涂上漂亮的颜色，让它变得更加漂亮！小朋友可以选择自己喜欢的颜色来给海底世界涂一涂颜色。（出示范画）看！海底世界涂好颜色了，漂亮吗？

三、幼儿创作，教师巡回指导。

师：海底世界这么美丽，你们想不想画一画自己的海底世界？好，现在大家行动起来吧。

四、总结评价，结束活动。

师：小小画家们，你们都完成了吗？谁愿意来给大家讲讲你的海底世界里都画了些什么。

师：小朋友画得真不错，我们拿着自己的作品去给隔壁的小朋友欣赏一下吧。

《海底世界》教学反思 《海底世界》是一篇科普文，以生动、活泼、有趣的语言介绍了海底奇异的景色和丰富的物产。因此我从文章的开头和结尾入手，前后照应让学生抓住文章是围绕“景色奇异”“物产丰富”来写的，接着让学生去找哪些段落写了景色奇异，哪些段落又写的是物产丰富，先理清课文的主要脉络，发现课文描写了海底动物、植物、矿产，既是物产丰富又构成了海底奇异的景色。

海底世界非常奇异美丽，但学生真正见过的不多，因此我运用现代多媒体计算机技术，从互联网上找到、截取并制成了具有生动、直观的视频录象，播放海底里奇形怪状、色彩鲜艳、瑰丽无比的珊瑚和那些见也没见过甚至是听也没听说过的形态各异的鱼儿，学生一定会不由自主地发出惊叹。利用视频的播放创设情境，再通过形象的画面理解自然过渡到对课文内容的理解，这样学生的积极性会更容易被调动起来。

课文二、三自然段描写课海底的动物，海底的“各种声音”是一个谜团，学生难以想象、猜解和区分。课文用“有的……有的……有的”句式列举出来，每句又用比喻的修辞方法对声音进行了描摹。这样，海底各种动物发出的不同声音就介绍得一清二楚。我在教学时，抓住这四个句子，结合学生的生活实际和情感体验，让学生模拟一下蜜蜂“嗡嗡”、小鸟“啾啾”、小狗“汪汪”和打鼾的声音，比较他们的不同，从而想象出海底动物发出的各种奇异的声音。这样的教学方法，不但激发了学生的学习兴趣，而且还使学生深刻地了解了文章所描写的内容。课文第三自然段写了动物的活动，课上我通过分析语句的说明方面，让学生通过列数字的方面了解海参速度的慢和梭子鱼速度的快，了解作者用打比方的说明方法进一步体会梭子鱼的快等。

**幼儿园大班美术教案详案篇七**

1、知道我们的城市有很多的清洁工为我们大家服务

2、把分开的心形图画粘贴起来，

3、用感恩的心情去体验乐趣

1、收集有关清洁工的录相。

2、剪刀、画笔、油画棒、纸。

3、歌曲《感恩的心》。

1、活动导入：

师：现在我们先来看一段录相

录相看完了，谁能告诉老师你们看到了什么？

幼：清洁工在扫地，在打扫卫生，在检垃圾。

师：那你们想一想，要是没有这些清洁工阿姨，我们的城市会变成什么样子啊？

幼：很脏，垃圾很多

师：清洁工阿姨，叔叔为了保持我们城市的清洁，非常辛苦。我们大家都很感谢他们，那小朋友们想一想，我们该送给他们什么礼物来表示我们对他们的感谢呢？

2、欣赏各类感恩的贺卡

提问：这些贺卡给你怎样的感觉？

你最喜欢上面那些图案？你知道这是什么意思吗？

3、示范、讲解做贺卡的方法

（1）有的小朋友说啊，可以做贺卡送给他们，那我们今天就来做贺卡，好不好啊？大家一起来看一看，张老师已经做好了几张贺卡，你们看看，我是怎么做的。

（2）教师操作，把几张卡粘在一起，就可以把它做成一个更好看的像灯笼一样的贺卡了！

师：恩，小朋友们都非常聪明，待会你们做的时候可以和老师做一样的，也可以做不样的，我要来看看哪些小朋友比较能干，可以做出不样的？

4、制作，教师巡回指导（播放音乐《感恩的心》）

5、展示作品，让幼儿互相欣赏作品，并说出一句感恩的话。

**幼儿园大班美术教案详案篇八**

1、用揉、搓、团、捏等技能制作馒头。

2、借助辅助食品装饰馒头。

3、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。

4、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、洗净双手，做好桌面、器具等消毒工具。

2、揉好的、放过酵母的面团若干。没有放过酵母的面团一个（教师用）。

3、酵母粉少许。

4、辅助食品（葡萄干、香肠、青梅、红枣等）。

一、欣赏花色面包。

1、这些面包与一般的面包有什么不一样？

2、动物脸形的面包添加了哪些食品？分别代表什么？

二、讨论制作材料和卫生要求。

1、制作面包需要使用哪些材料？

2、面包和馒头都是食品，制作中应注意哪些卫生？

制作花色馒头。

1、幼儿分组用揉、搓、团、捏等技能制作不同造型的馒头，并进行装饰。

2、记住自己的馒头（或做上标记）后，连同教师没有酵母的馒头放入蒸架蒸熟。

三、赏馒头，尝馒头。

1、辨认“自己的作品”（注意不要让幼儿烫着），陆续将其他馒头全部蒸熟。

2、馒头在蒸熟前和蒸熟后有什么变化？

3、为什么你们做的馒头又白又胖，而老师做的馒头又黑又小呢？

4、原来你们制作的面团加入了一种神奇的东西，它的名字叫酵母。

5、比较哪一种好吃，理解又松又软和又黑又硬。

幼儿艺术教育活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的，教师的作用主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐。活动中，注重兼顾群体需要与个别差异，关注每一个幼儿在活动中的表现与反应，敏锐地察觉他们的需要，及时提供物质材料和技能支持。幼儿不仅仅是看，而是亲身体验。并对不同水平的幼儿及时给予鼓励与引导，努力使每一个幼儿都获得成功体验，并在活动的过程中获得新的发展。

**幼儿园大班美术教案详案篇九**

长方形卡纸一张，直尺一把，铅笔一枝，双面胶一卷，介纸刀一把，线绳一根。

第一步：量距离

在准备好的卡纸上面，按1cm为间隔，从卡片的一端开始，划分出若干等距离的线，并用铅笔描绘出来。

第二步：切卡纸

用介纸刀沿着刚才划线的地方切开，注意，不能切得长短不一，不然做出来的灯笼会很不匀称。

第三步：卷卡纸

在切好卡纸后，我们需要做的就是把卡纸卷一下，呈现一个弧形。做到这一步呢，灯笼的大致轮廓就出来了。

第四步：剪垂穗

我们都知道灯笼下面都有一些很很飘逸的穗穗，现在我们就来剪出这些穗。用刚才卡纸的边角料，间隔着剪，要密集一些，这样穗才会飘逸好看。最后将剪好的穗贴在弧形卡纸下面的一周上。

第五步：贴线绳

成败在此一举了。在已经对贴好的灯笼上面，在水平角度上各贴上线绳，记住，线绳之前应该先裁剪成两段，长度要一直，不然提灯笼的时候就无法保持平衡了。

灯笼完成啦。过程不是很复杂，只要静下心来，一步一步地跟着做，就可以拥有属于自己的小灯笼。

小百科：灯笼，又称灯彩，是一种古老的中国传统工艺品。起源于20xx多年前的西汉时期，每年的农历正月十五元宵节前后，人们都挂起象征团圆意义的红灯笼，来营造一种喜庆的氛围。

**幼儿园大班美术教案详案篇十**

1、掌握树的基本结构及树干、树枝、和树叶的形态，画出不同的特征。

2、培养幼儿保护树木，热爱大自然的情感。

3、尝试将观察对象基本部分归纳为图形的方法，大胆表现它们各不相同的特征。

4、鼓励儿童发现生活中的美，培养幼儿对美术的热爱之情。

彩色水笔，蜡笔，树的一家。

1、出示范图：

提问：这是什么地方？（这是秋天的树林）为什么这个地方会叫树林呢？（这有许多许多的树）这就是树宝宝的家，找一找树宝宝在哪里？（树宝宝就是画面上最小的一棵）小结：树宝宝和爸爸、妈妈及许多叔叔、阿姨们住在一起，它们有着不同的树枝、树枝、树冠和树叶，就象人们有高、有矮、有胖、有瘦，穿着不同颜色的衣服，衣服上有不同的花纹一样。在这片树林里长得最高的是树爸爸（请幼儿找出来）淡灰色树干的是树妈妈，黑色树干的是树阿姨，三位大叔叔叔各有几根树枝。（均请幼儿从画面上找出来）。

2、示范与思考

（1）请树宝宝来和我们做朋友，老师画一部分，请小朋友说出这是树宝宝的哪一部分。

（2）a树干——就象我们的身体。

b树枝——就象我们的手。

c树冠——就象我们身上的衣服。

d树叶——就象我们衣服上的花纹。

3、创作要求大家都来种树，种成一片更大更美的树林。

4、幼儿作画，教师指导要点

（1）分辨树根、树干、树枝和树枝，各部分不遗漏。

（2）思考变化各种树的形态，区分高矮、粗细、树枝的多少，树叶的形态。

（3）选配用深浅不同颜色涂树叶、树冠、树干。

5、引导评价

（1）找一找有没有两棵完全相同的树？（体会树和人一样，没有两个完全一样，否则就分不清了。）

（2）怎样让每棵树都美丽？（每棵树都选两、三种颜色，把其他的颜色让给别的树。大家在一起各不相同，就非常美丽，如果每棵树都把所有的颜色穿在身上，又变成穿色彩一样的衣服了。）

1、利用情景，对话等环境要素，发挥孩子的主动性，积极性。我让孩子在欣赏、观察各种各样的树中，获取树的有关经验。使孩子了解到各式各样的树木之间的不同，但又有着共同的规律。

2、美术活动中想象创造需要一定的绘画技能，先让幼儿掌握树的基本形态，然后让幼儿进一步表现他们熟悉的部分组成的物体。

3、美术创作是个性化的，主观的。其中有许多值得幼儿相互借签的地方。因此引导幼儿向同伴学习很重要。教师要把全体幼儿的作品拿出来展示，引导幼儿善于发现他人的有点和评价他人的创造性、技能性，是幼儿相互学习，相互提高。

小百科：树林，通常范围比树丛大而比森林小的成片生长的许多树木。

**幼儿园大班美术教案详案篇十一**

1、能自由设计画面，创作出有生活情景的下雪天堆雪人的场景。

2、能根据需要自由地选择绘画材料进行作画。

3、幼儿可根据需要，可单人进行作画，也可自由结对进行作画，让幼儿充分体验合作的快乐。

4、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。

5、根据色彩进行大胆合理的想象。

（1）场地准备：事先在活动室布置下雪天的场景。

（2）物质准备：

1、各种颜色、大小不同的绘画纸；

2、水彩笔、油画棒、勾线笔；

3、大的展示板一块；

一、教师与幼儿愉快地玩音乐游戏——《堆雪人》

1、在创设的雪景氛围中导入课题。

2、音乐游戏——《堆雪人》

启发幼儿用夸张的表情表现雪人的情绪。同时启发幼儿用优美的姿态表现下雪天堆雪人、玩雪仗的场景。

二、教师示范画，引导幼儿相互讨论。

1、教师：“冬天来了，小雪花悄悄地飘落下来。小朋友，在下雪天里你最喜欢什么玩什么游戏？”

幼儿讨论并回答。

师：“堆雪人，这个主意不错，可是我们这没有雪该怎么办呢？”引导幼儿说出用绘画的形式表现。

2、师引导幼儿描述雪人形象，并示范画一种雪人的形象。

师：“那我先来堆一个大雪人，大雪人是什么样子的？”

师：“大雪人看到那么多的小雪花来和它做游戏，心情怎么样？

我们一起来做一个开心的表情。

师根据幼儿口述的雪人形象，绘画自己心目中的雪人。

三、交代要，引发幼儿作画的欲望。

师：“瞧，老师画的大雪人孤零零地站在雪地里，它觉得有些寂寞，你们有什么好主意来帮帮它？”

幼儿相互交流并回答。

引导幼儿绘画出自己心目中所想要堆的雪人模样，并根据自己的已有经验进行添画，如冬天的房子，很多小朋友一起游戏等。

四、幼儿自由选择绘画的纸和笔进行创作，教师巡回指导。

五、幼儿相互介绍自己的作品。

六、音乐游戏——用舞蹈的形式表现自己或他人的作品。

1、鼓励幼儿用动作语言来表现自己喜爱的作品，可以是自己的作品，也可以是同伴的作品。

2、鼓励幼儿主动邀请客人老师一起来用肢体语言表现自己绘画的作品内容。

整个教学活动打破了常规美术教学活动的模式，有机地将艺术领域中音乐与美术有机结合起来，首尾照应。同时，无论是在音乐动作表现还是在色彩构图表现上，教师都给予幼儿充分的自由，充分发挥了幼儿的主动性，注重了幼儿情绪情感的真实体现。

在绘画材料的选用上，教师也打破了原来绘画的传统，而是为幼儿提供丰富的不同色彩和大小的纸张，让幼儿自由选择，充分调动了幼儿的学习主动性，幼儿的创作欲望非常强。整个教学活动活而不乱，幼儿的学习积极性十分高涨，基本功也十分扎实。教师真正做到了让幼儿成为学习的主动者，并努力引导幼儿从动作和色彩中感知了美，创造了美。

**幼儿园大班美术教案详案篇十二**

幼儿园大班树叶书签美术教案，制作树叶书签既可以是废物利用，也可以锻炼幼儿的动脑能力和动手能力，还能让幼儿感受美术的魅力，可谓是一举多得，对于孩子们来说，是一节非常有意义的课。

1、能尝试用树叶拓印的方法制作书签。

2、感受树叶形状的多样性，体验拓印画的快乐和制作书签的愉悦。

1、经验准备：认识梧桐树、槐树、桃树、枫树等树叶。

2、材料准备：各种形状的树叶，各色水粉颜料、棉签、书签形状的卡纸，有条件的幼儿园可可准备打孔机、丝带和视频展示仪。

3、挂图、幼儿美术画册。

1、能用树叶拓印的方法制作树叶书签。

2、能尽量做到在拓印时不移动树叶，轻轻压印。

1、教师带领幼儿收集各种落叶，引导幼儿讨论。

师：“这些树叶扔掉真可惜，可以用来做什么呢？”

2、教师出示挂图，引导幼儿讨论。

师：“这是什么？书签时做什么用的？”

3、师：“树叶书签是怎样制成的呢？上面的树叶图案和树叶有关系吗？”

1、师：“想想怎样才能把树叶的图案变在书签上？”

2、请个别幼儿尝试，根据操作出现的问题与幼儿共同讨论解决的办法。

3、教师边演示边小结。

师：“先根据卡纸的大小选择树叶，然后用手指握住叶柄，将树叶浸在颜料中，也可以用棉签蘸色为树叶刷上颜色，要用手指压住叶柄，这样手才不会脏。应由上至下均匀地涂，全部涂满，不留空；涂好后，将树叶反过来轻轻放在纸上，一只手压住树叶，另一只手抹一抹，再将树叶移开，漂亮的叶子花纹就印在纸上了。可以重复印，把画面印满。” 三、教师指导个别幼儿演示操作，交代制作要求，幼儿制作。

1、教师请个别幼儿尝试，并引导幼儿回顾树叶书签的制作方法。

师：“小朋友，请你选择自己喜欢的树叶，用拓印的方法印出漂亮的书签，树叶之间要适当留空，尽量印满整张纸。”

2、教师鼓励幼儿在操作中不断尝试，印出清晰的图案。

3、教师帮助幼儿在制作完成的书签上打孔并拴上丝带。

1、师：“看看这些书签，说说你最喜欢哪张书签，为什么？”

2、师：“说一说你是用什么方法印出清晰图案的？”

3、请幼儿把自己制作的书签收藏好，放入自己喜欢的图书中，随时使用。

**幼儿园大班美术教案详案篇十三**

1、大胆表现人物头部、躯干与四肢倾斜的动态。

2、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

3、根据色彩进行大胆合理的想象。

4、感受绘画的趣味性，体会创作的快乐。

油画棒，各色水粉色。

1、欣赏与讨论

（1）为什么小朋友都爱玩海洋球？

（2）在海洋球池里走和跳和平时有什么不一样？

（3）观察教师范例：哪些小朋友在活动？哪些小朋友没有活动？将作品上的人物编号，引导幼儿从人物头部、躯干、四肢是否倾斜区分辨。

2、操作与思考

请幼儿尝试用倾斜的方法画各种不同方向的头发，教师变化成不同的发型、五官。

3、创作要求：

画一画我们来玩海洋球，看谁玩得最开心。

4、幼儿作画，教师指导要点

（1）想象玩海洋球的情景

（2）用发型、五官和服装表现不同人物特征。

（3）鼓励表现简单的重叠，海洋球的重叠。

5、引导评价

6、小朋友是不是都在玩海洋球？（从动态上分辨谁在玩，谁在看。）

本学期我园进行了“同题异课”的活动，就是几个人上同一个题目。这次我们中班根据我园的科研课题选择了一节健康课《好玩的海洋球》。我是第一个上的，这对我来说也是一种尝试和考验。课结束后，问题也出来了，开始部分很呆板，方式不灵活，让幼儿固定在位置上玩海洋球，这种方法不可取。应让幼儿自由站，自由玩；比赛时，没有限定时间，这让幼儿没有竞争意识，没有达到预期的效果；我在语言上，没有注意语言上的精炼，出现了口误。在今后的教科研活动中，我会注意各个环节，把每一节课上得更完善、更到位。

小百科：海洋（sea），地理名词，是地球上最广阔的水体的总称。地球表面被各大陆地分隔为彼此相通的广大水域称为海洋，海洋的中心部分称作洋，边缘部分称作海，彼此沟通组成统一的水体。

**幼儿园大班美术教案详案篇十四**

我国是木刻版画的故乡，历史悠久，在世界上具有深远的影响。纸版画则是艺苑中新出现的一种版画形式，特别是吹塑纸画，它取材容易、工具简单、制作方便、效果独特，可以拓印多幅原作，“版味”浓郁，具有强烈明快单纯朴素的艺术魅力。对大班幼儿进行吹塑纸版画教育熏陶，有利于培养幼儿对中国传统艺术的兴趣；有利于提供创作的空间，激发幼儿的创作欲望；有利于培养幼儿的创新精神。陈鹤琴先生曾指出：“儿童画真正魅力就在于充满了丰富的想象与童稚情趣的创造。”围绕此思想我设计本课的意图就在于让幼儿初步掌握版画制作方法的基础上展开想象的翅膀，幼儿根据自己的意愿将自己喜欢的事物表现在版画中。

1、学会在吹塑纸上刻画创作制作成自己喜欢的版面。

2、会运用摩擦涂色的方法运行拓印，进一步巩固摩擦拓印的技能，增强手指肌肉的协调性，提高想象力。

3、幼儿产生对中国传统艺术—版画的兴趣。

4、能理解底色，会注意底色和纹样之间的冷暖对比。

5、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。

1、幼儿作画用具：

吹塑纸（人手一份）色卡纸（人手一份）

各色颜料、水粉笔、一次性桌布、自制海绵菇、6b铅笔

2、教具：

收集各种纸版画布置墙面、创设版画展情境

示范作画用具一套，中华民乐磁带、录音机

3、幼儿对摩擦拓印有初步的认识

一、参观幼儿版画展：

1、带幼儿到活动室中参观版画

师：小朋友，我们一起参观幼儿版画展，你们制作过版画吗？它是怎么做的？

介绍版画由来：版画是中国传统的艺术，它是用木板、石膏板、硬纸板、吹塑纸为材料作版画的呢？

2、个别幼儿交流讨论

二、欣赏制作版画（讲解示范）

（出示作品）

1、如何制作版画

师：在吹塑纸上用铅笔画出自己最喜欢的东西，用力地刻画，让凹槽更加深刻，但不能把纸弄破。

2、如何拓印版画：

在刻好的版面上均匀地涂上颜色，在蒙上色卡纸，左手按住不让移动，右手拿海绵菇左右来回轻轻地摩擦拓印，再将纸轻轻拉起，一张版画就完成了。

三、创作要求：

你们想不想将你自己最喜欢的东西也来制作一幅版画参加画展呢？政治制作时有几点要求：

1、刻画版画时运笔有力，让凹槽更深刻，但不要划破纸。

2、涂色要均匀。

3、摩擦、拓印时要轻轻来回拓印。

4、保持桌面及衣服的干净。

四、幼儿创作教师指导（放中华民乐）

1、第一次创作：

师：好，接下来老师就要请小朋友动脑筋试是刻画出自己最喜欢的东西。

（1）鼓励幼儿大胆构思画面内容，组合成美丽的画面；

（2）刻画版面时画笔要用力均匀，不要刻破；

（3）帮助个别能力弱的幼儿合理涂色、正确拓印，巩固摩擦拓印的技能。

2、欣赏自己的作品，交流讲评：

师：谁的版画最漂亮？你为什么喜欢他（她）的版画？（引导幼儿从刻画有力、涂色均匀、画面饱满、大胆想象上来讲，肯定这部分作品）

3、第二次创作

师：刚才我们欣赏了小朋友制作的版画，现在让我们再来尝试一次，这次要注意刻画有力度、涂色要均匀，画面才会又清晰又美丽。好，让我们再试一次吧！

五、将作品布置成画展，大家一起欣赏评价：

1、对有想象力与别人不同窗意的幼儿给予表扬，鼓励幼儿大胆创作。

引导幼儿对拓印清楚、画面丰富的作品进行评价，鼓励那些有进步的幼儿。

传统的美术教学在教授此内容时，一般是由教师告诉学生第一步干什么，第二步干什么，每一步如何操作。教师讲，学生听，学生是被动的，它设有思维活动或较少思维活动。学生学习没兴趣，由于思维没有打开，学生对所学的东西掌握不牢固，记忆不深，学到的东西留于表面，虽然也能完成任务，但照葫芦画瓢的多，有创意的少，进入新课程新理念教学改革以后，我将本课又进行了重新设计，新的设计重学生的主动参与，重思维，重以学生为主体，教师起一个穿针引线的作用，在教学中让学生根据已学的旧知识解决新问题，抓住版画的关键：制作凹凸版画，进行发散思维，学生想出了很多种方法，让学生以小组形式参与讨论，解决问题，培养了学生团结协助精神，同学围坐一起学习，气氛更轻松，学生制作单色版画，最容易出现的问题就是简单、单调，课中设计了一个由学生动脑筋，教师对着实物投影仪进行添加，再对比的环节，这样安排，学生很清楚地发现疏密变化对单色版画的重要性，解决了美观问题，结尾留了一个问题，如何利用单色版画知识制作彩色版画，教师精致美观的示范作品对学生视觉的强烈刺激，将学生的学习兴趣延伸到课外，实际上学生有了单色版画知识，通过自己的思考是能想到办法的。

本课尽管将新理念的一些东西用了进来，但并不像一些公开课中所出现的问题：华而不实，只能作为公开课，不适合实际操作，而是非常朴实，很实在，只要有一台实物投影仪就行了，便于实际操作，实践表明，学生在本课中兴趣浓厚，思维活跃，效果非常好，到了下课时间，依然不恳罢手，通过此课教学，我以为：①只有不好的老师，没有教不好的学生；②说起新课程新理念，好像就会要想到多媒体、电脑等等高科技，实际上那只是手段之一，关键我们要搞清楚新理念的关键在哪里，如何切实可行地用到课堂中，只有这样，新理念的应用才不会留于形式，而是能实实在在为教育教学服务。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找