# 最新四年级语文说课稿一等奖(七篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-06-11

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。四年级语文说课稿一等奖篇一《...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**四年级语文说课稿一等奖篇一**

《白鹅》是编排在人教新课标版四年级上册第四单元第1课。这篇课文，作者重点表现的是白鹅高傲的特点。文章从刚把这只鹅抱回家时的姿态描写中，留下了最初的“高傲”的印象。继而以“鹅的高傲”为线索，从它的叫声，步态和吃相中，细致地刻画了鹅高傲的特点。作者运用对比、拟人、的方法来突出鹅的特点。用反语来表达对鹅的喜爱之情。

基于对教材特点的分析、解读，基于学生学习水平的估计，基于编者意图的领会，我制定了如下的教学目标：。

b类目标：在过程与方法方面：了解白鹅的特点，学习作者抓住特点写具体的方法，体会作者用词的准确生动和幽默风趣。

c类目标：在情感态度与价值观方面：体会作者的喜爱之情。

对于以上的教学目标，我认为教学重点是：引导学生了解作者是怎样把白鹅高傲的特点写出来的。教学难点：从看似贬义的词语中体会他对白鹅的喜爱之情。

《语文课程标准》中明确指出：学生是语文学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。教师是学习活动的组织者和引导者。《语文课程标准》也指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。这节课我让学生理解课文内容时,我尽量启发学生、跟学生谈话,鼓励学生大胆做一做和利用课件等方法来突破本课的重点、难点，帮助学生更好地完成本课的学习任务。

为了更好、更有效地落实教学目标，突出重点，突破难点，力求简简单单、扎扎实实地上好语文课，真实展开我的我的教学流程。我的教学流程有以下五大板块。

1谈话引入：同学们，上课前我们先来猜个谜语，课件出示谜语，(学生很快会猜出是鹅)一说起鹅，你们会想到什么?由学生比较熟悉的话题引入，学生可能会说，想起鹅的样子。也可能会说想起《咏鹅》这首诗，如果有学生提到这首诗，那就大家一起背一背。

2板书课题：《鹅》，引出新课，“今天我们一起来学习丰子恺先生写的《白鹅》，在他笔下，这只白鹅什么样子呢?好，让我们先来了解一下丰子恺先生吧。”由课题又引出对丰子恺先生的介绍。

1这一环节布置学生自由读书，在读书前，提出读书要求，养成让学生带着问题学习的习惯。反馈中我设计了字、词、句的检查(课件出示)，由易到难，逐步上升。重视对学生字、词、句的掌握，同时检查学生自学预习情况，并培养学生认真听的习惯。

2.交流：白鹅给你留下了什么印象?

在初读过后，应该对文章有一个整体的感知与把握。我就在课上让学生说说这只高傲的白鹅给你留下了什么印象，或者是从文章中的哪些语句描写中可以看出来呢?让学生说说自己初读的感知。这不仅是我们的感受，更是丰子恺老先生初见这只大白鹅时的第一印象。

自由朗读课文，看看课文里是怎样具体描写的?认真读了课文的学生，就可以找出文中的重点句“好一个高傲的动物!”。当然，如果学生没有说出“高傲”，可以引导学生找一找文中丰子恺对这只白鹅的印象。)

为什么作者初次见到白鹅，就有这样的印象呢?指读第1自然段，从文中找到答案。学生可以抓住“伸长了脖颈”“左顾右盼”，说明白鹅初次到我家，东瞧西看，一点儿也不拘束。通过对重点的理解来体会白鹅高傲的特点。

课文在很多地方都用了明贬实褒的写法，课文一开始这个“高傲”就是这样一种用法，可以在这时把这个语言特点告诉给学生。作者竟把它喜欢的动物称“高傲的动物”，把“高傲”这个贬义词褒用，语言多有特色呀!

作者初见这只白鹅，就认为它是一只高傲的动物，那么文中围绕这个特点还进行了怎样的描写呢?由这个问题引出2-5自然段，学生们小声读2-5自然段，这几个自然段是围绕哪句话写的，请把它找出来并画在书上。通过对“更”字的理解，说明白鹅的高傲在叫声、步态、吃相这三方面表现得更加突出，而且还起到了承上启下的作用，承接了上文“好一个高傲的动物”，也引出了下文，读起来非常自然。

这时，我让学生默读课文，边读边画，哪些句子表现出了白鹅的高傲呢?给大家读一读你找到的句子。学生在体会这部分内容时，主要通过想象与对比感受白鹅的“高傲”，如“叫声”这部分，让学生想象，凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣，它可能在喊：。甚至篱笆外有人走路，它也要引吭大叫，它可能在叫：。通过想象，赋予鹅人的语言与思想，进一步感受它的特点。

在“叫声”和“步态”这两部分中，还有一个写法，就是运用对比的方法，把鹅与狗、鸭进行了对比，从而突出它的厉害与傲慢，让学生在读中感受，可以通过有语气地朗读，来表现出白鹅的特点。

第5自然段“吃相”围绕第一句话展开即可，通过对词句的朗读，以及结合课文内容想象画面，来感受白鹅可笑的样子，非常有特点的一面，它不仅很高傲，而且还显得很死板，不知变通。

第6、7自然段，写得非常生动有趣，同时很直接地表现出作者的喜爱之情，学生可以通过文字感受到。让学生读一读，然后找出自己觉得最有意思的语句和大家交流，在交流过程中，体会白鹅吃饭时的特点，即必须有人在旁边侍候，因为它虽然知道狗会常常来偷吃它的饭，但它还是不知变通地总是吃一口饭就走开去远处喝水吃草，当饭被狗吃光，它还要责备人们对他照顾不够。而且从这部分中，也可以再一次感受到这只白鹅的厉害，因为狗每次想偷吃饭时，都得先“窥伺”，不敢明目张胆地来吃，而且得趁着白鹅离开时“敏捷地跑”“努力地吃”“立刻逃”，好像在抓紧时间尽量多吃点儿，生怕一会儿白鹅回来对它不客气似的。

在这个板块当中我主要做2件事情：第一就是让学生积累，引导学生在充分朗读的基础上，大量去积累，理解运用，使学生明确作者的写作特点，对于一些写作方法可以适当运用到自己今后的习作中。第二.自己选择摘抄描写白鹅性格特点方面的优美的语句，仿照其写作手法进行模拟训练。这样可以不仅可以丰富学生积累语言，而且发展学生的思维能力，更是提升其语言的品质。

这篇文章以活泼、诙谐、准确的语言描绘了一只高傲的白鹅形象。运用了多种修辞表现手法，主要运用了对比，拟人，反语等。而反语的应用，更显得这只鹅虽然固执迂腐，却率真质朴，憨态可居，文中字里行间可以感受到作者对白鹅的喜爱。

白鹅

高傲{叫声：严肃郑重

步态：傲慢

吃相：从容不迫

喜爱

根据课文的结构及内容，我设计简洁性概括性的板书，既抓住课文的主要内容，又让人一目了然，这样有利于学生理解课文，理清课文脉络。

**四年级语文说课稿一等奖篇二**

《观潮》是人教版小学语文第七册的一篇讲读课文。课文通过作者的所见、所闻、所感，以生动的语言展示了钱塘江大潮的雄伟与壮观。文中洋溢着作者强烈的热爱祖国、热爱大自然的思想感情。

学生是学习的主体，要想上好一堂课必须了解学生。

四年级的学生思维活跃，求知欲强，富于想象，对新鲜事物充满好奇心，但学生生活阅历有限，对文中描绘的雄伟景象缺乏直观感受，需要老师提供直观的图像帮助。

远程教育将课堂教学以“教”为中心到以“学”为中心的方向转变，关注学生信息素养的形成，让学生最大限度地感受远程教育的魅力。

1、知识与能力：学习抓重点词句进行品味，培养学生积累语言的能力。

2、过程与方法：学习作者有顺序、抓特点的观察方法，培养学生留心观察事物的习惯。

3、情感与态度：让学生通过了解钱塘江大潮的壮丽与雄奇，使学生受到壮阔美和力量美的感染，激发学生热爱祖国的大好河山的感情。

我根据本课的教学目标和学生的实际能力，确定出本课的重难点。

难点：1、学习作者有顺序、抓特点的观察方法。

2、理解重点词句。

六、教学准备：

1、教法

2、学法

（1）读、思、议结合。让学生在读中积累语言，感悟情景，入境生情，自悟自得，在读中思考，读中讨论，读中理解。

（2）想象品味法。引导学生边读边想象，培养学生把语言文字转化成画面的想象力。

（3）多媒体直观法。利用电教手段，创设情景，激发学生学习的兴趣，使他们能更好更快地把握课文重难点，从而深入理解课文内容。

常言道：“良好的开端等于成功的一半。”教学也是如此，一堂课的导入十分重要。为了充分调动学生学习的积极性，我用潮水声作衬托，同时用优美的语言声情并茂地渲染课堂气氛，勾起学生想去观潮的强烈欲望。

①我利用课件向学生展示潮来前人山人海的情景图片。启发学生结合实际展开想象：假如自己身在其中此刻的心情怎样？我的意图是“一石激起千层浪”学生通过边看边想，设身处地地理解人们期盼潮水早点来的焦急心情。

②课堂教学不仅在于老师的导，还在于学生的学。对于第二自然段的内容我将让学生自由朗读，然后提出问题：江潮还没有来，作者看到了什么？学生通过读书，能够自己解决问题。

潮来时这部分是课文的重点，我运用情境教学法，指导学生抓住重点词句品味、悟情，学生采用看、读、思、背等学习方式进行学习。同时我利用远教资源，适时地将声音、图像、视频、及文字等信息巧妙恰当地呈现，制成课件创设良好的问题情境，补充学生学习的知识背景，使学生对所要学习的内容产生浓厚的兴趣，大大地激发学生的学习欲望，能使学生保持高昂的学习情绪。

a、首先运用多媒体学生展示潮来时的情景：东边水天相接的地方出现了一条白线，那条白线很快向我们移来，逐渐拉长、变粗，横贯江面。再近些，只见白浪翻滚，形成一道两丈多高的白色城墙。浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来……学生的情感一下子沉浸在大潮滚滚而来，奔腾咆哮的壮丽图景中。同时，我巧设疑问，你看到了什么？听到了什么？想到了什么？这里采用情景教学法将视觉手段与听觉手段紧密结合起来，有助于培养学生观察力、想象力、思维能力。

b、如此壮观的景象，作者又是如何进行描绘的呢？我因势利导、自然过渡，引导学生学习课文内容。

1、《小学语文课标》指出：阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。因此，我准备让学生通过多种形式来朗读课文，比如：自由读，合作读，指名读，读自己喜欢的词语、语句等，让学生在读中自学，读中感悟，读中自得。然后用课件出示自学提示（1）作者观潮的顺序是怎样的？（2）作者抓住了潮水的哪些特点来描写？我让学生组建学习小组，共同探讨、合作解决问题，存在困难的地方，我适当点拨，利用板书巧妙引导学生抓住潮水声音变化的词语。如：闷雷滚动—响声越来越大—山崩地裂，潮水形态变化的词语，如：一条白线——拉长、变粗——白色城墙——白色战马来理解大潮的雄伟气势。

2、爱因斯坦说过：“提出问题往往比解决问题更重要。”在教学中。我将鼓励学生积极思考，大胆质疑，在本课中学生也许会提出那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗、横贯江面，潮水为什么会拉长呢？我组织学生结合自己收集的资料在小组内交流，然后我用课件出示钱塘江的地理位置图，及时点拨。这样，学生的疑问就能得到解决。

3、为了使学生提高品味词句的能力，又再一次为大潮的雄壮所折服，我将引导学生背诵3.4自然段，让学生把生动形象的语言描写内化为自己的真切感受，受到大自然美的熏陶。

4、回归整体，理解全文

在理解了前面两个重点段落以后，我让学生回过头来，整体浏览全文，感受观潮的整个过程，从而整体把握全文。

钱塘江大潮给我们留下了深刻的`印象，真不愧为天下奇观。我们的祖国还有象钱塘江这样美丽的地方，于是我利用网络所提供的图片资料向学生展示祖国大好河山的图片，并启发学生：我们的祖国美丽吗？在此基础上，引导学生选择自己喜欢的方式来表达自己热爱祖国的情感，（当小导游，向同学们介绍潮来时的壮观景象、向大家介绍你在课前所收集的资料、朗诵写观潮的诗歌等）为了进一步升华主题，有意识地把这种感情升华到对大自然，对祖国大好河山的热爱。

好的板书是一篇文章的袖珍版，是一种直观的教学方法，是课堂教学中师生双边活动的缩影，反映课堂教学的全部过程。板书设计根据学生认知规律和年龄特点用简笔画的形式，形象直观，使学生一目了然，能根据板书理解潮来时雄伟壮观的景象，从而突破本课的重点。

总之，远程教育资源深入课堂，为师生提供了丰富的教育教学资源，让语文教学由封闭到开放，由以“书”为本到以“人”为本，极大地促进了学生各方面能力的形成和发展。在《观潮》一课的教学过程中，我采用了情境教学法，适时将远程教育资源运用到了课堂教学中，发挥了课堂教学“三为主”的调控作用，围绕重点，教师注重导方法、导技能，发挥了学生的主体作用，在对学生进行语言文字训练的时又渗透了思想教育，圆满完成了教学任务。

**四年级语文说课稿一等奖篇三**

1、教材简析

《公仪休拒收礼物》是苏教版小学四年级语文第八册第十课的一篇独幕剧，讲的是两千多年前鲁国的宰相公仪休拒收某大夫让管家送来两条鲤鱼的故事。教材编排在选文上具有典范性，富有文化内涵，难易适度，适合学生学习，条例学生的身心发展特点，体现理解和尊重多样化的新课标，有助于激发学生的学习兴趣和探究精神。

这篇课文是个独幕剧，讲的是两千多年前鲁国的宰相公仪休拒收某大夫让管家送来的鲤鱼的故事。剧开头先写明故事发生的时间，地点和人物。方括号里主要交代人物活动情况。剧本主体是人物对话，叫台词。括号里交代的是人物说话时的表情、动作等。按剧情的发展，这个独幕可以分为三部分。第一部分（从开头至公仪休说“只要天天有鱼吃，我就心满意足了”）：通过公仪休与学生子明的对话反映也公仪休是一个爱吃鱼的人。第二部分（从“幕后有人高喊”至“管家提着鱼下场”）：写公仪休拒收某大夫让管家送来的鲤鱼。第三部分（从子明说“老师，您不是很喜欢吃鱼的吗”至“幕落”）：写公仪休告诉子明，自己拒收鲤鱼是遵守国家的法纪，要吃鱼得自己去买。公仪休的以身作则，清正廉洁、聪明机智的品质跃然纸上。

2、教学目标

（1）理解课文，学习公仪休清正廉洁的高贵品质。

（2）能有感情，分角色朗读课文。

（3）初步能表演独幕剧，体会人物的形象。

3、教学重、难点

有感情的朗读课文，理解公仪休最后一段的含义，体会公仪休的崇高品格。

二、说学情

本课是在学生已经了解了这篇课文是独幕剧以及独幕剧有哪些特点的基础上进行阅读教学的，首先让学生大体了解这个独幕剧讲了一个什么故事？接着提出问题让学生带着问题去研读课文，通过“看、听、找、说、读、演”的方法来学习本课，理解本课内容。在学习过程中要关注学生的个体差异和不同的学习需求，充分激发学生的主动意识和进取精神，使学生能形成自主、探究、合作的学习方式，提高学生的思维、探究和朗读能力，从而能让学生在愉快的学习环境中获得知识。

三、说教法

在教学方法上，我采用了促读法、提问法、情境创设法、情境表演法等方法。在教学中，我注意实行开放式、讨论式、活动式的教学，充分体现了新课改理念。

四、说学法

在教学过程中我充分发挥学生主体性，有意识地淡化教师的分析，强化学生的感受，引导学生加强朗读，读出个性，培养语感，并能读中感悟，培养学生自读自悟，自悟自得，合作交流，主动探索等学习方法。

五、说教学过程

一、复习导入

首先出示出示张艺谋画像，让学生说说自己对导演有哪些了解，课始设置“最佳导演奖，最佳演员奖。”目的在于激起学生做导演和演员的兴趣，以便学生积极投入到剧本中去。

二、精读感悟。

以读为本，以演代讲、以读生情，以情促读。

在指导朗读时，师说：“请各位导演仔细地读读剧本。”就是让每一位同学都能将自身置于剧本之中，找到做导演的感觉。指导学生找出体现主人公特点的有关词句，鲤鱼的味道实在是鲜美呀！我已经很久没吃鱼了，今天买了一条，一顿就吃光了。

只要天天有鱼吃，我也就心满意足了。

通过对这些词句的朗读品味，体会公仪休对鲤鱼的喜爱之情。并能通过自己表演（回味似的）这一表情让人觉得公仪休真的非常爱吃鱼。表演的同学是演员，坐着的同学都是导演，对演员和剧本进行指导、再创造，其实就是将评价换一种形式展示在课堂教学中。

注意语思统一，力求做到发展语言与发展思维相结合。

大纲指出：语言文字是思维的表现形式，发展语言必须与发展思维相结合。所谓语思统一原则就是把语言训练与思维训练统一起来，在发展学生语言的同时，发展学生的认知能力、思维品质。本课中我们力求语思统一，从公仪休怎样拒收和为什么拒收鲤鱼入手，探究公仪休思维过程，从而体会公仪休高人一筹的见识和清正廉洁的品格让学生展开想象的翅膀，练习说话、表演，发展创造性思维。

三、内化、表演

学生在阅读了剧本，进一步熟悉了人物的性格后。可以和自己的好伙伴找一块空地来排演。师问：“最佳导演奖、最佳演员奖将花落谁家呢？”（串联前文的奖项）更加激起学生表演欲望，最后评出设置奖项。

四、小结

学完剧本后，让学生说体会，与他人交流自己的阅读感受。

**四年级语文说课稿一等奖篇四**

《蟋蟀的住宅》是19世纪法国昆虫学家法布尔的一篇观察笔记。他怀着对蟋蟀的喜爱之情，向我们真实地介绍了自己观察到的蟋蟀住宅的特点，以及蟋蟀建筑住宅的才能，赞扬了蟋蟀不辞辛苦和不肯随遇而安的精神。作者采用了拟人的手法，把蟋蟀比作人，想象非常丰富，语言十分风趣，使学生产生极大的阅读兴趣。从课文的字里行间，我们能感受到作者是通过长期深入的观察才发现了这一昆虫世界中不为人知的秘密。

观察是思维的触角，是把握事物特征、了解事物与事物之间联系的主要手段。从小培养孩子们观察的兴趣，养成留心周围事物的好习惯，将使他们终生受益。第二单元围绕“观察与发现”这一专题，选编的课文形式多样，内容丰富，都是为了学习作者认真观察事物的方法，激发学生观察周围事物的兴趣，体会作者是怎样运用富有情趣的语言来表达的。本篇课文也不例外。同时，它也为观察小动物的生活习性等方面埋下伏笔。

根据语文教学大纲的要求以及本课的特点，本节课应达到如下教学目标：

1、认识7个生字，会写13个生字。正确读写“住宅、隐蔽、随遇而安……”等词语。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文，掌握课文的主要内容，读懂蟋蟀的“住宅”是怎样建成的。体会作者拟人的习作方法。

3、学习蟋蟀那种不辞辛苦和不肯随遇而安的精神，激发学生观察自然界的兴趣。

教学重点：了解蟋蟀的住宅是怎样建成的，通过重点句段体会蟋蟀吃苦耐劳、不肯随遇而安的精神。

教学难点：体会蟋蟀吃苦耐劳、不肯随遇而安的精神。

本课我采取先扶再放手的教学方法，教师先指导学生以抓住文中重点词句的方法读懂课文的第一部分，然后放手让学生自主选择学习内容，发挥小组合作学习的优势来弄懂课文的后两部分。在学习了蟋蟀的住宅特点之后，让学生谈谈自己的感受，尊重学生的独特体验，同时让学生介绍住宅的特点，进一步理解了课文，也培养了学生的概括能力和语言表达能力。最后，以题目——蟋蟀的住宅，激发学生体验到作者对蟋蟀的喜爱之情，体会作者拟人的写作方法。

为了完成本节课的教学目标，我设计了如下教学流程：

我先说：“同学你们知道吗？有个小家伙，小名蛐蛐，大名蟋蟀，这不起眼的小东西居然有个称它是昆虫王国的建筑工程师。信吗？今天呀我们就一起到蟋蟀的住宅里亲自走一趟，转一圈，看看蟋蟀的住宅到底是什么样的，好吗？”适时导入课文，以此激发学生深入了解蟋蟀的住宅的欲望。

这一环节让学生通过边读边思考问题的方式整体感知课文，让学生边读边思考：课文主要写了蟋蟀住宅哪几方面的内容，在教师的适当点拔下学生可回答出来：如何选址、住宅的特点和怎样挖掘三部分内容，以此来锻炼学生的概括能力。

我提问：蟋蟀是怎样选择住址的呢？让学生默读课文的第二自然段，并圈画出相关的语句。接着，我让学生读出画的语句，学生回答后，我问学生，蟋蟀在选择住址方面是否讲究，怎样知道的。学生回答后，我板书：慎重、不肯随遇而安。然后我让学生说说对“随遇而安”的理解。教师小结，要理解词语的意思，不能光靠字典里注释，还要联系课文中的具体语言环境去体会。“蟋蟀和他们不同，不肯随遇而安”，让学生谈谈读了这句话想到的。教师适时小结，并点拨让学生试着有感情地读一读。学生采取个别读、集体读等多种方式，培养了学生的朗读能力。

我安排了这样几个环节：首先学生围绕着“蟋蟀的住宅有什么特点，它是怎样挖掘的”这两个问题，以小组为单位选择他们喜欢的问题来研究，教师参与其中，然后集中交流。结合学生的回答，我板书（外部：朝阳内部：光滑、简朴、卫生）接着我让学生找出蟋蟀挖掘住宅时，一些表示动作的词语，学生汇报我板书（扒搬踏推铺）从蟋蟀的这一系列活动，我们能体验到蟋蟀的这座住宅可以算是伟大的工程了。（板书：伟大的工程）接着让学生谈谈工程的伟大之处，想对蟋蟀说的话以及从蟋蟀身上学到的东西，教师小结：蟋蟀真是一个了不起的建筑师。我想我们做任何事情都要像蟋蟀这样有一种吃苦耐劳的精神。

蟋蟀的住宅只不过就是一个小洞，而作者却说他是一个住宅，作者把蟋蟀当成人来写，从中表达了作者对蟋蟀的喜爱之情。课文中有多处运用了这种写法，出示：当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。让学生找出类似的句子在全班交流。并让学生认识到由于作者长时间的观察才写出这样优美的文章。

这一环节的设计学生体会到了作者的写作方法，激发了学生要认真观察的兴趣。

最后，让学生谈谈本节课的收获，又一次体验到成功的喜悦。教师做以总结：《蟋蟀的住宅》这篇课文给了我们很多的启示，它让我们体验到了观察的乐趣，同学们，为了能继续拥有这份乐趣，让我们也学学作者，细心观察一些事物，把你的发现告诉大家好吗？教师号召学生观察事物并把自己的收获与大家分享。

**四年级语文说课稿一等奖篇五**

《白鹅》是编排在人教版四年级上册第四单元第1课，本文主要是向我们描绘了一只高傲的白鹅的形象特点,从而表达了作者对于白鹅的喜爱之情。全文共有7个自然段。共可以分为4个大段：第一段（1—2）主要描写了白鹅高傲的姿态；第二段（3）主要描写了白鹅的叫声；第三段（4）主要描写了白鹅的步态；第四段（5---7）主要描写了白鹅的吃饭。全文结构非常清楚，条理清晰，一目了然。主要是围绕着“鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中”这句话来统领全文的。全文就是细致刻画白鹅的三大方面重点来描写了它的性格特点，这句话起着承上启下的过渡作用。

这篇文章的语言活泼、诙谐、准确运用了多种修辞表现手法，主要运用了对比，拟人，反语等。而反语的应用，更显得这只鹅虽然固执迂腐，却率真质朴，憨态可居，文中字里行间可以感受到作者对白鹅的喜爱。

面对这份文本，我估计这个阶段的学生已经具备了一定的学习基础，具备了听、说、读、写的能力，而且掌握了多种学习方法。但是这个阶段的学生具体感性的思维正向抽象的思维转变，学生对于课文中的重点词句的理解还存在一定的困难。所以在教学策略方面，主要是让学生自读、自悟，在读中感悟、从读中品味。作为教者的我们只有帮助学生建构这样的感性的语文世界，才能品味到语言的精妙之处。因而，本文最大的\'教学价值是训练学生去领会语言的独特与精妙之处，初步掌握运用多种表现手法把事物的特点写具体细致。

基于对教材特点的分析、解读，基于学生学习水平的估计，基于编者意图的领会，我制定了如下的教学目标：。

目标二，在过程与方法方面：了解白鹅的特点，学习作者抓住特点写具体的方法，体会作者用词的准确生动和幽默风趣。

目标三，在情感态度与价值观方面：体会作者的喜爱之情。

对于以上的教学目标，我认为教学重点是：引导学生了解作者是怎样把白鹅高傲的特点写出来的。教学难点：从看似贬义的词语中体会他对白鹅的喜爱之情。

我确定这样的教学目标，是带着这样的教学理念，力图体现：1、彰显语文学科的本质特征，我认为语文是由语言与文字组成的，学语习文应该成为终极目标，唯有立足于语言习得表达，才能体现学科的本位。在整个教学设计的过程中，我处处以语言为珍珠，用文字来串线，形成语文课堂的本质特征。2、体现学生的主体性作用，即学生是学习的主人。从感知、理解、积累、运用等语言实践的过程中都应该以学生为主体，在自足感悟的基础上有序地展开，教师应该是学生的合作者，伙伴者，促进者。

我带着这样的教学理念，为了更好、更有效地落实教学目标，突出重点，突破难点，力求简简单单、扎扎实实地上好语文课，真实展开我的我的教学流程。我的教学流程有以下五大板块。

上课初始，谈话引入：同学们，一说起鹅，你们会想到什么？由学生比较熟悉的话题引入，学生可能会说，想起鹅的样子。也可能会说想起《咏鹅》这首诗，如果有学生提到这首诗，那就大家一起背一背。

接下来，引出新课，“今天我们一起来学习丰子恺先生写的《白鹅》，在他笔下，这只白鹅什么样子呢？好，让我们先来了解一下丰子恺先生吧。”由课题又引出对丰子恺先生的介绍。

在这一板块中，我要实现2个目标。通过学生专心地初读课文来帮助学生扫清阅读的障碍。在学生预习自读的基础上，我筛选出如下重要的字词，引导学生重点学习。

在字义方面，特别注意：三眼一板、郑重、厉声、高傲、引吭大叫、局促不安、从容不迫、不胜其烦、架子十足等字词的意思。对于有些难于理解的字词我主要是通过让学生、查词语手册和联系上下文在语境中的相机理解。比如文中的“高傲”的意思应该是表示：自以为了不起，看不起人；极其骄傲。

在学生初读课文之后，对于文章中的有些长句以及难句比较难于理解，句式比较长，因此要正确引导学生给予停顿指导。对于长句要引导学生读通、读顺，让学生多自由朗读，多读读，练一练。

自由朗读课文，和大家说一说，这只白鹅给你留下什么样的印象？认真读了课文的学生，就可以找出文中的重点句“好一个高傲的动物！”。当然，如果学生没有说出“高傲”，可以引导学生找一找文中丰子恺对这只白鹅的印象。）

为什么作者初次见到白鹅，就有这样的印象呢？指读第1自然段，从文中找到答案。学生可以抓住“伸长了脖颈”“左顾右盼”，说明白鹅初次到我家，东瞧西看，一点儿也不拘束。通过对重点的理解来体会白鹅高傲的特点。

课文在很多地方都用了明贬实褒的写法，课文一开始这个“高傲”就是这样一种用法，可以在这时把这个语言特点告诉给学生。初次来到一个陌生的环境，这只白鹅就给作者留下了如此鲜明的印象，如果有人这样评价你，你心里会怎么样？作者竟把它喜欢的动物称“高傲的动物”，把“高傲”这个贬义词褒用，语言多有特色呀！一起读一读作者的感叹。

作者初见这只白鹅，就认为它是一只高傲的动物，那么文中围绕这个特点还进行了怎样的描写呢？由这个问题引出2-5自然段，学生们小声读2-5自然段，这几个自然段是围绕哪句话写的，请把它找出来并画在书上。通过对“更”字的理解，说明白鹅的高傲在叫声、步态、吃相这三方面表现得更加突出，而且还起到了承上启下的作用，承接了上文“好一个高傲的动物”，也引出了下文，读起来非常自然。

这时，我让学生默读课文，边读边画，哪些句子表现出了白鹅的高傲呢？给大家读一读你找到的句子。学生在体会这部分内容时，主要通过想象与对比感受白鹅的“高傲”，如“叫声”这部分，让学生想象，凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣，它可能在喊： 。甚至篱笆外有人走路，它也要引吭大叫，它可能在叫：通过想象，赋予鹅人的语言与思想，进一步感受它的特点。

在“叫声”和“步态”这两部分中，还有一个写法，就是运用对比的方法，把鹅与狗、鸭进行了对比，从而突出它的厉害与傲慢，让学生在读中感受，可以通过有语气地朗读，来表现出白鹅的特点。

第5自然段“吃相”围绕第一句话展开即可，通过对词句的朗读，以及结合课文内容想象画面，来感受白鹅可笑的样子，非常有特点的一面，它不仅很高傲，而且还显得很死板，不知变通。

第6、7自然段，写得非常生动有趣，同时很直接地表现出作者的喜爱之情，学生可以通过文字感受到。让学生读一读，然后找出自己觉得最有意思的语句和大家交流，在交流过程中，体会白鹅吃饭时的特点，即必须有人在旁边侍候，因为它虽然知道狗会常常来偷吃它的饭，但它还是不知变通地总是吃一口饭就走开去远处喝水吃草，当饭被狗吃光，它还要责备人们对他照顾不够。而且从这部分中，也可以再一次感受到这只白鹅的厉害，因为狗每次想偷吃饭时，都得先“窥伺”，不敢明目张胆地来吃，而且得趁着白鹅离开时“敏捷地跑”“努力地吃”“立刻逃”，好像在抓紧时间尽量多吃点儿，生怕一会儿白鹅回来对它不客气似的。

在这个板块当中我主要做2件事情：第一就是让学生背诵积累，引导学生在充分朗读的基础上，大量去积累，理解运用，使学生明确作者的写作特点，对于一些写作方法可以适当运用到自己今后的习作中。第二.自己选择摘抄描写白鹅性格特点方面的优美的语句，仿照其写作手法进行模拟训练。这样可以不仅可以丰富学生积累语言，而且发展学生的思维能力，更是提升其语言的品质。

这篇文章以活泼、诙谐、准确的语言描绘了一只高傲的白鹅形象。运用了多种修辞表现手法，主要运用了对比，拟人，反语等。而反语的应用，更显得这只鹅虽然固执迂腐，却率真质朴，憨态可居，文中字里行间可以感受到作者对白鹅的喜爱。

最后说说我的说板书设计

白鹅

叫声：严肃郑重

高傲步态：傲慢

吃相：从容不迫

喜爱

**四年级语文说课稿一等奖篇六**

（一）《但愿人长久》是苏教版语文课本第一单元中的第2课。课文以故事的形式介绍了北宋大文学家苏轼词中的名篇《水调歌头》（明月几时有）的创作经过。课文以故事的形式展现了词意，讲述了宋朝大文学家苏轼在中秋节的夜晚，仰望皓月，思念弟弟，写下了流传千古的名篇《水调歌头·明月几时有》。故事将这首词表达的情感描述得非常清晰，它反映了苏轼对弟弟的无比思念之情，寄托了祝愿人们和和美美，相亲相爱的美好情感。苏轼的《但愿人长久》这首词，极富人情味，虽没有直接描写月色，却使人感觉到它的皎洁，它的高贵、和它的清寒。尤其是他借月抒怀，用丰富的想象力，把复杂心理活动——心绪不宁、埋怨、宽慰的内心世界，转化为人间美好生活的祝愿。最后一句：“但愿人长久，千里共婵娟。”基调是欢乐的，高昂的，充满对未来的幸福憧憬。反映了他的积极的人生态度和广阔胸襟。

（二）根据语文新课标的要求，我确立了以下的教学目标：

1、会写本课10个生字，认识3个生字。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵第四、五、六自然段。

3 、能借助课文中的故事内容，通过联想和想象读懂诗词的意思，了解苏轼创作《水调歌头?明月几时有》的经过，感受苏轼思念亲人的情感。

4、通过学习，体会中国人每逢佳节倍思亲的思想感情，了解中秋这个传统节日所蕴含的深意。

通过四年的集中识字，四年级的学生虽然已经掌握了一定的词汇量，但是，在四年级对学生进行字词教学还是很重要的。特别是一些形近、音近字，更需要教师帮助学生区分。在学生自学生字词的基础上，我也在课文教学时帮助学生理解一些有难度的词，如婵娟，人长久等。

《水调歌头·明月几时有》是苏轼的一首流传千古的词句，要想帮助学生理解词的意思，就必须让学生理解课文，所以我把能正确、流利、有感情地朗读课文作为教学目标之一，课文第四、五、六自然段是重点段落，能帮助学生更好理解词，所以要求会背。

这篇课文中的故事将这首词表达的情感描述得非常清晰，当然也需要学生通过联想和想象才能读懂诗词的意思，了解苏轼创作《水调歌头?明月几时有》的经过。

中秋节都是中华民族特有的传统节日，有自己的渊源和独特的风俗习惯。让学生了解这个节日，体会中国人每逢佳节倍思亲的思想感情，也是十分重要的。

（三）根据教学目标我确立了以下的教学重难点：

教学重点：

1、借助课文中的故事内容，通过联想和想象读懂诗词的意思，了解苏轼创作《水调歌头?明月几时有》的经过，感受苏轼思念亲人的情感。

2、背诵第四、五、六自然段。

教学难点：

1、结合创作背景体会词作丰富深刻的意蕴，体会作者对兄弟苏辙的思念之情。

2、理解“但愿人长久，千里共婵娟”的含义。

（一）语文学科是人文性工具行的统一，在语文教学中，要着力培养学生对祖国文化的认同感。苏轼的这首诗，借月抒怀，用丰富的想象力，把人复杂心理活动——冲突、哀怨、惆怅、矛盾的内心世界，转化为人间美好生活的祝愿。语言精练，意蕴深远。在课堂中，我和学生一起读读、背背，感受着他的独特魅力，课后，让大家课搜集一些描写月亮的诗词，延伸至堂内外，营造了浓厚的文化氛围。

（二）教学时，要以学生自主探究为主，把朗读训练贯穿教学过程的始终。在这堂课中，学生围绕一个填空，抓住“思念”一词自主地进行学习，充分调动了学生学习的积极性。在学生借助各种方法理解了诗的意思后，老师又给予了归纳总结，为学生日后的自主学习打下了基础。我引导学生采用联系写作背景理解重点词、句。例如：“思念”、“埋怨”、“宽慰”等，并辅之以有感情的朗读，可提高阅读教学的效果。

故事将这首词表达的情感描述得非常清晰，因此，在教学时，可以让学生自己来自学，通过联系上下文朗读、理解，来思考一下当时苏轼的心理活动。让学生们反复地朗读了文本，并帮助学生掌握一定的古诗学习的方法，让学生学会把书本上的语言内化为自己的语言，在课堂上充分利用文本和现有资源培养学生的语言表达能力。要求学生从课文出发，采用边看、边问、边想、边读、边说的方法学习。课文以故事的形式展现了词意，所以我在引导学生感悟文章的同时，让学生抓住词人的感情变化，“心绪不宁”“埋怨”“宽慰”，领略古典词的意蕴，形成正确的情感、态度、价值观。

（一）启发谈话，揭示课题

1、让生齐背李白的《静夜思》。这是一首表现作者思念家乡的诗，从而过度到节日里思念亲人。再大家回忆每年的中秋节是怎么过的，激起学生兴趣，引出课文——《但愿人长久》。

2、学生齐读课题。

3、出示读书要求

（二）学习生字词（课件）

形影不离、屈指、但愿、十全十美

苏辙、埋怨

1、请同学们看大屏幕，谁能把这些字词准确读出来？（指名读）

2、这些放大的字，你记住了吗？你是用什么方法记住的？(举手答)

3、有哪些词是你不理解的，谁能帮帮他？（生生互动，师指点）

4、再齐读一遍。

（三）初读课文，整体感知

1、让学生说说对苏轼的了解。

2、我展示一些关于他的资料，让大家一起看大屏幕。（课件）

3、过渡：文学家苏轼有一年被贬职，派往密州做官,长年漂泊他乡不能与亲人团聚，望着一轮皎洁的明月，他大笔一挥，作下了这首脍炙人口的词。（课件）

（师范读）（四）深读课文，读中感悟品读2—3小节

1、指名读课文2、3自然段，想一想：此时，苏轼的心情怎样呢？（心绪不宁）师板书。

2、他为什么心绪不宁呢？（思念弟弟）

3、苏轼因思念弟弟而心绪不宁，课文中哪两个词语写出了苏轼和弟弟的感情深厚。（手足情深、形影不离）（出示课件）

4、苏轼如此思念弟弟除了和弟弟的感情深厚外，还有什么原因？（很少再有见面的机会，分别的时间太长了，有七个年头了）

5、和如此情深的弟弟分别了七年之久，在中秋团圆之夜，也不能与弟弟相见，读读这句话，让老师感受到苏轼对弟弟的思念之情。（指名读，齐读）

品读第4小节

过渡：（演示课件：课文插图）

1、瞧，月亮渐渐西沉，抬头望月，月光如水，它还透过窗子把银光洒到床前，这是多么美的夜晚呀！可是在月色这么美丽的中秋节晚上，苏轼躺在床上,怎么也睡不着，他在想什么呢？（学生自由回答,展开想象，师点评）

2、（出示课件）指导朗读。

3、是啊，对着皎洁的月亮，苏轼想的太多太多，他身在异乡，与亲人朋友已分别多年，却见不到自己日夜思念的弟弟，心里是多么不好受呀，所以他才有所埋怨。（突出埋怨，并解释）

4、过渡：那苏轼是否就这么一直埋怨了呢？请同学们默读第5、6小节，找找答案。

品读5、6小节

1、（出示课件）宽慰是什么意思？（豁达开朗，积极乐观）（板书：宽慰）苏轼为什么会宽慰了呢？他到底想到了什么？（自由回答）

2、（出示句子）（自由朗读）

交流讨论：

（重点理解“悲”“欢”“离”“合”，“隐”“现”“圆”“缺”的意思）

⑵“哪里会十全十美呢！”你是怎么理解的？

⑶他还想到了什么呢？指名读第二句

3、是啊。人有痛苦悲哀，也有幸福快乐，岂能尽如人愿，就像月亮也不可能一直是圆的，这正如他之后所写的一首词：——（课件出示）（指名读）

⑴这里苏轼仅用“悲欢离合”四个字概括了人世间的酸甜苦辣、喜怒哀乐。请同学们再来读读感受感受。(指名读)

⑵问：你们想了解这五行词的意思吗？课文已经告诉我们了，自己找找吧，看哪位聪明的同学最先找到，用波浪线划出来。

（出示课件）

⑶你能联系上文说说你的理解，体会吗？

5、让我们再次欣赏这首词，感受其中的美妙意境吧。（齐读）

（五）拓展延伸

1、出示完整的《水调歌头?明月几时有》，师范读，学生诵读，配乐朗读。

2、说一说：（出示课件）

①、你觉得苏轼是一个怎样的人？（热爱生活、积极乐观、豁达大度、热爱人生)

②、苏轼埋怨月亮是因为它在（别人分离）的时候变得这么（圆、这么亮）；但他想到世上本来就是（有悲也有欢、有离也有合的），就像天上的月牙儿（有隐也有现、有圆也有缺）一样，他祝愿（美好的感情）长留人们心间，这样虽然（远隔千里），也能共同拥有（这一轮明月）！

（六）课后作业（出示课件）

1、背诵课文4—6自然段。

2、月亮一直是美好、团圆的象征，也是人们相思的寄托。搜集一些描写月亮的诗词，准备举行一次朗诵会。

（七）总结全文

自古多情伤离别，无数诗人墨客都表达这种情绪。苏轼也写了自己的离愁别绪，但最终得以解脱，不愧为大诗人、大文学家。让我们将这脍炙人口的诗句藏在我们的记忆中，齐读课文。

**四年级语文说课稿一等奖篇七**

《触摸春天》是义务教育新课程标准实验教科书（人教版）四年级下册第17课第五组的一篇精读课文。这篇课文真切的描写了一个叫安静的盲童在春天充满花香的早晨竟然捉住了一只蝴蝶，并将蝴蝶放飞的故事，表达了盲童热爱生活，珍爱生命的强烈追求。

生命的真谛是什么，生命的意义何在？这是人类思考的永恒的主题。四年级学生年龄较小，对生命的意义缺乏深刻的理解，课文通过一个形象、具体的人物和事例来体现生命的意义和价值。让学生感受生命的美好，激发对生命的思考，从而更加珍惜生命、热爱生活。

根据学生的认知水平，我将本节课的教学目标确定为：

1、知识与技能：能够正确、流利、有感情地朗读课文；理解含义深刻的词句，揣摩其中蕴含的道理，体会其表达效果，增加语言积累。

2、过程与方法：引导学生在熟读的基础上，自主发现含义深刻的句子并进行反复研读、思考，结合上下文和自己的生活实际体会词句的含义，在交流中不断完善、升华自己的认识。

3、情感态度价值观：引导学生体会盲童对生活的热爱，激发学生对生命的关爱之情。

由于学生年龄较小，生活经验不够丰富，如何深入理解一些关键词的含义，从而有感情地读好课文，就成为这节课的教学重点；盲童安静谓为奇迹的经历所揭示的 “谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界”这样深刻的道理，怎样引导学生去感悟体会，就是本课的教学难点。

本课我采用情感体验，引发对盲人世界的感受——品读语言，触发对生命奇迹的感悟——拓展补充，点燃对关爱生命的感动——积累实践，延伸热爱生命的激情的教学步骤。本着以学生是学习主体的原则，让学生采用朗读、勾画、批注、交流、填写等方法来学习课文。抓住重点的句段，紧扣关键词语的理解，让学生读懂文本，再通过指导有感情的朗读课文，让学生走进文本，去感受小安静的心灵，从而使他们在情感与人格上受到良好的熏陶与感染。

本课我用两课时完成。第一课时：初读课文，学习生字词；整体感知，理清脉络。第二课时：精读文本，品味语言，感受盲童对生活的热爱。

（一）情境体验，引发对盲人的感受：

“同学们，有一个女孩，同样什么也看不见，但她却会做很多事。在这个春天，我们看见了春天的色彩，听到了春天的声音，也感受到了它们的气息。然而，盲童——安静也能和我们正常人一样，感受着春天的美丽。这节课让我们再一次走进17课，走进安静内心的世界，跟随着她一起去——触摸春天吧！

（二）品读语言，触发对生命奇迹的感悟：

品读语言要在理解课文内容的基础上进行，所以我让学生先默读课文，用“先……再……最后……”的句式，说说课文讲了一个什么故事？学生整体感知课文内容后，我说：“同学们，安静没有一双明亮的眼睛，但她着实地触摸到了春天，她心中的春天和我们一样丰富，她做到了一明眼人很难做到的事。如果用一个词来概括的话，安静所创造的就是什么？”——学生不难找到是“奇迹”一词。

1、自主读文，找“奇迹”

我给学生充足读书的时间，让他们画出能体现“奇迹”的句子，然后在小组里讨论、交流对这些句子的理解和感受。

第二步

2、炼词品文，悟“奇迹”

学生在充分读文，讨论、交流之后，我根据学生的回答，用课件随机出示以下含义深刻的语句，引导学生们认真揣摩，体会“这真是一个奇迹！”的含义。

句子一：“她走得很流畅，没有一点儿磕磕绊绊。”

在指名朗读后，我提出问题：“为什么你认为这是个奇迹？”有个学生回答：“因为她是一个盲童，却能在花丛中走的这么流畅，真是一个奇迹。

此时，我抓住“流畅”一词品文，让学生从一个盲童能够流畅的在花丛中穿梭，对花丛的熟悉程度足以说明她对生活的热爱，同时引导学生读出这种热爱之情。

此时，学生找到“竟然”一词，我让学生说一说对“竟然”的理解，把“竟然”可以换成什么词，同样能表达作者的惊讶。通过这个过程，既对学生进行了语言的训练，又让学生感受到作者的惊叹之情。

最后，我问同学们：睁着眼睛的蝴蝶怎么被一个盲童给抓住了？学生的回答中提到了“安静神奇的灵性”，我顺势引导学生从人身上的各种感官去思考，结合上下文，发挥了自己的想象来理解这个“神奇的灵性”。之后有的学生回答我：她可能利用嗅觉，在花香的引导下，拢住了蝴蝶；有的说：安静整天在花丛中穿梭，身上已经有了花的芬芳，所以蝴蝶没有意识到安静是一个人，以为是花仙子，有意落到安静手中的，安静身上这种特有的花香，就是她神奇的灵性。

瞧，这些孩子充满爱心和善良的想象，让我觉得自己的课堂也充满了教学的“奇迹”！

通过指导学生有感情的朗读，我乘胜追击，引导学生感悟安静内心的世界。同学们：一个整天在花丛中流连的孩子，是因为这里有五彩缤纷的花儿。一个盲童也喜爱这里，说明她内心是一个怎样的世界啊？（多姿多彩）安静内心世界是多姿多彩的，这源于她热爱生活，所以创造了“奇迹”。

我围绕以下几个问题引导学生理解这句话：

我鼓励学生结合课文，发挥想象说出自己的想法。对于以上问题，学生的回答，又一次让我“惊讶”了。学生说：安静惊讶自己拢住了一只活生生的小飞虫，她惊喜万分的同时，想到了那是一个小生命，安静热爱生命，所以，也尊重这个小生命，放飞了小飞虫。还有的说：安静的生活中，不用眼睛也能看到的东西很多，她可以用嗅觉、触觉和心灵去看世界万物。她仰起头在想象着蝴蝶灿烂的笑容，想象着蝴蝶在空中快乐的飞舞。

最后，我引导学生了解到，用善良的心灵，安静似乎能“看见”世间的一切。

（三）拓展补充，感动生命可贵：

此时，我出示文中的一个句子。“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”学生齐读。

接着我利用课件出示课文中的插图、《千手观音》剧照、海伦凯勒的相片，并随机旁白：“一个盲童在花丛中用手、用心灵来感受美好春天；一群残疾人用她们美妙绝伦的舞姿征服了观众，做出了许多正常人也做不到的事；海伦凯勒——一个生活在盲聋哑世界里的人，竟然毕业于哈佛大学，被美国《时代周刊》评选为20世纪美国十大英雄偶像。她们是用心灵、用勤奋、用坚韧不屈的意志战胜了身残的困难，勇敢地面对生活、热爱生命，创造了一个个属于自己的缤纷世界。

紧接着，我利用填空练习题，来点燃学生对关爱生命的感动之情。

------------------有生活的权利，他（她、它）在用-------------创造一个属于自己的缤纷世界！

在学生完成练习之前，我先出示几个范句指导学生理解这里的“谁”可指人，也可指动物、植物，乃至世间万物生灵。

（课件出示）：

（1）安静有生活的权利，她用乐观、善良的心灵创造一个属于自己的缤纷世界。

（2）海伦凯勒有生活的权利，她用坚强的意志和好学的精神创造一个属于自己的缤纷世界。

（3）花有生活的权利，它用芬芳和绚丽的色彩创造一个属于自己的缤纷世界。

（四）积累实践，延伸热爱生命的激情：

课下我给学生留下这样两个任务：

① 从文中找出自己喜欢的语句或段落，抄写和背诵下来。

② 按照课后学习伙伴的提示，搜集热爱生命的感人故事，小组合作办一份以“热爱生命”为主题的手抄报。

17 触 摸 春 天

奇迹

热爱生活 珍爱生命

这是教学内容的高度浓缩，有利于学生对课文内容重、难点的理解和记忆。

以上是我对《触摸春天》第二课时的说课设计，希望能得到在座专家和老师们的指导与肯定，谢谢大家！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找