# 语文课自我评价(二十一篇)

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2024-10-01

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。语文课自我评价篇一首先新的理...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**语文课自我评价篇一**

首先新的理念深入我心。“课程的改革，从某种意义上说，不仅仅是变革教学资料和方法，并且也是变革人.”要变革人，首先要重视教师的发展。教师的成长和发展，观念更新是前提，专业化成长是基础。新的教学观念中产生的。教学改革就是新旧观念的斗争，教学改革的阻力来自于旧的教育观念的束缚。

所以，确立新的观念是教育改革的首要任务。以前，我的头脑中存在着教材意识、教参意识，以纲为纲，以本为本，眼睛盯着知识点，强求的是标准答案，应对的是统一考试。经过教师讲解，了解到新课程教学要求教师必须具有课程意识、学生意识、开放意识、问题意识。新课程强调“一切为了学生的发展”，从学生的经验出发，教学要向学生的生活境界回归。教学方式由被动的理解式转向探究性学习、自主合作学习。

其次，调整和拓宽了我的知识结构。一位教育专家曾深刻指出，今日教师在教学过程中的分工是科学化的产物，他们的任务是培养学科的专家。而未来教育将结束单科教师的历史使命，要求教为多面手，会运用多学科知识解决所任学科教学中的问题。

小学语文课程的学科整合是课程改期的特点之一。根据科学课程的特点和教学要求，科学教师必须具有系统的完整的科学专业知识，语文教师要具备与科学教学相关的学科知识，诸如社会科学的基本知识等;还需要了解科学与其他有关学科的横向联系及其发展，使社会科学知识、教育科学知识、系统科学专业知识有机地结合，构成较完整的基本知识，语文教师还应具有思维科学知识，这有助于教师经过教学发展学生的思维，培养学生的思维本事。语文教师还要具有参与社会生产、生活的知识，能以敏锐的眼光和头脑，注意观察、了解、搜集信息的本事。

新教材的一个显著变化是，难度降低了，但知识面加宽了，这对教师提出了很高的要求。自身知识储备能否适应这一变化，能否满足学生的需求，这是新一轮课程改革对教师提出的第一道难题。一些教师反映，对新教材的把握有困难。很显然，教师的知识结构是制约教师驾驭新课程的瓶颈。

所以，实施新课程，教师不仅仅要“洗脑”，还要“充电”校本培训利用教学资源，以教学专家，学科带头人、骨干教师为核心，对全县语文教师开展学科的专业培训。开展了学科交流，大家各抒己见，经过观点的交锋，强调知识的消化和吸收。再次经过活动的开展树立教师要有终身学习的意识，不断了解新事物、学习新知识，不断更新和拓宽自我的知识结构，使自我具备与教学适应的多元化的知识结构。

然后促进了我对教学行为的反思。反思是指教师对自我的教学思想和教学行为进行审视与思考。反思是一个人成长与发展的核心本事之一，新课改要求教师不断培养和发展自我的反思本事，成为反思型教师。孔夫子曾说：“学而不思则罔”。如果一个人只是一味地学习而不思考，那他就会陷入迷惘困惑。孟子亦云：“思则得也”。新课改要求教师经常思考和反思。应对各种新的教育思想、资源、手段和方法，教师不能简单地拿来复制粘贴一下就ok了，而要做出科学分析，结合自我学校和班级的实际情景及自身优势，为我所用，以改善自我的教育教学。

教师需要在反思中成长。在新课程改革实施的过程中，还有不少的困惑和困难，这是不争的事实。但平时许多教师仅有期末或年终学校进行教学评价时，才会系统反思自我的教学行为。而校本活动的开展在很大程度上能够扭转这种现象。说课、上课、评课活动的开展能促进教师把反思当成常规工作。与同行应对面的交流，在交流活动中细心体会，进取思考，用心揣摩，让思想的火花在碰撞中闪烁。经过追踪说课、上课的过程，审视教学环节，评价教学得失，从中会产生许多感悟。

总之校本培训为教师搭建了沟通和交流的平台，在增强凝聚力的同时，努力营造教师进取参与学科建设、投身教学、课程改革的良好氛围;为优秀教师的脱颖而出也创造了条件，搭建舞台。

可是，教师的自身条件不一样，特点不一样，教师的发展是不平衡的，教师后续发展的目标也应当不一样。所以，在推进教师培训工程建设过程中，倡导更切合实际的发展规划和个性发展目标，努力激发教师追求发展的内驱力;培训形式多样性和开展活动的有效性，是以后教师培训首要研究的问题。

**语文课自我评价篇二**

我参加了县教育局组织的“\_\_暑期公益行”培训活动。在这次培训中，我有幸聆听了张敬义、顾文艳等五位专家的精彩讲说，感觉收获颇多，帮忙我解决了许多教学中的困惑，为我今后开展教学工作指明了方向，并且使我认识到：作为一名语文教师如果只懂一些语言理论知识是远远不够的，还必须不断加强自身的文化修养，培养自身良好的人文精神，这样才能把自我的人文精神渗透到学生身上。并且语文教师还要学高为师，有较高的艺术鉴赏本事和艺术修养，仅有这样我们才能引导学生发现教材、生活中的美，才能引导其去感受，去创造美。这次培训的主题主要分两大方面的资料，一是学科教学：《让每一个学生写好汉字》、《相信种子相信岁月》、《儿童阅读，为生命奠基》、《新课程背景下如何为作文难求解》、。二是班主任管理工作：《用文化经营班级》、《新教师课堂管理》、《演绎大气的教育人生——教师专业发展的价值追求》、《不可不知的班级经典教育学》、《班级管理，“人”的事业》、《成为呵护童心的重要他人》。下头我就这两点谈我在学习中的感悟：

首先，谈语文教学上的收获，语文无非就是听、说、读、写四大资料，可是要把这几个资料在教学中上好，上活，这就需要语文教师具备深厚的语文功底。第一讲是著名特级教师，正高级教师，苏教版小语教材编委张敬义为我们带来的《让每一个学生写好汉字》，在这一讲中，我受益匪浅，不仅仅深知搞好写字教学对学生成长的重要性，并且自身学到了很多书法上的专业知识。张教师为我们精辟的讲解了中国书法的精髓，细致入微的介绍了每个笔画的书写技巧及各类汉字的结构要点，还有机地把写字教学与育人过程相结合，让孩子从小种下字如其人，字正人正的思想种子，从而产生练字的兴趣，对字的审美追求，在练字的过程中不断得以提升。同时还交给了我们在今后写字教学中的方法技巧。

第二讲是江苏省无锡市锡山实验小学顾文艳教师为我们讲的《相信种子相信岁月》，这一讲是童诗教学与思考，童诗教学对于我来说是很新鲜的，听了顾教师的讲座，我内心既震撼又自责，震撼的是儿童富有的诗人一般的语言天赋，自责的是这种天赋在我之前的教学中几乎是被我忽略了的。周国平《宝贝，宝贝》中有这样一段“事实上，在人的一生中，幼儿期是语言本事的高峰，对于大多数人来说，也许以后再也抵达不了的。幼儿都是小小的语言学家，对语言的感觉十分细腻，同时，又是天生的诗人，富有想象力和创造性的表达，绝对是成人难以企及的。”读了这段话，我心里久久不能平静，总觉得有一种负罪感。“幼儿都是语言学家，天生的诗人”，而我们的教学却扼杀了他们的这种想象力和创造力，应当让我们好好悔思。顾教师举例她的学生写的童诗“星星星星是月亮燃放的礼花”“云彩云彩是太阳公公睡觉时忘记拉起的窗帘”诸如此类的童诗，不是我们的孩子不会说，而是我没有去发现，没有去捕捉。在今后的教学中，我必须尽我所能，为孩子们捕捉他们诗一般的语言，让他们体会小诗人的成就感，从而激发他们从随口而出到有心而发。

第三讲是江苏省扬州树人学校郝玉梅教师讲的《儿童阅读，为生命奠基》，这一讲中，我收获到了以往没有用到的阅读技巧。阅读是语文教学的核心，如果学生掌握好了，那学习语文就成功了一大半。阅读要讲究策略，有选择性的阅读。阅读在以往范读、自由读、分节读、合作读，互动读，换主角读等等的基础上，更注重反复读，读出自我的节奏、味道。理解读，提取自我理解的信息。出神读，穿越师生的生命内核。并且要创造性地读，替换诗中的词语、诗句，让孩子们充分融入诗境，体会诗意。

第四讲是南师大附中新城小学，扬州大学中国语文教育研究所特约研究员宋运来教师讲的《新课程背景下如何为作文难求解》，作文教学是多数语文教师最棘手的课题，也是孩子们的克星。这一讲中宋教师首先从多方面为我们分析了口才的重要性，从而指出会说话比会写作更重要。会说话是会写作的前提，仅有能说会道，才能很好地顺意写作。所以首先必须得把应试作文向交际作文转变，这得训练学生开口，从一个词、一个短语、一句话，再到一段话，一篇话，把它说通，说好，说精。还要注重标题的侧重点，用词要文雅。另一方面是如何教学生仿写，他用《少吃与多吃》为例，让学生仿抄，替换短文中的词语抄写，不能看一个字抄一个字。抄好后再反复读，修改搭配不当的词语。这让学生在替抄，反复读的过程中，自然明白了遣词用句的方法技巧。总之，听了这几位专家的讲座，我得出：教师要多读书，不断丰富自我的知识。才能解渴得了一群对知识充满渴求的孩子们的需求。同时还要不断提高思想认识，净化灵魂。仅有教师幸福并欢乐的工作，才会让学生感受到幸福和欢乐，才能培养出更多的社会需要的幸福并欢乐的人。更要不断加深反思，提高自身教育教学水平。经过培训，我认识到了反思的作用，明白一位优秀教师的成长必须离不开反

思。反思让我认识了自身在教育教学上的不足，反思也让我认识到了怎样才能做好一名教师。

第二方面，谈班主任管理工作上的学习感悟。在郑立平教师的《用文化经营班级》这一讲座中，他对现场300多个教师是否愿意做班主任作了调查，结果很令他吃惊而失望，现场300多个教师中接近300个左右教师都不愿意做班主任，他们觉得班主任工作忙，苦，累，风险高。郑教师对这一根源作了深刻的分析，那是因为教师们的心灵在流浪，在漂泊，对教师工作已经产生了抵触和排斥，没有真正的把爱融入工作里。师生本是一种共生、共美的关系，教师因为遇到了学生，人生才变得如此有价值，有意义，而学生也需要教师的引导，人生才能走到美满的巅峰。如果都能怀着一颗感恩的心，用爱来浇灌自我的工作，那是一件多么完美的事情。

顾文艳教师在《成为呵护童心的“重要他人”》这一讲中，与我们分享了她的二十多年的班主任生涯，她说她辛苦但欢乐着，从中我也感受到了很多的幸福和感动，因为她用爱去工作，用母爱般的温柔去呵护孩子，用宽容的心去包容孩子，用赞赏的眼光去欣赏孩子。还有宋运来教师的《不可不知的班级经典教育学》、郝玉梅教师的《班级管理，“人”的事业》及张敬义教师的《演绎大气的教育人生——教师专业发展的价值追求》等专题讲座中，专家们为我们分享了一个个真实而动人的故事，再加上他们循循善诱的引导，我顿时觉得豁然开朗，更加明白了要做一个优秀的班主任必须扮演好多个主角：不怕辛苦的清洁工，专业的会计，称职的保姆，合格的护士，公正的法官，优秀的导演，资深的心理疏导师。

真是“听君一席话，甚读十年书”，回过头反思之前的班主任工作，却有诸多不足。但今后的班主任工作中，我要心存大爱，用充满爱与智慧的心灵去感染每一个孩子，多蹲下身子倾听他们的喜怒哀乐，走进他们的心里。

**语文课自我评价篇三**

首先是发挥学生主体性和进取性，有一个创新思维活动的空间。怎样作到这一点呢我认为关键在于教师;教师如何引导、启发、点拔能否真正地把学生引到这一领域教师在平时备课中不但要吃透教材，并且要尽量地搜集，制作与教材有关的知识。进取源于兴趣，我认为，在新课改条件下，要上好语文课需要注意以下几点;

1.创设情境，发挥最佳效果

在教学实践中，试图从日常生活入手，创设生动趣味的问题情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，这样使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习语文、理解语文，同时把学习到的知识应用到生活实际，使学生亲近语文，感到学习有语文的欢乐，初步体现与现时生活的联系。

2.奖励激励，提高学习进取性

在教学中，充分关注学生情感态度变化，采取进取的评价，较多地运用激励性的语言。如：说得真好!你懂得真不少!你想象力十分丰富!真聪明等等!调动了学生进取探求知识的欲望，激发了学生学习的情感，让每个学生体验成功，增强自信心。在提高学生进取性的同时，教师应确定更高层次的教学目标以适应新课程的要求。对于教学而言，不能光是知识的传授，而是包括知识与技能、思考、解决问题、情感与态度等几个方面。那种追求“能够教好一节课”或“教出了几个能考高分的学生”为目的的教学已经不贴合课改精神了。教会学生知识，教给学生方法，教给学生独立和生存的本事应成为所有教师的职业追求。

3.学生应成为课堂学习的主人

环顾周围，在我们的教学中还存在许多这样的现象：一些学生在生活中早已熟悉的东西，教师还在不厌其烦地从头讲起;一些具有较高综合性和较高思维价值的问题，教师却将知识点分化，忽视了学生自主探究和知识的综合运用本事的培养;一些本该让学生自我去动手操作、试验、讨论、归纳、总结的资料却被教师取而代之;一些学生经过自我的深思熟虑构成的独特见解和疑问，往往因为教师的“就照我教的来”而扼杀。在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习进取性、创造性，为学生供给从事活动的机会，构建开展研究的平台，让学生成为学习的主人。

4.灵活使用挖掘教材

有许多教师不适应新教材，不明白把教材与实际联系起来。实际上，教师在教学过程中应根据学生的认知规律和现有水平，在认真领会教材编写意图的同时，学会灵活、能动地运用教材，根据学生实际进行必要的增删、调整，这样才能从“有限”的教材中无限延伸。

5.追求形式和效果统一的课堂

此刻，一些课堂滥用讨论、合作学习的方式，不给学生足够的机会和科学的指导，使课堂流于形式。在教学过程中，教师设计组织有效的、科学的活动应从以下几个方面入手：首先问题情境必须贴近学生的实际生活，活动资料必须与学生已有的知识结构和认知水平同步;其次要让学生有一个独立思考的过程，让他们带着自我的观点去充分地讨论研究，发现自我的不足，构建完整全面的知识体系;还有对不一样层次的学生要有不一样的要求，允许学生有不一样的方法和观点，让学生在交流、探究、比较的过程中将知识优化组合，完成筛选，做出正确确定。

新课改改变了以往的教师滔滔不绝地讲，居高临下地问，学生规规矩矩地听，细心翼翼地学。当学生平等、互尊的情感得到满足时，才会简便、愉快地投入学习，才会主动探究。所以，现代课堂教学应确立师生平等的教学观念，构建平等对话的教学平台，使教学在师生平等的过程中进行，将师生关系理解为愉快的合作，而不是意志间的冲突，对权威、尊严的威胁，让学生在率真、坦诚、互尊的环境里一齐学习。使学生处于一种心理放松、精力集中状态，思维活跃，敢想敢问，敢说敢做的氛围中学习。因为教师不是万能之人，作为教师应当放下架子向学生学习;使学生明白，不管是谁都要学习，不管是谁，只要会就能成为别人的教师。

学习培训是短暂的，收获是深远而充实的的。今后的内化，就是师傅领进门，修行在个人了。

**语文课自我评价篇四**

语文教学是学校教育的重要组成部分，是学生成才的奠基石。没有受到良好的语文教育，要想在其他方面的学习中取得成功几乎是不可能的，由此可见语文教学的重要性。可是发现有的班级学生普遍喜爱语文课，但也有的班级学生普遍厌学语文。为什么呢?究其原因，我认为这主要是由于教师教学的方式方法不一样所造成的。部分语文教师在教学中对学生的学习行为没有进行认真研究，教学模式单一，教学手段缺乏。无法调动学生学习的进取性。学生厌学语文课，归纳起来主要有以下三方面原因：

1、教师态度过于严肃，语气生硬，课堂缺少温声和谐气氛，师生之间较少有感情交流，学生对教师的敬畏在不自觉中移植到对语文学习上，长期以往便导致学生厌学语文。

2、教学资料枯燥、乏味。

一课课，教师设计好环节，让学生一步一步按教师的思路去走，串问串答，过程简单，程式化;一本书，一支粉笔，便是整堂课的教具。

3、学生的课业负担沉重，繁琐重复的读、背、抄、写成了学生的语文作业固定模式。

如何针对以上症状，激发学生学习语文的热情，我认为应做到以下几方面：

1、教师注重自身形象，威严之中应不乏亲和力。尊重爱护学生，建立愉悦、和谐的课堂氛围，使学生对教师产生的感情慢慢移植到对语文学习中。

2、改变教学结构，丰富课堂资料。45分钟的课堂，应统筹安排，将听、说、读、写穿插并进，眼、耳、口、手多种器官交替进行。所以，课堂应引丰富多样的现代教学设备，如幻灯、录音机、多媒体等。

3、布置常规作业，培养良好习惯。语文学习贵在积累，我采取“强制——督促——自觉”的连贯作法，让学生准备一笔记本，命名为《每日随笔》，要求学生每一天坚持随手笔录，不拘一格，可写心得、体会、杂感、笔记等。

4、组织丰富的活动，如参观、访问、演讲、知识竞赛使学生身临其境，触发写作灵感。

教好语文课，提高学生学习进取性主要职责在教师，我们每个语文教师必须要有教好每个学生的职责感，同时要在提高自身素质上狠下功夫，充分利用好此刻先进的教学设备和手段。

经过培训，我重新审视了自我，仅有经过不断的学习，不断的提高来充实自我，找到自我的人生价值。培训后，让我的业务水平不断地提高，我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在今后的教学中，我要汲取专家的精华，反思自我的教学行为，让自我在教学实践中获得成长，使自我的教学水平和教学本事更上一个台阶。

我会更加努力学习，为农村的教育事业贡献自我的一份力量。

**语文课自我评价篇五**

作为远程研修及网络教研乐亭县初中语文四班的一名学员，在学习中，我自始至终以认真负责的态度，按照学习流程和要求，全程参与了本门课程全部专题资料的学习;保质保量地全部完成或超额完成了必修、选修作业、对其他学员作业点评及互动评论。经过学习研修，开阔了教学眼界，拓宽了教学视野，增长了教学知识，交流了教学经验，提升了教学技巧和本事。为新课改的进一步实施和扎实推进，打下了较好基础。现将主要学习及感受情景汇报总结如下：

一、经过对“语文综合性学习”、“文言文教学”、“现代文阅读教学”“作文教学”“名著阅读”等专题的分版块学习，集中了初中语文教学的课题研修，更加明确了学习目标，这对于从事一线教学教师来说无疑是一个福音。经过一系列系统的讲授与学习，我作为学习者的角度来说，觉得这样的培训方式与资料更易于理解，更加能集中一点加以突破，到达研修和目的和效果。

二、经过这几个月的平台培训，让人没想到远程研修却是如此的丰富，仿佛又回到了以前的学校的学习生活：上课——做作业，还有指导教师的精彩点评更上让人心生敬佩之心。在这一平台上，有一线教师的上课实录来弥补理论的空洞，有教授的理论为我们导航，有各地同仁的精辟点评，有专家的即时评说，有课后反思研讨，有困惑的解答，有鲜明热烈的在线研讨所有的这一切都是我未曾料想的。

三、经过研修，我深深感到了自我的不足。当看到别的教师旁征博引，理论结合实际，侃侃而谈的时候，我发现自我的理论积累实在是浅薄得可怜;当看到别的教师洋洋洒洒，或做散文或诗情勃发时，我发现自我的文笔生涩得很;当别的教师活力万丈的时候，我有时却难免会偷偷懒，这一切都让我十分惭愧。是啊，我确实需要把自我的一桶水注满，才能给学生一杯水。

四、我经过这次学习，不仅仅是对语文教学专业知识上的收获，一种潜心学习、按时完成作业的学习态度，更重要是一种教学态度，一种教学意识。不管是“综合性学习”还是其他语文教学专题，作为教师我们都应当能够当学生的引领者、主导者，加强文化熏陶，加强审美活动，加强自身业务素质，与学生共同感受，这样才能在教学上碰撞出精神的火花，构建和谐的教学环境，综合、全面提高学生的语文素养、语文本事，培养健康合格向上的人才。相信经过这次学习之后，我能够更好地将本次学习的知识运用于教学实践中去。

这次远程研修还使我进一步明白了《新课程标准》主要体现了素质教育精神和人文思想，异常是把发展人的综合素质作为提高学生本事的前提，真正实现经过初中语文课程促进学生全面发展的目的。新课程倡导的教学策略和学习方式中，要求教师在教学过程中做到师生互动和生生互动，从而改变被动和枯燥的“理解型”教学模式，使学生能在做中学，在学中用。让学生经过观察、体验、实践以小组讨论合作、探究的学习方式，提高其思考、分析、探究问题和解决问题的本事;培养学生的观察力、想象力和合作精神。

经过研修，我觉得还应努力在教学实践中体现新课改的核心理念——关注每一位学生的发展，注重对学生学习策略的培养和成功意识的培养。成功体验能使学生产生自我满足和愉快的情绪感受，增强学习信心，提高学习兴趣，从而获得更大的成功。

总之，经过这次初中语文远程研修，我收获很大。我必须要充分利用网络研修的平台“活到老，学到老”!

**语文课自我评价篇六**

今年3月12日至4月8日，我参加了这次的培训。本次培训带给我思想上的洗礼，心灵的震撼、理念的革新。聆听智者的教诲，参与伙伴们的探究……收获颇丰!

这次培训建立了一个平台，同行与同行交流的平台，群策群力，把以前的“单打独斗”变成了齐心协力，把自我的闭门造车变成了资源共享，使教育资源得到优化，对新教师是一个学习的机会，对老教师是一个新的教学理念的学习与旧的教学理念碰撞与融合的机会。

理论知识，为已充电;时代在提高，教育在发展，在新课程改革的当今，更需要每一位教育工作者不断进行自我充电。我的工作必将比原本得心应手些。

每一次的专题讲座都是那么精彩!带着教育教学实践中的种.种疑问，我走进了培训课堂。课堂上，专家们的精彩讲座一次次激起了我内心的感应，更激起了我的反思。在这种理论和实践的对话中，我收获着专家们思想的精髓、理论的精华。让我进一步体会到了课堂教学艺术的重要性。其中，教师的语言艺术尤其重要，语言艺术中的趣味性不容忽视，因为小学生天生活泼好动，需要趣味的东西来吸引他，带趣味味性的语言更能吸引他的注意力，学生的注意力集中了，才能更好地进行教育教学。课堂教学过程中的课堂提问艺术也至关重要。教学中不仅仅教师要善于提问，还要善于启发学生自我提出问。

每一次的讲座都是那么可贵!让人耳目一新。这耳目一新并非在现代教育手段下的缤纷世界，而是在倡导课堂教学有效性下的真实、扎实、朴实的课堂，时时处处渗透着教师的教育机智之强，教师的教学基本功之扎实。“简约语文”那丰厚的内涵，一堂语文课，名师的智慧语文，名师的简约语文，引领着新课程改革不断完善。语文课程标准，有意识地把“语文素养”凸现出来。语文素养内涵十分丰富，它以语文本事为核心，是语文本事和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。所以本次课程改革不再将学生掌握系统知识放在首位，而是将学生价值观和情感态度的培养、激发学生关注和参与社会生活的热情、培养学生具有强烈的职责感和使命感、构成乐观向上的人生态度放在首位。同时，还要培养学生感受、观察、体验、参与社会生活的本事，培养学生的创新本事和综合运用本事。以上目标到达之后，知识的获得将是很自然的事。这就要求教师在活动设计的时候，注重学生的情感体验，让学生爱上这门课，产生强烈的学习动力和参与欲。在活动中，让学生自觉去获取知识。在生活中，让学生去巩固知识。

聆听了特级教师的讲座，反思自我平时的课堂教学，需要学习与改善的地方实在是太多了。让我从自身出发，不断地反思和总结。自我实践，不断提升。向书本请教，听专家讲座，聆听名师的课堂，学习同伴的长处，这都是为自我的教育教学实践水平的提高作好准备。一切的学习都是为了自我的实践，为了教育好我们新世纪的接班人，否则皆为空谈。于是，在培训期间，我会用学到的东西来改善我的教育教学。异常是一些教育教学的方法让我在实践中体验到了成功的喜悦。

经过参加小学语文培训会，使我对小学语文的新教材有了新的认识。我认为这次的培训开得十分的好，对我这个小学语文的教师有很好的指导作用，使得我在以后的教学有明确的目标，好的教学方法，更新颖的教学手段。在今后的日子里，我将不断地学习理论知识，用理论指导教学实践，研究和探索教育、教学规律，把科研和教学结合起来，做一个专家型、学者型的教师，使自我具有小学语文教学知识方面的前瞻性。

作为语文教师，自身的语文教学本事是事关教学成败的重要因素，所以，我们更应当加强自身学习和修炼，不断增强自身的教学本事。首先，我们要丰厚自身的文化底蕴，让自我不再浅薄，其次，要拓宽我们自身的知识视野，让自我不再闭塞;最终，要陶冶我们自身的道德情感，让我们不再简单粗暴。由此，我想到了一位教育专家提出的“一个教师的十二项修炼”：修炼自我的声音，让他引人入胜;修炼自我的语言，让他妙趣横生;修炼自我的眼睛，让他传神丰富;修炼自我的表情，让他神采飞扬;修炼自我的行为，让他规范专业;修炼自我的学识，让他犹如泉涌;修炼自我的脾气，让他逗人喜爱;修炼自我的个性，让他鲜明唯美;修炼自我的心灵，让他平和美丽;修炼自我的气质，让他超凡脱俗;修炼自我的灵魂，让他崇尚圣洁;修炼自我的人生，让他阳光幸福。

汉语言所特有的表意特征，赋予了文字以缤纷的生命，对词句的咀嚼品味则是鉴赏文本的一把钥匙。如果没有了对词句的锤炼，没有了“吟安一个字，捻断数茎须”的执着探究精神，就会使我们的语文教学失去本该有的“语文味”。文学作品也好，应用文字也好，词句之于文本鉴赏，就如同咀嚼橄榄，越是咀嚼得细腻，回味也就越是香甜。而同样的文本，对于不一样人来说，也会有着完全不一样的体悟。所以，一个成功的语文教师，应当有着自我鲜明的教学个性。所以，我们要更加珍惜“海西培训”给我们创造的这个机会，与专家对话、与同行对话，在对话中反思，在对话中不断成长，努力寻找最利于自身发展的道路，构成自身鲜明的教学个性。

语文教育需要活力，需要全身心的投入;语文教育需要诗意，需要洋溢浪漫主义情怀，致力于语文教学的我们，要付出更多的思考和探索，让我们在语文教学的道路上不断自主发展;有学者说过：“语文是字词句篇，是听说读写;是生活中的艺术，是艺术中的生活;是“月上柳梢情”，是“清泉石上流”;是李清照的“人比黄花瘦”，是苏东坡的“千里共婵娟”;是余光中的乡愁，是李太白的杯中酒;是珠落玉盘的琵琶，是高山流水的琴瑟……”热爱语文教学的我们，更应徜徉于语文这条博大的河流中，汲取营养，收获欢乐!

**语文课自我评价篇七**

秋天，对于辛勤耕耘的劳动者来说，是一个收获的季节。而对于每一个从事太阳底下最光辉职业的教师来说，在暑期的酷热之后，这次统编教材培训活动像是一次心灵的洗礼，一次内敛的沉淀，在我们再次走进课堂之前，让我们又一次认识了语文------跟往常一样，却又不一样于往常的语文。

语文，随着时代的变化、高考制度的改革以及教师文化素养的提升。她早已不是字词句段简单的连缀，她不是死板的死记硬背，她不是格式化的公式，她不是机械验算之后得出的固定答案，她是一门学科，可是她更是一门艺术，是一个在生活中与你朝夕相处的朋友。小时候，我们学语文，考语文。长大后，我们教语文，爱语文。从课堂上的文章诗句、到生活中最简单的问候交流，从其他学科的文字性表达，到语文独特的诗意语言，从孩提时的牙牙学语，到成长后的妙语珠玑。语文，她始终贯穿你生活的每一部分。

窦桂梅曾说过：“我们为什么把语文叫做母语，这个我反反复复的讲，因为我们没有权利不热爱自我的母语。一个孩子从出生之日就划定了他的民族语言和一生的精神格局。一个人语言的涵养，从某种意义上来讲，就是他的语文素养。”少年强则国强，语文的背后早已打上了民族的烙印，是国人文化的核心凝聚载体。于是，我们不得不重新对这位老朋友说一声：“嘿，语文，你好，很高兴认识你。”

统编教材的面世，既是对以往语文优良文化的传承，同时她依据了新的课程标准，更加注重工具性和人文性的有机结合，借鉴了语文科学理论成果和实践经验，将课文、课后练习和单元训练有机结合起来，构成了一个相对稳定和完整的语言学习和训练系统并在字里行间中渗透文化素养。具体来说，主要体此刻：

一、立德树人，教材育人

部编教材在选材上精挑细选，在课文中渗透社会主义核心价值观、中华优秀传统文化教育、革命领袖和革命传统教育等多方面的资料。学生在这样的课本和以此为轴心的课堂氛围中感受到的都将是价值观的无意渗透。

从小，我是爱语文的，我爱字里行间的故事，爱那些书中提及而我却不曾触碰过的世界，爱那些命途舛测的主人公......我印象最深刻的是一篇叫做《在金色的沙滩上》的课文，这篇文章中有这样的描绘：“碧蓝的海水一望无际，海浪激起的泡沫像一堆堆白雪”.....“这是沙蜊子，这是大猫眼，这是小螺蛳，这是金海螺......”那是在继课文《美丽的海滨小城》之后我第二次看到关于大海的描述，我常常看着文字插图陷入深深的神往，海滩上的“宝藏”像巨大的磁石紧紧地吸住了我的心!彼时，我跟随妈妈在乡下的一个村小上学，拥有的是简陋的教师，尘土飞扬的操场，小小的四角天空......虽然也承载着欢乐，可是对那个蓝色的、我从未看到的世界，我依旧充满了期待与好奇。在那篇文章里我也学会了每个人在面临生活中充满诱惑的选择时，“真诚、善良”是极其可贵的品质，才会换来自我内心的富足与别人的信任。这种做人准则伴随着我直到今日。

二、纠正弊病，拓展阅读

纠正弊病，拓展阅读，也就是说部编教材改变了以往教材“精读精讲部分太多，学生自我读书太少”的弊端，注重往课外阅读延伸，往语文生活延伸。“得阅读者得语文，得语文者得天下”。一方面，阅读对一个孩子综合本事的培养有极大的益处，语文的提高，对他们想象力、理解力、知识面、语言运用本事、沟通本事等会有不一样程度的促进，同时也有助于孩子其他科目的学习。而另一方面，语文往往关联着孩子的表达本事、写作和沟通本事。表达沟通是一个人立身处世的基本本事，能帮忙他们更好的成长。不难看出，此次统编教材的古诗文篇目很多增加，就意在让学生了解传统文化，树立文化自信。

今年高考以613分(离总分仅有47分)考入清华大学新雅学院理科实验班的上海女孩武亦姝，同时也是《中国诗词大会》第二季总决赛的冠军得主，被誉为“国民才女”，在她夺得头筹之后，不少人在网上感慨“生女当如武亦姝”，再来看这位年仅十六岁的女孩，即使在最紧张的决战时刻，亦没有太多的表情，面如璞玉，淡定从容，莞尔一笑，含珠吐露。那是一种千卷诗书浸染过后又沥干的厚重与灵气。浓厚的阅读兴趣还造就了她坚持不懈的品格。在这个人人都想当网红的浮躁时代，武亦姝能在书中“黄金屋”里坚持自我的初心，过着平凡的生活，却又坚持着自我的梦想。这些很大程度上都得益于阅读供给给了她一方净土让她修炼自我。

三、编写科学、贴近生活

语文教材是学生在语文和生活中重要的维系纽带，最终的目的是“服务于”学生，所以，既不能被此刻的媒体所裹挟，随波逐流，也不能仅拘教材，偏离生活。我以往看到过一句很有意思的话：“每个人的生活都是以自我为第一视角的电视剧，你是这个电视剧的主角。”对于学生来讲，也是如此，而语文教材是在他“电视剧”里长达十二年的“剧情素材”，有时候某一帧画面，某一句重要台词，都关系着“主人公”命运的改变。

**语文课自我评价篇八**

十分有幸能够参与这次的中学教师培训，这一场培训主要是针对于我们的中学生的心理健康而进行的一次培训，其实每一个人都明白目前的学生已经是进入到青春期，对于很多事情已经有了自我的确定，更是好奇心加重，再加上一些教不好的疏导使得情绪越加无法控制。这一切完全都是现阶段的学生存在的需要改正的地方，当然身为教师的我们就必须在这些方面进行更多的教导，于是这场培训显得尤为重要。

第一天的培训主要是开始讲授青少年身心的变化，尤其是将在青春期开始发生的变化进行了着重的讲解。这是我更加明白了此刻的学生更多需要的是理解，其实人与人之间最为缺乏的就是理解，毕竟一些在内心中的东西是很难被他人发现的，更是很难被理解的。我想着也就是如今的学生开始变化的开始。而往往学生进入中学时期，家长的更年期也随之而来，大家在一些相处模式上有没有进行更好的沟通，所以才会出现如今这般的情景，此刻想想沟通在人与人的相处过程中也是十分重要的。

第二天的课程是从学生的方面来看我们教学，教师上课就是为了让学生能够懂得我们课上所讲授的知识，更是能较好的运用在自我的作业上。这就让我们明白了教师的重要性，教师要将自我的知识选择更好的方式来让学生能够明白其中的道理。而这也是一种沟通的技巧，要去适应他人的理解本事，这样才能够将自我想要传达的东西让学生更容易理解。

最终一天自然就是一些突发事件的解决之道。学生总是会出现一些让我们难以应对的事情，这就需要我们每位教师都能够在应对一些事情之时，能够临危不乱的出来主持大局，更是要对学生进行有效的劝导，而劝导的方法也是有很多，并不是一味的进行批评，而是要让相互之间有更多的体谅。

短短三天的讲解，让我更是感觉到了对于学生教育的博大精深，学生作为我们祖国的花朵，更是需要我们的精心呵护。仅有对他们进行更好的引导才能够让学生在青春期走在正确的道路上，更是不会出现那种有不良影响的事情。我们教师既然承担了这份任务，更需要在学生的位置上来研究，这样就更能够明白自我接下来应当去如何应对。

作为教师必须拥有一颗强大的心，这样才能够在应对学生的时候有必须威严感，才能够让学生对自我更加信服，才更能够在学校中学习到更多的正确的知识，而教师才是完成了自我的职责。

**语文课自我评价篇九**

20\_\_年\_月\_日\_日这两天，我参加了\_\_市教育局教科院在\_\_市\_\_学校组织的小学语文骨干教师培训会议。会上，我们观摩了\_\_、\_\_\_等六位教师的展示课，并听取了\_\_\_、\_\_等四位教师的精彩讲座。这些课与讲座，浸润着她们对语文执著研究的心血。经过本次的学习，不仅仅使我对小学语文教学的理念，有了更新的认识，也为我在以后的教育之路上，立起了一盏指明灯。下头就本次的培训收获略谈一二点心得体会。

收获一，走进绘本，回归生活。在这六节公开课中，给我印象最深的莫过于第一堂由\_\_区\_\_现代学校的\_\_\_执教的二年级《走进绘本》课。对于绘本，我只在电视中或图书馆里见到过，但没有想到它还能用于学生的学习教材。在课堂上，\_教师能以绘本资料为载体，配以动情的音乐和教师生动的语言，将图片、文字精美的融为一体，烘托造势，营造出了一种浓浓的绘本故事的氛围，让孩子们全身心的完全沉浸在其中。一堂课下来，孩子们有的早已泪流满面。

她让学生连贯的读，对于情节的理解掌握有好处，深深的抓住孩子们的心，而\_教师的设问、旁白也很有讲究：在故事中，最感动你的是什么大树在一次又一次的失去中，为什么还会高兴呢每个同学的感悟都是不一样的，却又是真实的。如此深刻的思想教育，不但使孩子们深浸于爱的洗礼中，更让听课的教师感动、学习、思考。而这正是绘本的魅力所在。

收获二，写字教学新感悟。会上，听取了\_\_\_和\_\_\_两位教师关于写字的讲座后，可谓受益扉浅。对于写字的训练，我在课堂上也经常指导，可还是对孩子们的汉字书写水平有所堪忧，听完报告后，我才深知，原先写字教学也是需要策略和方法的。写字和写字本事的培养，不光是一年级教师的专属，它贯穿于整个语文学习阶段。“师者，人之模也”，而一个语文教师的书写水平对学生的写字本事培养也会有进取的影响。都说，教师是学生的镜子，每一天孩子们有一半的时间与教师共度，教师的言行时刻左右着孩子的成长。

作为教师许多重要知识都需要用文字表述在黑板上，作业本上，教师自我的书写对学生而言无疑就是一块无声的样板，俗语说“近朱者赤，近墨者黑”久而久之，教师一手漂亮的好字必然对学生书写产生潜移默化的影响，对学生写字起到耳濡目染的作用。而朴实的\_教师正是如此做的，从一年级到四年级，每节语文课，她的字都端端正正的，这无疑给孩子们的练字起到一个榜样效应。另外，练字过程是个循序渐进耐力持久的过程，并非一年级练好了就能够了，这就需要教师的策略了，\_教师在讲座中还谈到要对学生的写字水平进行多元化的评价，因为仅有建立长效地评价机制，才会为学生的写字过程树立自信心，才会让孩子爱上写字，从而让学生坚持下来，成为一种习惯、一种本事。

当然，\_\_的识字教学与\_\_\_的阅读教师，也给我留下了深刻的印象。正如\_教师所说，这次培训会，虽没有名师大家的亲临，却朴实而深刻。这也正是我们一线教师需要的，它同样带给我沉甸甸的收获，带给我众多的思考，作为一名年轻的语文教师，我会以这次学习为契机，在自身的课堂上去实践研究，努力作有效教育改革的弄潮儿。

**语文课自我评价篇十**

首先新的理念深入我心。“课程的改革，从某种意义上说，不仅仅是变革教学资料和方法，并且也是变革人.”要变革人，首先要重视教师的发展。教师的成长和发展，观念更新是前提，专业化成长是基础。新的教学观念中产生的。教学改革就是新旧观念的斗争，教学改革的阻力来自于旧的教育观念的束缚。

所以，确立新的观念是教育改革的首要任务。以前，我的头脑中存在着教材意识、教参意识，以纲为纲，以本为本，眼睛盯着知识点，强求的是标准答案，应对的是统一考试。经过教师讲解，了解到新课程教学要求教师必须具有课程意识、学生意识、开放意识、问题意识。新课程强调“一切为了学生的发展”，从学生的经验出发，教学要向学生的生活境界回归。教学方式由被动的理解式转向探究性学习、自主合作学习。

其次，调整和拓宽了我的知识结构。一位教育专家曾深刻指出，今日教师在教学过程中的分工是科学化的产物，他们的任务是培养学科的专家。而未来教育将结束单科教师的历史使命，要求教为多面手，会运用多学科知识解决所任学科教学中的问题。

小学语文课程的学科整合是课程改期的特点之一。根据科学课程的特点和教学要求，科学教师必须具有系统的完整的科学专业知识，语文教师要具备与科学教学相关的学科知识，诸如社会科学的基本知识等;还需要了解科学与其他有关学科的横向联系及其发展，使社会科学知识、教育科学知识、系统科学专业知识有机地结合，构成较完整的基本知识，语文教师还应具有思维科学知识，这有助于教师经过教学发展学生的思维，培养学生的思维本事。语文教师还要具有参与社会生产、生活的知识，能以敏锐的眼光和头脑，注意观察、了解、搜集信息的本事。

新教材的一个显著变化是，难度降低了，但知识面加宽了，这对教师提出了很高的要求。自身知识储备能否适应这一变化，能否满足学生的需求，这是新一轮课程改革对教师提出的第一道难题。一些教师反映，对新教材的把握有困难。很显然，教师的知识结构是制约教师驾驭新课程的瓶颈。

所以，实施新课程，教师不仅仅要“洗脑”，还要“充电”校本培训利用教学资源，以教学专家，学科带头人、骨干教师为核心，对全县语文教师开展学科的专业培训。开展了学科交流，大家各抒己见，经过观点的交锋，强调知识的消化和吸收。再次经过活动的开展树立教师要有终身学习的意识，不断了解新事物、学习新知识，不断更新和拓宽自我的知识结构，使自我具备与教学适应的多元化的知识结构。

然后促进了我对教学行为的反思。反思是指教师对自我的教学思想和教学行为进行审视与思考。反思是一个人成长与发展的核心本事之一，新课改要求教师不断培养和发展自我的反思本事，成为反思型教师。孔夫子曾说：“学而不思则罔”。如果一个人只是一味地学习而不思考，那他就会陷入迷惘困惑。孟子亦云：“思则得也”。新课改要求教师经常思考和反思。应对各种新的教育思想、资源、手段和方法，教师不能简单地拿来复制粘贴一下就ok了，而要做出科学分析，结合自我学校和班级的实际情景及自身优势，为我所用，以改善自我的教育教学。

教师需要在反思中成长。在新课程改革实施的过程中，还有不少的困惑和困难，这是不争的事实。但平时许多教师仅有期末或年终学校进行教学评价时，才会系统反思自我的教学行为。而校本活动的开展在很大程度上能够扭转这种现象。说课、上课、评课活动的开展能促进教师把反思当成常规工作。与同行应对面的交流，在交流活动中细心体会，进取思考，用心揣摩，让思想的火花在碰撞中闪烁。经过追踪说课、上课的过程，审视教学环节，总结教学得失，从中会产生许多感悟。

总之校本培训为教师搭建了沟通和交流的平台，在增强凝聚力的同时，努力营造教师进取参与学科建设、投身教学、课程改革的良好氛围;为优秀教师的脱颖而出也创造了条件，搭建舞台。

可是，教师的自身条件不一样，特点不一样，教师的发展是不平衡的，教师后续发展的目标也应当不一样。所以，在推进教师培训工程建设过程中，倡导更切合实际的发展规划和个性发展目标，努力激发教师追求发展的内驱力;培训形式多样性和开展活动的有效性，是以后教师培训首要研究的问题。

**语文课自我评价篇十一**

今年3月12日至4月8日，我参加了这次海西教育的培训。本次培训带给我思想上的洗礼，心灵的震撼、理念的革新。聆听智者的教诲，参与伙伴们的探究……收获颇丰!

这次培训建立了一个平台，同行与同行交流的平台，群策群力，把以前的“单打独斗”变成了齐心协力，把自我的闭门造车变成了资源共享，使教育资源得到优化，对新教师是一个学习的机会，对老教师是一个新的教学理念的学习与旧的教学理念碰撞与融合的机会。

理论知识，为已充电;时代在提高，教育在发展，在新课程改革的当今，更需要每一位教育工作者不断进行自我充电。我的工作必将比原本得心应手些。

每一次的专题讲座都是那么精彩!带着教育教学实践中的种.种疑问，我走进了培训课堂。课堂上，专家们的精彩讲座一次次激起了我内心的感应，更激起了我的反思。在这种理论和实践的对话中，我收获着专家们思想的精髓、理论的精华。让我进一步体会到了课堂教学艺术的重要性。其中，教师的语言艺术尤其重要，语言艺术中的趣味性不容忽视，因为小学生天生活泼好动，需要趣味的东西来吸引他，带趣味味性的语言更能吸引他的注意力，学生的注意力集中了，才能更好地进行教育教学。课堂教学过程中的课堂提问艺术也至关重要。教学中不仅仅教师要善于提问，还要善于启发学生自我提出问。

每一次的讲座都是那么可贵!让人耳目一新。这耳目一新并非在现代教育手段下的缤纷世界，而是在倡导课堂教学有效性下的真实、扎实、朴实的课堂，时时处处渗透着教师的教育机智之强，教师的教学基本功之扎实。“简约语文”那丰厚的内涵，一堂语文课，名师的智慧语文，名师的简约语文，引领着新课程改革不断完善。语文课程标准，有意识地把“语文素养”凸现出来。语文素养内涵十分丰富，它以语文本事为核心，是语文本事和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。所以本次课程改革不再将学生掌握系统知识放在首位，而是将学生价值观和情感态度的培养、激发学生关注和参与社会生活的热情、培养学生具有强烈的职责感和使命感、构成乐观向上的人生态度放在首位。同时，还要培养学生感受、观察、体验、参与社会生活的本事，培养学生的创新本事和综合运用本事。以上目标到达之后，知识的获得将是很自然的事。这就要求教师在活动设计的时候，注重学生的情感体验，让学生爱上这门课，产生强烈的学习动力和参与欲。在活动中，让学生自觉去获取知识。在生活中，让学生去巩固知识。

聆听了特级教师的讲座，反思自我平时的课堂教学，需要学习与改善的地方实在是太多了。让我从自身出发，不断地反思和评价。自我实践，不断提升。向书本请教，听专家讲座，聆听名师的课堂，学习同伴的长处，这都是为自我的教育教学实践水平的提高作好准备。一切的学习都是为了自我的实践，为了教育好我们新世纪的接班人，否则皆为空谈。于是，在培训期间，我会用学到的东西来改善我的教育教学。异常是一些教育教学的方法让我在实践中体验到了成功的喜悦。

经过参加小学语文培训会，使我对小学语文的新教材有了新的认识。我认为这次的培训开得十分的好，对我这个小学语文的教师有很好的指导作用，使得我在以后的教学有明确的目标，好的教学方法，更新颖的教学手段。在今后的日子里，我将不断地学习理论知识，用理论指导教学实践，研究和探索教育、教学规律，把科研和教学结合起来，做一个专家型、学者型的教师，使自我具有小学语文教学知识方面的前瞻性。

作为语文教师，自身的语文教学本事是事关教学成败的重要因素，所以，我们更应当加强自身学习和修炼，不断增强自身的教学本事。首先，我们要丰厚自身的文化底蕴，让自我不再浅薄，其次，要拓宽我们自身的知识视野，让自我不再闭塞;最终，要陶冶我们自身的道德情感，让我们不再简单粗暴。由此，我想到了一位教育专家提出的“一个教师的十二项修炼”：修炼自我的声音，让他引人入胜;修炼自我的语言，让他妙趣横生;修炼自我的眼睛，让他传神丰富;修炼自我的表情，让他神采飞扬;修炼自我的行为，让他规范专业;修炼自我的学识，让他犹如泉涌;修炼自我的脾气，让他逗人喜爱;修炼自我的个性，让他鲜明唯美;修炼自我的心灵，让他平和美丽;修炼自我的气质，让他超凡脱俗;修炼自我的灵魂，让他崇尚圣洁;修炼自我的人生，让他阳光幸福。

汉语言所特有的表意特征，赋予了文字以缤纷的生命，对词句的咀嚼品味则是鉴赏文本的一把钥匙。如果没有了对词句的锤炼，没有了“吟安一个字，捻断数茎须”的执着探究精神，就会使我们的语文教学失去本该有的“语文味”。文学作品也好，应用文字也好，词句之于文本鉴赏，就如同咀嚼橄榄，越是咀嚼得细腻，回味也就越是香甜。而同样的文本，对于不一样人来说，也会有着完全不一样的体悟。所以，一个成功的语文教师，应当有着自我鲜明的教学个性。所以，我们要更加珍惜“海西培训”给我们创造的这个机会，与专家对话、与同行对话，在对话中反思，在对话中不断成长，努力寻找最利于自身发展的道路，构成自身鲜明的教学个性。

语文教育需要活力，需要全身心的投入;语文教育需要诗意，需要洋溢浪漫主义情怀，致力于语文教学的我们，要付出更多的思考和探索，让我们在语文教学的道路上不断自主发展;有学者说过：“语文是字词句篇，是听说读写;是生活中的艺术，是艺术中的生活;是“月上柳梢情”，是“清泉石上流”;是李清照的“人比黄花瘦”，是苏东坡的“千里共婵娟”;是余光中的乡愁，是李太白的杯中酒;是珠落玉盘的琵琶，是高山流水的琴瑟……”热爱语文教学的我们，更应徜徉于语文这条博大的河流中，汲取营养，收获欢乐!

**语文课自我评价篇十二**

十一月十八日至二十七日我很荣幸地参加了“国培计划”四川省农村小学语文骨干教师培训。俗话说“磨刀不误砍柴工”，一个人能够静下心参加学习培训是十分有必要的。学习要树立为完善自我，超越自我而学习的理念;要把学习作为一种必要职责、一种精神追求、一种思想境界来认识和对待。我十分珍惜能有这样一次学习的机会，因为它不仅仅是我职业生涯的新的奠基点、人生的又一齐跑线，更是我服务学生、服务学校、服务农村教育事业，实现自我价值的前提和条件。对于作为一名农村小学语文教师的我来说，既要有为学生、学校服务的意识，更要有服务的本领，仅有经过不断的学习，使自我具备广博的知识理论、高尚的道德情操、良好的个人素质，才能真正成为一名合格的教育工作者。

在整个培训过程中各位专家、学者和我们进行了交流，对我们进行了引领，教师们的讲解资料丰富、旁征博引、深入浅出、生动形象，且观点鲜明、见解独到，使我深刻地感到自我的认识明显存在局限与不足，教师或幽默或儒雅的风采让我为之倾倒，严谨的治学态度让我为之震憾，他们精彩纷呈的理论演绎和彰显个性的理念宣扬让人折服。本次培训，好比应对一桌丰盛的大餐，一盘盘“山珍海味”让我们目不暇接。

一、品——课程之丰盛(培训的基本情景)

这次培训课程涵盖面广，资料十分广泛，新课改、教学预设、课题、儿童教育等无不涵盖，既突出了时效性、针对性，又是完美的整体，既体现了党和国家的良苦用心，又说明了教育部对这次“国培计划”的高度重视，独具匠心。教学资料上的精心编排，课外活动上的周密部署，名师的言传身教，无一不体现出组织上的高度重视和良苦用心。令人耳目一新，在学习期间使我们深深体会到“学无止境”，让我们在知识的海洋里流连忘返。

二、感，理论之精华(名师授课的特点)

不一样专家，不一样理念，不一样视角，不一样收获。由于专家教授们从事不一样的实践活动，研究领域不一样，理论背景不一样，正是这样精彩各异的身份才使我们吸纳不一样的信息，启发我们多样的思考角度。专家教授能将丰富的实践经验、渊博的知识和深厚的理论积累融会贯通，思维活跃，视角新颖，于此总结出的观点闪烁着智慧的光芒，课堂上厚积薄发的从容这给了我们诸多思考。

刘永康教授的《走进新课程改革——十年课程改革的问题与反思》讲座，对当前我国十年来新课程改革方面的弊端侃侃而谈的独到见解，语言犀利而准确，风趣幽默，让我们惊叹与佩服。他是我认识到，原先我们一向在课改的误区中：在教学中忽略了对学生做人的教育，在教学关系上我始终凌驾于学生之上……而这一切都是我对课改认识不深造成的。同时在他的讲座中我也找打了解决问题的答案:一是我们语文教师必须储备渊博的语文知识，锤炼良好的思想品质。二是避免把尊敬学生搞成无原则的吹捧，杜绝把欣赏和赞美学生演变成上课时奉行的“说你行你就行，不行也行”的原则。三是不能将愉快的教学庸俗化。

李云龙教师虽说讲的是《教学适切与教研支持》这个话题，但他授课的角度新颖，把具体案例与理论知识结合起来，让我重新认识了“教学预设”，使我明白了教学预设是十分重要的，没有充分预设就不会有课堂教学的有效进行。可是教师的预设再充分，课堂中还是有许多不确定的因素存在，教学中生成的问题本身也是一种教学资源，这就要求教师能够抓住这种资源，随机应变，适时引导学生，做到掌握分寸，方法得当，而要想提高教学机智，平时就应加强学习，多阅读教学杂志和理论书籍，不断提高自身的理论水平和业务修养!

肖成全教师关于“课题”的讲座能将复杂的枯燥的问题经过身边的案例化简为浅显易懂的道理，为我们揭开了课题的神秘面纱，对我起到了触类旁通的指导用，让我恍然大悟：原先课题实际就是解决教师自我的问题，促进教师自身专业的发展。我们教师在教学过程中，不可能不产生各种问题，只要我们用心去解决这些问题，就是在做微型科研。所以教师要想提高自我的素养，必须要在研究的状态下工作，在工作的背景下研究，做一名真正的学者型，探究型教师。

罗建良教师从小学、语文、教学三个方面诠释了儿童视野下的小学语文教学的真正含义，幽默诙谐的小故事配合摘录的教学片断让我们明白了如何在课堂上体现童趣，回归学生的自由天性;有层次、有梯度的引领着我们打造有效教学，让自我的课堂更适合儿童的心理发展。

成尚荣教师带领我们竖起心灵的镜子，追寻教师职业幸福的根源。成教师告诉我们：经验是可贵的同时也是可怕的，可怕的是经验没有与时俱进，没有发展，固守原有，没有创造。经验能熟能生巧，也能熟能生笨，养成惰性、倦态，而惰性、倦态是阻碍自我发展的绊脚石。所以我们要不断的学习，不断的超越自我，可我们不能把自我禁锢在语文专业中，我们要超越学科，学习儿童研究。此刻的教师最大的毛病就是忘掉自我的童年时代，把学生培养成一个个小大人，让学生脱离了童真和乐趣。所以此刻我们教师的最大任务就是让儿童回到自由天性上去，回到儿童的伟大之处(儿童的生成性、创造性)，回到儿童的生活状态、生活方式上。保护好学生的学习天性，才是教师的职责所在。永远不要忘记语文教学就是教会学生学习语文。把儿童学习的权利还给儿童，这才是真正的语文教学。(这段您写的很深刻，就没改动)

总之，各位专家、学者的讲座在活力的背后确是一种独立思考光芒的闪射。他们在各自的理论视阈中加以探究、拓展，平面的语言文字变成跳跃的音符。

三、悟——行动之坚定(关于学习的启示)

“国培计划”虽然短暂，可是却建立起了我们农村教师自我提升的平台，在这个平台上，我们农村教师的职业本事得到了锻炼、个人素质得到了提升，留给我们的必然是终身收益的收获和永恒充实的思考。这次培训，能融入到浓厚的学习氛围中，汲取最先进的人文社会知识。感受到知识的更新、科学技术的提高、时代前进的步伐是如此的紧迫。使我深深地感到自我的不足与肤浅，自身在很多方面都还存在很多差距，必须树立勤学习、终身学习的思想，不断充实自我，才能适应时代发展的客观要求。

水本无华，相荡乃生涟漪;石本无火，相击乃生灵光。一次又一次与教师们的思想、观点发生着碰撞，他们中有的让人迷惑，但驱使我加快思考和探索的脚步;有的让人思路清晰，坚定了自我继续前行的信心和勇气;更多的是为我找到了工作的钥匙、教育的真谛。今后，我会一如既往，将自我的全部心血倾注于农村语文教育事业上，一辈子做教师，一辈子学做教。

一言以蔽之，教育之路漫漫，我坚定行走着……

**语文课自我评价篇十三**

7月14、15日，我参加了在\_\_\_召开的全县小学语文教师培训会。会上，听取了四位教师的报告，他们分别是奎文区幸福街小学的王安存，寿光圣城街道西关小学的张丽，我的同事张秀红，青州市实小的张云杰。虽然仅有短短的两天时间，但经过培训，我受益匪浅，心灵受到了很大的震撼。下头是我的点滴体会：

一、要正确应对工作中的挫折。

张丽教师和张云杰教师在报告中都提到了自我有些坎坷的教学经历，谈到这些，他们没有抱怨，而是认为，正是这些坎坷的经历，才让自我取得了今日的成绩。张云杰教师说：“不要抱怨生活对你的不公，坎坷也是一种财富。”这句话，给了我很大的启迪。

人的一生中，挫折和失意是难免的。在教师的工作中更会经常遇到挫折和困难。如需要不能满足，动机不能实现，教育学生的方法受挫，管理班级的效果不佳，课堂教学不如人意，所教学生成绩不梦想，在教学考核中得分不高，评先晋职中未能入围……如果能正确认识自我的职业价值，理解自我所从事工作的意义，想办法悦纳自我的职业，就能迅速调整自我的心态，走出精神的低谷。这两位教师的经历告诉我们，如果你把教师职业当作一种事业而不仅仅是一个饭碗，把教育岗位当作一种创造性地实现自身价值的途径而不是一种负担，那么我们从工作中得到的就会是欢乐，而不是烦恼和悲伤。

二、语文教学要返璞归真。

现今的语文教学或多或少存在费时多，收效却不高，教师辛苦，学生乏味，教师讲得多，学生读书少，语文学习实效差，最终构成“课内损失课外补，教师学生都辛苦”的现象。这是因为教师在教学中背离了语文教学的宗旨。所以，张云杰提出：“语文教学要返璞归真，要回归本位。”“要教学生一生有用的语文。”那里所讲的“真”，即语文教学的本质。那么，如何回归语文教学的本质呢

首先，重视经过诵读培养学生的语感。

古代的语文教育异常注重经过诵读来培养学生的语言感受本事。古人在这方面积累了许多宝贵经验，已经做为格言流传到今日。如“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，“书读百遍，其义自见”等，讲的都是诵读对于理解和感受语言所起的重要作用。

有人认为古代的诵读就是强迫学生死记硬背，其实学生根本不理解，这是一种僵死的教学方法，应当全盘否定。于是，他们又走向另一个极端，课堂上完全由教师包办代替，教师讲的头头是道，学生听的昏昏欲睡，一篇文章学完了，学生几乎没有通读一遍课文，课堂上听不见书声琅琅，只听见教师泛泛的讲解，致使语文教学失去了生机和活力。

诚然，强迫学生诵读记忆有其不合理的因素，可是李白假如没有做到“五岁观六甲，十岁观百家”，他也不可能在盛唐诗坛上独放异彩，名垂史册。事实证明，视听两种感觉器官的相互协调是获取知识的有效途径，况且课堂上教师无休止的分析也未必使每个学生都听得懂，因为还有一个教学方法和教学艺术的问题，那么在这种情景下给学生一些诵读的时间，让学生在诵读中印证教师的讲解，体会课文的思想资料和艺术手法，学生则会自觉规范自我的口语和书面语，表达本事不就提高了吗

其次，重视模仿，强调创新。

大凡古代有成就的作家，多是以模仿起步。《朱子语类》上说：“古人作文作诗，多是模仿前人而作之，盖学之即久，自然纯熟”。可贵的是，古人不但重视模仿，并且还强调在模仿的基础上创新。清代学者唐彪在评论韩愈和欧阳修时说：“韩师孟，今读韩文，不见其为孟也;欧学韩，今读欧文，不觉其为韩也;若拘以模仿，如邯郸之学步，里人之效颦，所谓师其神，不见其貌，此最为文之真诀”。由此能够推测，古代的语文教学重视让学生经过模仿提高写作本事，构成自我独特的风格。

我们今日的作文教学提倡让学生写真话，写心里话，这是天经地义的。可是学生能写出真心话，并不等于会写文章。写文章还要讲究章法、技巧，这就需要引导学生模仿好文章在结构、表现手法等方面的优点。叶圣陶先生对此早有过精辟的论述，他说：“课文就是例子。”所以，模仿是沟通阅读和写作的一道桥梁。事实上，许多教师也这样做了，可是他们只明白让学生机械地模仿课文，没有做到古人所说的“师其神，不见其貌”，缺乏创新精神。古人在这方面的宝贵经验值得我们借鉴。

再次，注重文道统一，提倡文以载道。

早在两千多年前，孔子就认为“不学诗，无以言”，又说：“诗，能够兴，能够观，能够群，能够怨;迩之事父，远之事君;多识于草木鸟兽之名”。孔子在那里讲的虽然是诗歌的教化作用，但也能够推测，古代的语文教育是把“文”和“道”紧密地联系在一齐的。“文道统一”的确是语文教学应当遵循的一条重要原则。

我们所提倡的“文道统一”，就是兼顾语文的工具性和人文性，把语文知识教学和学生的思想品德教育有机地融为一体。可惜的是，有的教师在语文教学中，重“文”不重道，只传授知识，不重视育人，或者人为地把文和道割裂开来，将语文课上成了“思想品德教育课”，或者在课文课上加一个长长的思想教育的尾巴，搞穿靴戴帽式的对号入座，这些做法都有悖于“文道统一”这一教学原则。三、让孩子多读书，读好书。

“读书破万卷，下笔如有神。”许多大作家一谈起之所以“成名立家”，无不一致认为，那是得益于孩提时期很多地看书。可见，多读书能提高写作本事是古往今来人们的不谋而合。课外阅读是语文教学在课外的延伸，加强课外阅读能让学生多渠道多形式摄取信息，能开拓学生视野，丰富生活，培养创新精神。所以，语文教师要开动脑筋，激起孩子们的阅读兴趣，让孩子们多读书读好书，在阅读中增长自我的知识，丰富自我的人生。

**语文课自我评价篇十四**

我参加了市教研室组织的小学语文教学培训活动。在培训过程中，不但观摩了四位优秀教师的课，并且有幸听取了人民教育出版社两位专家的报告，感觉收获很多。帮忙我解决了许多教学中的困惑，并且指明了以后阅读教学的方向。

更加明确了一堂好课的标准。从几位特邀专家评委教师给四位优秀教师的评课中，我更加明确了一堂好课的标准。那就是看教学目标的制定。首先是语文课的教学目标，并且是小学语文课的教学目标。要体现年段教学目标。看教学资料。是不是仅仅把课文当成了教学资料，要凭借课文这个例子找好三个点来培养孩子听说读写的本事。看教与学的过程。看学生课堂上是否生动活泼的学，包括恰当有效的合作学习;教师的作用就是导学，看指导是否真正落实到学生的学上。看教学效率。是否做到省时高效。如果在课堂教学中做到了以上几点，那么就具备了一堂好课的条件。

指明了阅读教学的方向。小学语文教学中存在的一些问题。在工具性与人文性之间，出现偏向人文性的倾向。教学目标阶段性不明，都在分析资料上用力，目标越位和不到位现象严重。存在低年级向中年级靠、中年级向高年级靠、高年级向初中靠的现象，部分教师把语文课上成文学赏析课。对教学资料进行繁琐分析，没有深刻把握年段目标。字词教学普遍有所忽视，应做到该识的识、该写的写、该积累的积累、该解释的解释。阅读教学找不准起点，抓不住重点，浪费在过于细抠深挖课文资料上，往往低估学生的学习本事。口号提的太多。小学语文要主要把握语言文字的教学，提倡百花齐放。儿童阅读还没提到日程上来。结合自我平时的语文教学，我发现这些问题确实存在于我们的阅读教学工作中，应真正的引起我们语文教师的思考。

阅读教学该怎样进行继续认真研读课程标准。总的概括为低年级学段目标是：字识得巩固、写得端正;能正确朗读;在背诵中积累词句;敢于说、乐于写。中年级学段目标是：有初步识字本事、把字写好;加强朗读学习;继续加强词句训练，加强段的训练，向篇过渡;多读书、重积累;自由表达、有资料、有真情;在口语交际中要听得懂、说得通。

高年级学段目标是有较强识字学词本事，吧字写美观;会朗读、默读、略读、浏览;在词句段练习基础上加强篇的训练;会写记事作文、想象作文、应用文;在讨论中有较强的表达和应对本事。把握好对教学资料的理解。小学课本不是全部的教学资料，学生阅读数量要增加，且要经典;借助课文这个例子进行语文训练。要从课文供给的语文材料出发找准三个点。既语言训练点、本事培养点、方法习得点。不断激发学生学习母语的兴趣。

小学语文目标要明确恰当。牢记语文学习本质是学习语言文字。阅读教学，是提高学生听、说、读、写本事必不可少的一个重要环节。然而过分地依靠课内阅读，把培养阅读本事的全部期望都寄托在分析课本阅读上，由于量小，则不能产生质变，即引发学生的阅读兴趣和培养学生良好的阅读习惯。更重要地是让学生到生活中去学习语文知识，获得对自然、社会、人生的有益启示。教师要时刻学好反思。伴随着反思才能提高，才会有发展，才能提高教学水平和本事。

总之，在语文阅读教学中，要重视识字写字教学，要让识字写字贯穿始终;要重视语言文字教学，真正让学生踏踏实实学好母语，提高语文素养。要注重文章整体的把握;要整合的提问;在语言学习中渗透人文情感的熏陶;做到听、说、读、写的有机结合。作为一名小学语文教师，要真正为学生的将来研究，要教给学生好的学习语文的方法，“授之以渔”而不要“授之以鱼”。它必将在我以后的语文教学中起到举足轻重的作用，这也将是阅读教学的未来之路。

**语文课自我评价篇十五**

异常高兴能有机会和各县区的小学语文教师们一齐参加这次培训活动。经过这为期6天的培训，我看到了洛阳市教育局以及教师进修学校的领导及教师们，为了使我们这些教师能够在此次培训中，有更多收获，真是做出了充分而精心的准备。

这次培训课程的资料安排的既充实又多样化。不仅仅有教育教学方面的专业性培训，还关注到了教师们的心理发展，精彩的联欢晚会，更是将我们这个培训小团体，变成了一个团结友爱的大家庭。那里有细心周到的辅导员和班主任，有很强专业理念的优秀讲师，有多才多艺的学习同伴…大家在这六天里共同学习，共同提高，让短短的时间充满了多姿多彩的回忆。

虽然这六天的培训时间不长，但我的收获却颇多，比如：孙彦教师的《做一个好教师》让我认识到了自我作为一名教师身上所肩负的职责有多大，让我明确了自我的工作目标与方向。张志刚教师的《欢乐工作，幸福生活》让我学会了如何调节自我的心态，放开心扉才能更接近欢乐。郜教师和雷教师为我们展现的两节精彩的微型课，让我们在实践课例中看到了他们如何深入地分析教材、挖掘教材;让我们更真实地感受到了他们专业性的教育理念，让我们清晰地认识到了“教语文”的重要性;更是让我们体会到了一节优质而高效的语文课堂能给学生们带来多么珍贵的收获。

最令我感动的是田芳教师，感动于她为孩子们所做的一切。就像她在课前所说的教育理念一样，是真真正正的“心课堂”，用心去教育学生，用心去关爱学生。在每一个细微的教育环节中，都蕴含着她百分之百的精力。她细心、体贴，有着认真的工作态度，有着愿为孩子们付出一切的奉献精神。她关注到每一处细微的教育之处，在教学中不断地钻研，不断地进取。同样是语文课堂，同样是语文课堂，同样是在校的6个小时的时间，她却在想尽一切办法激发学生的学习兴趣，培养学生的学习意识与本事，帮忙孩子们共建仅属于他们的独特而完美的童年记忆。

如果说这些优秀的一线教师是在用尽全部身心的做教育。那像高武强、许利平、唐海虹、王留晓等这些从一线上走出来的优秀教研员、学术带头人，他们则是带着多年的教育教学经验，从学生出发，关注学情;从语文出发，关注专业发展。在语文教学中不断进取、大胆质疑、勇于创新。

他们给我们讲述的教育理念是先进的，是高效的。虽然有些理念我们还不能完全消化，还有些迷惑而不知所措。但就像高教师所说，只要有更多的教师愿意去思考，去努力学习和领会课标精神，去真正地改革自我的语文课堂，找到有利于学生发展，适合自我教育教学的方法，激发更多的创新意识，那这次培训就是成功的。

听君一席话，胜读十年书。这六天的专业性培训时间虽短，但每堂课的含金量都很高，也让大家更清晰的明确了自我今后发展的教育方向。相信我们在座的每一位教师，都会将这次的收获带入自我的日常教学中，在教育中与孩子们一齐成长。

**语文课自我评价篇十六**

作为一名中学语文教师，对语文教学有了点想法：

一、激发学生学习兴趣，提高学生语文素养

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景中，学生的自主学习，培养学生的创新本事，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养

(一)、激趣导课。

“兴趣是最好的教师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种简便和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不一样的课型，设计不一样的导入方式。

(二)、培养进取探究习惯，发展求异思维本事。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识本事、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。

二、重视朗读品评感悟，让课堂教学“活”起来。

中学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要资料。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们能够在阅读中抓重点，引导学生对语言

文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。

三、注重课内外结合。

课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练构成有序、趣味、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在课程改革实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。让学生阅读许多课外书;经过这些收集与阅读，为深入理解课文资料奠定了基础。

其次，重视丰富多彩的语文实践活动。

此外，我注意学科间的整合。让学生从不一样角度，采用不一样的途径获得知识，培养本事。

**语文课自我评价篇十七**

一、更加明确了一堂好课的标准

从几位特邀专家评委教师给四位优秀教师的评课中，我更加明确了一堂好课的标准。那就是：

1、看教学目标的制定。首先是语文课的教学目标，要体现年段教学目标。

2、看教学资料。是不是仅仅把课文当成了教学资料，要凭借课文这个例子找好三个点来培养孩子听说读写的本事。

3、看教与学的过程。看学生课堂上是否生动活泼的学，包括恰当有效的合作学习;教师的作用就是导学，看指导是否真正落实到学生的学上。

4、看教学效率。是否做到省时高效。

如果在课堂教学中做到了以上几点，那么就具备了一堂好课的条件。

二、指明了阅读教学的方向

1、高中语文教学中存在的一些问题。

1)在工具性与人文性之间，出现偏向人文性的倾向。

2)教学目标阶段性不明，都在分析资料上用力，目标越位和不到位现象严重。存在低年级向中年级靠、中年级向高年级靠、高年级向大学生靠的现象，部分教师把语文课上成文学赏析课。对教学资料进行繁琐分析，没有深刻把握年段目标。

3)字词教学普遍有所忽视，应做到该识的识、该写的写、该积累的积累、该解释的解释。

4)阅读教学找不准起点，抓不住重点，浪费在过于细抠深挖课文资料上，往往低估学生的学习本事。

5)口号提的太多。结合自我平时的语文教学，我发现这些问题确实存在于我们的阅读教学工作中，应真正的引起我们语文教师的思考。

2、阅读教学该怎样进行

1)继续认真研读课程标准。

2)把握好对教学资料的理解……

3)牢记语文学习本质是学习语言文字。阅读教学，是提高学生听、说、读、写本事必不可少的一个重要环节。然而过分地依靠课内阅读，把培养阅读本事的全部期望都寄托在分析课本阅读上，由于量小，则不能产生质变，即引发学生的阅读兴趣和培养学生良好的阅读习惯。更重要地是让学生到生活中去学习语文知识，获得对自然、社会、人生的有益启示。

6)教师要时刻学好反思。伴随着反思才能提高，才会有发展，才能提高教学水平和本事。

总之，在语文阅读教学中，要重视识字写字教学，要让识字写字贯穿始终;要重视语言文字教学，真正让学生踏踏实实学好母语，提高语文素养。要注重文章整体的把握;要整合的提问;在语言学习中渗透人文情感的熏陶;做到听、说、读、写的有机结合。作为一名小学语文教师，要真正为学生的将来研究，要教给学生好的学习语文的方法，“授之以渔”而不要“授之以鱼”。它必将在我以后的语文教学中起到举足轻重的作用，这也将是阅读教学的未来之路。

**语文课自我评价篇十八**

我从事语文教学至今整好四年，从一开始“教材解读---结合教辅---教给学生”的教学模式，逐渐变为“教材思考---理解参悟---共同探讨---课后反思”，此刻，随着教材的改变，我想新的教学模式也会应运而生，而在那之前，我也应当未雨绸缪。若是想给学生一碗水，自我必须要储备水，且最好是源源不断的活水。所以，在未来的语文教学中我会一如既往的坚持并做到以下几点：

一、解读教材

人教版教材的使用时间已不短，所以也带来一些问题，如：课文讲不出新意、语文课变成检测练题课、千篇一律的教学设计……而新教材的使用，无异于平静的湖面扔进的一颗石子。若想不被激起的水花所惊到，那就要充分的研读新教材，在自我正式上课前在脑海里构建一个比较明晰的教学体系，上课后，要从纵向横向上与之前与每一节课进行比较，反思自我的不足。同时要关注到学生的课堂反馈，调整自我的教学节奏与方式。慢慢的你就会发现，才会发现石子激起的除了水花还会有漂亮的涟漪。

二、坚持学习

多读书，是作为语文教师的基本。虽然平时工作繁忙，可是若想提升自我的素质和业务本事，就需要一向为自我“充电”绝不能局限于教材上的知识，要广读博览，才能在教学上游刃有余。读书还能够为我们构建一个宁静的精神空间，如果读书成为一种习惯，也能帮我们减少“职业性倦怠”，提升幸福感，成为一种良性的生活方式。至于在书本的选择上，除了读实用的书，专业的书，应当多读点历史、哲学、自然科学及其他领域的书，视野拓展了，口味才纯正，也才能慢慢找到自我的所长所爱，让自我重新进入自由的个性化阅读境地。

三、坚持教学热情

从前，教师被称为“教书匠”，可是不是每个人都能像“刷子李”那般的匠人用一生的时间去成就自我一身过硬的本领并乐此不疲。教师的工作是繁琐而重复的，长年累月下去，许多人都会感到厌倦。此时，生活的杂碎，家庭的矛盾。有时候，一件小事都能成为压死“骆驼”的最终一根稻草。我们若要在这条路走上去，须坚持热情，不忘初心。

坚持教学热情，要求我们始终爱孩子，将他们视如己出，天底下哪个父母会厌弃儿女呢?要把与孩子相处的每一件事，当成生活的调味品。

坚持教学热情，是要爱生活。培养自我的兴趣爱好：读书、画画、唱歌、散步.....教学是生活的一部分，可是生活却不是只为了教学。先做自我，再做教师。

**语文课自我评价篇十九**

语文这个词大家都很清楚，语文在人的生活中无处不在，我们说话需要语文，所以说语文很重要。

学习语文要注意。理解，背诵，还有更重要的是阅读。

语文理解是学习语文必要的途径，读语文课文，读一些名著，要细心领会其中的含义。理解作者要表达的含义，这样对自我的思想，也是领导。我最喜欢读的是鲁迅的文章，我从他的文章中就体会到了鲁迅是一个要同反动派战斗到底的决心和崇高的爱国主义精神的人。

语文背诵也是学习语文的重要体现。在学习语文课文中就有文言文，诗歌要背诵。每当我在某些书藉上看到了一些名言，我有时会摘抄下来，有时名言短我就背掉了。语文背诵能够让自我在写作，说话的时候让别人感到这个人很有知识，并且一些名人名言，都是那些名人的亲身体会，得出的精华。多记一些名言能够让人多懂得一些大道理

课外阅读时每一个人有知识的人的必须品。课外阅读充实一个人的精神，有的人看书会连饭都忘了吃。他们感到看书是他们的生命。如果把她《他)们比作电器那么书就是电，没有了书，他们就运行不了了。所以说要多读书，让自我的生活充实起来，更多资多彩。

语文那些事就是，理解，背诵，课外阅读。

**语文课自我评价篇二十**

本月下旬，我镇组织全镇语文骨干教师参加“国培计划”远程教育语文培训。天气虽然炎热，但挡不住大家的学习进取性。有的学员家离学习地点虽然比较远，可是每一个人每一天都能准时参加，不早退，学习期间总是认真的倾听并做好学习笔记。

这次培训不但全面，并且细致，有编导对教材的精彩解读和分析;有课堂实录;还有耐人寻味无穷的经验之谈。很荣幸能参加这次为期七天的国培计划的小学语文教师培训。本次培训，让我们来自全镇的教师学员得以聆听众多专家、学者乃至国内的学术界权威人士的讲座，和一些优秀教师的课堂实录，倾听他们对语文教学的理解，感悟他们的语文思想方法等。七天的培训虽然很短暂，但却带给我思想上的洗礼，心灵的震撼、理念的革新。给我供给了一次很好的充电机会。本次培训学习让我收获颇丰!

专家引领在教育科学理论方面的阐述简要精辟，为我们的教学实践起了提纲挈领的作用，为我们的教育科学理论注入了源头活水。多位教育名家的讲座给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们饱享了高规格的“文化大餐”。如\_\_\_教师的专题讲座《口语交际，让学生“动”起来》，让我走出以往口语交际教学的误区，让我也明白：口语交际教学不仅仅要激发学生交际的兴趣、选择适宜的交际话题、营造交际的氛围，还要让学生“能”交际(也就是要创设交际情景和构成交际共体)，创设交际情景需要做到模拟真实情景、供给典型案例、设计问题情景等。为我今后能够交际的教学指出了方向。

\_\_\_教师的《小学古诗词教学的目标语策略》，指出我们古诗词课堂教学的两个误区，要求我们明确“三项重点”，突出“三种意识”，处理“四个关系”，落实“四个环节”教给我们行之有效的方法，避免我们以后走弯路……我深深感悟到：语文的课堂应是充满色彩、充满诗意、充满生命力的课堂。

参与授课的专家、名师，每一位身上都有着许多闪光点，他们广博的学识、睿智的思想、充满悲悯的人文情怀、对教育的热爱，统统都融入在他们生动精彩的讲课中，也深深地影响和感染着我。我该怎样做?我如何才能做得更好?这是参加这一次培训学习以来，我一向在思索的问题。

本次培训，每位培训教师都有丰富的教学经验，教学的外部条件也十分相似。所以，学习期间，我们不仅仅聆听专家的讲座，并且学员之间的互动交流成为每位培训人员提高自我语文教学业务水平的一条捷径。在培训过程中，我进取尝试与其他学员之间的交流，在交流过程中，了解到各学校的新课程开展情景，并且注意到他们是如何处理新课程中遇到的种.种困惑，以及他们对新课程教材的把握与处理。在培训中，我们不断地交流，真正做到彼此之间的“相长”，对于我们今后的教学有着进取的促进作用。

我觉得这次培训是最有效的，是一次对自我“教育潜意识结构”的深层改造，它让我们的业务水平不断地提高，虽然培训结束了，但思考没有结束，行动更是没有结束。我们将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在今后的教学中，我要汲取专家的精华，反思自我的教学行为，让自我在教学实践中获得成长，使自我的教学水平和教学本事更上一个台阶。

**语文课自我评价篇二十一**

今日我参加了小学语文教师培训，深感受益匪浅。应对深刻而全方位的新课程改革、日益复杂的学生发展变化，很多时候让我们觉得有些雾里看花，水中望月，无所适从。而此次小学语文教师培训班的学习，犹如帮我打开了一扇窗，拨云见日，使我在一次次的感悟中豁然开朗，对我既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长，这是一次收获丰厚的学习。

在此次小学语文专题培训中，教师认真详细地给全体语文教师分年段解读了小学语文教学大纲、课程标准的修订，修订后的课程标准跟原先的实验稿有哪些区别，从课程理念的调整、教学目标的升和降、教学提议等方面进行了明确具体地阐述，为我们指明了今后阅读教学的方向。

要把课标理念与具体课例以及自我丰富的从教经历相结合，生动幽默、深入浅出地讲述了阅读教学该怎样从学生这一学习主体出发进行教学，如何正确有效地在日常教学中地把握好教学目标的阶段性;阅读教学如何根据各年段的学生特点找准起点，抓住重点，更深刻把握年段目标。具体全面的解析了各年段目标，总的概括为低年级学段：字识得巩固、写得端正;能正确朗读;在背诵中积累词句;敢于说、乐于写。

中年级学段目标是：进一步加强识字本事，加强朗读学习;继续加强词句训练，加强段的训练，向篇过渡;多读书、重积累;自由表达;有资料、有真情;在口语交际中要听懂、说得通。高年级学段目标是有较强识字学词本事，把字写美观;会朗读、默读、略读、浏览;在词段练习基础上加强篇的训练;会写记事作文、想象作文、应用文等等。

强调小学课本不是全部的教学资料，学生阅读数量要增加，多阅读经典书籍。我们语文教师要学会借助课文这个例子进行语文本事训练，从课文供给的语文材料出发找准三个点：即语言训练点、本事培养点、方法习得点，抓好小学生阅读和积累，进行有效的口语交际训练和作文教学，激励学生到生活中去学习语文知识，获得对自然、社会、人生的有益启示。

我十分清楚“不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香”，我也始终信奉“他山之石，能够攻玉”的信条，要想成为一名优秀的语文教师，就要努力提高自身素质，理论水平，教育科研本事和课堂教学本事。没有深厚的积淀，没有长期的浸沉，何来“腹有诗书气自华”，此次培训，也让我们意识到一名优秀的语文教师应是永不枯竭的河海，仅有广阔的知识，饱满的活力，横溢的才华，才能浇灌祖国未来鲜艳的花朵。我将用我的所学指导我的教学，在小学语文教学的天地里开出美丽之花。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找