# 2024年中班舞蹈教学计划表(14篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-10-11

*时间流逝得如此之快，前方等待着我们的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。中班舞蹈教学计划表篇一部分幼儿站姿仍存自然形态的...*

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。

**中班舞蹈教学计划表篇一**

部分幼儿站姿仍存自然形态的习惯，因此首先要克服幼儿的自然形态的习惯，训练出一个良好的体态，初步掌握肌肉的紧张和松弛，锻炼后背和腿的能力;其次解决腰腿的软度和控制能力;然后，在训练的整个过程中教会幼儿听音乐，养成跟着音乐来做动作的习惯。

幼儿的生理特点是：人小，稳定性差，但软度和开度较好，而软度和开度又是一切舞蹈动作的根本点，所以，借助平整的地板来帮助幼儿进行软、开度的训练，由于幼儿是躺或坐在地上进行训练的负担较小，容易掌握动作达到理想的训练目的，因此在舞蹈时，动作尽量简单。

上肢在摇动同时，下肢动作不要太大。如：小丁字步、连续跳等。动作简单，孩子易学会，这对初学舞蹈的幼儿来说，他们不会产生厌倦恐惧的心理。另外，动作要一定的情趣，如果一味地强调某种正规的动作，这会影响他们学的兴趣，稍加点情趣，效果就不一样。因此本学期活动安排如下：

幼儿舞蹈兴趣活动在训练教学上分为两大部分：

一、舞蹈基础训练。也可称为舞蹈的基本技能训练。主要是采用地面训练的方式，训练(4—6岁)这一年龄段的幼儿所能掌握的舞蹈基本能力和基本动作。

二、表演性组合。主要训练幼儿动作的协调性和艺术表现力。力求充分挖掘幼儿的天性，使幼儿的舞蹈动作能够达到高一层次的协调流畅。从而启发幼儿用肢体去表达情绪，抒发感情。

基础训练与表演性训练相结合的方法，更加适用于幼儿园舞蹈训练及各种演出需要，使训练更具有针对性和目的性。

总目标：

1.学会基本手位，脚位及基本功的练习：大八字位、小八字位。压腿：前压，侧压，后压。踢腿：前踢。方位：2、3、4、5、6、7、8位。

2.学会12个考级组合：

(1)走步

(2)音乐反应

(3)扩指

(4)手臂动作

(5)弯腰，转腰

(6)前压腿

(7)双吸腿

(8)脚位

(9)投得的动作

(10)摆臂

(11)蹦跳步

(12)平踏步

3. 学会跟音乐跟节奏：可以听着音乐即兴跳小组和，有节奏感，能走出简单的队形。

4. 学习跳一个成品舞。

5. 为今后学习舞蹈的过程打好基础，增加身体的柔软度。

**中班舞蹈教学计划表篇二**

幼儿情况分析及措施：

1、在教学上着重点放在培养幼儿对于舞蹈的兴趣和爱好，让她们真正的喜欢上舞蹈，从基本开始，由浅入深。

2、选材音乐明快、新颖，对幼儿产生吸引力，节奏强，易接受。

3、对幼儿进行表扬、赏识教育，鼓励跳的较好的幼儿贴上“小红花”，以点带面。

4、发展儿童的个性，注意个别差异，面向全体，因材施教，注意个别教育。

总体目标：

1、培养幼儿对音乐舞蹈的兴趣和节奏感。

2、发展幼儿的感受力，记忆力，想象力和表现力。

3、能随音乐协调地做形体动作，知道其名称。

4、教授2—3个多元化舞蹈组合，包含韵律操、民族舞蹈、现代舞蹈和芭蕾舞。

周次和目标：

第二周：

1、练习队形，站立姿势。

2、交待舞蹈的常规要求。(时间与物品)

3、新授舞蹈组合：“快乐的一天”

第三周：

1、基本功训练——腰、胯按压练习 2、 基本步伐——垫步、足尖步

3、舞蹈组合：“快乐的一天”

第四周：

1、基本功训练——勾绷脚、劈叉练习、腰部练习

2、基本步伐——踵趾小跑步、猫跳步

3、复习舞蹈组合：“快乐的一天”

第五周：

1、基本功训练——勾绷脚、劈叉练习、腰部练习

2、基本手型——兰花掌、虎口掌

3、复习舞蹈组合：“快乐的一天”

第六周：

1、基本功训练——压腿练习、腰部练习

2、基本手型——兰花掌、巴掌

3、新授舞蹈组合：“印度风情”

第七周：

1、基本功训练——韧带压松、腰部练习

2、复习所有基本手型

3、舞蹈组合：“印度风情”

第八周：

1、基本功训练——韧带压松、腰部练习

2、复习所有基本手型

3、舞蹈组合：“印度风情”

第九周：

1、基本步伐——跑跳步动作

2、芭蕾舞基本手位1到4

3、复习舞蹈组合：“印度风情”

第十周：空

第十一周：

1、复习基本步伐、动作组合

2、芭蕾舞基本手位5到8

3、新授舞蹈组合：“快乐宝贝”

第十二周：

1、基本功训练——腿部练习、腰部练习

2、复习芭蕾舞基本手位

3、舞蹈组合：“快乐宝贝”

第十三周：

1、基本功训练——韧带压松、腰部练习

2、复习芭蕾舞基本手位

3、舞蹈组合：“快乐宝贝”

第十四周：

1、基本功训练——踏点步

2、复习舞蹈组合：“快乐宝贝”

第十五周：

1、学习在单一舞蹈动作的基础上进行队形变换，形成完整的舞蹈形式。

2、复习舞蹈组合：“快乐的一天” “印度风情”

第十六周——第十九周：

1、学习在单一舞蹈动作的基础上进行队形变换，形成完整的舞蹈形式。

2、复习所有的动作组合，作好汇报演出的准备。

第二十周：

1、汇报演出，发放评价表。

2、请家长提出宝贵意见。

**中班舞蹈教学计划表篇三**

一、 教材简析：

在整个教材的设置上，充分考虑到校学生的生理特性并结合他们的心理特点，把知识性、训练性、娱乐性及表演的适用性有机的结合在一起。在训练上强调了学生训练舞蹈的科学性、系统性及多样性，使之促进学生在德、智、体、美诸方面得到了协调发展。本学期主要是针对一年级学生所能掌握的舞蹈基本能力和基本动作。主要练习校园集体舞的训练，力求充分挖掘学生的天性，使学生的舞蹈动作能够达到高一层次的协调流畅。从而启发学生用肢体去表达情绪、抒发感情。增进学生的合作意识。

二、学生特点与基本学情分析：

一年级学生年龄较小，注意力集中的时间不长，动作发展也不十分协调。所以本学期教学的主要目的是激发幼儿学习舞蹈的兴趣，同时让学生能在众人面前大胆的表演，提高幼儿的自信心。在此基础上让学生学习正确的站立、压脚背跪坐、盘腿坐、伸腿坐等基本姿势。认识自己身体的各个部分，训练学生动作的协调性，节奏感及乐感。

二年级的学生有了一年的舞蹈学习基础，所以这学期的舞蹈学习会增加难度，校园集体舞是面向全体学生的一种群体舞蹈，它是通过一些基本的舞蹈动作、跑跳组合以及通过队形的变化，在音乐的伴奏下进行的一种韵律活动。

三、学期教学目标：

1、 认识自己身体的各个部位，学习正确的坐立基本姿势。

2、 培养学生喜欢跳舞和做音乐游戏。

3、 能按音乐节拍做动作，培养节奏感。

4、 学会几种简单的基本舞步，及多个小律动、组合、能在众人面前自由地、愉快地表演。

5、 培养学生模仿动作能够独立跳舞。

6、 掌握队形的变化，体会学舞蹈的乐趣。

四、教学重、难点：

教学重点：1.掌握《校园集体舞》的风格特点;

2.通过集体舞的学习，加深对所学知识的理解和基本技术;

3.舞蹈步伐和音乐韵律感的掌握;

4.根据不同年龄阶段的集体舞学习实践过程培养身体的协调性及团队精神，还要结合教学教法作业，进行专题研究、讨论。

教学难点：1.校园集体舞的舞蹈动作要注重手、脚、头的协调;

2.要注意舞伴的舞步流动、身体配合。

五、教学措施：

通过一个学期的学习，大部分学生对舞蹈这门课程有了很大兴趣，通过学习校园舞蹈，我认为在以后的课堂上应多让孩子们分组学习，这样能增强学生的集体荣誉感和责任心，也能够更好的控制课堂纪律和课堂气氛，在起初舞蹈的动作外，穿插一些游戏舞蹈，在游戏中学习舞蹈，在舞蹈中快乐学习。

**中班舞蹈教学计划表篇四**

一、情况分析：

本班幼儿年龄较小，注意力集中的时间不长，动作发展也不十分协调。所以本学期教学的主要目的是激发幼儿学习舞蹈的兴趣，同时让幼儿能在众人面前大胆的表演，提高幼儿的自信心。中班幼儿的协调能力和对音乐的感受力都是刚刚开始发展，虽然有较强的积极性，但是手脚并不听使唤，不能按照老师的要求进行练习。这便需要我们老师策划出新颖适合的教学内容，形成自己独特的教学风格和耐心的教学态度，使幼儿产生亲切感，提高对舞蹈学习的能力。

二、工作目标：

1、通过教师指导，培养幼儿舞蹈兴趣，发展舞蹈潜能，促进儿童身心健全发展。

2、训练幼儿协调、速度、肌力、耐力、瞬发力、柔软性等基本能力。

3、进行形体训练并学会简单的舞蹈基本动作， 培养幼儿对音乐的感受力和节奏感。

4、在训练过程中锻炼幼儿的思想注意力，反映能力和动作协调能力。

5、培养幼儿具备透过舞蹈, 提高幼儿对舞蹈艺术的审美能力、表达思想、情意的创作能力。

三、具体工作安排

第一周：熟悉幼儿

新授：1.头组合：培养孩子的头部上下左右方位感。

第二周：基本功训练

新授：走步

第三周：基本功训练

新授：2.胸肩组合：培养孩子开并胸肩伸展姿态。

新授：音乐反应(一)

第四周：基本功训练

新授：3.压腿组合：培养孩子前旁腿的柔韧性。

新授：音乐反应(二)

第五周：基本功训练

新授：4.压大胯组合：培养孩子胯部的柔韧性。

新授：3 扩指

第六周：基本功训练

新授：5.腰背肌组合：培养孩子的腰部背部正确姿态。

新授：4 手臂动作

第七周：基本功训练

新授：6.腰组合：培养孩子腰部的柔韧性。

新授：5 弯腰、转腰

第八周：基本功训练

新授：7.腿组合：培养孩子的后退和腰部的柔韧性。

第九周：基本功训练

新授：律动部分 1.《走路》

第十周：基本功训练

新授：律动部分2.《小手小脚》

第十一周：基本功训练

新授：律动部分3.《我的本领多么大》

第十二周：基本功训练

新授：6 前压腿

第十三周：基本功训练

新授：7 双吸脚

第十四周：基本功训练

新授：8 脚位

第十五周：基本功训练

新授：9 头的动作

第十六周：基本功训练

新授：10 摆臂

**中班舞蹈教学计划表篇五**

一、课程的性质、教学目的、任务和教学基本要求

1、课程的性质、教学目的：

舞蹈是一门专业技能课。本课程的教学目的是：学生通过本课程的学习，掌握舞蹈教育和舞蹈表演专业舞蹈技能，掌握训练方法，提高舞蹈素养，毕业后能胜任舞蹈教学和舞蹈表演工作，成为合格的教师和舞蹈表演者。

2、教学任务：

学生通过本课程的学习，具有适应舞蹈需要的正确身姿、完整、流畅、正确、优美地表演各种风格的舞蹈，掌握舞蹈的基本理论，具有创编幼儿舞蹈、组织幼儿舞蹈教学的能力。

3、教学基本要求

舞蹈技能是一门规范性、理论性、实践性较强的课程。教学中，应按照幼师专业培养目标的要求，突出“三基”内容的教学，使学生对教学内容全面掌握。融会贯通，达到培养目标所规定的要求。

二、本课程与相关课程的衔接、配合关系

本课程应以舞蹈基本理论、舞蹈技能训练为基础，音乐教学法相配合。

三、教学方法和教学形式

1、教学方法：

本课程不是纯理论性课程。其核心是解决实践的问题。在教学中一定要结合学生的实际水平工作的要求，加强技能训练，提高学生的舞蹈素养。同时，根据培养目标的要求，突出实践环节。提高感性认识。

2、教学形式：

为使每个学生都能达到培养目标的要求，教学形式以教师讲授、示范作为基础，同时，针对不同水平层次的学生进行小组教学和个别指导与之配合。 第一学期(注重软开度的练习)

ⅰ、教学目的及教学要求：

通过本单元学习，要求初步掌握舞蹈的基本知识，具有正确的身体姿态，掌握舞蹈的基本舞步。动作有一定的力度和节奏感，舞蹈动作协调。

1、学时安排60学时

专业开设：民族民间舞(20) 芭蕾舞基训(20) 中国古典身韵(10) 幼儿舞蹈考级(10)

教材(北京舞蹈学院中国民族民间舞教材 解放军艺术学院芭蕾舞基训 北京舞蹈学院古典身韵 北京舞蹈学院幼儿舞蹈考级)

2、教学内容：

一、理论课

1、掌握舞蹈的概念、种类，了解中国舞蹈发展简史。

2、了解舞台平面、空间、方位，懂得常用舞蹈术语，学会做舞蹈记录。

二、舞蹈的基本训练

1、学习中国古典舞基本手位、脚位。

2、进行不同节奏的脚位站立、脚腕训练、胯关节训练，腰的训练、胯的训练，压腿和跑腿训练，走跑跳训练，基本舞步训练，身段组合训练。

四、民族民间舞训练

理解藏族舞的风格和动作特点，学习弦子基本步、平步、靠步、撩步、拖步、退踏步、滴嗒步，以及常用手臂动作：撩袖、摆袖、晃袖、献哈达、敬礼。学会弦子组合1—2个，踢踏组合1—2个。

五 芭蕾舞基训

把上练习

双手扶把 檫地组和 节奏4/4

单手扶把 双腿蹲 节奏4/4

单手扶把 檫地 节奏2/4

单手扶把 小踢腿 节奏2/4

单手扶把 单腿蹲 节奏4/4

单手扶把 控制 节奏4/4

单手扶把 大踢腿 节奏3/4

六、中国古典舞身韵

地面元素训练

1、提沉

2、冲靠与旁移

3、含腆仰

4、云间转腰

5、横拧

6、旁提

七 幼儿舞蹈考级

1.走步 《吹吹拉拉》

2.音乐反应 一 《大苹果》 音乐反应 二 《看星星》

3.扩指 《保护小羊》

4.手臂动作 《你说可笑不可笑》

5.弯腰、转腰 《小钟》

6、前压腿 《小脚》

7、双吸腿 《弹弹唱唱》

8、脚位 《擦玻璃》

9、头的动作 《小鸟的歌》

10.摆臂 《伸出手》 1 1.蹦跳步 《小兔子》

12.平踏步 《开火车》

13.游戏 《万花筒》

**中班舞蹈教学计划表篇六**

教学目标

1.通过舞蹈表演培训使学生认识、了解舞蹈。

2.使孩子们对舞蹈表演产生浓厚的兴趣，善于用肢体语言表现自己最美丽的一面。

3.通过舞蹈特长培训使孩子们的形体得到良好的发展，使孩子们在舞蹈训练中感受舞蹈的乐趣，提高孩子们的审美能力。

4.了解我国不同民族舞蹈和外国个别特色舞蹈，在基本功训练的基础上感受舞台表演使孩子们的特长得到充分展示。

教学内容

第一阶段：基本内容

1.认识舞蹈

2.舞蹈的基本功训练

第二阶段：兴趣培养、分类舞蹈的基本动作体验。

民族舞部分：汉民间舞蹈、

第三阶段：完整舞蹈小组合的学习

1.民族舞蹈

2.形体舞蹈

第四阶段：展示

月教学计划

三月份：

基本内容:

认识舞蹈、了解舞蹈、站立的姿势、优美的体态

把杆正、旁、后压腿、行进中的正、旁踢腿

把杆上的后踢腿、地面上的踢腿组合

把杆上的开肩练习、下叉(竖叉、横叉)

四月份：

兴趣培养、分类舞蹈的基本动作和组合

五月份：

完整舞蹈的学习

分解舞蹈动作的学习

编排舞蹈动作的顺序进行训练

完整舞蹈的训练， 配乐舞蹈训练

体能的练习、舞蹈的巩固

六月份：

舞蹈的展示

巩固舞蹈，进行展示。

活动安排

一培训时间

每周五下午

二培训内容

1.基本内容

2.民族舞部分

3.完整舞蹈小组合的学习。

**中班舞蹈教学计划表篇七**

目标:吸引幼儿兴趣,激发幼儿对舞蹈的兴趣。

内容:

a.律动练习、走步练习。

根据走步的方法和节奏、速度、力度来表现不同的人物及情绪,不同形象的走,可以慢慢的走,雄壮的走,欢快的走。

b.碎步练习、蹦跳步练习。

根据幼儿步伐来选择相应的歌曲来表达游戏或律动,来激发幼儿对舞蹈的兴趣。

l十月份:

内容:小跑步、后踢步、点步

目标:根据舞蹈和幼儿发展水平的变化,让幼儿能够在歌表演以及游戏中进一步体会各种舞蹈步伐的特点。

l十一月份:

踮步、踏点步、小跑步

目标:通过幼儿在对这三种步伐的学习,培养幼儿的形体,增强幼儿足尖、足踝的力度及准备部位的协调性。

l九月份:

内容:模仿动作:打鼓,吹喇叭、小鸟飞、小兔跳、开火车、摘果子

目标:初步培养幼儿对音乐、舞蹈的兴趣和节奏感,发展幼儿对音乐的感受力、记忆力、想象力、表现能力,陶冶幼儿的兴趣和品格。

l一月份:

基本功练习-勾绷脚、地面压腿、一位练习、一位。

手位练习:兰花指、提碗、压碗、双晃手、单晃手、虎口

掌、芭叶掌。

目标:

1、训练幼儿手位的同时,锻炼幼儿身体的协调能力及动作韵味

的培养。

2、加强幼儿地面形态动作的练习,要求幼儿学习正确的吸气、

呼气。

一、小班舞蹈课教学计划

由于小班幼儿刚接触舞蹈，对一切都特别好奇，且兴趣较浓。因此在教学中要激发和保持这种兴趣。但小班幼儿的自制能力和接受能力较差，所以教学活动要形象、生动有趣。针对这些，我在小班教学中采用游戏的形式，让幼儿在玩中学、在乐中学。

1、 律动练习、走步练习。

根据走步的方法和节奏、速度、力度来表现不同的人物及情绪，同形象的走，可以慢慢的走，雄壮的走，欢快的走。

2、碎步练习、蹦跳步练习。

根据幼儿步伐来选择相应的歌曲来表达游戏或律动，来激发幼儿对舞蹈的兴趣掌握身体平衡，培养幼儿的节奏感。例如《乘飞船》《小鸟飞》等。

3、律动《火车开啦》

培养幼儿节奏与纸哦鞯男餍浴?要求幼儿掌握脚尖小跑步与开火车动作

4、律动《划船》

模仿划船动作。学习按照音乐的节奏使手臂和身体动作相协调。

5、 律动《这是小兵》

模仿小兵吹号、打铜鼓、开枪、开炮等动作。初步培养幼儿对音乐、舞蹈的兴趣和节奏感，发展幼儿对音乐的感受力、记忆力、想象力、表现能力，陶冶幼儿的兴趣和品格。学习弓箭步和单腿跪等动作。

6、《摊推手》

掌握摊、推手，转动手腕等基本动作。

7、《踢小球》

模仿踢小球动作。学习原地跑。用脚盘球、踢球、停球、用头顶球、双脚跳起、双手抱球等动作。

8、《扑蝴蝶》

模仿扑蝴蝶动作。学习蹦跳步。

**中班舞蹈教学计划表篇八**

为培养孩子具有优美的体态，并逐渐形成高雅的气质，为加强少儿自身素质培养和艺术潜力的挖掘，在教学中我们采用“融合式教学”，把教学趣味的、规格的、专业的、融合在一起。初学舞蹈时，孩子们因为年龄尚小，往往学了一会就会到厌烦。针对这一问题，老师以“兴趣式教学”为基础，在形式多样、内容丰富的教学前提下，让孩子们易于吸收，不会感到枯燥乏味，我们引导少儿通过想象，创造用肢体动作将模仿的事物表现出来，如：大海的波浪、风中的杨柳、各种人物、各种动物。舞蹈老师不光是传授知识，训练技艺、强健体魄，同时还培养了她们的思想道德品质，全方位的、完整的培养了孩子们健全、完美的品格。家长们一起为少儿的未来着想，鼓励她们有自己的思考方法，独立见解、个性特点、充分发挥其主动性、积极性。我们的教学理念是变被动的练功转化为主动的练舞，让孩子们热爱舞蹈，达到心与灵、肢体与神韵的完美结合。

一、课程的性质、教学目的、和教学任务

1、课程的性质、教学目的：

少儿舞蹈课程属于普及性课程。本课程的教学目的：学生通过本课程的学习，提高舞蹈素养，提高综合性艺术素质。

2、教学任务：

学生通过本课程的学习，具有适应舞蹈需要的正确身姿、完整、快乐、优美地表演舞蹈，掌握舞蹈的基本常识，强调学生在艺术氛围的熏陶中健康成长

二、具体教学目标

1.通过训练使学生身体各部位有一定的灵活与协调能力。

2.跳舞时与音乐协调一致。

3.对事物的动态和舞蹈动作有模仿兴趣，乐于参与自娱性的儿童集体活动。

4.初步理解舞蹈表情，知道舞蹈与音乐的姐妹关系。

5.在舞蹈中与他人合作。

6.欣赏舞蹈，能有体态反应，掌握舞蹈风格。

三、以舞带功的形式让孩子逐步掌握舞蹈的要领和要求

1. 动作基本准确到位，配合协调，身体各部位可以灵活运用。

2. 跳舞时能情绪投入准确表演掌握不同舞蹈风格。

3.乐于通过舞蹈表达自己情感。

4.集体配合协调默契队形整齐准确

(1)意识到在生活中注意自己体态语言行为美

(2)观赏舞蹈表演，简单了解欣赏舞蹈的文化背景。

四、教学内容

第一教学单元

ⅰ、教学目的及教学要求：

通过本单元学习，要求初步掌握舞蹈的基本知识，具有正确的身体姿态，掌握幼儿舞蹈的基本舞步。动作有一定的力度和节奏感，舞蹈动作协调。

ⅱ、教学内容：

一、理论课

1、掌握舞蹈的概念、种类，了解舞蹈发展的相关知识。

2、了解舞台平面、空间、方位，懂得常用舞蹈术语，学会识别舞蹈图谱

二、舞蹈的基本训练

1、学习舞蹈基本手位、脚位。手形、脚位、手位、脚形。

2、进行不同节奏的脚位站立、脚腕训练、腰的训练、，走跑跳训练，基本舞步训练，组合训练。

三、教学进度

片段舞训练(总共四课时)

第一课时(第一周)基本动作练习

第二课时 (第三周)完成“准备段，第一舞段”

第三课时(第五周)完成“第二舞段，间奏部分”

第四课时(第七周)综合表演，动作提高

片段舞训练(总共四课时)

第一课时(第九周)完成“准备舞段”教学

第二课时 (第十一周)完成“第一舞段，第二舞段”教学

第三课时(第十三周)完成“间奏段，第三舞段”教学

第四课时(第十五周)完成“第四舞段，综合表演”教学

第十六周 欣赏课成品舞表演 汇报

注：每个学期让孩子学会并掌握一个舞曲，能独立随音乐跳舞。每个舞种根据孩子本身的掌握情形而定。我们将在各个学期里让孩子逐步学会和掌握各种民族舞、现代舞、幼儿舞、芭蕾舞、中国舞等。

**中班舞蹈教学计划表篇九**

幼儿情况分析及措施：

1、在教学上着重点放在培养幼儿对于舞蹈的兴趣和爱好，让她们真正的喜欢上舞蹈，从基本开始，由浅入深。

2、选材音乐明快、新颖，对幼儿产生吸引力，节奏强，易接受。

3、对幼儿进行表扬、赏识教育，鼓励跳的较好的幼儿贴上“小红花”，以点带面。

4、发展儿童的个性，注意个别差异，面向全体，因材施教，注意个别教育。

5、学期结束做好汇报工作并写好成绩单。

总体目标：

1、培养幼儿对音乐舞蹈的兴趣和节奏感。

2、发展幼儿的感受力，记忆力，想象力和表现力。

3、能随音乐协调地做形体动作，知道其名称。

4、培养幼儿同伴友好相处，竞争，合作的个性。

5、学会2—3个完整性的幼儿舞蹈组合。

周次和目标：

第一周：

1、练习队形，站立姿势。

2、交待舞蹈的常规要求。(时间与物品)

第二周：

1、基本功训练——肩、腿按压练习

2、 基本步伐——垫步、摆摆头、伸伸脚

3、舞蹈组合：“种太阳”(一)

第三周

1、基本功训练——勾绷脚、劈叉练习、腰部练习

2、基本步伐——踵趾小跑步、猫跳步

3、舞蹈组合：“种太阳”(二)

第四周

1、基本功训练——勾绷脚、劈叉练习、腰部练习

2、动作组合——手腕转动组合

3、舞蹈组合：“种太阳”(三)

第五周：

1、基本功训练——压腿练习、腰部练习

2、基本步伐——娃娃步组合练习

3、复习舞蹈组合：“种太阳”

第六周：

1、基本功训练——韧带压松、腰部练习

2、新授舞蹈组合：“我们是勇敢的小空军”(一)

第七周：

3、舞蹈组合：“我们是勇敢的小空军”(二)

4、复习舞蹈组合：“种太阳”“我们是勇敢的小空军”

第八周：

1、基本步伐——跑跳步动作

2、舞蹈组合：“我们是勇敢的小空军”(三)

第九周：

1、复习基本步伐、动作组合

2、复习舞蹈组合

第十周：

1、复习以前学的内容。

2、基本功训练——腿部练习、腰部练习

3、复习已学过的所有组合。

4、舞蹈组合：“剪羊毛”(一)

第十一周：

1、舞蹈组合：“剪羊毛”(二)

第十二周：

1、基本功训练——踏点步

3、舞蹈组合：“剪羊毛”(三)

第十三周：

1、复习舞蹈组合：“剪

羊毛”

2、复习舞蹈组合：“种太阳”“我们是勇敢的小空军”

第十四周：

1、学习在单一舞蹈动作的基础上进行队形变换，形成完整的舞蹈形式。

2、复习所有的动作组合，作好汇报演出的准备。

第十五周：

1、汇报演出，发放评价表。

2、请家长提出宝贵意见。

**中班舞蹈教学计划表篇十**

周次和目标：

第一周：

1、熟悉幼儿，练习队形，站立姿势。

2、交待舞蹈的常规要求。(时间与物品)

3、新授舞蹈组合：小熊晚安

第二周：

1、音乐游戏：拉个圆圈走走

2、复习舞蹈组合：小熊晚安

3、新授头组合

第三周

1、音乐游戏：拉个圆圈走走

2、复习头组合

3、新授舞蹈组合：走路

第四周

1、音乐游戏：拉个圆圈走走

2、复习舞蹈组合：走路

3、新授舞蹈组合：小手小脚

第五周：

1、音乐游戏：蝴蝶

2、复习舞蹈组合：小手小脚

3、基本步伐——进退步：右脚向前踏地屈膝移重心，左脚离地屈膝，原地踏步，右脚前脚掌向后踏地，继续一再动作。

小碎步：双膝放松、屈膝，两脚掌着地，快速交替行走，速度要平均，一般用于斗劲轻快、活跃的舞蹈中。

蹦跳步：双脚正步并拢，一拍一次前脚掌着地跳跃，起跳前，双膝略微弯曲，落地时，脚单着地，跳跃要轻盈富有弹性。蹦跳形式有：双起双落、单起双落、双起单落。蹦跳标的目的为：前、后、左、右、斜前方、斜后方等。

小跑步：按音乐节奏跑步，左脚向前小跑一步，同时右脚离地;右脚向前小跑一步，同时左脚离地，动作要有节奏地交替进行。小跑步时，幼儿之间可拉手小跑，也可独自叉腰或做其它动作小跑。小跑步也多用于活跃、欢喜的舞蹈中。

4、新授舞蹈组合：我的本领多么大

第六周：

1、音乐游戏：蝴蝶

2、复习舞蹈组合：我的本领多么大、小熊晚安、走路、小手小脚

第七周：

1、音乐游戏：开火车

2、基本步伐——点步

娃娃步：两脚交替屈膝向两旁踢出，脚心向上、脚踢起时向外撇，双膝尽量挨近。双手可以五指张开、随身体自然摆动，也可一手臂侧屈肘于胸前，一手臂侧平举。

3、新授舞蹈组合：小红花

第八周：

1、音乐游戏：开火车

2、复习舞蹈组合：小红花

3、新授舞蹈组合：泥娃娃

第九周：

1、 复习基本步伐、动作组合

2、 复习舞蹈组合：泥娃娃

3、新授舞蹈组合：动物模仿操

第十周：

1、复习舞蹈组合：动物模仿操

2、新授舞蹈组合：小燕子

第十一周：

1、复习以前学的内容。

2、复习已学过的所有组合。

3、复习舞蹈组合：小燕子

第十二周：

1、复习以前学的内容。

2、复习已学过的所有组合。

3、学习在舞蹈小燕子的单一舞蹈动作的基础上进行队形变换，形成完整的舞蹈形式。

第十三周： 复习小燕子

第十四周：

1、复习小燕子

2、复习舞蹈组合：小熊晚安、走路、小手小脚、我的本领多么大、小红花、泥娃娃、动物模仿操

第十五周：

1、复习小燕子

2、复习所有的动作组合，作好汇报演出的准备。

第十六周：汇报演出

**中班舞蹈教学计划表篇十一**

一、指导思想

舞蹈作为一种以人体动作为物质材料的表现性的艺术活动，是人类审美活动较集中的表现，是培养人们审美兴趣，提高人们审美能力的有效途径和有力手段。它既可以陶冶孩子的心灵，又能让他们在表现的过程中获得自我满足。希望通过活动，使孩子们不仅能发展身体，得到动作的协调性和灵活性的训练，而且还能发展思维和情感，促进身心愉快的发展。

二、训练目标

1、本学期系统而严格的训练，进一步增强队员们的节奏感，增强他们对舞蹈的表现力和感受力，特别强调舞蹈时的面部表情，做到用“心”舞蹈，使队员们的整体素质和表演水平再上一个新台阶。

2、教会学生用舞蹈语汇来表现舞蹈的情绪和意境，注重舞蹈的神韵、感觉。

3、严格要求，精心排练。

三、训练内容及要求

1、基本功方面

由于学生水平上的差异，本学期针对他们的基础和特点突出了不同训练内容和的要求。有的学生要继续加强基本功的训练，加大训练力度和难度，重视训练质量，提高身体的柔韧性。还有些学生则要从基本功入手，进行系统的训练，如：基训地面练习和基训把杆练习，帮助学生提高自身素质，增强自身气质，为以后的舞蹈学习打下良好的基础。

2、舞蹈学习方面

本学期计划学习一块成品舞蹈：民族舞蹈对队员的素质要求较高，要求队员要有良好的身体协调性和柔韧性，并要求队员节奏感强、动作规范，特别强调眼神和表情以及舞感，让学生学会用心舞蹈。这首舞蹈是本学期训练的重点，我们要加强训练，从齐、快、准上下功夫，争取以高质量的演出迎接今年的文艺汇演。

四、训练时间

每周一、二、三、四、日课外活动时间。

五、活动地点:舞蹈教室

六、活动措施

1、引导学生观看舞蹈录像带，帮助学生寻找舞蹈感觉。

2、逐段示范、讲解动作，逐个辅导。

3、学生个人练习和个别辅导相结合。

4、采用学生互帮、好学生示范的方法，进一步提高水平。

**中班舞蹈教学计划表篇十二**

一、工作部署

1、每周安排一次训练，轮流进行基础训练。

2、对于高水平的成员有高要求，对于水平相对较低的，加强基础训练，或者进行以优带差。

3、不定期展示训练结果，以表演节目的形式展现。

4、校内有活动需排练节目时，每周训练取消，换成每周几次机动密集强度排练。

二、基本训练

1、基本功训练：可以请有基本功的同学训练成员或者请有过教舞经验的人进行训练。

2、形体训练：需穿高跟鞋练舞，以基本舞蹈动作或走秀的形式训练成员挺拔的气质。

3、乐感、节奏感训练：训练成员对于音乐的身体律动。

4、表情训练：表情在舞蹈中是生命力和表现力的体现。

5、舞种训练：根据平常的舞种进行有目的、有针对的训练。

6、针对式训练：针对成员的弱项与强项进行修正及做相应的调整，扬长避短。

三、工作要求

1、定时。要求成员不要迟到，有事需请假。

2、定内容。确保训练内容有效实施。

3、定评。训练过程中根据成员的表现给予审核评分。

四、其他

1、舞蹈部成员较少，尤其缺乏男成员。应再进行有目的性的扩充纳新。

2、若需上台表演节目时，统一服装是必须的。在这方面申请服装经费。

**中班舞蹈教学计划表篇十三**

一、指导思想：

1、紧紧抓住素质教育的“核心问题”和“关键环节”从“为了每位学生的发展”的高度，着力构建一种开放的、民主的、科学的艺术课程，为学生的终身发展建立起坚实丰厚的生产点。

2、关注学生的个体差异和不同需求，关注学生在活动过程中的体验情感、态度和价值观的形成。保护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取意识，促进孩子健康而有特色地成长。

1、定时活动。

二、活动目的：

1、使学生正确的掌握舞蹈的基本要领，知道基本的手位，脚位。

2、对队员们要求基功达到下叉，下腰。软度不好的同学可延长时间。

3、对个别素质好的队员在技巧方面可加深一些，同时学一些简单的儿童舞蹈。

三、培养目标：

1、初步掌握舞蹈的基本动作，使学生建立正确的动作技术，养成良好的姿态。

2、学习成套的舞蹈基本动作，培养学生的节奏感协调性和灵敏性。

3、发展学生各项身体素质，增强学生的体质。

4、培养学生自主学习能力，激发学生的创新潜能。

四、活动特色：

1、把学生的差异作为一种资源来开发，开设形体活动小组。

2、由培养特长向启发创造延伸。着眼培养学生挑战困难，开拓进取的精神。

3、让学生在活动中获得自信。课堂学习活动中一些基础教育，能力较弱的学生，在艺术活动中获得了成功的机会，改变了孩子被动的心态，激发他们的自信心和成功欲。

4、让活动成功孩子享受生命的时空。我们的艺术课堂充满了生命的气息，一双双高举的双手，一张张

自信的笑脸，有如自然界中的花草树木，充满着蓬勃的生机。

五、主要措施：(拟采用的教学方法和教学手段)

1、教学方法：讲解法、示范法、分解法、完整法、对比法、预防预纠正错误法、练习法等：

2、教学手段：影象教学、个别指导、分组教学等

六、活动内容安排：

1、第一月教会学生正确地掌握舞蹈的基本要领，知道基本的手位，脚位。

2、第二个月要求全体队员都能在辅导员的训练下基功达到下叉，对个别软度不好的队员可加深练习，训练有基本手位，脚位，一位的擦地，蹲，丁字位的前擦地，旁擦地，腰部的训练、腿部的训练的撩腿、弹腿、踢腿。同时学习舞蹈《快乐成长》，为六一活动进行排练。

3、第三个月要求队员在能够下叉的基础上再加深一步下腰。同时学习舞蹈《快乐成长》

4、第四个月训练内容，对个别好的队员进行个人素

质的提高，技巧方向可加深一些。例如：虎跳、前后桥、抢脸，检查所学舞蹈。

七、活动规划。每次活动前点名，活动中学生积极性高涨，活动后有记载，有成果积累。

**中班舞蹈教学计划表篇十四**

一. 情况分析

由于本次开办的是我园的转盘特色课程，所以每次上课的人数大概在十五人左右，本学期的所有“小演员”都是小班的孩子，而且他们从来没有受过舞蹈训练，甚至没有欣赏音乐基础。所以，基训、节奏感、音乐表现能力基本上是一片未被开垦的土壤。不过，小班的孩子由于模仿性强，而且年龄小，可塑性比较强，另外，大部分孩子性格活泼、开朗，乐观好学，有很强的表现欲。只要“因材施教”相信在期末节日演出时，会达到预期效果!

二，培养目标

舞蹈教学是促进幼儿德、智、体、美全面发展的重要手段之一。舞蹈教育形象、生动活泼、感染力强，是幼儿十分喜爱、易于接受的一种艺术形式。舞蹈教育不仅促进幼儿的发育成长、塑造优美形体，而且它还是一种创造性的肢体语言，使幼儿在音乐的引导下有表情的表达自己丰富的内心世界。本学期的具体培养目标如下：

1、通过对身体各个部位，如：头、颈、背、腰、腿、脚的训练，发展幼儿身体的柔软性与灵活性。

2、喜欢跟着音乐做动作，培养节奏感。

3、通过学习培养幼儿对舞蹈的兴趣，同时发挥幼儿的想象力与创造力。

三、指导措施

音乐舞蹈本身是生动形象的，它能起到吸引幼儿注意力，但是小班幼儿的特点是注意力容易转移，不稳定。要提高幼儿学舞蹈的兴趣，注意力很重要。所以，在教学活动中，首先让幼儿听懂音乐，听着音乐做一些简单的舞蹈动作，如：拍手、摆动身体、勾绷脚等;然后培养幼儿音乐素质，引导启发孩子们学会用肢体动作去模仿大自然的各种动物、人物，如：小兔子、小花猫等，让她们自信的、快乐的、在音乐里跳属于自己的开心舞蹈;最后，可以让幼儿跳一些简单的集体舞动作，以备后来节日演出。在教学中多采用“融合式教学”，把趣味性、规范化、专业化融合在一起。初学舞蹈时，孩子们可能因为首次接触并且耐力不够，往往学了一会就会到累或者厌烦。针对这一问题，所以此时多以“兴趣式教学”为主，在形式多样、内容丰富的教学前提下，让孩子们易于吸收，不会感到枯燥乏味。另外，舞蹈老师在教学中不光是传授知识，训练技艺、强健体魄，同时还应该注意培养孩子的思想道德品质和健全、完美的品格。

四、具体安排

(一)本学期主要教学内容

舞蹈基本功训练包括：(1)地面(2)中间(3)勾绷脚练习地面训练：头、背、地面压腿、地面旁腰、地面压胯、勾绷脚等。

中间训练：屈膝跳、拍手行进步、蹦跳步、等。

基训小组合：《开火车》、《小钟说话》、《下雨啦》等。

舞蹈组合：《快乐宝贝》

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找