# 2024年浣溪沙·春情苏轼翻译 浣溪沙 春恨古诗(八篇)

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2024-10-12

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。浣溪沙·春情苏轼翻译 浣溪沙 ...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**浣溪沙·春情苏轼翻译 浣溪沙 春恨古诗篇一**

宋代：苏轼

道字娇讹苦未成。未应春阁梦多情。朝来何事绿鬟倾。

彩索身轻长趁燕，红窗睡重不闻莺。困人天气近清明。

译文

睡梦中柔声细语吐字不清，

莫非是情郎来到她的梦中？

假如不是跟他梦中欢会呀，

为何见她早起时发髻斜倾？

秋千上她象燕子身体轻盈，

红窗内她睡得甜不闻莺声。

那使人困意浓浓的天气呀，

已不知不觉地快要到清明。

注释

“道字”二句：意谓少女说话时咬字不准，还不应在闺房中做多情的\*。

朝来句：谓低头沉思不知何故。

趁燕：追上飞燕。这句写荡秋千。

睡重不闻莺：睡得很浓连莺啼声也听不见。清贺裳《皱水轩词签》评以二句云：“苏子瞻有铜琵铁板之机，然其《浣溪沙·春闺》曰：‘彩索身轻长趁燕，戏窗睡重不闻莺。’如此风调，令十七八女郎歌之，岂在‘晓风残月’之下？”

因人天气：指使人困倦的暮春天气。

赏析

这首词体现了作者对婉约词的一个极好的开拓与创新。词中以含蓄蕴藉、轻松幽默的语言，描写一位富裕家庭怀春少女的天真活泼形象。整首词新颖工巧，清绮细致，雅丽自然，表现人物形象不仅能曲尽其形，且能曲尽其神，曲尽其理，显示出非凡的艺术功力。

上片写少女朝慵初起的娇态。首句写少女梦呓中吐字不清，言不成句，意表现少女怀春时特有的羞涩心理。接下来二句语含谐趣，故设疑云：如此娇小憨稚的姑娘是不会被那些儿女情事牵扯的吧，那为什么早晨迟迟不起云鬟半偏呢？以上几句将少女的春情写得若有若无，巧妙地表现了情窦初开的少女的心理特点。

词的下片通过少女荡秋千和昼眠这两个生活侧面的描写，写她贪玩好睡的憨态。姑娘白天秋千上飞来荡去，轻捷灵巧的身子有如春燕。可是，晚上躺下来以后，她就一觉睡到红日当窗，莺啼户外，仍是深眠不醒。少女白昼酣眠，是为排遣烦忧，作者却说是因为快要到清明了，正是困人的季节。

这首词传神地描写了少女春天的慵困意态，写出了少女怀春时玫瑰色的梦境。写作上，它撮笔生新，不落陈套，始终围绕少女春日贪睡这一侧面，用饶有情致的笔调加以渲染，使一位怀春少女的神思跃然纸上，呼之欲出。词以上下问答的形式写出，这种结构造成了一种意深笔曲的效果，而无一眼见底的单调浅薄之感。

**浣溪沙·春情苏轼翻译 浣溪沙 春恨古诗篇二**

浣溪沙·春情

宋代：苏轼

桃李溪边驻画轮。鹧鸪声里倒清尊。夕阳虽好近黄昏。

香在衣裳妆在臂，水连芳草月连云。几时归去不\*。

译文

桃李溪边停着一辆画轮车。鹧鸪发出“行不得也哥哥”的叫声时，就是倒酒于杯中与情人约会之际。晚照虽然美丽，但它已临近黄昏的时候。

体发香味留在衣裳上，信物套在手臂上。我俩好比那明沏的溪水浸着芳香的草儿，皎洁的月儿伴着那雪白的云儿。多少时候离去才不致痛苦悲伤。

注释

浣溪沙：唐教坊曲，后用为词牌名。

驻画轮：指停车。画轮：车之美称。

倒清尊：指斟酒。

\*：梁·江淹《别赋》：“黯然消魂者，唯别而已。”《诗词曲语词汇释》卷五：“\*与凝魂，同为出神之义。”此处形容伤感。

创作背景

此词约作于宋哲宗元祐六年（1091年）四月。东坡自杭还朝，途经扬州，已近黄昏。目睹了“珠帘十里卷香风”的扬州，风彩翩翩，词兴大发，作此词，借以焕发饱经政治风霜的精神青春。

解析

上片，写一对情人约会的幽深情景。在桃李溪边停着一辆“画轮”，车上下来的男子走进了“桃李”林。两人约会的地方竟是如此幽静。鹧鸪唤来女子忙把酒倒向杯中，频频举杯，蜜语阵阵，两人的绵情竟是如此难舍难分。时间过得太快，不觉“黄昏”来临。词人点化运用李商隐《乐游原》中“夕阳无限好，只是近黄昏”句，又描景，又传情。不过，词人词里没有惋惜人生短暂意，有的是饱含情人的依依恋情。词人善于从空间与时间的交错上，景情交融，构建了一幅迷人的春情图。

月洒桃李林，两人如人梦，梦醒已分手，神志近\*。在经过大刀剪裁之后，词人把下片之墨直接倾洒在女子内心隐秘的愁情上。曾几几何，信誓旦旦；到如今，信物为征。体发上的香气还留在你的衣裳上，赠给的花巾还留在你的手臂上，愁的是“几时归去不\*？”多少时候，不知道，只有归去方能\*。这结尾的故意设问句，不仅让语气富有变化，而且将女子的痴情深化一步。

全词通篇写春景，实际上句句写恋情。点化名句，不露痕迹，既成为词篇的不可少的结构成分，又深化了词篇的思想内涵。情景交融，词简意深，为古代文人情歌的上乘之作。

**浣溪沙·春情苏轼翻译 浣溪沙 春恨古诗篇三**

浣溪沙·春情诗词翻译赏析

《浣溪沙·春情》作者为宋朝文学家苏轼。其古诗全文如下：

道字娇讹语未成，未应春阁梦多情。朝来何事绿鬟倾。

彩索身轻长趁燕，红窗睡重不闻莺。困人天气近清明。

【前言】

《浣溪沙·春情》是北宋著名词人苏轼的一首婉约词佳作，运用了上下问答的形式，传神地描写了少女春天的慵困意态，写出了少女怀春时玫瑰色的梦境。

【注释】

①“道字”二句：意谓少女说话时咬字不准，还不应在闺房中做多情的春梦。

②朝来句：谓低头沉思不知何故。

③趁燕：追上飞燕。这句写荡秋千。

④睡重不闻莺：睡得很浓连莺啼声也听不见。清贺裳《皱水轩词签》评以二句云：“苏子瞻有铜琵铁板之机，然其《浣溪沙·春闺》曰：‘彩索身轻长趁燕，戏窗睡重不闻莺。’如此风调，令十七八女郎歌之，岂在‘晓风残月’之下？”

⑤因人天气：指使人困倦的暮春天气。

【翻译】

睡梦中柔声细语吐字不清，莫非是情郎来到她的梦中？假如不是跟他梦中欢会呀，为何见她早起时发髻斜倾？秋千上她象燕子身体轻盈，红窗内她睡得甜不闻莺声。那使人困意浓浓的天气呀，已不知不觉地快要到清明。

【赏析】

这首词体现了作者对婉约词的一个极好的开拓与创新。词中以含蓄蕴藉、轻松幽默的语言，描写一位富裕家庭怀春少女的天真活泼形象。整首词新颖工巧，清绮细致，雅丽自然，表现人物形象不仅能曲尽其形，且能曲尽其神，曲尽其理，显示出非凡的艺术功力。

上片写少女朝慵初起的娇态。首句写少女梦呓中吐字不清，言不成句，意表现少女怀春时特有的羞涩心理。接下来二句语含谐趣，故设疑云：如此娇小憨稚的姑娘是不会被那些儿女情事牵扯的吧，那为什么早晨迟迟不起云鬟半偏呢？以上几句将少女的春情写得若有若无，巧妙地表现了情窦初开的少女的心理特点。

词的下片通过少女荡秋千和昼眠这两个生活侧面的描写，写她贪玩好睡的憨态。姑娘白天秋千上飞来荡去，轻捷灵巧的`身子有如春燕。可是，晚上躺下来以后，她就一觉睡到红日当窗，莺啼户外，仍是深眠不醒。少女白昼酣眠，是为排遣烦忧，作者却说是因为快要到清明了，正是困人的季节。

这首词传神地描写了少女春天的慵困意态，写出了少女怀春时玫瑰色的梦境。写作上，它撮笔生新，不落陈套，始终围绕少女春日贪睡这一侧面，用饶有情致的笔调加以渲染，使一位怀春少女的神思跃然纸上，呼之欲出。词以上下问答的形式写出，这种结构造成了一种意深笔曲的效果，而无一眼见底的单调浅薄之感。

**浣溪沙·春情苏轼翻译 浣溪沙 春恨古诗篇四**

浣溪沙一

簌簌（1）衣巾落枣花（2），村南村北（3）响缫车（4），牛衣（5）古柳卖黄瓜。

酒困路长惟欲（6）睡，日高人渴漫（7）思茶，敲门试问野人家。

注释

1.簌簌：花飘落的样子。

2.此句谓枣花纷纷落在衣巾上，句法倒装

3.村南村北：泛指整个村庄。

4.缫车：即缫丝车，抽茧出丝的器械。“缲”同“缫”。

5.牛衣：蓑衣之类的用具，这里指穿牛衣的人 。 《汉书·王章传》“章疾病，无被，卧牛衣中”。宋程大昌《演繁露》卷二《牛衣》条：“案《食货志》，董仲舒曰：贫民常衣牛马之衣，而食犬彘（[zhì ],豕也，即猪 ）之食。然则牛衣者，编草使暖，以被牛体，盖蓑衣之类也。”此处指卖瓜者衣着粗劣。或谓本作“半依”，如曾季狸《艇斋诗话》：“予尝见东坡墨迹作半依，乃知牛字误也。”

6.欲：想要。

7.漫：随意。因为十分渴，想随便喝点茶，所以不管哪个人家，都想去敲门试问。苏轼《偶至野人汪氏之居》：“酒渴思茶漫扣门”，与此两句意同。皮日休《闲夜酒醒》：“酒渴漫思茶”，盖即此语所本。

译文

枣花纷纷落在衣巾上。村子里响起纺车织布的吱呀声。身着蓑衣的农民在老柳树下叫卖着黄瓜。路途遥远，酒意上心头，昏昏然只想小憩一会儿。艳阳高照，无奈口渴难忍。敲门试着问一下有人在吗？只是想讨杯茶喝。

赏析

这首《浣溪沙》词是苏轼43岁在徐州任太守时所作。公元1078年（元丰元年）春天，徐州发生了严重旱灾，作为地方官的苏轼曾率众到城东二十里的石潭求雨。得雨后，他又与百姓同赴石潭谢雨。苏轼在赴徐门石潭谢雨路上写成组词《浣溪沙》，共五首，这是第四首。作品描述他乡间的见闻和感受。艺术上颇具匠心，词中从农村习见的典型事物入手，意趣盎然地表现了淳厚的乡村风味。清新朴实，明白如话，生动真切，栩栩传神，是此词的显着特色。此词上片写景，下片抒情。需要指 出的是，这首词中所写的景，并不是一般情况下通过视觉形象构成的统一的画面，而是通过传入耳鼓的各种不同的音响在人意识的屏幕上折射出的一组联续不断的影象。

“簌簌衣巾落枣花”从枣花落到衣巾上的声音开端，反映了一位关心人民生活的太守对雨后农村新景象的喜悦之情。作者在“谢雨道上”，经过长途跋涉，加之酒意未消，日高人困，不免有些倦意。突然，“簌簌”之声传来耳际，并好像有什么东西打在身上和头巾上。这时，他才意识到：这是枣花落在身上。枣花落在衣巾上的声音是轻微的，但在作者的耳里却是那么真切。接着，耳边又传来吱吱呀呀的声响，越往前走，这响声便越浓，从南，从北，从四面八方传来，不用看也不用问，这是作者熟悉的缫车的响声。“村南村北”概括“缫车”声，说明作者听得多么认真，多么细心，多么兴奋。从响声中，作者意识到，他已进入村中了。这时，突然一阵叫卖声传入耳鼓，定睛一看，原来是一位披着“牛衣”的农民坐在古老的柳树荫中，面前摆着一堆黄瓜。“牛衣古柳”，作者换一个角度来写他对蔬菜丰收的喜悦心情。三句话，三个画面，似乎东鳞西爪，毫无联系。可是用谢雨的路上这条线串起来，就让人感到这幅连环画具有很强的立体感。这一组画面，不仅色彩美，而且有音乐美。无论是簌簌的落花声，嗡嗡的缲车声，还是瓜农的叫卖声，都富有浓郁的生活气息，生动地展现出农村一派欣欣向荣的景象。

上片写的是农村生产劳动的繁忙景象，下片转入写求雨途中行路的艰辛，突出作者的感受和意识活动。“酒困路长惟欲睡”是对上片的补充。在结构上，这一句又是倒叙，它说明前三句之所以从听觉方面来写，主要是因为酒意未消，路途遥远，人体困乏，故而写下来的只不过是睡眼朦胧中听来的片断，并非是视觉构成的完整统一的画面。“日高人渴”两句，虽然写的是由于口渴而急于到农民家里觅水的意识活动，但同时也反映了作者不拘小节、随遇而安的性格特征。走了一村又一村，这时已是日高天热，人也走得口干舌燥，加上酒困，睡意也上来了，不由得想起以茶解渴，以茶提神。“试问”一词用得十分讲究，既写出了作者满怀希望想讨杯茶解渴的心情，又担心农忙季节，农家无人，自己不便贸然而入的心情。信笔写来，不事雕琢，但却栩栩如生，刻画出一位谦和平易近人的知州形象，将一位太守与普通农民的关系写得亲切自然。“敲门试问野人家”，词到这里就戛然而止了。词人敲门的结果怎样呢？喝到茶没有？农民是怎样招待他的呢？词中未作一个字的交代，留给读者去想像，更是余味无穷。这就是古典诗词中所讲究的“含不尽之意，见于言外”。作者为何要“敲门试问”呢？1.他是一个体恤民情、爱民如子的好父母官，谦和有礼，不会贸然闯入农家；2刚刚在旱灾后求得雨，主人可能外出下田耕作，并不在家，所以他要试探一下家中是否有人在。

《浣溪沙》词中“簌簌衣巾落枣花”一句，实为“枣花簌簌落衣巾”的倒文；杜甫《秋兴》一诗中有“香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝”，原意为：鹦鹉啄余香稻粒，凤凰栖老碧梧枝。主宾倒置的同时，宾语“香稻粒”、“碧梧枝”还被拆开分属主宾位置。对于古典诗歌诗句的倒置，清人洪亮吉说：“诗家例用倒句法，方觉奇峭生动”。

《浣溪沙》全词有景有人，有形有声有色，乡土气息浓郁。日高、路长、酒困、人渴，字面上表现旅途的劳累，但传达出的仍是欢畅喜悦之情，传出了主人公县令体恤民情的精神风貌。这首词既画出了初夏乡间生活的逼真画面，又记下了作者路途的经历和感受，为北宋词的社会内容开辟了新天地。

浣溪沙二    浣溪沙

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽⑵短浸⑶溪，松间沙路净无泥⑷。潇潇暮雨⑸子规⑹啼。

谁道人生无再少⑺？门前流水尚能西⑻！休将白发⑼唱黄鸡⑽。

注释

1.蕲水：古县名，即今湖北浠水县。

2.兰芽：指溪边的野花野草都已发芽。

3.浸：泡在水中。

4.白居易《三月三日祓禊洛滨》：“沙路润无泥”。

5.潇潇：拟声词，这里形容雨声。

6.子规：布谷鸟，也称杜鹃鸟。

7.无再少：不能回到青少年时代。

8.此句当为写实。但“门前”云云，亦有出处。《旧唐书》卷一九一方伎《一行传》，谓天台山国济寺有一老僧会布算，他说：“门前水当却西流，弟子亦至。”一行进去请业，“而门前水当却西流”。

9.白发：老年

10.休将白发唱黄鸡：不要在老年感叹时光流逝，自伤衰老。白发，老年。唱黄鸡，感叹时光流逝。因黄鸡可以报晓。表示时光的流逝。白居易《醉歌》：“谁道使君不解歌，听唱黄鸡与白日。黄鸡催晓丑时鸣，白日催年酉前没。腰间红绶系未稳，镜里朱颜看已失”。这里反用其意，谓不要自伤白发，悲叹衰老。

译文

去游览蕲水清泉寺，寺在兰溪旁边，溪水向西流。

山下短短的兰芽浸在小溪里，松林里的沙路干净没有泥，在傍晚的细雨中子规鸟悲伤地啼叫。（然而）谁说人生在世不能回到少年？门前的流水还能向西奔流，不要为年老时光流逝而叹息。

赏析

这首词写于元丰五年（公元1082年）春，当时苏轼因“乌台诗案”，被贬任黄州（今湖北黄冈）团练副使。这在苏轼的政治生涯中，是一个重大的打击，然而这首词却在逆境中表现出一种乐观向上的精神。

上阕写自然景色，首二句描写早春时节，溪边兰草初发，溪边小径洁净无泥，一派生机盎然的景象。却以萧萧暮雨中，布谷鸟哀怨的`啼声作结。子规声声，提醒行人“不如归去”，给景色抹上了几分伤感的色彩。

下阕却笔锋一转，不再陷于子规啼声带来的愁思，而是振起一笔。常言道“花有重开日，人无再少年”，岁月的流逝，正如同东去的流水一般，无法挽留。然而，人世总有意外，“门前流水尚能西”，既是眼前实景，又暗藏佛经典故。东流水亦可西回，又何必为年华老大徒然悲哀呢？看似浅显，却值得回味。先着《词洁》卷一谓：“坡公韵高，故浅浅语亦自不凡。”

全词洋溢着一种向上的人生态度，然而上阕结句的子规啼声，隐隐折射出词人处境，也更显出词中达观态度的难能可贵，故陈廷焯《白雨斋词话》谓：“愈悲郁，愈豪放，愈忠厚，令我神往。”

上片写暮春游清泉寺所见之幽雅景致。山下溪水潺湲，溪边的兰草才抽出嫩芽，蔓延浸泡在溪水中。松柏夹道的沙石小路，经过春雨的冲刷，洁净无泥。时值日暮，松林间的杜鹃在潇潇细雨中啼叫着。这是一幅多么幽美宁静的山林景致啊！首七字既点出游清泉寺时的时令，也点明兰溪之名的由来。兰草此际始出“芽”，其芽尚“短”，但生机勃勃，长势很快，已由岸边蔓延至溪水中矣。杜鹃啼声凄婉，本是易引发羁旅之愁的。但作者此际漫步溪边，触目无非生意，浑然忘却尘世的喧嚣和官场的污秽，心情是愉悦的。兼之疾病始愈，有医者相伴游赏，故杜鹃的啼叫亦未能搅乱作者此时之清兴。总之，上片只是写实景，其内心所唤起的应是对大自然的喜爱及对人生的回味，这就引出了下片的对人生的哲思。

下片就眼前“溪水西流”之景生发感慨和议论。“百川东到海，何时复西归”“花有重开日，人无再少时”。江水的东流不返，正如人的青春年华只有一次一样，都是不可抗拒的自然规律，曾使古今无数人为之悲叹。而作者此际面对着眼前西流的兰溪水，却产生奇妙的遐想：既然溪水可以西流，人为什么不可以重新拥有青春年华呢？人生之“再少”，非如道教徒所企求的“返老还童”，乃是说应保持一种年轻的乐观的心态。因为人并不能改变这个世界；人所能改变的，仅仅是对这个世界的态度和看法。白居易《醉歌》诗有“谁道使君不解饮，听唱黄鸡与白日。黄鸡催晓丑时鸣，白日催年酉前没。腰间红绶系未稳，镜里朱颜看已失”诸句，乃嗟老叹衰之词也。作者尾句反用其意，认为即使到了暮年，也不应有那种“黄鸡催晓”、朱颜已失的衰颓心态，体现了作者在贬谪期间旷达振作的精神状态。

全词的特点是即景抒慨，写景纯用白描，细致淡雅；抒慨昂扬振拔，富有哲理。此前，作者于熙宁六年（1073）曾有诗云：“江边身世两悠悠，久与沧波共白头。造物亦知人易老，故教江水向西流”（《八月十五日看潮五绝》其三）。乃是在钱塘潮来江水回流时所生发的感慨，与此词旨趣有相近之处。但当时作者是自请外任，以太常博士直史馆的头衔到美丽富庶的杭州作通判，是京官下派作地方官，仕途失意之感并不浓。此时则是以待罪之官的身份被安置在偏僻的黄州，孤寂苦楚的心情不是轻易可以摆脱的。因此，此词下片所表现出来的对青春活力的呼唤，对老而无为的观点的否弃，便显得尤为可贵。可以说，这种在“命压人头不奈何”的逆境中的乐观奋发的精神，是苏轼之所以受到后世尊崇的重要原因之一。

浣溪沙三

元丰七年十二月二十四日，从泗州①刘倩叔游南山

细雨斜风作晓寒。淡烟疏柳媚晴滩。入淮清洛②渐漫漫。

雪沫乳花③浮午盏，蓼茸④蒿笋试春盘。人间有味是清欢。

注释

①。泗州，今安徽泗县。刘倩叔，生平不详。南山，即都梁山，在泗州不远。

②。清洛，指洛涧，今安徽洛河，源出安徽合肥，北流至怀远入淮河。泗州在淮河北岸。漫漫，大水浩淼貌。

③。雪沫乳花，煎茶时上浮的白色泡沫。古时烹茶，以乳色鲜白、泡沫细腻为上乘。苏轼《西江月》（龙焙今年绝品）：“汤发云腴酽白，盏浮花乳轻圆”。

④。蓼（liao第三声）茸：蓼菜的嫩芽。蒿笋，莴苣笋。春盘，唐代以来风俗，立春日用春饼、生菜等装盘，馈赠亲友，称春盘。词作日离立春不远，故先“试尝”。

鉴赏

此为一首记游词。元丰七年（1084），苏轼由黄州调任汝州（今河南临汝），赴任途中，曾于泗州小住，这首词便是在此期间，与友人在泗州附近南山游玩的时候所写。

上片写南山所见的景色：微寒天气，乃“细雨斜风”有心“作”之，天气放晴，滩边之烟柳似作意“媚”之，眼前入淮清洛，亦仿佛渐流渐见广远无际。本无意之风景，于有心人眼中，却显得处处有情。

下片写午时小休，烹茶野餐。乳色鲜白的好茶伴着新鲜的野菜，别有一番风味。而全词的主旨，最终落在“清欢”二字上，可见作者对生活情调的欣赏。

全词笔调雅致，可感受到作者清雅、恬淡的心境，正因有此心境，才能品味出生活的独特情致。

作者这时已是48岁的人了，旧时已是接近所谓“知天命”之年，而且又闻“萧萧暮雨子规啼”，羁旅之情，应当是沉郁的，但清明的山水给了他一个好感觉。在这种情况下，忽见泉水西流，就激发起作者的不悲白发、虽失意而仍想干一番大事业的豪情壮志来。于是，“谁道人生无再少？门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡”的妙句就这样诞生了。

黄鸡催晓、白发催年都是催人老的意思，作者反其意而用之。全诗用浅俗的语言，但“浅浅语亦觉不凡”，充分体现了作者善于驾驭语意，并使其蕴含韵味的能力，而句中折射的哲理、积极和高亢的情调，千百年来更是感动了无数的读者。

这是一首触景生慨、蕴含人生哲理的小词，体现了作者热爱生活、乐观旷达的人生态度。

浣溪沙四

风压轻云贴水飞，乍晴池馆燕争泥。沈郎多病不胜衣。

沙上不闻鸿雁信，竹间时听鹧鸪啼。此情惟有落花知！

赏析

这是一首咏春词。上片由景及情，先实后虚；下片虚实结合，情中见景。全词情景交融，境界高妙。

“风压轻云贴水飞，乍晴池馆燕争泥 。”作者先用简笔勾勒出一幅生机勃勃的春天画图。他既没有用浓重的色彩，也没有用艳丽的词藻，而只是轻描淡写地勾勒出风、云、水、燕、泥等颇初春气息的景物。

在一个多云转晴的春日里，作者徜徉于池馆内外，但见和风吹拂大地，薄云贴水迅飞，轻阴搁雨，天气初晴，那衔泥的新燕，正软语呢喃。面对着这春意盎然的良辰佳景，作者却接着说一句“沈郎多病不胜衣”，作者用沈约之典，说自己腰围带减，瘦损不堪，值兹阳和气清之际，更加弱不禁风了。这样乐景、哀情相衬，其哀伤之情更深。

压、贴、飞三个动词使首句形成连动句式，振动起整个画面。次句则把时空交互在一起写，春天初晴，在池馆内外。这两句色彩明快。第三句点出作者自己，由于情感外射，整幅画面顿时从明快变为阴郁。如此以来，产生了跌宕的审美效果，更增加了词的动态美。

“沙上不闻鸿雁信，竹间时听鹧鸪啼 。”鸿雁传书，出于《汉书·苏武传》，诗、词里常用这个典故。如今连鸿雁不捎信来。鹧鸪啼声，更时时勾起词人对故旧的思念 。“沙上”“竹间”，既分别为鸿雁和鹧鸪栖息之地，也极可能即作者举目所见之景。作者谪居黄州期间所写“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”（《卜算子·黄州定慧院寓居作》）的情境，与此词类似。

“此情惟有落花知 ！”句用移情手法，使无知的落花变成了深知作者心情的知己。这样融情入景，使得情景交融，格外耐人寻味 。“惟有”二字，说明除落花之外，人们对作者的心情都不理解；而落花能够理解作者的心情，正是由于作者与落花的命运；但尤为不幸的是落花无言，即使它理解作者的心情，也无可劝慰。

浣溪沙五    浣溪沙 ①

徐州石潭谢雨，道上作五首。潭在城东二十里，常与泗水增减清浊相应。

软草平莎过雨新，轻沙走马路无尘。何时收拾耦耕身？

日暖桑麻光似泼，风来蒿艾气如薰。使君元是此中人。

注释。此词作于苏轼因与王安石政见不合，自请外放，任徐州知州时。

赏析

公元1078年（元丰元年），徐州发生严重春旱。当时有人传言：将虎头置于潭中，即可致雷雨。作为州官，苏轼曾依其说到离城东20里远的石潭求雨，并作有《起伏龙行》诗以记其事。得雨后又赴石潭谢雨。其关怀民生之心，从这一求一谢中表露无遗。苏轼于谢雨道上作《浣溪沙》组词，共五首，描写了途中见闻和村野风光，具有清新浓郁的生活气息，是北宋农村词中的佳作，与他的其他题材和风格的词作皆是异样出色。此词是《浣溪沙》组词的最后一首，写词人巡视归来时的感想。

词中表现了词人热爱农村，关心民生，与老百姓休戚与共的作风。作为以乡村生活为题材的作品，这首词之风朴实，格调清新，完全突破了“词为艳科”的藩篱，为有宋一代词风的变化和乡村词的发展作出了贡献。

上片首二句“软草平莎过雨新，轻沙走马路无尘”，不仅写出“草”之“软”、“沙”之“轻”，而且写出作者这种清新宜人的环境之中舒适轻松的感受。久旱逢雨，如沐甘霖，经雨之后的道上，“软草平莎”，油绿水灵，格外清新；路面上，一层薄沙，经雨之后，净而无尘，纵马驰骋，自是十分惬意。触此美景，作者情动于衷，遂脱口而出：“何时收拾耦耕身？”“耦耕”，指二人并耜而耕，典出《论语·微子》：“长沮、桀溺耦而耕。”长沮、桀溺是春秋末年的两个隐者。二人因见世道衰微，遂隐居不仕。此处“收拾耦耕身”，不仅表现出苏轼对农村田园生活的热爱，同时也是他政治上不得意的情况下，仕途坎坷、思想矛盾的一种反映。

下片“日暖桑麻光似泼，风来蒿艾气如薰”二句，承上接转，将意境宕开，从道上写到田野里的蓬勃景象。春日的照耀之下，桑麻欣欣向荣，闪烁着诱人的绿光；一阵暖风，挟带着蒿艾的薰香扑鼻而来，沁人心肺。这两句对仗工整，且妙用点染之法。上写日照桑麻之景，先用画笔一“点”：“光似泼”则用大笔涂抹，尽力渲染，将春日雨过天晴后田野中的蓬勃景象渲染得淋漓尽致；下句亦用点染之法，先点明“风来蒿艾”之景，再渲染其香气“如薰”。“光似泼”用实笔，“气如薰”用虚写。虚实相间，有色有香，并生妙趣。“使君元是此中人”结句，画龙点睛，为升华之笔。它既道出了作者“收拾耦耕身”的思想本源，又将作者对农村田园生活的热爱之情更进一步深化。作者身为“使君”，却能不忘他“元是此中人”，且乐于如此，确实难能可贵。细味其词，盖有三意：其一，苏轼早年即倾慕庄子，志于逍遥逸世，见此景此境，益坚其志；其二，苏轼虽久慕此境，不意长期错入仕途，此时重睹此景，不禁有怅然若失之感，对其久困官场，也不免有后悔之意；其三，苏轼虽感悔意，但念及人生志趣尤在及时把握，则迷途知返，犹尝未晚，是又信心再起，归宿重定。一句之中，写尽种种人生滋味，用笔简约而意趣丰盈，可见苏轼心理世界之丰富复杂。然其对田园生活的讴歌和对归耕桑麻的向往，是昭昭乎情见于辞的。

这首词结构既不同于前四首，也与一般同类词的结构不同。前四首《浣溪沙》词全是写景叙事，并不直接抒情、议论，而是于字行之间蕴蓄着作者的喜悦之情。这首用写景和抒情互相错综层递的形式来写。

**浣溪沙·春情苏轼翻译 浣溪沙 春恨古诗篇五**

苏轼浣溪沙诗词及赏析

浣溪沙

苏轼 北宋

元丰七年十二月二十四日，从泗州刘倩叔游南山

细雨斜风作晓寒。淡烟疏柳媚晴滩。入淮清洛渐漫漫。雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。

【注释】：

①泗州，今安徽泗县。刘倩叔，生平不详。南山，即都梁山，在泗州不远。

②清洛，指洛涧，今安徽洛河，源出安徽合肥，北流至怀远入淮河。泗州在淮河北岸。漫漫，大水浩淼貌。

③雪沫乳花，煎茶时上浮的白色泡沫。古时烹茶，以乳色鲜白、泡沫细腻为上乘。苏轼《西江月》（龙焙今年绝品）：“汤发云腴酽白，盏浮花乳轻圆”。

④蓼茸：蓼菜的嫩芽。

⑤蒿笋，莴苣笋。

⑥春盘，唐代以来风俗，立春日用春饼、生菜等装盘，馈赠亲友，称春盘。

【赏析】：

此为一首记游词。元丰七年（1084），苏轼由黄州调任汝州（今河南临汝），赴任途中，曾于泗州小住，这首词便是在此期间，与友人在泗州附近南山游玩的`时候所写。上片写南山所见的景色：微寒天气，乃“细雨斜风”有心“作”之，天气放晴，滩边之烟柳似作意“媚”之，眼前入淮清洛，亦仿佛渐流渐见广远无际。本无意之风景，于有心人眼中，却显得处处有情。下片写午时小休，烹茶野餐。乳色鲜白的好茶伴着新鲜的野菜，别有一番风味。而全词的主旨，最终落在“清欢”二字上，可见作者对生活情调的欣赏。全词笔调雅致，可感受到作者清雅、恬淡的心境，正因有此心境，才能品味出生活的独特情致。

**浣溪沙·春情苏轼翻译 浣溪沙 春恨古诗篇六**

诗词赏析：苏轼浣溪沙

原文：

宋代：苏轼

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，潇潇暮雨子规啼。(潇潇 一作：萧萧)

谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

赏析：

这是一首触景生慨、蕴含人生哲理的小词，体现了作者热爱生活、乐观旷达的性格。

上片写暮春游清泉寺所见之幽雅景致。山下溪水潺湲，溪边的兰草才抽出嫩芽，蔓延浸泡在溪水中。松柏夹道的沙石小路，经过春雨的冲刷，洁净无泥。时值日暮，松林间的杜鹃在潇潇细雨中啼叫着。这是一幅多么幽美宁静的山林景致啊！首七字既点出游清泉寺时的时令，也点明兰溪之名的由来。“浸”字与“皋兰被径兮，斯路渐”（《楚辞·招魂》）中的“渐”字一样，均有“蔓延”之意。兰草此际始出“芽”，其芽尚“短”，但生机勃勃，长势很快，已由岸边蔓延至溪水中矣。杜鹃啼声凄婉，本是易引发羁旅之愁的。但作者此际漫步溪边，触目无非生意，浑然忘却尘世的喧嚣和官场的污秽，心情是愉悦的。兼之疾病始愈，有医者相伴游赏，故杜鹃的啼叫亦未能搅乱作者此时之清兴。总之，上片只是写实景，其内心所唤起的应是对大自然的.喜爱及对人生的回味，这就引出了下片的对人生的哲思。

下片就眼前“溪水西流”之景生发感慨和议论。“百川东到海，何时复西归”（汉·《长歌行》）。“花有重开日，人无再少时”。江水的东流不返，正如人的青春年华只有一次一样，都是不可抗拒的自然规律，曾使古今无数人为之悲叹。而作者此际面对着眼前西流的兰溪水，却产生奇妙的遐想：既然溪水可以西流，人为什么不可以重新拥有青春年华呢？人生之“再少”，非如道教徒所企求的“返老还童”，乃是说应保持一种年轻的乐观的心态。因为人并不能改变这个世界；人所能改变的，仅仅是对这个世界的态度和看法。白居易《醉歌》诗有“谁道使君不解饮，听唱黄鸡与白日。黄鸡催晓丑时鸣，白日催年酉前没。腰间红绶系未稳，镜里朱颜看已失”诸句，乃嗟老叹衰之词也。作者尾句反用其意，认为即使到了暮年，也不应有那种“黄鸡催晓”、朱颜已失的衰颓心态，体现了作者在贬谪期间旷达振作的精神状态。

全词的特点是即景抒慨，写景纯用白描，细致淡雅；抒慨昂扬振拔，富有哲理。此前，作者于熙宁六年（1073）曾有诗云：“江边身世两悠悠，久与沧波共白头。造物亦知人易老，故教江水向西流”（《八月十五日看潮五绝》其三）。乃是在钱塘潮来江水回流时所生发的感慨，与此词旨趣有相近之处。但当时作者是自请外任，以太常博士直史馆的头衔到美丽富庶的杭州作通判，是京官下派作地方官，仕途失意之感并不浓。此时则是以待罪之官的身份被安置在偏僻的黄州，孤寂苦楚的心情不是轻易可以摆脱的。因此，此词下片所表现出来的对青春活力的呼唤，对老而无为的观点的否弃，便显得尤为可贵。可以说，这种在“命压人头不奈何”的逆境中的乐观奋发的精神，是苏轼之所以受到后世尊崇的重要原因之一。

**浣溪沙·春情苏轼翻译 浣溪沙 春恨古诗篇七**

浣溪沙·春情诗词鉴赏

古诗原文

桃李溪边驻画轮。鹧鸪声里倒清尊。夕阳虽好近黄昏。

香在衣裳妆在臂，水连芳草月连云。几时归去不销魂。

译文翻译

桃李溪边停着一辆画轮车。鹧鸪发出“行不得也哥哥”的叫声时，就是倒酒于杯中与情人约会之际。晚照虽然美丽，但它已临近黄昏的时候。

体发香味留在衣裳上，信物套在手臂上。我俩好比那明沏的溪水浸着芳香的草儿，皎洁的月儿伴着那雪白的云儿。多少时候离去才不致痛苦悲伤。

注释解释

浣溪沙：唐教坊曲，后用为词牌名。

驻画轮：指停车。画轮：车之美称。

倒清尊：指斟酒。

销魂：梁·江淹《别赋》：“黯然消魂者，唯别而已。”《诗词曲语词汇释》卷五：“销魂与凝魂，同为出神之义。”此处形容伤感。

创作背景

此词约作于宋哲宗元祐六年（1091年）四月。东坡自杭还朝，途经扬州，已近黄昏。目睹了“珠帘十里卷香风”的扬州，风彩翩翩，词兴大发，作此词，借以焕发饱经政治风霜的精神青春。

诗文赏析

上片，写一对情人约会的幽深情景。在桃李溪边停着一辆“画轮”，车上下来的男子走进了“桃李”林。两人约会的地方竟是如此幽静。鹧鸪唤来女子忙把酒倒向杯中，频频举杯，蜜语阵阵，两人的绵情竟是如此难舍难分。时间过得太快，不觉“黄昏”来临。词人点化运用李商隐《乐游原》中“夕阳无限好，只是近黄昏”句，又描景，又传情。不过，词人词里没有惋惜人生短暂意，有的是饱含情人的依依恋情。词人善于从空间与时间的交错上，景情交融，构建了一幅迷人的春情图。

月洒桃李林，两人如人梦，梦醒已分手，神志近迷魂。在经过大刀剪裁之后，词人把下片之墨直接倾洒在女子内心隐秘的愁情上。曾几几何，信誓旦旦；到如今，信物为征。体发上的香气还留在你的衣裳上，赠给的花巾还留在你的手臂上，愁的是“几时归去不销魂？”多少时候，不知道，只有归去方能销魂。这结尾的故意设问句，不仅让语气富有变化，而且将女子的痴情深化一步。

全词通篇写春景，实际上句句写恋情。点化名句，不露痕迹，既成为词篇的不可少的结构成分，又深化了词篇的思想内涵。情景交融，词简意深，为古代文人情歌的上乘之作。

**浣溪沙·春情苏轼翻译 浣溪沙 春恨古诗篇八**

苏轼诗词《浣溪沙》

《浣溪沙》

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼。

谁道人生无再少?门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡。

【注释】

⑴浣溪沙：词牌名。

⑵蕲(qí)水：县名，今湖北浠水县。清泉寺：寺名，在蕲水县城外。

【翻译】

山下溪水潺潺，岸边的兰草刚刚伸出嫩绿的芽儿。松林间的沙路，仿佛刚洗过，一尘不染，异常洁净。蒙蒙细雨中传来了子规清脆的鸣叫。

谁说人老不会再回年少时光呢?你看看，那门前的流水还能执著反东，向西奔流呢!因而不必为时光流逝而烦恼，以白发之身愁唱黄鸡之曲。

【鉴赏】

东坡为人胸襟坦荡旷达，善于因缘自适。他因诗中有所谓“讥讽朝廷”语，被罗织罪名入狱，“乌台诗案”过后，于公元1080年(元丰三年)二月贬到黄州。初时虽也吟过“饮中真味老更浓，醉里狂言醒可怕”(《定惠院寓居月夜偶出》)那样惴惴不安的诗句，但当生活安顿下来之后，樵夫野老的帮助，亲朋故旧的关心，州郡长官的礼遇，山川风物的吸引，促使他拨开眼前的阴霾，敞开了超旷爽朗的心扉。这首乐观的呼唤青春的人生之歌，当是在这种心情下吟出的。

上阕三句，写清泉寺幽雅的风光和环境。山下小溪潺湲，岸边的兰草刚刚萌生娇嫩的幼芽。松林间的沙路，仿佛经过清泉冲刷，一尘不染，异常洁净。傍晚细雨潇潇，寺外传来了杜鹃的啼声。这一派画意的光景，涤去官场的恶浊，没有市朝的尘嚣。它优美，洁净，潇洒……充满诗的.情趣，春的生机。它爽人耳目，沁人心脾，诱发诗人爱悦自然、执着人生的情怀。

环境启迪，灵感生发。于是词人在下阕进发出使人感奋的议论。这种议论不是抽象的，概念化的，而是即景取喻，以富有情韵的语言，摅写有关人生的哲理。 “谁道”两句，以反诘唤起：以借喻回答。“人生长恨水长东”，光阴犹如昼夜不停的流水，匆匆向东奔驶，一去不可复返，青春对于人只有一次，正如古人所说： “花有重开日，人无再少时。”这是不可抗拒的自然规律。然而，在某种意义上讲，人未始不可以老当益壮，自强不息的精神，往往能焕发出青春的光彩。因此词人发出令人振奋的议论：“谁道人生无再少?门前流水尚能西!”

人们惯用“白发”、“黄鸡”比喻世事匆促，光景催年，发出衰飒的悲吟。白居易当年在《醉歌》中唱道：“谁道使君不解歌，听唱黄鸡与白日。黄鸡催晓丑时鸣，白日催年酉前没。腰间红绶系未稳，镜里朱颜看已失。”杜甫也曾化用乐天诗，吟过“试呼自发感秋人，令唱黄鸡催晓曲”之句。此处作者反其意而用之，希望人们不要徒发自伤衰老之叹。“谁道人生无再少?”“休将白发唱黄鸡!”这与另一首《浣溪沙》中所云“莫唱黄鸡并白发”，用意相同。应该说，这是不服衰老的宣言，这是对生活、对未来的向往和追求，这是对青春活力的召唤。在贬谪生活中，能一反感伤迟暮的低沉之调，唱出如此催人自强的歌曲，这体现出苏轼热爱生活、旷达乐观的性格。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找