# 学习《好课的四个标准》有感

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-10-14

*原创： 幸福不遥远总说教师要形成自己的风格，自己的品牌。是啊，课堂如果没有自己的个性和风格，能好在哪里呢？每一个好的老师无一不是根据自己固有的知识、能力、水平、特长，来逐渐形成自己的教学风格。教师的课堂教学，一定是有自己的的价值认知和价值取...*

原创： 幸福不遥远

总说教师要形成自己的风格，自己的品牌。是啊，课堂如果没有自己的个性和风格，能好在哪里呢？每一个好的老师无一不是根据自己固有的知识、能力、水平、特长，来逐渐形成自己的教学风格。

教师的课堂教学，一定是有自己的的价值认知和价值取向的，他既不会随心所欲，天马行空，也不会为人左右，失去自我。好课的艺术，就在于“放得开，收得拢”，这艺术会让人觉得余音绕梁，回味无穷，会让师生难以忘怀。

学习了好课的四个标准后，反思自己的课堂，慢慢梳理自己的得与失

一，有激情缺创新

性格使然，不同文章会带给我不同的激情，高兴时候高谈阔论，愤怒时候慷慨激昂，悲伤时候也会感同身受，抒情时候诗意盎然，自己也常常沉浸其中。我觉得这是我的一大优势。但是新意上还是缺少很多，比如情景的设置，大胆的根据需要把表演，辩论，甚至是学生自我讲授引入课堂还是不够，缺少“新”。

反思为什么缺少“新”，无外乎如下几点：

1..眼界窄，闭门造车不如站在巨人的肩膀上，在网络如此发达的今天，机会已经不单单是领导所给，不单单是外出听课学习，随便网上搜索，名师的实录，视频，文章无一不是我们提高的基石，一次次感叹，名师就是名师，特级就是特级，如果一个个感兴趣视频去揣摩，又能不实现量变到质变的飞跃呢？

.2.头脑懒。其实教师的工作看起来日复一日，但每一日都需要做头脑风暴，才会使得自己今日不同往日，今年胜过往年。好方法是想出来的，好主意是思出来的，好创意是实践中来的，好论文是实践后总结出来的，让大脑运转起来，让课堂实践多起来，我们增长的才不仅仅是教龄上的数字，而更多是越来越丰厚的教育底蕴，有了丰厚的底蕴，我们许多问题才可以迎刃而解，职业幸福感，孩子的幸福感才会提升。

二，有想法缺坚持

我自认为我是一个还算有些想法的人，一些事情也在慢慢的做，但是很多事情却难以坚持下来。或者是在不停的变变变，却忽略了许多事情累积到一定程度才会出现质变，

比如古诗的诵读，比如每日作文周报，比如每日一思等等，坚持一件事情是枯燥的，怎样让枯燥有趣？怎样让周而复始但是心有目标？在又回到了创意上，有时候机械的让学生去背诗，粗暴的检查，不如设置更多的小项目，小目标，或者小游戏让学生快乐的去学，愉快的去背。如果还有学生没去参与，一定是我们的办法没有引起他的兴趣。

坚持该坚持的，在这份坚持中融入思考，融入创意，给孩子枯燥的学习生活加点调料。

三有热爱缺总结提升

我爱我自己的职业，我爱语文教学，这份爱使得我站在讲台上时刻都像一个战士，哪怕寒冬腊月也要赤膊上阵，也很多时候为自己的课堂或想法点赞??，可却疏于动笔，让很多美好静静流淌而过，慢慢遗忘，

拿起笔来，记录真实，记录成功，记录失败，记录思考，那样才会真正与时俱进，提升自我。

希望自己反思了自己“三有三缺”，让自己的课堂多一些“得意忘形”之境界。

“得教材之意”，吃透教材，准确把握教材的主旨、特点和编写者的意图；

“得学生之意”，了解学生的需要，适时调控学生的情绪，使之渐入佳境；

“得课堂之意”，充分认识到教育教学是一个动态变化的过程，而不是一套不变的、机械的程序。

忘掉自己的教师之形，把自己与学生放在同一个层面，认识到自己是学生的合作者、帮助者，要时刻以欣赏的目光看待学生；

忘掉教材之形，即不拘泥于教材和教案，也不拘泥于某一种程式，而以自己的教育机智及时调整教学方案；

忘掉课堂之形，努力将课堂视为一个小社会和师生互动合作的舞台。只有这样，教师才会在与学生的合作中享受到教育的乐趣。

路漫漫，不因年龄而止步，因为我虽然不再年轻，但是我的学生还在成长，所以唯有“求索”才无愧于那一双双期待的眼睛。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找