# 少儿美术教学计划表(八篇)

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2024-10-17

*光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。相信许多人会觉得计划很难写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。少儿美术教学计划表篇一本册教材(义务...*

光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。相信许多人会觉得计划很难写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。

**少儿美术教学计划表篇一**

本册教材(义务教育课程标准实验教科书湖南美术出版社五年级美术上册)分造型设计应用、欣赏评述、综合探索四个方面，同时本册教材进一步延续整套教材的知识体系，教师在教学中应注意新旧知识的衔接。具体有绘画创作、手工、欣赏。课程以形式多种多样，给学生较的艺术发展空间，满足学生创造美和表现美的愿望

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣;了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

五年级学生对学习美术知识和技能的兴趣非常高，对于美的事物很有兴趣，有较强的感受美表现美的能力。平时就有很多学生平时就爱动手画画、动手制作，也有一定的美术知识，所以教学中应保持学生对美术的学习兴趣，并在此基础上，给予学生适当的指导，让他们接触初步的美术知识的同时感受到美术更大的魅力。

注重培养学生塑造造型表现能力。在教学中，激励学生运用各种工具，尝试运用各种媒材制作创作;通过看欣赏、绘画、手工等方法表现事物，激发丰富想象创作潜能。

重视激发培养学生的创新精神和实践能力。为学生营设有利的学习环境，通过欣赏、思考、讨论等活动引导学生认真欣赏，开展探究性的学习，并发表自己独特的见解，大胆创作。

创设一定的文化情境，使学生通过美术学习加深学生对人文的认识，使学生树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

教学中，加强师生的双边关系，确立学生的主体地位，师生间建立平等良好的师生关系。

鼓励学生进行综合、探究性学习，加强美术与各科及生活实际的联系;用美术的手段进行记录与制作;通过跨学科学习，理解共同的主题和共通的原理。培养学生的综合思维和综合探究的能力。

重视对学生学习方法的研究，引导学生以欣赏、观察、探究讨论、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

通过生动有趣的教学手段，如电视、录像、范画、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对物体的感受与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

教师多借助计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计制作出生动的美术作品。

**少儿美术教学计划表篇二**

a、绘画类目标：

1、认识并逐步学会使用绘画工具和材料(如彩色笔、蜡笔、油画棒)，培养正确的绘画姿势，手腿保持一定距离。握笔自然有力。

2、培养幼儿对色彩的兴趣，认识并学会使用3—6种颜色：红、绿蓝、黑、黄、褐点。

3、从游戏的形式让幼儿逐步学会掌握点、竖线、横线、斜线、圆形和方形涂染等方法画出所熟悉的物体，如树木、花草、人、动物等，培养幼儿大胆画画的能力。

b、手工类目标：

1、认识泥工的材料和工具，知道其名称(粘土、橡皮泥及面团)，知道它们的性质是柔软的，可以塑造的。

2、学会用搓、团圆、压扁、沾合等方法，简单地塑造一些物体，并能按自己的意愿塑造。

3、认识纸工的材料和工具名称，学会一些简单的折叠方法(如对边折、二边向中心折、对角折、四角向中心折)。

4、学习粘贴简单图形的方法。

a、绘画类：目标：

1、教幼儿学习用圆形、椭圆形、正方形、三角形、梯形和涂染等方法画出自己生活中观察过的物体，简单的风景，动植物，能画出其基本部分和主要特征。

2、教幼儿区别蜡笔、水彩、蜡笔水彩混合画的特征，对色彩调合能互相互补，用色协调、明快、洁净。

3、构图方面能用点、线、小圆点、花朵、叶子等画出简单的图案，教到色彩鲜明，比例恰当。

b、手工类：目标：

1、泥工：学习捏的技能，能塑造出物象的主要特征，会使用一些简单的辅助材料塑造简单的玩具和动植物。

2、纸工：学会一些简单的折叠方法，能折出有关事物形象的纸工作品，及节日装饰、环境布置等，培养幼儿的初步美感和审美能力。

九月份教学计划：

初级班：

a、绘画：培养幼儿对绘画的兴趣，运用做做玩玩的方法进行直线弧线的练习。

b、手工：帮助幼儿认识工具、材料、了解其名称和使用方法。

高级班：

a、绘画：以蜡笔为主，用颜色临摹为授课方法，让幼儿掌握基本的色彩搭配和构图。

b、手工：学习撕纸粘贴方法，能撕出简单的树叶、树干和花草，调和画面。

十月份教学计划

初级班

a、绘画：运用直线、弧线组合形成整体画面，如：《小鸭戏水》、《月亮和星星》

b、手工：学习泥工的技能，主要是搓条、团圆、压扁、沾合等。用这些技能可以做成小汤圆、苹果、糖葫芦等。

高级班：

a、绘画：以水彩为主，掌握水彩特性，能画出简单的植物的颜色(水、树、花、鸡、鸭等)。

b、手工：掌握剪纸贴，能作出各种形状，拼帖简单的画面，如《秋树》、《雨中娃》等。

**少儿美术教学计划表篇三**

儿童绘画教材

一、 更新观念－在儿童学画中开发潜在智力

自从1981年美国斯佩里博士关于左右脑分工的理论获得诺贝尔奖后，世界许多发达国家都在竞相研究形象思维的教育，他们认为：只有绘画的训练才是促进左右脑分工均衡发展的最好途径。当代心理学证明：儿童早期的绘画练习，可以把智商提高30％，那么儿童学画的意义就不仅仅是画画的问题，它开发智力的意义远远超过了画画本身的含义。

二十一世纪是智力潜能的世纪，是创造教育的世纪。然而，长期以来，应试教育统治着教学领域。老师怎样教，学生怎么学；老师怎么画，学生怎样画。跟老师一样就给一百分，完全照搬成了惟一的教学模式。这里只有教师一个人的主动牲，而几十名学生是被动的，这就是应试教育。旧的教学法认为学生的知识才能完全是老师教给的，故而重讲解、重背述、重外因。以老师一个人的意志来塑造学生。这里忘记了辩证法的基本原则：内因是根本，外因是条件。内因是什么?是老师吗?不是，是学生本身。而老师、教材都是外因。这种舍本求末的方法阻碍了学生智力开发。

儿童的智力是人类本性中自然具备的东西，而不是外界注入的。一个人如果不唤醒内心深处的自我主体意识，那么，他巨大的潜在聪明才智不能得到发挥。素质教育教学法是以学生为主体，以教师为主导，教师不强行规定学生的知识结构。从封闭走向开放，从“你应该画什么”，转变为“我应该画什么”，变被动为主动，让学生自己认识自己、自己解放自己、自己展示自己。让受教育者把别人的教育变成他自己的教育，这才是素质教育。教学中我们采用诱导学生领悟的方法，先求解放思想，悟识本性，后教技法以求圆满。不仅重视知识，更重视创造。从教给学生知识，到教给学生方法的转变，使教学充满了生机。

画画是人类的本能，只要开发均可大见成效。从根本意义上讲，一个小画家的诞生并非老师造就的，而是他本性中自然具备的，只是未觉悟而已，就像鲜花在胚胎的时候，就已经具备了花的本性一样，这是人类区别于其他动物的显著标志。

儿童创意画以创新为继承，不注重外在形象的模拟，而重视直觉的启示，注重内在心灵的体验和神韵追求。西方人绘画重“形似”，东方人绘画重“神似”。如果说西方的绘画是以科学的精神对待艺术，那么，中国人的绘画则是以艺术的精神对待科学，最终两者高度合一，思路不同而殊途同归。下面分四个方面讲述：

(一)走出儿童学画的误区

在当今儿童画教学中，有种种误区，偏离了儿童身心发展的正常规律，他们以世俗的眼光看待艺术，以成人的眼光看待儿童，以“像”和“不像”作为绘画的根本，完全背离了儿童美学的特点和规律。

①艺术的表面是形象，艺术的背后是情感。

艺术没有对错，怎么画都可以，但不敢画不可以，不敢想也不可以。

儿童学画决不是解决一个“像”还是“不像”的问题，“像”“不像”是群众

观念，不是艺术观点。

艺术是全方位多层次的：有追求以形写神的，有追求以形写意的，还有追求以形写实的，哪个错了呢?哪个也没有错。由于生理和心理都不成熟，决定了绘画也是幼稚的、天真的、自由浪漫的，他们写实性差，想象力强。其作品不合常理而通画理，这恰恰更显得纯真可爱。儿童阶段由于年龄的关系，感知和理解能力有限，他们还不能完全明白现实与理想的区别，在他们的意识中，多少还存在着人类初期的混沌状态。他们看周围的一切现象都是有生命的存在，在一种不完全的感觉中，他们凭着想象认识世界。作品自然以心灵的想象为主体，是这一时期儿童画的主要特点。

②自由浪漫、夸张变形是儿童画的主要特点。

儿童不同行为的绘画只是一个层次和风格的问题，都要给以鼓励。自由想象、大胆绘画才是儿童的优秀品质。如果一个孩子能画出与别人不同的画来，这是个性鲜明的表现，是要鼓励的。绘画是性格和感情的表现，有的粗犷，有的细腻，有的豪放，有的朴实，应强化其人性，不必要求一定和老师画得一样，和教材画得一样，真正好的儿童画是发自本心的绘画．，真正好的学生是超过老师的学生。正如著名画家齐白石先生所说：“学我者生，似我者死”。跟我学是有希望的，学得跟我一样反而没出息了。因为你的自我丧失了，那种被动式的应试教育不能适应飞速发展充满竞争的现代社会。所以，素质教育提倡个性，反对奴性。让孩子们在快乐有趣儿的作画中解放自我，展示自我，走向人生的成功。

③儿童学画一定要走出成人式临摹法的误区。

因为儿童学画是培养审美情趣而不是专业训练。但许多家长片面地认为儿童学画只是画得像，把画得“像’’作为终极目标和惟一目的。有些刚来学画的家长，往往抱怨自己孩子画得“不像”，说：“某某教师教画猫，手把手地教，一节课下来都会画了”。其实作为有灵性的人，作画是机械的模仿，还是有创意的运用，这是一个思维僵化与灵活的分界线，衡量一幅画的标准，重要的是通过绘画让孩子学会用画笔表达自己的情感，在学画中提高想象力、创造力和表达力才是儿童学画的关键。儿童在学画中也树立了追求真善美的理想情操，培养了良好的心态，锻炼了手眼脑高度和谐统一的能力，这种自我心身全面素质的提高，极大地提高了孩子们的智商和情商。那么，不论您的孩子是否成为画家，都是极有意义的一步。至于画得“像”与“不像”，不同年龄有他不同的表达方式，不同心态有他不同的追求，不必执著于画面的表象，要走向艺术深层次的追求。

④怎样认识儿童画的美?

美是真理的光辉。“美”又是一个观念问题，不同的观念就会产生不同的美学风范。成熟是一种美，幼稚也是一种美；完整是一种美，残缺也是一种美；丰满是一种美，单纯也是一种美，生活中的真实是一种美，艺术的夸张更是一种美。儿童画的“美”是由它的身心特点和审美情趣所决定的。所以，必须扩展我们的思维观念，从封闭走向开放，从僵化走向灵活。

人类最宝贵的时代是童年时代，童心无瑕，童真可爱。他们作画随心所欲，

天机自然，不造作，不雕琢，落笔纵横挥洒，吞吐自由，表现了儿童特有的质朴、纯真。儿童美术教育有其自身的特点和规律，不同年龄的儿童有不同的心态和思维方式。所以，在教学方法和学习内容中必然有着内在的特定性和对应性。但是，在当今儿童美术教育中，存在种种不恰当的倾向，致使儿童学画走进了种种误区，他们不论孩子大小，一律按教师自己的偏爱去教孩子。会画素描的，一律教素描；会国画的，一律教国画；会水粉画的，一律教水粉画。这样就忽视了儿童学画的根本规律。还有一些教师，以成人式的方法对待儿童，用注入式的临摹教学，无疑造成了儿童绘画的心理障碍，摧残了美好的童心，使一个个孩子从爱画走向不爱画，致使儿童画教学进入了一个个的误区。

(二)素质教育中的儿童画教学

以素质教育为前提的当代儿童画教学，还是一个探索性的课题。如何让学生把别人的教育变成他自己的教育；如何以学生为主体，开发内在潜能；如何让学生跳出单一思维方式，而进入一题多解的创造性思维，才是素质教育的根本任务。儿童美术教育也决不仅仅是美术+教育的问题，它是一种多学科领域的融通，包括心理学、生理学、智力学、创造学的贯通，所以，素质教育对我们提出了更高的要求。

传统的教育观认为：生活是创作的源泉，知识就是力量。从而重视观察的作用，实践的作用，知识的作用。这种观念培养学生忠实于生活，忠实于观察，忠实于眼中的世界。其实，如果不把知识转化为实践力和创造力，等于酒囊饭袋。这种理念所培养的学生很难有独立的思维能力和创新能力，不能适应飞速发展竞争夏杂的21世纪。

长期以来，应试教育统治着儿童画教学领域，他们重视老师的作用，教材的作用，知识的作用，生活的作用，观察的作用，外部世界的作用，也就是外因的作用。而素质教育是以学生为主体的教育。不仅重视知识，而且更重视创造；不仅重视观察，而且更重视想象；不仅重视教师的作用，而且更重视学生本体的作用，这种从重视外因到重视内因的转变，就抓住了矛盾的根本。应试教育是“教”派，他们认为：学生的才能是老师教出来的。若想开发智力，遥遥十万八千里。素质教育是“悟”派。这一派认为人的聪明智慧是人本性中自然具备的，就像鲜花在胚胎的时候，就已经具备了花的本性。一旦心灵觉醒，迅速开发沉睡的潜能，种种方法无需外求，因为它本性中自然具备。老师的作用就是唤醒他们沉睡的潜能，引导他们找到自我，开发自我，展示自我。

素质教育对教师提出了更高的要求，它要求教师不仅会画任何物体，还要学会用自己的情感表达物象的感受，传播艺术的规律。师者“传道、授业、解惑”，一个好的教师首先是传“道”，“道”是什么?道是有与无的统一，阴与阳的统一，疏与密的统一，刚与柔的统一，大与小的统一，直与弯的统一，虚与实的统一，形式与内容的统一，眼中世界与心中世界的统一。“道”就是对立统一的根本原理、法则和规律。所以，我们要教给孩子们规律性的东西，让他们自由地运用这个规律。这时的儿童画就活了起来。

新的教育理念正在兴起，教学中以学生为中心，树立学生的独立意识、创新意识、主体意识，在教与学的互动中开发学生的潜能。开放式的教学法充分给孩子们自由，还孩子们本色。让孩子们自由自在地表达自己独特的心灵感受。这样一节课下来，几十名同学就可以同一题目，画出不同画法、不同造型、不同色彩、天真可爱的儿童画作品。

开放式教学法是自由式的画法，但不是放任自流。无法之法固然好，不教之教固然高，但美味不可多用。完全的放任自流，可能会造成许多孩子不会画，因为缺少老师的启发引导和演示。素质教育是面向绝大多数孩子的教育，如何让95％以上的孩子都能独立画好，才是审美教育的使命。

(三)走进儿童心灵的世界

儿童画是儿童心灵的写照，走进儿童心灵的世界，就是走进一个神奇美妙的世界。儿童美妙的心灵创造了儿童美妙的情感世界。孩子们学画要学会用心去画，只有手没有心的作品是没有灵魂的作品。

①眼中的世界和心中的世界

心灵是想象的世界，心灵又是创造的世界，观察与想象是儿童学画中最重要的因素。因为艺术不仅要反映眼中的世界，更重要的是反映心中的世界，两者合而为一，才会产生艺术的魅力。艺术不是生活的翻版，而是把生活中的真实用心灵转变成艺术的真实。儿童画的特点是既“像”又“不像”，“像”是因为它来源于生活的“母体”，“不像”是因为它基因于心灵“父爱”。它是生活与心灵相结合的新生儿，这样的儿童画才是发自儿童本心的绘画。我们所看到的红日、白云、蓝天、碧水只是大干世界的表面现象，在这个表面现象的背后是否还有一个本质的东西。我们眼前的世界，物理学家称之为物理的世界，生物学家称之为生态世界，哲学家称之为本体世界，艺术家称之为眼中的世界，心理学家称之为心中的世界。那么，在这个眼中世界的背后是否还有一个本体世界。这里我引用中国一个古老的故事：据说从前有三个人，看到庙中旗杆上迎风摇动的幡旗。第一个人说：“这旗幡飘动得多美啊!’’而另一个人说：“这不是幡动，而是风动”，两个人都以为自己看到了事物的根本，所以“风动”“幡动”“幡动”“风动”争论不止。这时第三个人说话了：“不是风动，也不是幡动，而是心动。”一下子把前两个人镇住了。前两个人看到的只是外境或者叫外因，是皮毛，而第二个人一语惊人，看到的是内境和内因，是根本。外境是内境的写照，这就是眼中的世界与心中的世界所感悟的不同层次和境界。这里有一个问题，是你被环境牵着走呢?还是你牵着环境走?是做画的主人呢?还是做画的奴隶?许多高境界的画家，超越了事物的表象，不画眼中世界，而画心中的世界。用自己内心的理解画他对艺术的感受。这时内部世界与外部世界融而为一，就产生了艺术高层次的理解。从现实世界走向心灵世界是一种脱胎换骨的认识，山还是那个山，水还是那个水，跳出了生活中的真实，就顿悟了艺术的真实。

如果说世界是艺术之父，那么心灵则是艺术之母，艺术不仅要反映眼中的世界，更要反映心中的世界。让孩子们用充满智慧的心灵，再造一个美好的世界，

用美的原则再造一个新的生存时空，这才是审美教育的神圣使命。然而，长期以来，狭隘的视野和旧的观念，束缚了人们的思想。谁画的不和老师一样，那就是“不像”、“不真实”。岂不知艺术是一个双面镜，它不仅反映眼中的世界，更重要的是反映心中的世界。这里主要是观察的不同决定了作品的不同。儿童画创作要把眼中的世界，变成心中的世界，那么这个构思可以创造，造型可以创造，色彩也可以创造，这时我们就可以理解儿童画无拘无束、幼稚天真、自由浪漫、奇思妙想的可爱和可贵之处，这才是儿童画中最美妙的境界。

自从唐代画家张早提出了“外师造化，中得心源”，历代画家都遵循着这一理论。然而，师造化者多，得心源者少。对此观点的理解有两种不同的人。第一种人在表现生活中求感悟，他们以客观生活为主体，他们注重眼中的世界，注重观察，注重生活中的真实，主张以长期的磨炼，最后悟达心源。第二种是在感悟中表现生活。先求悟识本性，主张心领神会，在感悟生活中以主观自我意志为主体，注重心中的世界和艺术的真实。

②用手画和用“心”画

儿童学画不仅要用眼看，用手画，更要学会用心去画。孩子们一旦学会运用心灵作画的方法，法由心生，境由心造，就会心领神会，举一反三，一题多解地创造出神奇美妙的世界。只会用手不会用心的方法是机械的照搬，只用手画，是在表象上下功夫，只能得其皮毛。只有用心去画，笔随心走才是在本质上作文章。只有直指人心，重视心灵的运用、创造性思维的开发，才能开发潜在智力。用心的方法就是思维的方法和联想的方法。这里有直觉思维、顿悟思维、理性思维、曲线思维、跳跃思维、逆向思维、灵感思维、横向思维、纵向思维，同类联想、不同类联想、变形联想、拟人联想、仿生联想、生活联想，科学幻想和奇思妙想。儿童阶段想象力强而写实性差。如果扬长避短，开发他们的想象才能，就会别有一番天地。人为万物之灵，就在于它天生具有想象的能力，创造的能力，只要不限制他们的才能，有方法有目的地引导开发，就可大见成效。只有从儿童自身特点出发，教给他们想象的方法，创作的方法和表达的方法，然后，给孩子们自由，还孩子们本色，顺其自然地引领他们从眼中的世界走向心中的世界，才会开发潜在智力。

艺术贵在于心，以心观物，万物皆有灵气，物之态，笔之迹，乃人之心也。儿童学画以心灵智慧之法，写万事万物之相，又以万事万物之相，表现自己的心境，物与心合，这种矛盾中对立统一的思辩精神，定会闪烁出万物本体的灵光。 艺术的表面是形象，艺术的本质是情感。儿童学画贵在于心，有心就能与人共鸣，有情才能感人至深。一旦学会用心去画，就可以超越时空，打破一切条条框框，从现实走向理想。这时我们将看到那颗自由自在充满智慧的童心是多么可贵，这时的儿童画作品随心所欲，天机自然，而牵着人们的心灵。

心灵是一个美妙的世界，心灵又是一个智慧的世界，走进儿童心灵的世界，就是走进一个神奇美妙、天真浪漫、自由自在、随心所欲的世界。

儿童画是一块神奇的土地，这里寄托了孩子们的爱，一张白纸就是一个美丽

**少儿美术教学计划表篇四**

我们不是要培养画家，而是要用此方法来开发儿童智力，培养他们的观察力、想象力、创造力，培养他们对美的感受力和欣赏能力以及审美兴趣和态度，同时也培养他们的个性、思想情操和完美的人格。

学生以个人或集体合作的形式参与美术各种活动，尝试各种工具，材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉，触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣；理解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化生活环境。在美术学习过程中，激发创作精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

（启蒙二班3——5岁）

尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种材料，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣；观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受；采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想像、创作和展示。

（启蒙一班5——7岁）

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望；学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别；观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或画面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受；采用造型游戏的方式，结合图文、音乐等课程内容，进行美术创作和展示，并发表自己的创作意图。

（实验一班7——9岁）

运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感；运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境；欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解；结合学校和自己平时的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行制作，体会美术与环境及传统文化的关系。

（实验二班9——11岁）

有意图地运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言，选择恰当的工具、材料，以绘画和雕塑等形式，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，传递自己的思想和情感；了解主要的设计类别、功能，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等组合原理，利用媒材特性，进行创意和设计，美化生活，形成初步的设计意识；多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，获得初步的审美经验和鉴赏能力，初步了解中外美术发展概况，尊重人类文化遗产，能对美术作品和美术现象进行简短评述；调查、了解美术与传统文化及环境的关系，用美术的手段进行记录、规划与制作；通过跨学科学习，理解共同的主题和共通的原理。

（水墨班8岁以上）

通过讲解，分析，和有效的引导，选择我国独有的工具、恰当材料，以独特的绘画形式，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，传递自己的思想和情感；在了解笔墨的独特特性的同时，了解中国画的特点、基本表现方法，初步掌握用笔、用墨塑造及物形象的基本技能，运用夸张与实际的对比，节奏与韵律的变化，利用媒材特性，临摹和写生双结合，有机的进行创意和设计，美化生活，形成初步的构图意识；多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，获得初步的审美经验和鉴赏能力，初步了解中外美术发展概况，了解美术与传统文化及环境的关系，从而提高自己的欣赏能力和表达能力。

（工笔班9岁以上）

通过讲解，分析，和有效的引导，选择我国独有的工具、独有的材料，以独特的绘画形式，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，传递自己的思想和情感；在了解笔墨的独特特性的同时，运用细腻，细心的表现方法，巧妙地把色彩的多样与统一、对比与和谐有效地结合起来，利用媒材，临摹和写生双结合，有机的进行创意和设计，美化生活，形成初步的构图意识；多角度欣赏和认识自然美和美术作品、美展形式和内容多样性的特征，获得初步的审美经验和鉴赏能力，从而提高自己的欣赏能力和表达能力。

（素描班11岁以上）

通过讲解，分析，和有效的引导，尝试不同工具，从传统的素描学习入手，通过对造型的基础知识与规律的认识与理解，提高学生的造型能力和创造性思维。采纳现代造型艺术入门方法，经过严格的素描基本功训练，掌握对透视学、投影学、解剖学等自然科学规律的认识，也包括对造型的观念、造型的美学原则、造型的诸形式要素和各种艺术表现方法的`实践和认识；掌握速写造型对线条特性的认识和理解，结合速写表现基本理论的学习，既培养学生敏锐的观察力、抽象概括与表现能力，也培养学生通过快速绘画手段搜集设计素材的能力，培养积极主动体验和感受生活的能力和良好习惯，也为专业课程中的设计表现打下良好的绘画基础。掌握色彩绘画表现的基本技能和方法，通过对色彩情感、色彩基本理论与基础知识的认识和了解，使学生具备色彩应用的基本知识和实际表现能力。

课程内容标准分成，\"造型〃表现\"、\"设计〃应用\"、\"欣赏〃评述\"和\"综合〃探索\"四个学段：

1、造型表现

是运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域。在本学习领域中指的是运用描绘、拓印等手段和方法，创作视觉形象的艺术创作活动；要贴近学生不同年龄阶段的身心发展特征与美术学习的实际水平，鼓励学生积极参与造型表现活动。在教学过程中，应引导学生主动寻找与尝试不同的材料，探索各种造型方法；不仅关注学生美术作业的结果，还要重视学生在\"造型〃表现\"活动中参与和探究的过程。表现则是通过美术创作活动来传达观念、情感和意义的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。本学习领域在低年龄阶段强调感受、体验和游戏性，看、画、做、玩融为一体，模糊学科门类界线。随着学生年龄的增长和学习的深入，美术学科知识的轮廓将逐渐适度地显现。通过\"造型〃表现\"领域的学习，学生应达到以下目标：

第一，认识与理解线条、形状、色彩、等基本造型要素，并能运用对称与均衡、节奏与韵律、对比与和谐、多样与统一等组织原理进行造型活动，激发想像力和创新意识

第二，通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。

第三，体验造型活动的乐趣，产生对美术学习的持久兴趣。

2、设计应用

是运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，交流信息，从学生实际出发，选择应贴近学生的生活实际，加强趣味性、应用性，使学生始终保持学习的浓厚兴趣和创造欲望，培养设计意识和实践能力的学习领域。

通过\"设计〃应用\"领域的学习，学生应达到以下目标：

第一，了解\"物以致用\"的设计思想，并运用设计和工艺的基本知识和方法，进行有目的的创意、设计和制作活动，发展创新意识和创造能力

第二，感受各种材料的特性，合理利用多种材料和工具进行制作活动，提高动手能力

第三，了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高对生活物品和自己周边环境的审美评价能力，激发美化生活的愿望。

第四，养成事前预想和计划的行为习惯以及耐心细致、持之以恒的学习态度。

３、欣赏评述

欣赏评述是学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，注重学生的积极参与，努力激发学生的主体精神，克服以往以教师讲述为主的弊端，积极探索教学方式的多样化。逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力的学习领域。

通过\"欣赏〃评述\"领域的学习，学生应该达到以下目标：

第一，激发参与\"欣赏〃评述\"的兴趣，学习多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，了解中外美术发展概况。

第二，逐步提高视觉感受能力，掌握运用语言、文字和形体表达自己的感受和认识的基本方法，形成健康的审美情趣，发展审美能力。

第三，逐步形成崇尚文明、珍惜优秀民族艺术与文化遗产、尊重世界多元文化的态度。

４、综合探索

综合探索是通过综合性的美术活动，要求教师寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连结点，设计出丰富多彩的\"综合探索\"领域的课程，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。

通过\"综合探索\"领域的学习，学生应达到以下目标：

第一，了解美术学科与其他学科的差异与联系，学习灵活运用各学科的知识设计探究性活动的方案，进行探究性、综合性的美术活动。

第二，认识美术与生活的密切关系，发展综合解决问题的能力。

第三，开阔视野，拓展想像的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感。

在美术表现过程中，大胆地采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

１、尝试使用各种线条、形状和色彩进行绘画表现。

２、通过各种方式的实物拓印，产生肌理，获得视觉和触觉的感受。

３、用黏土等可塑性材料，通过揉、搓、压、捏、切挖和堆塑等法进行简单器皿和动物形象的造型。

４、用单色、彩色纸材以及废旧画报、挂历，采用折、剪、撕、拼贴等方法进行平面造型，表现生活中观察到的事物或想像中的事物。

５、以游戏的方式，观察和触摸各种实物，进行感官体验，并作简单的组合造型。

６、用自然硬质媒材或人工硬质媒材，通过拼摆、粘接、堆积、组合等技法进行造型游戏。

７、走出教室，观赏外面的景色。

8、欣赏自己和同学创作的美术作品。

9、了解、欣赏我国民间美术作品，感受造型和色彩的特点。

10、欣赏描绘不同的中外美术作品。

11、欣赏大自然美丽的山川、动植物图片。

12、学习原色、间色、冷暖色等色彩基本知识，体验色彩的表现力，并有目的地加以运用。

13、通过绘画、拼贴、堆积和组合等手法进行造型活动，积累视觉和触觉经验。

14、对水性颜料、毛笔和宣纸等材料作多种尝试，开展趣味性造型。

15、围绕一定的主题，描绘生活中有意义的事。

16、用纸版印制的方法，表现自己喜欢的事物或人物。

17、进行初步的写生练习（包括人物头像和全身、玩具等），表现人物或物体的大体特征。

18、用各种易于加工的雕刻、塑造材料，制作简单的立体或半立体造型。

19、用平面或半立体的形式，将动物与人物等不同类别的形象组合在一件作品中。

20、制作简单的彩塑及脸谱

21、运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒、纤维线材、纤维织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

22、用撕、剪、刻、折、卷曲、插接、粘接等基本技法，进行立体、半立体纸工制作。

23、利用多种媒材，如蛋壳、羽毛、废包装盒、秸秆等当地媒材制作作品。

24、欣赏画家创作的、学生感兴趣的和易于理解的美术作品，对作品进行简单的形式分析

25、采用拼贴、简易沙盘等方式设计、制作现在或未来的学校、村庄、公园、游乐场的地图或模型。

26、设计制作家电、家具等模型，或用这些作品布置成家庭室内设计模型，进行展示，并对作品的效果作出评价。

27、学习简单的中国传统绘画方法，体验笔墨趣味。

28、学习简单的绘画构图方法、简单的透视知识以及结构比例知识。

29、结合传统艺术中的色彩运用方法，学习对比、调和等色彩知识。

30、用软、硬泡塑材料（聚苯乙烯）以及塑料瓶、废旧织物、废包装箱等媒材，进行玩偶、生活实用品、交通工具模型、兵器模型等的设计制作。

31、欣赏现实生活中的优秀雕塑作品，了解雕塑语言的特征。

32、欣赏建筑经典作品的形式美，体会建筑与人的关系，认识建筑所蕴含的人文精神。

33、邀请当地美术家和民间艺人来学校进行展览和交流活动。

34、参观美术馆、博物馆，访问艺术工作室或艺术作坊，了解美术展览的方式及艺术作品的制作过程。

**少儿美术教学计划表篇五**

教学目的：

以兴趣为出发点，将绘画技法与想象结合，发挥儿童的主体意识，激发儿童对美术的兴趣，挖掘儿童的想象创造才能。

教学内容：

线描画、彩色画、水墨画、手工等。

教学目的：

继续提高对美术的兴趣，激发创意思维与形象思维，通过正确地观察、认识，进行必要的临摹、写生、创意，加强绘画基础的训练。

教学内容：

创意线描、装饰色彩、水墨画、纸版画等。

教学目的：

在具有一定绘画基础的前提下，开始向专业绘画方面提升，学习用线描慢写以及设计基础：平面构成、色彩构成、立体构成。提高深入刻画细节的能力和创意能力。

教学内容：

线描慢写、创意图形、平面构成、色彩构成、立体构成。

主要针对有志于报考美术院校的青少年。

教学目的：

加强专业绘画基础，提高观察、分析和深入塑造的能力，循序渐进，系统地学习，为实现理想做好充分地准备。

教学内容：

速写、素描、水彩、设计等。

为了便于管理和养成良好的学习习惯，请学员自带最常用的工具材料(油性笔、签字笔、铅笔、橡皮擦、彩色铅笔、油画棒等)，纸张和特殊材料由大千美校提供。谢谢!

美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。必须坚信每个学生都具有学习美术的能力，都能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程应适应素质教育的要求，面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，应选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要注意课程内容的层次性，适应不同学生素质的差异。应注意使学生在美术学习的过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

教学活动建议

1·用自然物或人造物的不同肌理，通过拓印或剪贴，制作各种图形。

2·学习简单的中国传统绘画方法，体验笔墨趣味。

3·学习简单的绘画构图方法、简单的透视知识以及结构比例知识。

4·结合传统艺术中的色彩运用方法，学习对比、调和等色彩知识。

5·学习漫画和卡通的表现方法，进行绘制实践。

6·学习泥塑、纸雕等方法，制作作品。

7·在家初步学习计算机辅助绘画的方法。

1·是否初步认识形、色、肌理和空间等在造型活动中的作用。

2·能否尝试运用中国传统绘画的方法进行表现。

3·能否在自己的作品中体现事物的比例关系。

4·能否在造型活动中初步运用构图知识。

5·能否用近大远小或平行透视的规律，初步表现空间关系。

6·能否在造型活动中运用色彩的冷暖、对比与和谐的知识。

7·能否运用所学过的美术知识大胆地表现周围的生活和环境。

8·能否大胆地用图像和立体造型的方式表达个人的思想和情感。

学习领域

运用对比与和谐、对称与均衡、节秦与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

教学活动建议

1·学习设计基础知识，为社区或村庄、学校、运动会、文娱活动以及节庆等设计制作标志。

2·学习简单的图案基础知识，并进行装饰应用。

3·用软、硬泡塑材料(聚苯乙烯)以及塑料瓶、废旧织物、废包装箱等媒材，进行玩偶、生活实用品、交通工具模型、兵器模型等的设计制作。

4·与同学合作，进行风筝的扎、糊、绘全过程的制作，并进行放飞活动。

5·与同学合作，选择适宜的媒材，制作校园、社区或村庄局部的平面图或模型。

6·用计算机或其他手段进行书籍封面、文体活动海报的设计。

7·学习陶艺的制作方法。

1·是否在设计活动中表现出创意。

2·能否在作业中有意识地运用一些形式原理。

3·是否具有有序的工作方法。

4·能否利用媒材的特性进行简单的加工。

5·能否用口头语言和短文的形式，对自己的和同学的作业进行评述。

学习领域

欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式。了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

教学活动建议

以讨论、比较等方式欣赏中外优秀美术作品，领略不同的艺术风格。

介绍一件优秀美术作品的创作过程，体验美术与生活的关系。

以参观、讨论等方式，欣赏校园和社区的景观设计。

1、通过参观或观看录像、图片等，欣赏雕塑和现代工业产品，感受不同材质的美。

2、鼓励学生从课本中选一件最喜欢的作品，通过查阅资料，向同学介绍欣赏作品的心得。

3、通过实地参观或观摩录像，欣赏不同材质的建筑物的门窗、墙壁和屋顶等。

4、将若干雕塑作品的图片，按时间顺序进行排列，区别雕塑作品的时代特点。

1、是否具有民族自豪感，乐于了解人类文化艺术的成就。

2、能否通过讨论和写作，表达对美术与生活、环境以及与其他学科关系的浅显认识。

3、能否运用一些简单的美术术语描述美术作品和表达自己的感受。

4、是否知道我国和世界的一些著名画家及其代表作品。

学习领域

结合学校和社区的活动，以美术与其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

教学活动建议

1、结合传统节日，创作、设计和制作平面或立体的美术作品，体会美术与传统文化的关系。

2、配合活动以及学校的艺术交流等活动进行策划、制作与展示。

3、编写自己喜爱的剧本，设计、制作服饰、皮影以及相应的布景或道具，进行表演。

4、调查、了解社区或村庄的历史，从美术设计的角度，为自己所在的社区或村庄的未来发展作规划、设计并制作模型。

5、运用平衡、运动、光、电等科学常识，用生活中的废旧材料，设计并制作出简单而有创意的立体造型或生活用品。

评价建议

1、是否积极地参与探究性的活动。

2、能否用文字、图像形式记录调查结果。

3、是否积极地动脑筋，以美术与其他课程的知识相结合的方式，提出自己的方案。

4、在制作过程中，是否积极地动脑、动手。

5、在讨论中，能否大胆地发表自己的看法。

6、能否与同学进行良好的合作。

**少儿美术教学计划表篇六**

短暂的假期很快就结束了，紧张而繁忙的新学期已经开始。在这学期，我仍担任学校的美术教学工作，我将继续以课堂教学研究为基本点，狠抓课堂教学效率，

联系学生的日常生活，努力提高美育教学质量，培养学生的审美，爱美，学美的美肓观。为更好的完成本学期的教学任务，现制定出本学期工作计划如下：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使美术教学工作有一个新的突破。

各年级学生从绘画的素质上看千差万别，造成他们对美术课兴趣的不同，所以，在课堂上的接受能力便有所差别。每个班的学生绘画水平参差不齐，年级差别产生的差距也很大，有部分学生认为美术课并不重要，上课时不专心听讲，甚至在课堂上吵闹，影响课堂秩序，经常不交作业等。

1、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏能力，审美水平，继续学习基础绘画技巧及绘画形式。

2、通过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现能力、掌握多种形式的绘画技巧。

3、对美术字有一定的认识，对其作用有一定的了解，能够独立设计出适合一定主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。

在课堂教学中主要以写生、临摹、创作为主。要大力提倡学生主动参与，放手给学生，充分调动学生的积极性，让学生自觉地去发现问题、解决问题，发挥学生自由思维的空间。教师真正的成为学生发展的助手，参谋与引导者，与学生共同参与教学过程。

1、区别年级差别，把握学生的审美特点进行引导，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。

2、不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。

3、在新课改形式下，努力学习新课改相关理念，领会课改精神，关注每一位学生，让学生通过美术课的学习得以身心健康的发展，同时实现教师与新课程的共同成长。

4、注重美术课与生活经验紧密联系，使学生在积极的情感体验中提高想象力、创造力，提高审美意识、能力，增强学生对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展学生创造美好生活的愿意与能力。

5、继续开展好美术兴趣小组，不断提高他们审美、表现美的能力，使他们掌握一定的技能，陶冶他们的情操。

6、为解决部分学生对美术课不重视、不感兴趣，不交作业等问题，本学期我将制定“平时成绩登记册”对每个学生的每次作业进行登记。在课堂上多讲解美术学科的重要性，激发他们学习美术的兴趣。

保持环境卫生，爱护公共财物，注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

总之，这学期我将扎扎实实的搞好教学工作，完成教学任务，服从领导的安排，团结同事，尽职尽责。在工作中的不足之处，请领导给予批评、指正。

**少儿美术教学计划表篇七**

教学目的：以兴趣为出发点，将绘画技法与想象结合，发挥儿童的主体意识，激发儿童对美术的兴趣，挖掘儿童的想象创造才能。

教学内容：线描画、彩色画、水墨画、手工等。

教学目的：继续提高对美术的兴趣，激发创意思维与形象思维，通过正确地观察、认识，进行必要的临摹、写生、创意，加强绘画基础的训练。

教学内容：创意线描、装饰色彩、水墨画、纸版画等。

教学目的：在具有一定绘画基础的前提下，开始向专业绘画方面提升，学习用线描慢写以及设计基础：平面构成、色彩构成、立体构成。提高深入刻画细节的能力和创意能力。

教学内容：线描慢写、创意图形、平面构成、色彩构成、立体构成。

主要针对有志于报考美术院校的青少年。

教学目的：加强专业绘画基础，提高观察、分析和深入塑造的能力，循序渐进，系统地学习，为实现理想做好充分地准备。

教学内容：速写、素描、水彩、设计等。

**少儿美术教学计划表篇八**

少儿绘画策划书

基本活动信息：

活动主题：以“孝顺，敬老”为主题的少儿绘画比赛。材料工具不限。 时间：待定

地点：天天乐

活动对象：来参加的学生和家长

活动内容：

第一阶段：黄老师（或我）讲解：父亲节准备到来，在天天乐园这里举行一次以孝顺，敬老为主题的绘画比赛。关于孝顺，敬老有哪些呢？（让学生回答）。在画的时候应该怎么做？（人物要画大一点，绘画步骤：先用铅笔起稿，再用勾线笔把刚刚用铅笔起稿的线条勾勒出来，最后一步就是上颜色。不能涂出界，不能涂的有很多白色的洞洞。绘画的物体一定要是健康向上的）父母可以和自己的孩子一起完成。限时：2小时

第二阶段：绘画完后，美术老师和家长们讲解绘画的重要性。（有视频）黄老师和其他老师评画。选出一等奖（1），二等奖（3），三等奖

（5）。优秀奖（参与者都有）

第三阶段：根据学生的情况，推销一下自己店里的课程

发放奖品，颁奖（···）

准备工具：铅笔（30支）勾线笔（40支）油画棒（看黄老师是让学生自己带，还是准备好给学生，预计

纸40张)

20人，就20盒）纸张(4k素描奖品：一等奖（水彩笔和油画棒一起的工具。。） 二等奖（水彩笔19元左右） 三等奖（油画棒10元左右） 优秀奖（蜡笔2元-5元左右）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找