# 最新初一美术教学反思 初中美术教学反思反思(11篇)

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-06-14

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。初一美术教学反思 初中美术教学反思反思篇一一、分...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**初一美术教学反思 初中美术教学反思反思篇一**

一、分析教材，找出亮点。

美术这一学科不同于其他学科，它是集文学、哲学、音乐等等学科为一体的学科，如：绘画中的明暗就是利用物理学中的光学;绘画作品中的层次变化就是运用了音乐中的节奏、韵律;书法就是与文学有着密切的联系等等。对于人教版的初中美术来说，图片较多、文字较少，从整体上来看，多是以问题的形式出现的，对于相关的知识讲解不够系统。对于这些，我为了上好每一节课，提前认真的看教材，反复思考。从教材中找出亮点，也就是说从教材中找出学生比较感兴趣的知识，进行搜集资料备课。这样既不违背教学大纲的教学要求，还可以拓展学生的知识。

二、活跃课堂、生生参与。

一个好的课堂要想活跃起来，就离不开全体学生的参与。在人教版的初级美术教材中涉及到了“欣赏--评述”、“造型--表现”、“设计--应用”和“结合--探索”等四个类型，这也是新课改的中的要求。在平时的教学中根据这一要求做到具体问题，具体分析，如在“欣赏--评述”这一类型中给学生讲解怎样欣赏美术作品?怎样在美术作品中发现美?欣赏美术作品的方法步骤;在“设计--应用”这一类型中给学生讲解相关的知识，关键的时候为了让学生更直观的了解这一知识，当场给学生演示等等。在备课时，在这一环节我设计一些学生比较感兴趣的问题，让学生参与进来，做到讨论中求兴趣，兴趣中求知识。从而调动学生对美术课的兴趣。

三、搞好评价、生生亲自操作。

搞好评价是检测学生在课堂中所学知识的尺度标准，通过它可以反馈学生在学习过程中所掌握的知识信息。在教学中，我常常利用挂图，以直观的形式让学生亲自讲解、体验，使学生在讲解、体验中找到属于自己的东西。我给学生做好总结和评价，使学生在总结和评价中学到更多的书本外的知识。美术不同于其他学科，因为美术具有可操作性、直观性的特点。因此，在美术教学中遇到操作性的课题，我根据美术直观性的特点，给学生当场演示和操作让学生直观的了解到该课题的操作过程，随后学生以小组为单位亲自动手操作，如“美术字的写法”、“手抄报的制作”等等，从而使学生在实际操作中更好的掌握好所学的知识。

四、在教学中进行反思，在反思中得到总结。

反思是积累教学经验的主要阶段。在教学中进行反思能够找到教学过程中的优点和不足。教学中，我常常反思教学中遇到的问题，并且把这些反思写在笔记本上。从而，使我的教学业务有所提高，经验有所收获。

五、不断加强自身的知识的修养。

美术包括的知识面比较广，在教学中难免会遇到一些问题，这就需要在平时的教学中不断加强自身的学习。在教学过程中，对于每课涉及到的知识点，我是通过网络、书籍、相关的杂志等等资源上去搜索相关的知识资料，以拓展学生的知识。努力地做到“给学生一杯水，老师要有源源不断的水”，从而使学生得到更多的知识。

总之，在美术教学中要想搞好教学，就的根据美术的特点，结合学生的生活环境，在教材中找到知识亮点。在教学中使学生在课堂上做到生生参与、生生亲自操作，做到讨论中球乐趣，乐趣中求知识，从而调动学生对美术课的兴趣。

**初一美术教学反思 初中美术教学反思反思篇二**

作为一名刚刚接触初中的新教师，在新的工作单位里，对于“师师课代表”下的“激情课堂”教学模式还不是很了解。在教学中经过向经验丰富的老师请教，并且认真阅读校发的相关的学习资料。实践中不断地探索使我感觉到“激情课堂”教学的优越性。经过一学期的教学，我想从以下几点谈谈我在教学中的看法：

一、分析教材，找出亮点。

美术这一学科不同于其他学科，它是集文学、哲学、音乐等等学科为一体的学科，如：绘画中的明暗就是利用物理学中的光学;绘画作品中的层次变化就是运用了音乐中的节奏、韵律;书法就是与文学有着密切的联系等等。对于人教版的初中美术来说，图片较多、文字较少，从整体上来看，多是以问题的形式出现的，对于相关的知识讲解不够系统。对于这些，我为了上好每一节课，提前认真的看教材，反复思考。从教材中找出亮点，也就是说从教材中找出学生比较感兴趣的知识，进行搜集资料备课。这样既不违背教学大纲的教学要求，还可以拓展学生的知识。

二、活跃课堂、生生参与。

一个好的课堂要想活跃起来，就离不开全体学生的参与。在人教版的初级美术教材中涉及到了“欣赏--评述”、“造型--表现”、“设计--应用”和“结合--探索”等四个类型，这也是新课改的中的要求。在平时的教学中根据这一要求做到具体问题，具体分析，如在“欣赏--评述”这一类型中给学生讲解怎样欣赏美术作品?怎样在美术作品中发现美?欣赏美术作品的方法步骤;在“设计--应用”这一类型中给学生讲解相关的知识，关键的时候为了让学生更直观的了解这一知识，当场给学生演示等等。在备课时，在这一环节我设计一些学生比较感兴趣的问题，让学生参与进来，做到讨论中求兴趣，兴趣中求知识。从而调动学生对美术课的兴趣。

三、搞好评价、生生亲自操作。

搞好评价是检测学生在课堂中所学知识的尺度标准，通过它可以反馈学生在学习过程中所掌握的知识信息。在教学中，我常常利用挂图，以直观的形式让学生亲自讲解、体验，使学生在讲解、体验中找到属于自己的东西。我给学生做好总结和评价，使学生在总结和评价中学到更多的书本外的知识。美术不同于其他学科，因为美术具有可操作性、直观性的特点。因此，在美术教学中遇到操作性的课题，我根据美术直观性的特点，给学生当场演示和操作让学生直观的了解到该课题的操作过程，随后学生以小组为单位亲自动手操作，如“美术字的写法”、“手抄报的制作”等等，从而使学生在实际操作中更好的掌握好所学的知识。

四、在教学中进行反思，在反思中得到总结。

反思是积累教学经验的主要阶段。在教学中进行反思能够找到教学过程中的优点和不足。教学中，我常常反思教学中遇到的问题，并且把这些反思写在笔记本上。从而，使我的教学业务有所提高，经验有所收获。

五、不断加强自身的知识的修养。

美术包括的知识面比较广，在教学中难免会遇到一些问题，这就需要在平时的教学中不断加强自身的学习。在教学过程中，对于每课涉及到的知识点，我是通过网络、书籍、相关的杂志等等资源上去搜索相关的知识资料，以拓展学生的知识。努力地做到“给学生一杯水，老师要有源源不断的水”，从而使学生得到更多的知识。

总之，在美术教学中要想搞好教学，就的根据美术的特点，结合学生的生活环境，在教材中找到知识亮点。在教学中使学生在课堂上做到生生参与、生生亲自操作，做到讨论中球乐趣，乐趣中求知识，从而调动学生对美术课的兴趣。

**初一美术教学反思 初中美术教学反思反思篇三**

初一学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

美术和文学作品一样，都是通过形象来反映现实生活及作者思想感情的，只不过是表现形式各异罢了。东汉王延寿在著名的《鲁灵光殿赋》中说：“图画天地，品类群生，写载其状，托之丹青。千变万化，事各谬形。随色象类，曲德其情。”这说明美术创作不仅是描绘可视的事物形象，也同文学作品一样，还要描绘出事物的“形”、“神”、“情”。西欧有些名画，多是取材于文学名著。中国有些山水画珍品也汲取古诗词的意境、神韵。评鉴作品善用“诗情画意”一词，说明好的诗文要含有画意，而好的画又何尝不饱蕴诗情呢!在历史上名画家兼为文学家的有之，如王维等;文学家的画在绘画史上占有要位的也为不鲜，如苏东坡的《墨竹图》就是一例。让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

2、提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，懂得了初中美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动，平时示范较少。

总之，在美术教学中我的不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同是我的奋斗目标。

**初一美术教学反思 初中美术教学反思反思篇四**

有人说 “有教育就必然有公开课”，而教育家于漪先生却说过：公开课永远是一件遗憾的艺术。我在和学生共同学习《角的度量》这一课时，坚持“以学生发展为本”的理念，较好地实现了学生学习方式和教师教学方式的融合，注重培养学生学习兴趣和学习愿望，以及主动探究的意识。有以下靓点：

1、不断创设问题情境，使学生带着问题的思考和解决中进行学习，既激发了学生的学习兴趣，又培养了学生的数学探索能力，使学习过程成为问题解决的过程;

2、立足于学生的生活经验和已有的数学活动经验，创设恰当的问题情境，呈现学习内容，使学生经历在现实生活中抽象出数学模型的过程。问题情境的创设，需要教师进行教学法的加工，以及一定程度的创造。既可以充分利用教材的题材，也可以创设更符合学生现实的、有趣的情境，使学生充分体会数学知识来源于生活又应用于生活的道理。

3、引导学生用所学知识解决现实问题，初步学习将简单实际问题转化为数学问题，培养学生的数学应用意识。

4、重视数学思想方法的教学，数学思想隐含在基础知识和基本技能中，是基础知识的重要组成部分。知识是思想 的“躯体”，思想是知识是“灵魂”。所以对学生而言是不能从教材的字里行间读到的，要在教师引领、指导、学生自己学习、感悟中慢慢体会。学生只有领会了数学思想，才能有效地应用知识，形成能力。在本节课中，线段知识类比角的度量，学生比较容易理解和掌握。

感悟

教学过程是一种师生间，学生间以及学生主题与教学媒体之间的相互交流的过程，教师对学生的表现及时给予肯定，积极的评价和热情的鼓励，会唤发学生学习热情。需以后做好以下几点：

1.抓基础：以教材为主，领悟编者意图，注重对基础知识的传授，还要对教材中新增设的栏目给予重视。

2.抓规律：注重对相近知识的整理，教师引导，学生通过学习，自己总结规律，而不是教师代替其整理。

3.抓典型：通过典型事例的讲解，培养学生掌握由特殊到一般的学习方法。

4.抓方法：注意教学方法的改革，不搞题海战术。

5.抓学生：加强对学生学习的关注，学法的指导，创新探究能力的培养，做到及时检查、反馈。

“数学是思维的体操”，在以后的教育教学中，将尽自己所能，引领学生加强思维训练， 注重方法引领，让课堂成为学生喜欢的乐园。

点评

整个课堂以学生的活动为主，体现了“和谐”的数学课堂。从学生的实际情况出发，结合学生的已有水平进行教学设计，符合学生的认知特点。

注重了学生探究过程，课堂上教师为学生提供了以个合适的思维空间。课堂中不仅仅是教师的教，而是更多的学的场面，是一个师生互动、生生互动的学习场面。

注重小组互助合作交流、共同探究。数学教学是数学活动的教学，是师生交往、互动和共同发展的过程，能激发学生的学习积极性，向学生提供充分的从事数学活动的机会，使他们在自主探究和合作的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能，数学思想和方法，有效的发挥了他们的学习主体作用。

另外，又设计复习提示和预习指导的作业，阅读课本4.2节课文并与4.3.第二节课文对比，思考怎样比较角的大小.让学生带着数学问题走出课堂，从而把学生的思维引向一个更加广阔的空间，让学生在课外运用所学的知识进行实践、探究。

总之，在本节课教学中，始终坚持以学生为主体，教师为主导，致力启发学生已掌握的知识，充分调动学生的学习兴趣和积极性，使他们最大限度地参与到课堂中，使每个学生都学有所得，真正实现“人人学有价值的数学，人人都能获得必需的数学，不同的人在数学上得到不同的发展，人人都得到良好的数学”教育的最终目标。

**初一美术教学反思 初中美术教学反思反思篇五**

由于活动时间临近结束，我没有出面干涉。在讲评时，我把刚才看到的一幕告诉了全班小朋友，并组织幼儿讨论一个玩具大家都想玩怎么办?幼儿反应积极，都举起小手。然而，他们的回答大同小异：我谦让，让别人先玩。虽然我进行了引导，但仍没有幼儿讲出别的办法。我诧异：这是他们真实的想法吗?要知道，他们还只是五六岁的孩子!当我再次审视孩子们时，发现那一双双本应天真无邪的眼睛中流露出与他们年龄不相称的顺从。无可否认，谦让是一种美德，但它绝不是解决问题的唯一途径。假如我们的教育只能使孩子违心的谦让，那它不是教育的失败吗?

我决定展开主题活动，让幼儿想出更好的办法，既能满足自己的需要，又不伤害别人。在我的启发下，幼儿提出，可两个人一起玩、轮流玩，也可用交换、竞赛等方法确定玩者。我鼓励幼儿大胆地把这些经验运用于实践。

一次偶然的机会，我看到张钊想用赵-岩手里的水彩笔，就拿了自己的书去跟他交换。赵-岩当时正画得起劲，没有答应。张钊不死心，耐心的把自己的书一页页翻给赵-岩看，还不停地介绍自己的书怎么有意思。终于，赵-岩被吸引住了，同意了交换。

看着满心欢喜的两张小脸，我忽然觉得，教育不就是培养一种生活智慧吗?当我们的孩子运用这些智慧轻松自如的面对生活时，他们肯定会更快乐、更自信。我想，这也是教育对多元化世界的一种应答。

区域活动时，小朋友们边建构边交流，心情非常愉快。王志伟小朋友突然抬起头，好奇地问：“老师，‘节约’是什么?是不是男人和女人约会?”接近学期尾声，我也发现小朋友们似乎成熟了许多，对男女性别特别敏感，常常发现或是男女生勾肩搭背，或是偷偷地亲一下脸，特别是王志伟小朋友，也许是家长不太管的原故，也许是言情电视看得太多的原故吧，他总是抱住几个漂亮的小女孩时不时地亲一下，所以他竟会把“节约”当成是男人和女人约会，这是一个很好的随即教育机会，活动结束后，我就让孩子们一起讨论这个问题。

首先，我在黑板上大大地写了两个字“节约”，我问：“小朋友，你们认识这两个字宝宝吗?”大家齐声说：“知道，是节约。”我又问：“节约是什么意思呢?”这下象打开了话匣子，有的说：“节约用水，就是用水省一些。”有的说:“节约用电，就是要随手关灯、关电器。”又有的说:“节约用纸，就是不要浪费白白的纸，也就保护大树了，因为纸是用大树做的。”我又问：“那又为什么要节约用水、用电、用纸呢?”这时马昕宇脸上非常严肃地说：“昨天，我在电视里看见，有一个地方没有草地、大树，不下雨，好久没有水了，大家快要干死了，他们就派了五个人去寻找水，结果四个人干死饿死了四个人，回来了一个人，而且也没有找到水，幸亏科学家来到那里考察后，用一架大机器钻开地面，才在很深很深的地下找到一点水，后来他们每天用水非常节约，一个小孩不小心打翻了半碗水，大家都狠狠地批评了他一顿。”这个故事一讲马上引起了大家的共鸣。周棱说：“刚才，沈一成就用手指摁住水龙头，浪费了很多水。”周之惠说：“赵玲今天画画用了六张纸，每张纸上都画了几笔。”就这样你一言我一语的，小朋友把平时看到的不节约的行为都一一例举，说着说着，小朋友们还意识到时间也应该节约，节约(珍惜)时间会学到更多本领。

可是当孩子们分散活动时，王志伟又轻轻地跟我说：“老师，妈妈就是跟爸爸说---你再这样下去，你就去‘节约’吧。”我听了马上意识到刚才理解错了，王志伟妈妈指的是“节育”而不是“节约”(可能他妈妈普通话不太准)。这该怎样给孩子解释呢?我随手拿起一本《袋鼠妈妈的故事》书，跟孩子说：“你看袋鼠妈妈的袋子里装了几只小袋鼠呀?”“一只。”“对呀，多生了宝宝妈妈的袋子就装不下了，你妈妈生了哥哥和你，要好好照顾你们，他们也感觉很累了，所以妈妈认为生孩子也要节约，不能再生了，你懂了吗?”王志伟歪着小脑袋想了一会儿，点点头说：“老师，我懂了。”虽然看上去，有些似懂非懂，但是我相信有了一个大概的轮廓这个难题随着时间的推移，孩子慢慢会清楚的。

**初一美术教学反思 初中美术教学反思反思篇六**

这是一节综合应用学过的乘法口诀解诀问题的练习课。教材通过小动物放学回家的情境提供了很多数学信息，采用“你问我答”的数学游戏方式引导学生主动提出问题，解决问题。本班学生通过前面对乘法口诀的学习，已具备一定的发现问题，解决问题的意识。他们能从教师出示的图画中发现数学问题并有条理地用语言表达出来，也具有一定的互评意识。大部分学生学习数学感觉轻松，愉快，上课思维活跃，勇于回答问题。对口诀的认识也逐步加深。课堂上，根据学生的学习掌握情况，我对本节课作了如下设计：

一、练一练

将书本第23页的三道练习题：1、算一算(口算题);2、看图填空(看方阵图列式);3、找新家(计算连线题)。让学生利用课始十分钟的时间独立完成。

二、提问题。

1、看一看。(独立观察主题图，看一看图上都有些什么?)、提一提。(要求学生，独立提出一个问题，使这个问题既可以用加法解决，又符合用乘法计算的条件。)( 励志天下 )

2、说一说。(请2个学生独立汇报)

3、小结。结合刚才汇报的问题，进行总结性引导。要提的问题必须符合两个条件，第一：要用加法计算，那么问题一般都是“一共”类的问题;第二：还要能用乘法计算，那么问题中所提问的对象，每一个加数必须是相同的。

4、试一试。(请同学们再试着提出更多的乘法问题，并列式解答)

由于在小结时，孩子们发现提乘法问题并不是很难，只要是“一共”类的问题，所提问到的对象每份数都相同就可以了，这个难点突破后，通过巡视发现，大部分孩子都在主题图中找到三个以上的问题，并结合2~5的乘法口诀进行列式解答。

**初一美术教学反思 初中美术教学反思反思篇七**

《红楼梦》是中国古代小说的顶峰，为中国四大小说之首。《林黛玉进贾府》是历来被选入高中语文教材的篇目，取自原著中的第三回。这回主要讲述宝黛的初次会面，以及为以后的感情发展奠定了基础;同时贾府中的主要人物，或实写或虚写，都有了简要的轮廓。篇幅相对有点长，但层次鲜明，语言优美，主要人物的性格已经比较突出的显现。学生学习这篇文章，即是对《红楼梦》的初次感受，也是为以后的整篇阅读奠定兴趣的基石。

在以往的教材中，此课文是出现在高二的教材，现在让高一的学生学，相信会有一些难度。但从教材编写的角度来看，让高一学生学习是有好处的，借此机会接触《红楼梦》，以引起学生阅读的兴趣，能够让学生有充分的时间进行阅读这部大部头。

上此课前，原本打算找86版的电视连续剧和一些相关的图片让学生观看，记得了05届教授此课时就把学生带到多媒体，让他们看林黛玉进贾府的电视，学生非常感兴趣，课堂气氛也活跃了不少。但后来我发现，观看电视剧，学生对人物形象较为关注，对人物性格也有了一些把握，但看了电视剧后，就有了先入为主的印象，而忽略了对名著语言的品味鉴赏，这与语文教学的宗旨是相悖的。语文课就是要培养学生对语言文字的感觉，提高学生的语文素养。因此我在上这节课时，上课前没有组织观看剧电视剧《红楼梦》，也没有向学生展示与《红楼梦》有关的图片资料，在介绍完作家、时代背景及红楼梦前五回的内容后，就充分利用语言文字的间接性，通过“点评式读书法”的介绍和运用，再加上对欣赏方法的适当点拨，引导学生尽可能地贴近文字，走进文字，与语言文字亲密接触，从而领略文字所蕴涵的丰富内容，从文字中感受形象，感受文学大师运用文字的高超技艺，提高学生的欣赏水平。例如引导学生点评林黛玉，从“众人的眼里”、“凤姐的眼里”、“宝玉的眼里”，从课文找出相应的语句，然后让学生进行点评，并且告诉学生：点评，就是圈点并批评。圈点，是在需要评论的地方画圈或点点，做些符号;批评，就是评论。点评的方式有圈点、总批、眉批、夹批等。如宝玉眼里的黛玉：“细看形容，与众各别：两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目,态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。” 我就提示学生特别注意“愁”“病”等词来体会她的“体弱多病”，注意“含情目”一词来体会她的“多情”，并在原文加上一些点评符号如着重号等以提醒学生注意。接着对这一段文字点评到：“气质超凡脱俗，容颜美貌多情、体弱多病”。王熙凤眼里的黛玉时，我还插入了脂砚斋的评语：“真有这样标致人物，出自凤口，黛玉丰姿可知，宜作史笔看”以此来加深学生的印象;而对贾宝玉的分析中，主要抓住别人对宝玉的评价、两首《西江月》的判词以及黛玉眼中的宝玉来理解宝玉的性格特点。这样，不仅使学生通过对一些关键词的理解一步步地走进文字，更深入地理解所写人物的性格特点，还提示学生要培养良好的欣赏习惯。“认真揣摩语言，细细咀嚼品味”。这样一来，其实就是让学生将那些朦胧肤浅的感觉用文字进行加工、提升从而表达出来的过程。换言之，也就是引导学生读文学作品从“看热闹”的层次提升到审美鉴赏的层面。 这样的教学处理，既避免了学生浅尝辄止的不良思维习惯，又使学生能更明确更有深度地理解文字、解读名著，提高鉴赏力。

为了进一步理解贾府中的人物，我还设计了一个探究题：探究《林黛玉进贾府》中的哭和笑，从人物的哭和笑当中理解人物性格，透视贾府的环境。并且让学生跟着林黛玉的行踪，和林黛玉一起细心观察贾府，了解贾府这一典型环境对生活在这里的人的性格的形成有怎样的影响。

最后，还布置了练笔，让学生写“我眼中的黛玉”，在写之前，我先读了“网友之黛玉”和“专家之黛玉”。

语文课通过文字的间接性，引导学生想象品味其中的韵味，不仅能培养学生的语感，提高学生的语文素养，还能使学生在鉴赏的过程中获得精神愉悦，审美享受。引导学生体会曹雪芹描写人物不仅写人物外在的形貌，还通过极精练的语言写出了人物的神韵的高超技艺。本课也旨在通过这节课教给学生阅读名著的方法，引起他们阅读的兴趣。

授完课后，我开玩笑似的问学生：学完这课，有没有激起你们一点阅读《红楼梦》的兴趣呢?文科班学生表示通过这节课，极大地激发了他们阅读《红楼梦》的兴趣，但理科班的同学则表示兴趣不大，看来，文理科班的教学应有所区别才行。

本课教学还存在一些不足，给学生朗读的时间少。还有课时严重超时，原计划用四课时教学的，最后用了六课时，这无形中会让学生产生审美疲劳，有时可能会适得其反，本来想激发学生阅读的兴趣，结果有可能反倒让学生厌烦，估计理科班的情况就是如此。如何做到长文短教，深文浅教，依然是我今后教学要着重思考的问题。

**初一美术教学反思 初中美术教学反思反思篇八**

1、创设学生感兴趣的情境,激发学习的欲望.

2. 引导学生借助“找规律”“乘法意义”这些已有知识经验，自主探索并发现“0和任何数相乘都得0”这一规律。

3. 在掌握了“0和任何数相乘都得0”这一规律的基础上，让学生自己独立思考练习，尊重每位学生的不同想法，提倡计算策略的多样化，并在相互交流中不断完善，促进学生创新思维的培养。

4. 本课教学为了更全面说明对“一个乘数中间是0的乘法”中“0”的处理，也为了给学生创设问题产生的情境及讨论的机会，在教材原有“试一试”的基础上增加了富有挑战性的一题204×3，这一阶段组织学生比较、讨论，通过学生自己发现问题，探讨问题，解决并深刻理解了“一个因数中间是0”的不同处理。

我在教学中也得到一些启发。

1、课堂教学设计应关注学生已有知识经验，适当调整教材，创设具有一定挑战性和讨论机会的情境，这样才可调动学生的积极性，对问题和解决问题增添浓厚的兴趣。

2、充分相信学生学习潜力，教学重、难点可以由学生自己发现、讨论、解决，使课堂充满生机。学生自己探讨过的问题，对其结论才会理解深刻。

**初一美术教学反思 初中美术教学反思反思篇九**

杜牧的《山行》是一首明丽、充满生气的秋景诗。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。所以学习这首诗应重点引导学生体会感情，欣赏意境。这同时也是个难点，因为学生对古诗接触不多，在这方面的学习能力不是很好，而且“欣赏意境”的训练在许多老师的教学中也常常被疏忽。另外，有些字词在诗中所代表的意思与如今常用的意思大不一样，如“坐”、“远上”“斜”、“生处”、“爱”等。如何行之有效地引导学生理解这些难懂字词的意思，并通过词义理解达到理解全句、全篇的意思，也是这首诗教学的重点。再则，《山行》是《古诗二首》这课中的第一首诗，也是学生在本册中接触到的第一首古诗，学习方法的指导十分必要，所以，应重视教会学生如何学习，既培养能力，又为本课第二首诗的教学打下基础。教学中，引导学生以读为主，在读中感悟。主要做了以下几点：

1.读一读，说一说，整体感知诗意：

学生是学习和发展的主体。留出充足的时间，让学生自己去研读古诗，让他们在自读自悟，相交切磋，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。在检查初读情况时，可让学生争当小老师给大家正音，既可满足学生的心理需求，又可让他们在成功的体验中感受到学习的乐趣。

2.在读通课文的基础上，教师切忌逐行分析诗意。此时可适时地张贴文中插图，并问“图中画的是什么。”学生们争先恐后地畅所欲言。其实诗意就蕴含在这一声声的话语中。

3.读一读，听一听，感知古诗韵律：

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的小学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。以学生自己的看法来朗读，富有具性地朗读，比如：你喜欢这首诗的哪一行呢?把它读给大家听听，也分享一下你的快乐，好吗?这时学生兴趣盎然，十分活跃。

4.读一读，演一演，领悟古诗情趣：

《语文课程标准》强调：“阅读是学生的个性化行为。”富有个性的学习必须强调个体的亲身实践和真实体验。“我们一块跟诗人的心情把这首古诗读一读，好吗?”教师在学生的自读自悟中稍作点拔，旨在再现情境，让学生受到感染。还可加以音乐渲染，让学生戴着头饰，自由想象表演，一边演一边吟咏古诗，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

**初一美术教学反思 初中美术教学反思反思篇十**

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静相宜的画面，创设了优美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特殊的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1)抓住古诗“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。

《语文课程标准》指出“要创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。”

古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。所以我通过图画，具体而形象地再现古诗中的画意;通过语言，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的意境之美。基于这一历年，课始我用词人的另一首词《破阵子》引入本节课的学习，让学生感受到两个不同的词牌的风格，感受到了诗人不同的心境，为后面的教学做好了铺垫

(2)引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。

《语文课程标准》要求：“诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”古诗词，不管是何种句式，都平仄有序，简短精炼，风格明朗，读来琅琅上口，抑扬顿挫，儿童都很喜欢。此处我基于学生阅读古诗兴趣及读诗经验，将此浓厚兴趣迁移至学习词中来。在听范读感受、多遍自读自悟中，体验发现词不同的语言表达形式、词牌名与题的关系特点。所有这些，均由学生在朗读比较中发现、体验而得，老师所做的，只是梳理与丰富，并在一次又一次饶有兴味的朗读中，品味词独有的韵律之美，在这一次又一次的朗读中，在语音的扬抑、节奏的缓急中逐渐入情入景。

没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手;“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种特殊的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快舒展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，恬静、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的柔美的音响，浮想连翩……一幅悠闲自在的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

(3)帮助学生“由读引情”。古诗的情感常常蕴含在富有音乐美的语言之中。

两首词的对比，有利于使画面立体起来，激起兴趣;有利于让文本走进学生的心田，展开对话;有利于学生走进作者的心里，产生共鸣;有利于使学生受到美的熏陶，营造出多彩的课堂!在这样的对比中，让学生体会到作者在字里行间流露对乡村生活的喜爱与向往之情，对名利的淡薄，对自然真实，恬静有趣的生活之神往，以及其生活追求。最后有两首词中的“醉”的不同找到了对同样的“安”的向往，把整节课的教学落实到一个“安居”上。

要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。因此，我在设计教案时把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读;深入学习阶段边理解边朗读;学完全诗后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地按照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自己班级学生的整体水平(包括理解及朗读水平)!所以整篇课文在教学时间的安排上还是出现了一些小问题。前面松了些，后面有些赶。另外，在让学生朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于表面，显得程式化了。如果时间安排更好的话，应该照顾到整个班级学生的朗读，并有针对性地指导。更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。最后，课件设计中也有小小的不足，安排教师范读是我设计了配乐录音。但教学后发现，教师范读部分始终还是自己来读比较适合!

**初一美术教学反思 初中美术教学反思反思篇十一**

“0×5=?”一课是北师大版小学数学三年级上第四单元“乘法”中有关0的乘法教学。这一课的主要教学目标是1、探索并掌握“0乘任何数都等于0”这个规律。2、根据这个规律，掌握乘数中间有0和乘数末尾有0的乘法算式。3、经历与他人交流各自算法的过程，体验算法多样化。

在教学时，我画了5个方框，每个盘子里有3个圆圈，问学生一共有几个圆圈?用乘法怎样列式?然后擦掉一个圆圈，剩两个圆圈，再问学生一共有几个圆圈?用乘法怎样列式?……直到方框中一个圆圈都没有。然后让学生计算3×5=，2×5=，1×5=，0×5=这几个乘法算式，并让他们根据乘法的意义来找规律，说明0×5为什么等于0?让学生明白“0×5表示0个5相加，也可以表示5个0相加。0个5相加是0，5个0相加也得0，所以0×5=0”。讲到这里，有的学生说“5个方框都是空的，一个圆圈都没有，当然0×5=0”。当时我就觉得孩子们根据教材中的实际情境再结合乘法的意义去理解为什么0×5=0，比老师单纯地利用乘法的意义去讲解，学生应该更容易理解和接受。所以对他的说法我给予了极大的肯定和鼓励。

通过这个小小的教学情节，让我进一步明白了情境在我们平时的教学中起到的作用真的是很大的。它不仅可以吸引学生的注意力，提高学习兴趣，同时它更能帮助孩子理解所学知识。

在探讨乘数中间有0的乘法算式时，我逐步引导让学生自己比较乘数中间有0的乘法算式的积有什么不同，让学生能正确处理乘数中间的0。

探讨乘数末尾有0的乘法时，我让学生小组交流自己的算法，然后比较怎样算最简便。这样不仅让学生学会了与人合作，还亲自经历了计算的过程，最后我加以小结，让学生进一步理解最简便的算法。

练习中通过多种形式的练习，不仅让学生掌握了算法，还让学生能解决生活中的简单实际问题。美中不足的是，在最后的练习中，由于自己的疏忽，解答题的问题出现了问题。这让我非常自则，不过整体还是很成功的。

整节课环环相扣，学生学得快乐，教师教的开心，特别是开始的情境教学，更提高了学生的学习兴趣，为整节课的学习打下基础，所以我们在教学时，一定要注重情境的引入，要在情境中进行教学，要让学生尽可能地从身边的实际例子中去探索数学知识，理解数学知识，从而感受数学在我们的生活中是随处可见的，数学就在我们的周围。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找