# 最新大树的故事反思 大树的故事教学后记(五篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-06-14

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。大树的故事反思 大树的故事教学后记篇一课文一步一步地上下来，都很顺利。但上到...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**大树的故事反思 大树的故事教学后记篇一**

课文一步一步地上下来，都很顺利。但上到：“我国正在修建世界上海拔最高的铁路——青藏铁路”的时候却卡壳了。因为我在教学这句话的时候，是这样设计的：我想通过我们所在的教学楼的高度和青藏铁路的海拔想比较，让孩子们感受到青藏铁路的高，从而体会到修建铁路的艰辛、困难，再而推到——这真是一个了不起的创举。

我问孩子们：“你知道我们这个四层的教学楼有多高吗?”

下面一片寂静。

“胆子大一点，你感觉有多高。”

各种各样的答案出来了：100米，100厘米，1000米……

我脊梁骨一阵梁，一个词语在我心里生成：牛头不对马嘴。

我只好告诉他们：我们的教学楼大约：12米。但是青藏铁路的海拔是4000米。从中你感受到了什么?

生1：青藏铁路非常长。

生2：青藏铁路的海拔非常长。

孩子们，对不起!是我高估了你们的已有知识和现有水平，在还没有让你们理解什么是“海拔”的时候，就让你们理解“海拔最高”，真是太为难你们了。

我吸取教训，一步一步扎扎实实地来，问题终于得到解决。

呵呵，虽然曾经失败了，但再重新爬起来，坚定得走好每一步，心里觉得很充实，很开心。

**大树的故事反思 大树的故事教学后记篇二**

课文的语言平实、浅显、流畅，全文叙述有条有理，层次清晰。在教学过程中，我着重抓住了两条线，较好地把握了文章的重点，同时也巧妙地化解了文章的难点：

一、抓“海上凶神”关键词，体会航海之苦，探究船员病因。

通过读文，学生很快能从文章的最后一个自然段读懂，所谓的“海上凶神”实际上就是“坏血病”，它是由于人体长期缺乏维生素c引起的。可是，在当时，哥伦布及他的船员知道这是一种什么病吗?(不知道)得了这病有怎样的症状?(病人先是感到浑身无力，走不动路，接着就会全身出血，然后慢慢地死去。)指导学生读好这句话，读出“海上凶神“的可怕。

“那时，航海生活不光非常艰苦，而且充满危险。”这是课文第二自然段的中心句。这句话不仅点明了航海的艰险，更暗含了船员们得病的原因：因为在漫长的航海生活中，船员们所能吃到的只有黑面包和咸鱼。

二、抓哥伦布情感线索，感受人物心理，探究发现过程。

哥伦布的情感变化是串联整个故事的一条比较明显的线索，教学中紧扣这条线索，不仅能突出重点，而且有利于激发学生学生的探究意识使学生更好地把握课文主旨。

教学中，引导学生着重体会，哥伦布在航海不到一半路程看到已经有十几个船员相继病倒时“心情十分沉重”。那些病重的船员为了不拖累大家，主动要求留在荒岛，哥伦布“噙着眼泪点了点头……”的矛盾心情。当哥伦布的船队胜利返航接近荒岛时哥伦布心情“越来越沉重”。到最后看到他的那些船员劫后余生时的“又惊又喜”。进而引导学生以“重逢”为题，想象说话。把那些在荒岛上的船员是如何活下来的，说出来。通过他们前后所吃食物的不同探究治愈“海上凶神”这种怪病的良方，从而揭开它神秘的面纱。

哥伦布得知那些留在荒岛上的船员活下来的原因后，并没有停止探究，而是急切地把他的疑问告诉了医生，最后才发现了维生素c。这样文章主旨的揭示就水到渠成了：“许多科学的新发现都是在生活实践中经过细心观察、反复研究才获得的。”

**大树的故事反思 大树的故事教学后记篇三**

《病房里的故事》这篇课文是长春版第七册第五板块《人间情》中的第二片课文。改编自澳大利亚作家泰格特的小说《窗》，文章讲述了一个催人泪下的故事，展现了人性的善良，读起来耐人寻味。文中那栩栩如生、五彩斑斓的窗外美景都是临窗病人支撑着羸弱的身体，面对着一堵光秃秃的墙幻想出来的。文章采用白描的手法，写了病重的吉姆对同样病重的大卫给予的鼓励和希望，他用善意的谎言去点燃同伴奄奄一息的生命之火，激发病友生活的信念。这是一种生命的热情和求生的力量，更是一种高尚伟大的人格。

一、在阅读教学中，我安排了写字教学。没有机械的讲解记忆字的音形意，而是通过讲解“窗”字的演变过程，让学生认识这个象形字，了解这个象形字，同时也感受到祖国文化的博大，让学生由学一个字，到爱上中国的汉字。

二、我在教学时，努力实现教师、学生、文本之间的对话，力求引导学生走进文本，走近文本中的人物，与人物进行对话，触摸人物的内心世界。文章虽然没有直接对人物内心世界进行描写，可透过文字我们却可以感受到吉姆美好的心灵。大卫，则是让学生带着个人理解去完善丰满这个人物形象。我抓住文章中两个重点段落指导学生朗读，通过不同层次的朗读加深学生对文本的理解。教学吉姆描述的窗外的景色时，一要读出窗外景物的美，二要读出吉姆对大卫的鼓励和关爱，三要读出吉姆病重的样子。而教学那个秋风怒号的夜晚时，教师配上适合的音乐来烘托沉重凄凉的气氛，帮助学生达到更好的朗读效果。朗读是一个目标，也是一个手段，在朗读的过程中，学生感受到人物情感，走进了人物的内心世界。

三、在教学中，我多处安排学生展开想象为文章补白，让学生置身于故事中，如果你就是大卫，你会怎么想?如果你就是大卫，你会怎么说?这不仅是学生对文本的深入理解，也是学生个人情感的一次宣泄，最后一次我让学生动笔写出自己想说的话，体现了阅读教学中读写结合，而在冷静的思考动笔过程中，学生的理解体会也更加深刻了。

四、工具性和人文性的统一是语文学科的特点。由于这篇课文是由泰格特的小说《窗》改编的，改编后的课文中大卫这个人物形象性格不够鲜明，学生依据自己善良的理解把这个人物美化了。我在教学到最后，大胆地将这个人物真实自私的一面呈现在学生面前，学生在震惊于大卫的渺小的同时，吉姆的人格在孩子们的心中又一次高大起来。不过了解一个人物不是目的，于是我让学生续编故事。当学生心知大卫的自私，却又一次的让大卫扮演起吉姆的角色，用自己的爱去鼓励其他人，点燃其他人生命的火焰。到了此时，孩子们的内心已经种下了一颗善良的种子，他们相信爱终能将一切丑陋改变。我想我这节课除了是一节语文课外，更是学生的心灵鸡汤。

五、努力构建开放式的语文课堂，实现时间上的开放，空间上的开放，内容上的开放，思想上的开放。让学生带着自己已有的经验体会走进课堂，由一本书走向另一本书，由40分钟的课堂走向更广阔的阅读空间，最重要的是，解放学生的思想，老师不用自己的模式思维去框住孩子，他们自由的读文，自由地谈自己的体会，有爱，有恨，有嫉妒，有感动，这才是最真实的体验。

当然，课堂教学永远是一门缺憾的艺术，我的课堂亦如此。吉姆描述的窗外景色部分的朗读需要学生读出很多层情感来，学生能理解但是读得始终缺少点味道。

**大树的故事反思 大树的故事教学后记篇四**

我执教的是《一个小村庄的故事》，这是义务教育课程标准试验教科书小学语文三年级下册第二组课文，紧紧围绕“保护周围的环境”为主题的一篇精读课文。正如这篇课文的题目一样，它讲述的是一个小村庄的故事：山谷中早先有过一个美丽的小村庄，村庄周围是郁郁葱葱的森林，人们靠着锋利的斧头过上了“不错的日子”。但是由于乱砍滥伐，这个美丽的小村庄终于被一场洪水冲走了。这个故事讲的不仅仅是“一个小村庄的故事”，它揭示了生活在村庄里的人错误行为和由此引发的严重后果——不爱护大自然，必将受到大自然严厉的惩罚。本文呼吁人们应该爱护树木，爱护周围的环境，维护生态平衡。

本文篇幅短小，语言朴实，然而其中蕴涵的道理是十分深刻的。因此我将本文的主要特点归纳为“言简意赅”，根据这个特点展开了准备工作，在具体执教之后，我从以下几个反面展开反思。

一、 中年级的识字教学，“简化”的心理要喊停

很多老师都认为，学生到了中年级，应该学习的识字方法和技巧都会了，那么是不是已经可以放开手让学生自己学习生字新词了，是的，现在越来越强调学生的主体地位，但是这一切不等于忽略教师的引导作用。正是由于学生的识字和写字量增加了，所以识字的巩固工作是教学中的一个重要环节，就拿《一个小村庄的故事》这篇课文中的生字“葱”的字形、“裸”的读音，“郁”的字义来说都是难点，因此在第二课时的教学中我仍然做了强调，目的就是加强巩固，让这些难记的字在学生的脑海中留下深深的印象。

二、 中年级的阅读教学，应在“泥泞”中走向美好

这是一篇精读课文，精读课文时教材的主体，是进行语文基本功训练的主要凭借，在本文的执教中我虽然采取了多种多样的读，但是我主要进行了默读的训练。在我分析了文本特点“言简意深”之后，我将默读放在了重要的位置，因为本文中有很多地方的词句是要求学生认真思考的，而默读的特点就是速度比朗读快，更有利于学生的思考。因此在朗读的时候我情调了默读的特点“不出声、不动唇、不指读”强调要“在心里读、在脑中思”。虽然刚开始这样的训练，还有点难度，如在课文教学时，我虽然让学生默读课文中三次提到的“锋利的斧头”的句子，但是学生也没有能真正地进入思考的状态，但是我相信，只要进过一定时间的训练，学生的默读技巧一定有更多的进步。

三、 拓展，在生活中演绎语文的美好

教学的惊喜有时候是在课内，但也还有课外的延伸。教学即将结束的时候，我倡议孩子们为我们周围的环境做点小事，没有想到周末的时候，班长带来几个学生到我家找我，说他们做了几个保护环境的广告牌，当时我还想这只是我的一个作业没有什么特别的地方，但是孩子们却说要把这些广告牌放到学校旁边的小河边，还扬扬手中的垃圾袋说要利用周末的时间和伙伴们清理河边的垃圾。我的心里泛起了喜悦的涟漪。

是啊，什么是语文，我想孩子们把我们学习的东西运用到生活中，让语文浸染他们的灵魂，让他们快乐生活，健康学习，我想那么我的语文的目的就达到了。

**大树的故事反思 大树的故事教学后记篇五**

教学《鹿和狼的故事》这课，我注重培养学生大胆质疑、阅读感悟，采用自主合作，讨论探究的学习策略，突破传统的教学模式，按我校打造高效课堂“三学三探”的教学模式教学，注重学法的指导，培养学生自学能力。

1、突破传统教学模式，采用自主、探究、合作的学习策略

教学过程中，我注重培养学生自主、合作、探究学习方法的培养。由学生提出问题，再让学生自己去找答案。利用问题：简要讲述发生在凯巴伯森林中关于鹿和狼的故事，并说说你从中懂得一个什么道理?让学生根据自己的喜好，用自己喜欢的方式自读课文并自己去找答案，使学生最大限度地发挥其主观能动性。再小组讨论，课上汇报交流，师生共同评价，情感朗读表达。合作学习中不但提高了学生自学能力，而且培养了学生与他人交往的合作精神，体现了语文教学的“人文性”。

2、注重阅读感悟

“读”是阅读教学的主要活动，这一教学环节中，我以“读”贯穿始终让学生从“读”中发现问题，在“读”中解决问题，在“读”中感悟情感。充分调动学生的学习积极性，激发起学生的探究欲望，使学生对鹿和狼已有的认识与课文的描述产生矛盾，从而使学生对课文讲述的“森林中既需要鹿，也需要狼，它们是相互制约，相互联系的。”这个道理的认识更加深刻。既培养了学生阅读能力，又使学生的思维得到了发展。

3、注重学法指导，培养自学能力 ，结合单元的训练要点，“联系生活实际理解课文内容”的学习方法培养学生自学能力。

课堂教学中，有很多不足的地方，留给学生展开联想的空间不足，使学生丰富的想像力没有得到很好的展示。如：鹿生活得很幸福时会说些什么?在苟延残喘时又会说些什么?假如你是一匹狼，你会对总统或人类说些什么? “问渠哪得清如许，为有源头活水来”。在今后的教学中，我还将不断进行课堂教学的探索和实践，将此次教学中的一些思考和困惑，作为今后尝试和改进的起点，不断提高自己的教学水平。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找