# 最新《呼兰河传》读后感400字 呼兰河传读后感300字(3篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-06-21

*读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。《呼兰河传》读后感400字 呼兰河传读后感300字篇一当赏读完一本名著后，大家一定...*

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

**《呼兰河传》读后感400字 呼兰河传读后感300字篇一**

当赏读完一本名著后，大家一定对生活有了新的感悟和看法，记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。可能你现在毫无头绪吧，以下是小编整理的《呼兰河传》读后感，欢迎阅读与收藏。

《呼兰河传》给我们看到的是萧红的童年时孤独的。呼兰河这小城的生活也是刻板单调的。

一年之中，他们很有规律的`生活；一年之中，必定有跳大神、唱秧歌、放河灯、野台子戏……这些热闹、隆重的节日。而这些节日也和他们的生活一样单调而呆板。

呼兰河这一座小城的生活又不是没有音响和色彩的。大街小巷，每一间茅舍里面，每一排矮篱笆的后面，充满了各种各样的声音：唠叨声、争吵声、哭笑声……，一年四季依着那些走马灯似的，依次来到的节日，在灰暗的日常生活的背景前，呈现出了粗线条大红大绿的带有原始性色彩。

呼兰河的人民当然是良善的。他们依照着几千年传下来的习惯思索，而生活，他们也许显得麻木，但他们也显得敏感而琐细，只有芝麻点大的事，他们也会议论或者是争吵个三天三夜而不休息。他们有时显得愚昧而蛮横，但他们实在没有陷害别人或者是自己害自己的意思。他们是按照他们认为最合理的方式生活着。

“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天。草丛边的秋千上，只有蝴蝶停在上面……”每当听到这熟悉悦耳的歌声时，便回忆起自已的童年。

最近，我阅读了萧红的长篇小说《呼兰河传》。萧红，原名张乃莹，另有笔名悄吟、玲玲、田娣，黑龙江省哈尔滨呼兰人。中国现代著名女作家。《呼兰河传》让我们看到了萧红的童年生活。文中字里行间体现对童年的眷恋，回忆。在那精彩的语言中，看出童年是那样美好，使人向往。

作者儿时，跟随祖父来到了他的园子。园子是作者童年的乐园，给了她自由、给了她快乐，给了她幸福，所以园子在她心中才是那样美好、那样温馨、那样难以忘怀。表现了作者对童年生活的留恋，对自由快乐的生活的追求。

童年，是一幅画，勾勒出生动有趣的故事；童年，是一支短笛，演奏出纯洁美好的幻想；童年，是一块宝石，闪烁着灿烂人生的光辉；童年，是一支笔，记录下自由快乐的足迹……

**《呼兰河传》读后感400字 呼兰河传读后感300字篇二**

这个暑假，我看了一本萧红写的《呼兰河传》，便沉醉在这本书中了，它把我带到了二十世纪初的小城———呼兰河，《呼兰河传》读后感。

这个小城并不繁华，一年四季有非常多的事。在萧何的笔下，却写得如此生动独特。

其中，这个小城的东二街道的六七尺深的大泥坑让我印象特别深刻。不下雨那泥浆好像粥一样，下了雨，这泥坑就变成河了。在连续三个月不下雨的时候，车夫和马翻过好几次车，而翻了之后，过路的人看着他们似乎也起不来，便来帮帮忙。有时因为拖不出马，而准备走人。但看看马快被泥坑憋死了，只好又过来再次帮忙，还不时的喝彩“噢！噢！”。闹得非常热闹，也使居民说长道短，得以消遣。当这个坑淹死了猪后，有些人会把死猪拿去卖，并且是非常便宜的。有些小孩就说这是“瘟猪肉”，并且是在许多家长面前说的，便会被家长打。我看后，觉得萧红是在讽刺这些贫苦的劳动人民，让人感到凄凉、凄苦。许多人说过一些不会掉进坑里的办法，如：有的说拆墙，有的说种树，但从来没有任何一个人想过把泥坑填平。它让我感慨：多么愚昧的人民呀！在他们的脑海里就要顺应社会，顺应天意，人是不能违抗天命的，这真是他们的悲哀啊！

在萧红童年的后花园中，她与她的祖父一起玩耍，一起干活，生活充满了乐趣，读后感《《呼兰河传》读后感》。在每个人的记忆里，童年像一幅画，像一首诗，像一曲歌。因此也不禁让我想到了自己的童年，也是这么无忧无虑，自由自在。快乐的学习，快乐的玩耍，快乐的……似乎干什么事情都是快乐而幸福的，而萧红的童年就是快乐而寂寞的。这更让我感受到了萧红在离开家乡来到香港后，她更加怀念自己的故乡和童年，用自己那轻盈的文笔写下了这篇文章，没有什么幽美的故事，但处处是故事。

茅盾曾经说过：要点不在《呼兰河传》不像是一部严格意义的小说，而在于它于这“不像”之外，还有些别的东西———一些比“像”一部小说更为“诱人”些的东西：它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。

这本经典的小说生动、形象地讽刺了人们的无知、愚昧，同时，萧红用了幽默的语言，描绘了如此让人同情、痛恨的一件件事。《呼兰河传》这部作品是萧红后期的代表作，她通过这部作品，描述了一个灰色的天空，灰色的道路，灰色的城市，灰色的社会。在那个动荡不安的年代，人们再善良，也抛不开那些有百害而无一利的旧思想，土办法。文章的开头觉得还是非常轻松的，但是，读到后面，会觉得非常沉重。在尾声的时候，萧红写了她的祖父已经死了，而后花园的主人也不见了，让我读了，觉得更加凄惨、悲伤……

《呼兰河传》读完了，而我还久久地沉浸在那一片灰色的画面当中！

《呼兰河传》读后感 林子莞 1000字

**《呼兰河传》读后感400字 呼兰河传读后感300字篇三**

《呼兰河传》读后感集锦15篇

当赏读完一本名著后，相信大家一定领会了不少东西，此时需要认真地做好记录，写写读后感了。那么你会写读后感吗？以下是小编为大家收集的《呼兰河传》读后感，希望对大家有所帮助。

《呼兰河传》读后感1

一到冬天大雪便封了路，而最繁华的地方是东西和南北走向交汇的十字街，呼兰河就是这样一个略显荒凉的小城。萧红的童年在这里度过。没有华丽的语言，没有激昂的评判，我们只是随她用六七岁孩子的眼光看着这世界。

“我”最爱的地方是后园。后园里有果实，有杂草，玉米如果愿意，能长到天那么高。一颗樱桃树，一颗李子树，虽然不开花，不结果，却寄予了“我”美好的期望。祖父是“我”最好的朋友，他总是挂着慈爱的笑容，带“我”去地里掰苞米吃。下午在后园里除草，任“我”给他戴了满头鲜花，还以为是今年雨水好，自家玫瑰香飘十里。

“我”在祖父的庇护下一天天长大，却也看到周围的悲欢离合。“我”看到扎花店的伙计把给死人烧的房子丫鬟粘的漂漂亮亮，自己却终日待在昏暗的店里，活得没有人样；“我”看到卖粉丝的人住在风雨飘摇的家，能享受到的美味是雨天房顶上长起的蘑菇，一年到头为温饱而忙碌，却在阳光下流着眼泪唱起歌；“我”看到老胡家的小团圆媳妇初来时健康开朗，黝黑的面容上连一双大眼睛都在笑，却最终受害于封建礼教和思想，在众多“善人”的“关怀”下凄惨死去；“我”亦看到磨坊里的冯歪嘴子冷静坚强，独自抚养两个年幼的孩子微笑面对生活。

“我”的生活里有封建，有善良，有无奈，有乐观。萧红的笔触简单却也真实，一点一滴，是那个年代的人间百态。

这使我想到了我的童年，同样是与祖父祖母生活在一个小镇。仍记得，那时放学后，爷爷骑车载我穿梭在大街小巷，经过惯常买豆腐的一家，那阿姨便装了豆腐出来，顺便给我切了一小块儿吃。白豆腐吃在嘴里并没有什么滋味，但坐在自行车上啃着豆腐，看西山一点点吞了那火红的太阳，却是无比的快活。更不能忘了的是朗朗上口的古诗和一个人的意识流。你一定不会想到我在傍晚的堂屋里看见“风吹草低见牛羊”的茫茫敕勒川，亦想不到我在大院的台阶上感受那“烟花三月下扬州”的浩瀚与清凉；更不会想到我经过邻居家的篱笆，看到流连在黄四娘家的蝶子栖息在碗大的黄花上。

童年的事，现在想来，时常感动，偶尔神奇。总想着要把那些浪漫的事一一写下，害怕时间一久，竟忘了那时简单的快乐。

《呼兰河传》读后感2

呼兰河中有一个小城，其中有着作者的童年，以及他那个慈祥的祖父。

祖父已步入古稀之年，但他的眼睛总是笑盈盈的，常常笑的和孩子一般。

在那个严冬到来，大地就裂开口、处处布满冰霜的呼兰河边，作者的童年也似这座寒冷的城一样悲凉。她面对着因说吃的是瘟猪肉而惨遭母亲外祖母打骂的孩童，无人理会、无人在意的不幸者，无数在泥坑中丧失生命的小生灵以及父亲和祖母的冷淡，母亲的恶言恶色都不禁让我泛起丝丝心痛。在这个悲凉的小城，作者和祖父渐渐成为彼此的依靠。作者的到来给予了祖父无限的欢喜，祖父给予了作者无限的关怀和爱

作者童年的美好回忆大多都储存在祖父的大花园里。作者总是爱学习祖父，如跟着祖父戴草帽、栽花、铲地。铲地时祖父还贴心的把锄头杆给我拔下来。作者在花园中嬉戏玩闹，作者一次把“狗尾巴草”当做“谷子”而被祖父好好的嘲笑了一番。

祖父是有学问的，他喜欢教作者念诗，发现只念行不通时就给作者讲每首诗的意思。作者早上念、晚上念、半夜醒了念、客人来了还念，然而作者总是爱把“几度呼童扫不开”念成“西沥忽通扫不开”那客人也总点头说好。

祖父是个善良的人，在小团圆媳妇夜晚被打时，他到老胡家去劝说了好几回“小孩子知道什么，有点差错，教导教导也就行了”以及祖父借房子给冯歪嘴子居住，帮其渡过难关都体现了祖父的良善。

然而祖父在那个年代思想上也难免是迷信的，呼兰河有一个说法，搬家“春天二月搬，秋天八月搬”祖父想让每晚跳大神的团圆媳妇家搬家也总说明年二月再让他们搬。

祖父过了八十岁就去世了，那园里的风景也无影了，作者的童年因有祖父，所以拥有欢乐，用作者的话说“在这个世界上，有了祖父就够了”

祖父给予了作者心灵的自由，它允许作者随便玩闹，对作者倾尽了爱心和耐心。他的爱放飞了作者的天性，在他暖暖的爱的包围下，才有了作者自由快乐幸福的童年，正是因为作者的心灵是自由的，所以在她孩童的眼中，这个悲凉呼兰河城中的一切才是自由的，快乐的，甚至是充满梦幻色彩的它是一篇叙事诗，一副多彩的油画，一串凄凉的歌谣。

《呼兰河传》读后感3

之所以买这本书，完全是看了两部关于萧红的电影，一个是汤唯主演的《黄金时代》，一个是宋佳主演的《萧红》。因为是为了纪念萧红诞辰百年而拍摄，所以这两个影片时间很近。两部电影虽然很像，但是没什么可比性，对于个人而言总之都不错。讲的都是萧红同一时期的故事。所以我才对萧红产生了一点点的兴趣，百度了一下，便买了这本书。不是为了书而买，而是为了一个人，一个谈不上喜欢又有一点点好奇的一个人。

这本书分两个部分，前部分是《生死场》看得很仔细，里面有几处描写挺有趣，一会我会把原句写在下面。那个年代对我来说只能去想像了。主要讲了一些农村里的人民平庸的一些生活，一面受地主压迫，一面为了生存而奔波。没什么人生意义，但没有意义的人生正好是那个时候人们生活的真实体现。后来日本人来到了这片土地，便像恶魔一样破坏这片土地，破害这片土地上穷苦的人们。。。

“菜田里一个小孩慢慢的踱走，在草帽的盖伏下，像是一棵大形菌类。”

“菜田的边道，小小的地盘，绣着野菜。”

还有胡风对《生死场》读后感里的一句：

“蚁子似地生活着，糊糊涂涂地生殖，乱七八糟地死亡，用自己的血汗自己的生命肥沃了大地，种出粮食，养出畜类，勤勤劳劳的蠕动在自然的暴君和两只脚的暴君的威力下面。”

《生死场》读后有一种沉重感，不是因为那些人的痛苦而沉重，而是因为这些都是事实，是中国历史不可掩盖的一部分。

第二部分就是《呼兰河传》。很遗憾，我看得不够认真，一点也不夸张，我几乎是囫囵吞枣的把后半部分看完了。原因是我不喜欢！对不起，我不是不礼貌，就像菜品众口难调一样，小说也是这样。我没说它不好，只是我不喜欢，只是我想说真话。我想萧红写《呼兰河传》的时候心情也许不好，或者是那时她的身体就已经不好了。就像是一个老妇人在生病或老了的时候讲述一些过去的事情一样，有点繁琐，有点罗嗦。一章可以用一个段落就行了，可她却用了好几页纸面；一个段落用一句就可以代替了，可是她又前前后后用不同的字组成句子，来表达同一个意思。好像前三章都在讲的是一个事，哦不，前三章根本没有讲事，只是描写了小小的一个村子。后来就是讲述一个女孩的少年时代，很多人说这是萧红的自传，可是我无所谓了。最后我再说一下，我必须承认我就是目光短浅，读小说时只顾一时的痛快。我一点也不否认这是一本好书，只是不和我这个小斯的胃口而已。

《呼兰河传》读后感4

在我读了《呼兰河传》这本书后，我更加深刻地觉得坚强与勇敢是生活的必需品。坚强、勇敢给予了我们生活的希望。

这本书中，作者以“我”为视觉线索，写出了呼兰这个小镇上的很多故事，揭露了当时的社会风气。我看完之后心情久久不能平静，书中出现了很多代表人物，其中有一个人物让我印象深刻，他就是冯歪嘴子。

冯歪嘴子是磨坊里一个老实的伙计，但这么一个老实的人，心里面却渴望着自由。他冲破了封建制约，选择了和王大姑娘自由恋爱结婚，这在当时是多么不可思议的举动啊。后来，王大姑娘去世了，他不在意别人的冷嘲热讽，靠着自己的坚强与勇敢，把自己的两个孩子抚养长大。这个故事中蕴含着一个真谛——坚强与勇敢是生活的希望。

生活中我们总是会被各种各样的困难所困扰，它们像一个个怪兽一样在前方等待着我们去挑战。有的人在困难面前会变得渺小、怯懦，而有些人会将困难当做一种磨练，升级打怪，在绝望中产生的勇气尤为可贵。勇气给了我们面对困难不低头的动力，从而继续前行。正所谓“世上无难事，只要肯攀登”。那些在困难面前坚强不屈，笑对生活的人，是生活中的强者，终会看到雨后彩虹。

在我看到冯二嘴子在面对冷嘲热讽时，并没有一味去解释、去生气，而是为了生存不断努力时，我陷入了深深的沉思。我想到了之前看到的一个新闻，山区里的人们每天都是吃不饱穿不暖的，生活十分艰苦，可他们并没有唉声叹气，满脸愁容，反倒是时刻将笑容挂在嘴边。大人们努力种地，小孩们每天翻山越岭去上学，天还没亮就要出发，等回到家时，天已经黑了。他们在生活的磨难前，靠的是自己内心的坚强，靠的是敢于抗争的勇气，是多么值得人敬佩。我生活在一个和平包容的年代，每天只需要衣来伸手，饭来张口就够了，但面对生活的挫折时，我也会有抱怨，也会停滞不前。现在想想，和他们对比起来，我们是多么的幸福，又有什么资格去抱怨呢？

读完这本书，我明白了坚强与勇气的可贵，也知道了只要努力奋斗，那么“世上无难事”的另一种含义。

《呼兰河传》读后感5

高尔基曾说过：“书籍是人类进步的阶梯”这个暑假，我读了《呼兰河传》这本书让我深有感触。

《呼兰河传》的作者是萧红，原名张乃莹，她生于1911年现哈尔滨市呼兰区，1942年逝世。她是民国时期著名女作家，被誉为“30年代文学洛神”。她出身于地主家庭，幼年丧母，父亲重男轻女，只有祖父疼爱她。他在鲁迅、茅盾等名人的帮助下开始创作。其中，最为著名的就是长篇小说《呼兰河传》。

《呼兰河传》是一篇散文诗，共八章。文章写了在作者童年生活中是孤独和寂寞的。小传并不大，总共就那么几条街，那么几个店铺，不用挂招牌就知道是做什么生意的。小传里的人们都过着单调的生活。东二街上有个大泥坑，本应该是居民们出行的障碍，却成了大家的乐趣。谁被困住了，周围看热闹的总是比帮忙得多，泥坑中的故事也成了小传人的话题。除了泥坑外，小传的人们最期盼的便是一年一度的各种节庆，如：跳大神、看大戏、放河灯……小传人是寂寞的，只能在这些固定的、单调的热闹中寻找那已经沉没多时的快乐。在这寂寞的小传中，祖父家的后园是“我”的天堂。在那有各种蝴蝶、蜻蜓、各种花卉和树木，这是“我”寂寞的童年生活中唯一的亮点，留下了“我”和祖父许多美好的回忆，祖父不仅陪“我”玩耍，在晚间祖父教“我”背唐诗，对“我”进行启蒙教育，这些让“我”感到无比快乐和温暖。冬天，后园萧条了，储藏室便成了“我”的活动场所，每当“我”翻出一件旧物时，都会顺带出一件往事，让大家回忆满满。

还有老王家的团圆媳妇，因打骂过度得病，而老王家却不请大夫，花大钱请真人和大神治病，最后团圆媳妇在捉弄中离开了世间，看热闹的人也渐渐散去，反映出了呼兰河人的愚昧无知和冷漠……这些写出了萧红孤独和寂寞的童年，而她想要的却只是自由和快乐。

萧红她用这动人的笔调，在《呼兰河传》中写出了她记忆中的家乡和童年，一个北方小镇单调的美丽和人民的善良与愚昧。她小说的风俗画面并不仅为了增添一点地方色彩，他本身包含这巨大的文化含量与深刻的生命体验。难怪茅盾在序中写到：“它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”

《呼兰河传》读后感6

今年暑假，我爱上了读书，我最爱看的书是《小狐狸发明记》，这是一系列的动画故事书。一共有13本，我每一天都翻看书本，不时乐得呵呵笑，遨游知识的海洋，这样的暑假真写意。

《小狐狸发明记》主要讲述森林边的胡萝卜小镇上，生活着一只古灵精怪的小狐狸，他酷爱发明，乐于助人，十分自信，但常常惹出乱子。和他一齐的还有一群古灵精怪的兔子，他们身怀绝技，神通广大，却又调皮捣蛋，总是麻烦不断。这是一套好玩又好看的动画故事书。

在这套系列书里面，我最爱看的一个故事是《长老的秘密》里面讲述了小镇将要举行歌唱比赛，长老要求所有人都要参加，乐于练习，不能随意偷懒。虽然“叮咚”他嗓子很大，可是大家认为他声音很难听，所以他告诉长老，要求退出歌唱比赛，长老说：“谁也不能退出比赛，你要回家加强练习！”。叮咚在茂密的森林里面练歌，没有想到长老也在那里散步，当叮咚咿咿呀呀地开始练歌，长老听到后吓了一跳，以为有妖怪，长老从丛林房子的楼梯上绊倒了。叮咚看见长老跌倒了，立刻过去扶起长老，长老见到叮咚说：“我真的从来没有听过如此难听的歌声。”叮咚心里想：“我的歌声真的有那么难听？”叮咚就是说：“求您了，只要不要我参加歌唱比赛，您让我做什么都愿意。”于是长老给叮咚一个机会，要他这几天去监督其他兔子是否有练习唱歌。叮咚想法设法用毛线连接两个纸杯，发明了聊天机，及时地告诉长老大家在家练习唱歌的情景。可是却遭遇其他人的不满，说他是告密者，叮咚明白了十分惭愧，于是他向大家道歉，得到了大家的原谅，之后，叮咚对长老说：“我也要参加歌唱比赛。”

这本书有生动的故事、爆笑的情节、幽默的对白，让我在笑声中领略科学发明的奥秘和创造成功的欢乐。

它更告诉我：对于表现自我本事的机会，必须要好好珍惜，如果自我的本事不足，就要勤奋练习，不能偷懒，更不要出卖自我的朋友，做为一名一年级生，我在这个故事中学会了很多。经过暑假读书活动，我更爱读书了，我要成为一名更加优秀的小学生。

《呼兰河传》读后感7

没有打五颗星是因为，这本书读着蛮沉重的。n说文采吧，几乎没有。因为通篇作者的用词都特别朴实无华，就是像聊天拉家常一样的叙述，回忆自己童年时期的所见所闻所感。文字真的特别平淡，没有什么修饰和华丽词藻。但是读来就是觉得特别悲凉。充满了讽刺和拷问，人心也特别受到震动。n因为我们没有经历过那样的时代。但是某些场景，某些社会现状，我们还是能有感触的。比如文中讲述的迷信场景。我们小时候也有遇到过一些封建迷信。比如孩子生病了，就觉得是不是有小鬼上身了？然后治疗的偏方就是在床底下竖起一个鸡蛋。总之也听闻过一些情况。但是没有作者描写的那样恐怖，因为活生生弄死了人命。这是很残酷的。n文中的小团圆媳妇，真的让人觉得很揪心。一个活蹦乱跳开朗活泼的小女孩，十二三岁，花样年华。但是不幸的成为了童养媳。然后开始了她的悲惨命运。不想重复讲述，只是觉得无可奈何的悲痛。我作为看客，是觉得很残忍的，很无力。然后只有庆幸自己，没有生活在那样恐怖可怕无知又愚昧的社会。n看这样的文章，会心生悲凉，又会特别庆幸。文中提到的两个让人感觉温暖的人物，一个是作者写的祖父，还有一个就是拉磨的冯歪嘴子了。作者并没有刻意去刻画任何人物的形象和性格，都是日常琐事中的简短交流中，透露出这个人物的特征。在那样一个黑暗的社会，还有那样温情的人存在。只是这份温情，在整体的冷漠无知中，显得特别微不足道。n文中有一段火烧云的描写，应该算是整篇文章中比较有色彩的描写了。然后跟随作者一起感受她那充满童趣的童年生活，也是让人怀念和回味的。到了后面的文风，就开始显得有些刺伤人心了。特别对于女性的悲惨命运的叙述，想来女性读者读完会更有感触吧。n男女平等，或者是人权的提升，在我们的\'社会，还是一个发展的过程。但是也比以前的社会要进步很多。所以看完这样沉重的书，不应该沉溺在那样无助的情绪里。还是要反思目前的现实生活。如果可以，我们不要做一个冷漠无情的人，如果可以，我们要做一个自尊自强的人，无论什么时候，我们要学习，成长进步，摆脱落后和愚昧。活着，在什么年代都是一件难事，但是我们总有活着的责任和义务，然后还有梦想和存在的意义。所以，努力的去生活吧，就像不曾受到伤害过一样。

《呼兰河传》读后感8

《呼兰河传》有一点非常吸引我，那就是文章的各个故事之间是分开的、各成一体，这是我想一个故事一个故事地读下去的原因，就像读故事书一样有趣，也许就是这种吸引力是我开始了阅读。

第一个画面就反映了人们的无知在东二道街上有个大泥坑，六七尺深，人们和家畜无论是在晴天，还是在下雨天都会遭受到灾难，淹死过小猪，用泥浆闷死过狗，闷死过猫，鸡和鸭也常常死在这里边。我想大家第一个想法就一定是填坑吧，但是他们的想法却五花八门，可笑又引人深思，比如说拆墙，种树，却没有想到了最直接的方法！

暗淡灰色的社会的画面，平静的描述把我们带到了呼兰河一个并不繁华的小城，呼兰河传这本书从头到尾都充满了对当时社会的讽刺，看完这本书我真为当时的社会风气感到痛心疾首，我仿佛看到了小团圆媳妇在热水中的挣扎，仿佛看到了婆婆抽贴时的满脸心疼，又看到了云游真人拿着那些所谓的驱妖道具在哪儿瞎摆弄。与其说团圆媳妇是被烫死的还不如说是被封建迷信思想害死的。那个时候的社会完全都是灰色的，那儿的人真的很善良，但为什么就抛不开那些封建的思想那？也许在他们的思想里只有顺应天意吧，这难道不是她们的悲哀吗？看这本书的开头我感觉十分轻松，全是一些童年趣事而到后面却感觉有点沉重！在这里到处可见人们的无知，他们只是因为活着而活着，为了死去而死去，一个又一个画面，一个又一个悲剧发生，让我无法评价到底哪个该同情，哪个该痛恨。

这本书也彻底反映了当时的地位的重要，从有二伯来说吧，和书里的其他人一模一样有真名，但为什么要使用假名呢？每当掌柜的叫他有二爷，有二伯，二掌柜他便喜笑颜开，这是因为他觉得伯，爷这个字地位辈分高。而小孩子叫他小有子他便开始追打他们，这说明他还是十分有自尊的。

其实他也十分值得同情，他的一系列上吊，跳井，最后还念念不忘柴堆上的小洋蜡，在别人看来这纯粹是滑稽戏，但也说明了他的无奈，这也许是为了表示他的存在把！还有就是他十分平穷致使他的偷窃行为，这是一种可悲的方法，也说明了他在我家的地位低下。他也十分勇敢，犹如他在晚上念的一样：“毛子在街上跑来跑去，那大马蹄子跑得呱呱地响，我正自己煮面条吃呢……”“杀又怎么样！不就是一条命吗？”说明他的勇敢，还有一次他被祖父毒打一顿而他却跟个没事人一样呢！

这本书不仅形象生动，还有大量的讽刺意义呢。

回忆童年不但使自己得到久违的快乐，也是众多的读者得到快乐。

《呼兰河传》读后感9

一座普普通通的城，一群普普通通的人，一段普普通通的故事。

在这座再普通不过的小城里，有两条从南到北五六里长的街，再就是有些小胡同，街上为人而做的设施不多——几家碾磨房，几家豆腐店，一两家机房、染缸房，东二道街上唯一的文化设施是两座小学校，西二道街还有一个设在城隍庙里的清真学校。东二道街还有一个赫赫有名的、全城引为光荣与骄傲的五六尺深的大泥坑，在这里上演了一幕幕让人啼笑皆非的悲喜剧。

在这群普普通通的人中，也许每个人都有自己的别致之处，但他们都是有一个共性——他们对生活都抱着麻木不仁的态度，生老病死皆听天由命，却对于鬼神有着极大的依赖。在他们之中，又有几个再普通不过的人生。团圆媳妇的悲惨故事，冯歪嘴子的舆论人生，有二伯的“绝后”传言，这些在这座小城里都是大家习以为常却又爱作为饭后谈资的东西，是这群“混日子”的普通人里典型的例子。

在这一段普普通通的故事中，主人公总是爱和她的祖父享受这座小城里的闲暇时光，后院总是“我”的快乐源泉。除此之外，大泥坑、豆腐店、染缸房、漏粉店也都是充满着故事，日复一日，每日似乎都没有什么新奇的地方。

但是，这样普通的三者在萧红笔下，相互碰撞，又生出了令人难忘的新颖。整篇小说朴素流畅，宛如你与作者在一个美丽的繁星当空的夜晚，听她娓娓讲述着呼兰河—她美丽的家乡.尽管凄婉，尽管优郁，却仍然美丽得动人。恰如茅盾所言，比象一部小说更为诱人。

除了那些看似普通的日常故事，令人难忘的还有萧红不一样的笔触——呼兰河这座普通的小城拥有着不普通的美景。呼兰河的火烧云特别的夺目耀眼，照得小孩子的脸是红的，把大白狗变成红色的了。红公鸡变成金色的了，黑母鸡变得紫植色的了。小白猪变成小金猪了。红堂堂、金洞桐、半紫半黄，半灰半白合色、蔺萄灰、大黄梨、紫茄子……真是色彩缤纷，绚烂至极。不仅那晨景图，火烧云，不仅那园子的蝴蝶，小白菜，狗尾草……使我历历在目。

就这样，我记住了这座有着不同的人情风俗的小城——呼兰河城。

《呼兰河传》读后感10

《呼兰河传》被作者萧红用一层忧伤之纱蒙住了。通读全文，总能隐隐约约感到些许悲凄，但又是那么捉摸不定。是什么让她含泪愁闷?

小团圆媳妇死了，不知是被打死的，还是被“救”死的，我看八成是被老胡家的街坊邻居给折腾死的。街坊邻居们和老胡一家都是为了小团圆媳妇好，这不难看出，他们都想把她管教成一个传统化的媳妇，所以才打她，在她生病时又都帮着出点子，虽是瞎出主意，但也是一片好心，只是结果不大好，在他们无所知觉的情况下，其实是把小团圆媳妇推到了鬼门关。

小团圆媳妇只是传统保守的封建思想的一个牺牲品罢了，当然不只她一个，在那个时期恐怕还是有很多的。别指责呼兰河小城的人们，他们也是无辜的，他们也只是受到了封建思想的荼害罢了，他们也是可怜人。他们是无知的，是愚昧的，是保守的，是腐朽的，但同时也是善良的，富有同情心的，这就使得他们有了“愚昧的善良”。愚昧的善良比单纯的恶毒更可怕，我一直这么认为。恶毒令人憎恨，但愚昧的善良不同，它其实是恶毒的一个分支，只是挂上了“善良”的头街，因为愚昧无知，所以总是被人们谅解。正因为人们对它的纵容，它才会一次又一次地变相地“杀人”。

既然说到了小团圆媳妇，谈到了愚昧的善良，就不能不提小团圆媳妇的婆婆。道家曰：“人性本善”。话是不错的，人的心在前期的确是善良的，但注意，是“本”，人心到了后期就会被黑暗的社会腐蚀了，变异成“愚昧的善良”，小团圆媳妇的婆婆无疑是一个很好的例子。她是不把小团圆媳妇当人看的，甚至把她贬得连动物也不如。不过她到底还有些良心，不然也不会花大钱给她媳妇治病，但尽花得是些冤枉钱，药方子荒谬到了极点。婆婆是不知道的，正因她愚昧的善良才间接导致了她媳妇的死。这个婆婆在书中是个反面人物，是当时社会上众多婆婆的影射。由此可见，愚昧的善良坑害的人不在少数，说它比恶毒更毒也就不为过了。麻木的思想，麻木的人，使得愚昧的善良肆无忌惮地在世上横行霸道。

愚昧的善良，它同恶毒并肩走在一起，状如亲兄弟……

《呼兰河传》读后感11

“一方水土养一方人”是我读完全书第一个感受。回头想想，书名《呼兰河传》就有着鲜明的一种印记或是别有意味的标识，我去过的地方不多，但生长在虹桥镇——据传因桥梁远眺宛如长虹卧波而命名的古镇——桥梁众多，水道纵横，对溪河湖海总有一份自然的亲切熟稔，绝没听过“呼兰河”这样的名称。“呼兰河”、“呼兰城”一经叫出，咀嚼不出小桥流水的江南气韵，却能咂摸出独具特色的北地风情。

这风情在萧红笔下不是壮丽无边的风光景致，不是跌宕起伏的人生际遇，也不是惊天动地的情情爱爱，就是一个童真质朴的孩子的所见所闻。真，真实地怀想，真实地展露。

呼兰河的人们怎么活着？“一天一天的，糊里糊涂地过去了，也就过着春夏秋冬，脱下单衣去，穿起棉衣来地过去了。”呼兰河的人们活着是为了什么？他们会不假思索脱口而出地回答“人活着是为吃饭穿衣。”读到这些，给人的感觉是非常麻木和无趣的。对他们来说，一日三餐有块豆腐吃，有大酱下饭都是奢侈的事情，“温饱”二字已占满心胸，榨尽所有念想，容不下旁的了。

“风霜雨雪，受得住的就过去了；受不住的，就寻求着自然的结果。那自然的结果不大好，把一个人默默地一声不响地就拉着离开了这人间的世界了。

至于那还没有被拉去的，就风霜雨雪，仍旧在人间被吹打着。”

顿生民生之多艰的悲凄感！呼兰河的人们也是可悲可恨的。赶车的老胡家接来了团圆媳妇——12岁传做14岁的童养媳——婆婆从最开始的下马威，到打骂、烙铁、请大神各种迷信行为摧残折磨，难以置信的是起因只是团圆媳妇的天真活泼，而不是媳妇样的毕恭毕敬。其间各种请大神、偏方“治病”都称得上酷刑折磨，最终无数看热闹的人，看着12岁的赤身裸体的女孩在大缸里被热水烫了三次，烫一次，昏一次，善心的人上去施救，救活过来后善心的人还要按着团圆媳妇的头接着浇热水。这般冷漠、愚昧的一面，堪比魔鬼。

萧红的《呼兰河传》语言有着独特的幽默与童真，但有些地方令我觉得絮叨和凌乱，可能是未入其境，不得其意吧，《火烧云》和《祖父的园子》也没读出独特见解，有机会再细细品读吧。

《呼兰河传》读后感12

劳于读书，逸于作文。唯有书籍，能把辽阔的时间浇灌，能把一切高贵生命早已飘散的信号传递，能把无数的智慧和美好对比着愚昧和丑陋一起呈现。我也一样喜欢读书，书带给了我许多乐趣，也让我懂得了许多道理。最近我找到了一本我爱的书《呼兰河传》。

《呼兰河传》是中国作家萧红创作的长篇小说，茅盾称这本书是“一片叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄惋的歌谣，展示了作者独特的艺术个性，为世界开出一株美而艳的奇葩。”此书带我走进了二十世纪初那个离我很遥远的世界，让我领略到了那时的东北小城呼兰的风土人情，真实又生动地将老百姓落后、平凡的生活状况呈现在我面前，让我感受到一种平庸又愚昧的精神状态。不过，在那里有着充满生机的园子，有和蔼可亲的祖父，也有着作者度过的那无忧无虑的童年时光。

十字街上拔牙的洋医生，胡同里卖麻花的小贩，粉坊里挂粉条的工人，这一幕幕都被作者用诙谐幽默但又不乏童趣文字，描绘的淋漓精致。每个人物都有他们自己的生活，也有不同的故事，时而让人发笑，时而引人深思。这些个文字让人读着读着，就不由得让我回忆起更稚嫩年岁时自由玩耍的往事。

在书中我印象最深刻的，莫过写于小团圆媳妇的那一章节，那是一个12岁的小姑娘，正直天正烂漫的年龄，本应该在父母面前撒娇的她，却被千里迢迢送来这里童养媳。我不太喜欢这段文字，可能我还不够了解那时候的风土人情。因为活泼，她常常遭到婆婆的打骂，不管白天黑夜，一天八回，有几回，被吊在大梁上，被鞭子抽打，被烙铁烫坏脚心……。就这样，美丽的姑娘永远停止了她的活泼。多么愚昧、可悲的故事啊！

平凡的生活里有许多平凡的事情，但每件事对于某个人来说都是不平凡的，我也正是因为享受着平凡的生活，才会对这本书如此的喜爱。安稳、平淡却那么深入人心，偶尔一页读完了仍会被这里的文字“拴”住，它们是如此的有魅力。书的字里行间有一种朴素的流畅，我仿佛置身于那个时空，听着作者将小时候的童年故事娓娓道来，尽管凄婉，但依旧动人。

《呼兰河传》读后感13

《呼兰河传》描写了作者萧红自己小时候发生在呼兰河的趣事。

这本书写作方法很独特。虽然总是在写人物，但是没有主角；虽然写事情，但没有主轴。今天这里发生了什么，明天那里发生了什么，写的很轻松、随意，一件事一件事下来，甚至像流水账。这本书一共有七章，完全可以看做独立的七篇作品，也是不可分割的一整体。

从萧红的描述我能感觉到，呼兰河是一个迷信、自由、有时热闹有时沉寂的小城。什么都是自由的，愿意干什么就干什么，所以呼兰河给我的感觉是荒凉的。在这种荒凉中，人们枯燥无味，甚至有点无情。谁家死了一个人，过几天都淡忘了，无人再谈了，搞完什么演出也就不再想了。他们没有报纸，什么事情过去就算过去了，不值得去回忆。书的最后大体意思是这样的：一年一年过去，房子的老主人去世了，小主人逃荒去了，有二伯老了，厨子年纪也不小了，东邻西舍怎么样也不晓得。这似乎是很正常的事，并不能引起忧伤，因为城里人的冷漠、迷信构成了荒凉的感觉，一切似乎都很平常。呼兰河就是这样一个小城。

在萧红的童年里，祖父给她的印象最深刻，是怎么也忘不了的一段回忆。祖父有一个园子，是萧红唯一的游乐场所，所以才会记得那么详细。祖父的园子很自由，植物想长多高就长多高，想不结果就不结果，作者在自由的环境中更加自由，使园子充满生机，园子的生机和呼兰河城的荒凉形成了明显的对比。所以园子给我的印象是光明的，充满活力，是正本书中的闪光点。如果我去呼兰河城的话，宁愿去园子里也不愿去呼兰河城的其它地方。

因为呼兰河城很迷信。经常有坑人钱的人摆个摊子，说抽签来看看命运怎么样。当然，有些看热闹也挺有意思。比如跳大神，有一个大神和几个二神，不停地跳着，说着，虽然我不知道跳大神是什么东西，不过我感觉身临其境，能想象到那是什么样的场面。还有团圆媳妇。团圆媳妇嫁到呼兰河城就开始生病，人们都认为她中邪了，以为她已经精神不正常了。不过团圆媳妇挺正常的，就是重病在身，吃什么药也不好。有一天人们把她放在大盆里用滚烫的水洗澡，结果被烫死了。迷信真害人啊，这就显示了当时一种不良的社会状况。

《呼兰河传》虽然没有故事情节，但是也很吸引人，我不由得对萧红的自由生活羡慕不已。

《呼兰河传》读后感14

前几天，我阅读了萧红的著作《呼兰河传》。这是一本充满无奈的“回忆式”长篇小说。

整本书分为七大章和尾声。七大章主要写了呼兰河这个小镇几个主要的地方以及重要的风俗。萧红用不平凡的文字，描写出一个平凡又普通的小镇。

著名作家茅盾先生曾经这样评价《呼兰河传》。“一篇叙事诗，一幅多彩的风图画，一串凄婉的歌谣。”

这个小城并不繁华，春夏秋冬无聊的交替，没什么好惊讶，发生在这个小镇上的那些事和萧红的事一样平凡。这个小镇里，萧红将它描写得到处都好似暗灰色的一张纱布，不知不觉的笼罩着这个小镇，笼罩着那群愚昧的人们。遮住了如阳光般灿烂的人的笑脸。只是偶尔有“阳光”稀稀拉拉的的洒下来，但也是一逝而过。转眼即来的，还是暗灰色的“乌云”。

灰色的色彩，平淡的叙述，将我带到了二十世纪初的呼兰河城。在那里，人们和迷信，随处可见因愚昧、无知而发生的一个个悲剧。里面的人让我感觉可悲，他们愚昧无知，使一场场悲剧在这里发生。他们宁肯顺从天意，也不愿相信事实。他们每天做着相同的事情，日复一日，年复一年。只是为了活着而活着，为了死去而死去。一个又一个画面，一个又一个悲剧，让我不知道哪个茫然的人值得我去怜惜或是痛恨。

呼兰河不仅只是呼兰河，它可以是当时社会的一个缩影。有些扎彩铺是为死人而准备的。人死了，灵魂就要到地狱里去，地狱里边怕是没有房子住，没有衣服穿，没有马骑。活着的人就要为他做这么一套。用火烧了，据说是到阴间就样样都有了。怪不得城里的穷人都说“活着还没死了好”之类的话。在漫长的封建社会里，封建思想的受害者在呼兰河都成为了当时全中国的写照。

在不知不觉中，手中的那本《呼兰河传》就翻到了最后一页，而我的心情却很久很久都沉浸在那一片灰中，忽然又想起那段话了：

花开了，就像花睡醒了似的。

鸟飞了，就像鸟上天了似的。

虫子叫了，就像虫子在说话似的。

一切都活了。

都有无限的本领，要做什么，就做什么;

要怎么样，就怎么样。

《呼兰河传》读后感15

“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”这是大作家茅盾先生对《呼兰河传》这部作品的评价。暑假的时候这本书深深的吸引着我。

《呼兰河传》是作家萧红写的一篇半自传，记叙了作者童年发生的一些事情。里面的内容无关现在，也无关未来，只是萧红对自己无忧无虑童年时代的一个回忆。她既没有美化它，也没有丑化它，而是以一个现代主义作家的态度描绘了一个长长的旧梦。灰色是整部书的色彩，语言凄婉，纯净朴素。堪称世界文苑的一朵奇葩。

这本书又不断吃人的大泥坑，有性格怪异的有二伯，有萧红和爷爷玩耍的大花园，有人们求子的娘娘庙......其中最为深刻揪心的是小团圆媳妇那一章节，让我看到旧社会残酷黑暗的一面，人们思想的极度落后，迷信愚昧深深的围绕着人们。小小的年龄就被买作童养媳，千里迢迢嫁到胡姓的一位人家，因为自己活泼开朗、大大咧咧而遭受到婆婆打骂，她不过十二岁的一个女孩子啊，身材高大怕别人说她于是谎报年龄十四岁。被婆婆用烧过的铁钳烙脚心，被吊在大梁用皮带抽，昏了用凉水浇，认为这可以使她更“懂事”更像小媳妇样子。不过一段时间，小团圆媳妇被折磨病了，婆婆认为她身上有鬼，于是用尽各种迷信的偏方：请云游真人抽帖、请人来跳大神、甚至把她放在开水中煮三次，晕一次用水浇一头醒来继续煮......等到她昏迷了六七天后还被婆家人剪辫子休妻，最后小团圆媳妇被无辜的折磨死了。

多么可悲的旧社会啊，十二三岁正是踏入初中校门，尽享青春美好时光的年纪，但在那时候小团圆媳妇就已遭受这么多的痛。由此可见，旧社会农村是多么可怕，它就像一堵黑暗的高墙，使人们思想跟不上时代文明的发展，只有麻木迂腐。我们只有好好学习，跟向文明，才能让那历史不再重演!

看完这本书我的心情是沉重的，它说尽旧社会的黑暗；说尽萧红童年的快乐，说尽四十年代呼兰河畔发生的故事。

《呼兰河传》是萧红信手拈来的一片片记忆碎片，而这记忆的碎片也是她走到人生尽头的灵魂慰藉......

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找