# 《题西林壁》教学过程(五篇)

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2024-06-21

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。题西林壁教学...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**题西林壁教学过程篇一**

1.流利、有感情地朗读和背诵古诗。

2.抓住关键词句，读中感悟，理解诗人表达的思想感情，培养学生热爱大自然的美好思想感情。

3.复习以前学过的古诗。

1.导入

同学们，你们以前学过那些古诗啊，还记得吗？谁来背给大家听听？（学生踊跃背诗）

2.读题

真不错你们会背这么多的古诗。今天我们来学习一首新古诗《题西林壁》（齐读课题）

3.解题

你们知道吗？《题西林壁》中的题是什么意思？你是怎么知道的\'？那么整个题目的意思你知道吗？（在西林寺的墙壁上题诗）

4.介绍题壁诗

1.过度

是谁在西林寺的墙壁上题诗呢？（苏轼）那我们一起去欣赏一下苏轼的这首题壁诗。

2.自由读诗

3.读完了这首古诗，你有什么体会啊（自由说说）

4.解读第一句

a．出示句子

b．指明朗读

横：正面；侧：侧面；远、近、高、低

d.从正面看到的庐山是怎么样的？侧面呢？（展示课件）

e.此时你们的心情是什么样的？

f.庐山是如此雄伟、壮丽，你们能用自己的朗读表达出来吗？（自由读指名读）

g.作者从不同的角度观察，结果却不同，你们有没有碰到过这种事情啊，举个例子说说。

5.解读第二句

a.你们认为作者看清楚了庐山的真面目吗？为什么？

b.出示第二句，解释缘的意思。

c.你认为怎样才能看清庐山的真面目？

d.是小结：我们看事情也一样，要从不同的角度去分析，看待事情要看全部，不要片面化。

1.自由读

2.指明背诵：不会背的可以跟着轻声的读，会背的可以轻声的跟着背。

3.齐背

1.复习：我们以前还学过哪些描写庐山的古诗？

2.课后自己找一找还有那些古诗是描写庐山的？

**题西林壁教学过程篇二**

《题西林壁》是苏轼在1084年游庐山时题在西林寺墙壁上的一首诗。这首诗不写那些名胜景致，却另辟蹊径，抓住庐山姿态谈游山感受。全诗不仅是对庐山雄奇壮观、千姿百态景象的赞美，而且还蕴含着人生的哲理，内涵深刻，耐人寻味。要想对某个事物有全面的、符合实际的认识，就必须站在客观的立场上，正如俗语所说：“当局者迷，旁观者清”。

1、有感情地朗读并背诵、默写古诗。

2、理解诗句的意思，体会诗人的心境。

3、能把读诗的感受与他人交流。

4、体会诗人在庐山时，观察的地点和角度不同，所看到的景象也不一样。

1、借助以前学过的读诗方法，理解诗句的意思，体会诗人的心境。

2、引导学生把握好朗读的节奏，掌握抑扬顿挫。

3、体会诗人“当局者迷，旁观者清”的思想，说说自己的感受。

1、同学们，谁去过庐山或看过庐山的风景片吗？请简单地介绍一下庐山的风景或景点的名称。

2、庐山的瀑布气势磅礴，唐代著名诗人李白的《望庐山瀑布》中有名句：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

庐山不仅瀑布有名，山也特别有名气，李白以庐山的山为背景还写过一首另一首诗《望庐山五老峰》中有一句：庐山东南五老峰，青天削出金芙蓉。

3、同样以庐山为背景，不同的诗人，就会有不同的感受。苏轼就曾经写下了五首庐山记游诗，还将最后一首题于西林寺的墙壁之上，这首诗就是——《题西林壁》。

1、简介：当时题壁诗盛行，因为雕版印刷能力有限，大量诗歌不能刻印出来，于是题壁就成了诗人“发表”作品的途径之一。因为题壁简单易行，只要把作品写在墙壁上，天南海北的过往行人过而读之，就可以传播开来。

2、诗题

3、作者

1、听录音读。

2、指生读。

3、师生合作读：生读前四字，师读后三字，交换角色再读。

4、齐读。

5、诗意。

1、这首诗写了什么？请你轻轻地读一读，认真地想一想，然后和同桌交流。

2、老师提三个问题，如果能答出来，就说明这首诗大体读懂了。

题一：这首诗中藏着几个方位词，找出来。

（板书：横侧远近高低）

（板书：角度不同）

角度不同，景色怎么样呢？从诗中找证据。（远近高低各不同）

（板书：景色不同）

小结：苏轼不愧为大文豪，诗的前两句用14字就让我们深切地体会到看的角度不同，看到的景物就完全不一样。

题三：作者为什么“不识庐山真面目”？

此所谓“当局者迷，旁观者清”。

小结：看来要想了解全面，就要超越狭小范围，摆脱主观成见。

引导回答：因为我身在庐山中，视野狭窄，只能看到局部，不能看到全面。

（引读）不识庐山真面目——

2、师举生活实例3：以《背影》为例，引出不识“父爱”真面目，只缘身在”父爱”中。小结：诗中的“山”不是指庐山了，这个“山”可以是指一样东西，也可以是指一件事情，更可以是指一个人。

3、同学们有没有碰到过“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的情况？举例说一说。

（逐一事例引读）不识xx真面目——

引导理解：人们所处地位不同，看问题出发点不同，对客观事物的认识难免有片面性。预知事情真相与全貌，需全面了解。

小结：写庐山诗，大都从不同角度赞美庐山美景，作者却另辟蹊径，由自己从不同的角度观察，看到的景象完全不同得出“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的人生哲理。这是作者的巧妙之处，是这句诗成为千古绝唱的妙招。

古诗欣赏

**题西林壁教学过程篇三**

一、引入我国地大物博，山河壮丽，有许多名山大川，吸引了古今中外的众多游客。我国江西省的庐山，就是个风景名胜。宋朝的时候，有一个著名诗人，叫苏轼，也到过庐山，并把所见所感，写成了一首诗，题目叫《题西林壁》（板书：题西林壁）

二、释题根据课本中的注释理解题目。

三、理解文章内容

1、诗人游了风景秀丽的庐山，却留下了一个遗憾，是什么呢？（不识庐山真面目）

千姿百态，景色奇丽。指导朗读第一、二句。

既要了解庐山的局部，又要了解它的全貌，就是对庐山有全面的了解。

1、学生不能直接释题，还得逐词理解后才能释题。这是四年级的第一首古诗教学，也算是学习古诗的起步，学生理解诗句的方法还要加强。应以解词串句法作为理解古诗文意思的主要方法。

2、用一个主问题（大问题）引领全首诗的教学同样适用古诗的教学，四年级学生能够适应这种方法，避免了逐词逐句讲授的传统古诗教学模式。

3、将学生对古诗的理解融于“他有一个什么遗憾”“难道他没认真地观赏吗”和“他为什么没有遗憾呢”等问题中，较易地理解“入其内，出其外”，能懂得要全面分析事物的道理。

4、学生难于在生活中发现例子，并对其进行多角度的分析。

5、课堂部分在以学生为主体这一点做得还不够，不自觉地以教师为主，应让“教师为导，学生为主体”成为习惯。

6、课堂缺少诗味，还未能很好地让学生入境、出境。

**题西林壁教学过程篇四**

1、借助注释、字典弄请词句的意思；

2、有感情地朗读、背诵古诗。

3、理解诗句的意思，体会诗句的意境，明白古诗阐述的道理。

4、学会观察的方法，乐于把观察所得表达出来。

1、体会作者观察的方法，想象诗中描绘的景象。

2、理解“不识庐山真面目，只缘身在此山中”这句话，并联系生活从中获得启示。

一、复习《望庐山瀑布》，理解诗题

一年级时，我们已经学了李白的《望庐山瀑布》，大家一起来背诵。

今天，我们学习另一首写庐山的古诗？诗人苏轼所写的《题西林壁》

2、板书诗题，读诗题。

3、借助注释，理解诗题。

二．吟读诗句，理解诗意

1、听录音范读，画出诗的节奏。

2、自由读诗，读准字音，把握吟诗的节奏。

3、指明读古诗，要求读正确，读流利。

4、借助前预习，先在四人小组中互相说说自己对诗句的理解。

5、指名学生解释诗句。

6、齐读古诗。

三、深入学习诗歌

1、四人小组读古诗，互纠错误。思考：这首诗中哪一部分是写诗人看到的？哪一部分是写作者的感受的？（前两句是写诗人看到的`，后两句写感受。）

2、男生读一二句，女生读三四句。

思考：诗人观察的角度有哪些？

题干：诗人观察的角度有：

选项：1、从正面看和侧面看

2、从远处看和近处看

3、站在高处俯瞰、站在低处仰视

4、以上角度都有

3、上学期，我们学过《画杨桃》这篇课文，你还记得其中老师说的话吗？（看的角度不同，杨桃的样子就不同。有时候看起来真像五角星。）

同样作者从不同的角度看庐山，也看到不同的庐山。下面是老师收集到的一些庐山的图片（出示庐山的图片）。

4、题干：你认为作者看到这样多角度的庐山是通过怎样的观察？

选项：1、一次仔细的观察 2、多次仔细的观察

（引导：庐山的美、味道永远领略不尽的，局部的美并不是庐山的全部）

6、师：要想看清庐山的真正面目就要走出庐山全面地看它。

应该全面、客观地看，只有这样才能看清问题，获得正确的认识。

7、引导学生理解后两句诗所阐述的道理

8、联系现实谈谈对这两句诗的理解。

生自由说。

9、男女生比赛读古诗。

四、背诵古诗

1、同桌互背

2、指名个人背

3、会背的起来背。

五、拓展小练笔

写写学诗的心得：学了这首诗你有什么收获？

北宋苏轼

横看/成岭/侧成峰， 角度不同

远近/高低/各不同。 实写 效果不同

不识/庐山/真面目， 客观、全面

只缘/身在/此山中。 明理 地看问题

**题西林壁教学过程篇五**

1课时

1、知识与本事目标

学生能搜集相关资料了解诗人苏轼及其作品;学生能结合注释理清诗歌资料，明白蕴含的哲理;有感情地朗读、背诵并默写古诗。

2、过程与方法目标

经过朗读体悟，学生能够感受诗歌的意境美，掌握初步阅读诗歌的方法。

3、情感、态度与价值观目标

培养对古诗文的兴趣，热爱古诗文，学会全面看待问题。

经过理解诗意，体会诗中蕴含的深刻的人生道理。

有感情诵读古诗，领略庐山的神奇秀美。

教师边播放音乐，边ppt滚动展示庐山风光，提问：“欣赏了浙西风景，你们感觉怎样样”学生自由回答，教师总结导入新课“那里山清水秀，云雾弥漫，到处都是鸟语花香，那里的流泉飞瀑，更是吸引了无数文人墨客。

1、探究诗题，请学生结合注释理解诗题意思。(书写在西林寺墙壁上的诗)

2、了解作者，请学生介绍课前搜集的关于作者生平资料，教师总结补充。(苏轼是中国北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士。宋代眉州人。父苏洵、弟苏辙都是著名古文学家，世称“三苏”他一生坎坷，屡遭贬谪。本文是苏轼在被贬途中经过庐山时写下的五首游记诗之一。)

2、同桌直接按互读，互相指正;

3、教师范读，学生感知朗读语调、停顿、轻重音、快慢等;

4、指明学生范读;

5、全班齐读古诗。

1、提问：这首诗每句话是什么意思

要求：小组合作，学生根据注释，试着解释诗句意思，在学习过程中，试着提出不懂的问题，大家一齐解决，教师巡视，对个小组学习作必要指导。

2、提问：引导学生理解“横看成岭侧成峰，远近高低各不一样”的意思

明确：“横看”正面看，“岭”与“峰”的不一样，想象从远处看、近处看、高处看、低处看还会有什么不一样的景色。

3、提问：引导学生展开联想，在不一样的时间、不一样的人、不一样的心境下看到庐山会是怎样的景象。

明确：观察的角度不一样，结果就会不一样。

4、提问：说说“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的意思。

明确：我们之所以认不清庐山的真面目，是因为自我身在这庐山之中。

5、提问：结合生活实际，理解诗人为什么身在此山中反而认不清庐山的面目。明确:当局者迷，旁观者清。

1、提问：作者为什么要描述庐山

(作者喜爱庐山)作者从多个角度，细致地观察了庐山，简洁而生动地描绘了庐山的奇特景象，可见他对庐山的奇丽景色流连忘返。你们说，你们能不能把作者那赞美之情用优美的嗓子朗读出来?好，此刻让我们用自我喜爱的方式朗读这首古诗。

教师放配乐朗诵全诗，学生总结自我的收获。

背诵诗歌。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找