# 课前三分钟演讲稿大全(9篇)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-06-21

*演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。课前三分钟演讲稿大全篇一灾祸临头，军队子弟兵临阵受命，用挑战极限的付出与承受...*

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

**课前三分钟演讲稿大全篇一**

灾祸临头，军队子弟兵临阵受命，用挑战极限的付出与承受，鼓舞着“活着就有希望”的决心，把人之常情升华到了信念;

苦痛肆虐，不甘命运摆布的坚强国人勇敢无畏，珍惜“还能活下来”的生命，以坚韧不拔的人之常情感动了世界。

因为能够“活了下来”，在强悍的自然面前，人们以超然的姿态表现出悲伤而不愤怒，痛苦而不压抑，无奈而不绝望的冷静，让一个最普通的人之常情——“活着真好”，闪耀出人性的纯真与坚强。从生存的特殊时期悟出“活着”的生命意义，得以重拾起生活的初衷，痛悔往日的红尘喧嚣给我们的污染，仿佛一个昼夜就让我们站到了成人行列。

曾经计较过那么多的不情愿，让自己生活在患得患失的怨恨中，因为出身卑微，花十二分的努力才达到他人三分工夫所达到的境地;因为长相平平，尽管心地善良却总得不到异性的青睐……如果不是这场灾难的降临，我可能会终生徘徊在这人生阴影中，因为我不懂“活着真好”这份人之常情的真正含义。

人之常情最能创造奇迹的原来是“活着真好”!

“活着”的信仰已不是满足肉体的衣食所需、物欲享受，而是战胜悲哀，走出落寂的挑战。

生活路途不会一帆风顺，荆棘与风雨摧残着我们的躯体和意志，金钱和利益侵吞着我们的灵魂和情感，背负着太多的期待，已经举步维艰，未老先衰了。“感谢”苍天给了我一个认识自己的机会，洗刷了内心的污垢和情感的杂锈，明白了真善美的源头出处。

“活着真好!”给了人生一次重新再来的豪情。“艰难困苦，玉汝于成”，功名利禄不过是南柯一梦，荣华富贵亦是镜花水月，曾经斤斤计较的东西竟然是那般虚幻而浅薄。抹去羞愧的泪水，睁大不再迷茫的双眸，给自己加油：“活出一个新的自我!”

懂得了自尊，学会了坚强，拥有了信念，活出能震撼世态常情的人生。

“好好”地活着，你相信我吗?

**课前三分钟演讲稿大全篇二**

五味齐为上，五音全为善。五味齐方能品尝到生活的苦涩酸甜，咸淡有道;五音全方能领悟生活的婉转悠扬，雅俗协调。生活少一味缺一音便觉寡淡无趣。生活越是平衡越是丰盛。

平衡的生活中，不应有一物过为突出，也不应有一物过于衰弱。平衡的生活当创造出一种意境——如朗月当空，普照万物，世间的一切都被调和，都在清冽的月色下，息息相生，浑然一体。

上溯宋代名家苏轼，以长短句为世人熟知，但苏轼的才情远不局限于此。东坡善文、善画，能御、能曲。正因为如此，他才成为了宋至后世最受推崇的典型文人。或许也正因为如此，他的性格也被塑造得圆润饱满，不缺于事。在朝野便竭力尽瘁，被贬谪时则放情山水，在自然中追求那平衡而丰盛的生活。

箪食瓢饮不美，美的是居陋室不改其乐的人;竹篁短篱不美，美的是采菊东篱下的人。若陶潜，若梅妻鹤子的林逋，无不是把握了生活的平衡，心淡下来不生艳想，欲寡下来不生竞心，自在随性，伴着苦菊寒梅收获了人生的丰盛。人是红尘过客，免不了世事的关卡。纵使不做那在自然中拥抱平衡生活的隐士，人们也能跳出时间与空间的限制，力求生活的平衡自在。

印度诗豪泰戈尔作为亚洲第一位被授予诺贝尔文学奖的人，文学造诣自然不在话下，但最能感染我们的，是他字里行间流露出的对真我的追求。我们忘不了他苦思冥想的样子，更忘不了他在芒果树下为孩子们朗诵诗篇时欣然的神情。我想他深谙此道——在生活状态的不断变化下力求平衡。

你听，那个捷克人说——生活在别处。生活不应只有单薄的一种，它理应以多种形态在我们的四周活跃着。这样的人生才是有趣的人生，这样的人生才是平衡而丰盛的人生。

印度思想家奥修说，玫瑰就是玫瑰，莲花就是莲花，只要去看，不要比较。但我更愿意说：尽管去做，尽管比较。因为只有千姿百态才能够构成平衡的生活，而平衡的生活更应该囊括这千姿百态。

五味相调，五音齐全。生活越是平衡越是丰盛。

**课前三分钟演讲稿大全篇三**

当一草一石的力量撼动了大地的心脏;当一粒小小的芥子迷蒙了须弥的目光;当游走在江河的鱼儿搅乱了深海的风向;当内心的隔膜阻断了希望的阳光，朋友们请你们认清小因素造成的大影响吧!只有认真对待生活中的小因素你才能冲破自己，发出亘古的光芒。

古人语：一花一世界，一叶一菩提。所以说任何细枝末节都隐藏着巨大的能量，你只有学会正视小因素，才有可能翱翔苍穹。

听，那是风的怒吼，那是海的咆哮，那是追梦少年的心跳。刘心武在《草木》中如是说。或许正是因为他对待小因素及于无声处听惊雷的心态，刘心武才能成为中国最能以小见大的作家。如果说刘心武于草木虫石中谛听到人生真谛是善于把握小因素出处的影响，那么巴菲特的成功则是将小因素变成大财富的典范。当亚当斯经济定律幻化成魔魇，当别人因为股市不济抛售股票，他果断地抓住了人们急于套现的小因素，最终获得了股神的称号。

可是因小因素获得成功的又何止这些。从李阳善于抓住中国人口语弱的魔鬼口语教学，到马云为二次营销的礼品回赠，从莫奈善于表现景物的小光影，到毕加索善抓人物特点的抽象线条。太多的人们无一不用他们对小因素的把握改变着世界，启迪着世人。

但是回眸古今又有多少人抛弃那微不足道的因素最终一事无成或者让人痛心呢?

从阿波罗九号螺丝事件，到水门事件的发稿过迟，从古代王朝的赋税增加造成的政变，到文化大革命扭曲的爱国心理造成的破坏，太多血一般的教训让我们知道不重视小因素终会将个人送入低谷将国家推至灭亡。

所以我们要重视生活中的小因素，或许正是这些微不足道的小因素让你一直陷在失败的泥淖。

杨澜说：每一个特立独行的自己都有自己对待生活独特的因素。那么还有什么理由不去仅仅关注那些是自己脱胎换骨的小因素呢。活着是为了生活，更是为了自己，所以你必须得认识自身的不足，弄清自己的优缺点你才能拥有一双洞察以小见大的眼睛。

所以，朋友们重视生活中的小因素吧，做之名可远国可兴，不做或许永被淹没。

**课前三分钟演讲稿大全篇四**

他们一路同行，一个汲着水，一个负着火，形影相随。在他们携手共进时，就产生了智慧。

理智与情感战争，从亘古，到如今;

情感与理智同行，由沧海，至桑田。

每天每年，我们在这样的战争中整编记忆;每日每月，我们在这样的同行中梳理我们总也凌乱的灵性。辨着火的脚印，水的足迹……

他们似乎不共戴天。凌云壮志中夹杂了儿女情长，就好像总也难逃西楚霸王的悲剧，四面楚歌仍时时在历史深处回响;纯粹的情感中掺拌入世俗实务的因素，终将使美珍碧玉粉身碎骨，坠入泥淖，红楼遗梦，终难掩那“原应叹息”之声。水，难与火同行……

可是，沉睡多年的智慧偏要在水深火热之中诞生。在火热的情感中锤炼，在静如冰水般的理智中复苏――淬火后，它获得了爱与美的涅?，情与理的新生。

与你同行――爱是智慧的眼睛，它会将一切嫉恶所难寻的真理，剥离在智慧的面前。

与你同行――理是智慧的头脑，它要把一切虚妄和表象，在智慧中过滤。

千年万载的人们，都陷入感性与理性的困惑。自然为感性的人提供抒情与再现的场所。也为理性的人提供征服与探索的余地。

一路走来，谁与同行?

人类最丰富的情感，在情理交界中延伸;人类最可怕的念头，是千方百计为情感所牵绊的错误寻找合理的藉口;人类最残忍的生存方式，是将感情封存，只迷信“理智”所能带来的物质哲学。

也许，一个截然相反的判断，不来自情境的不同，只依赖于对对方不同的情感。

也许，一个最理性的抉择，却基于对真与美无情地屠杀，他对此，毫无感情可言。

这样的认识中，只有对人情世故的亲疏，只有对财物俗华的迷恋，没有智慧与他们同行。

情感的死角即是认知的误区，永远看不到美好的人，只要把自己捆绑在偏颇与猜忌的十字架上，永远难以企及智慧的圣餐。

让水与火同行，情与理同行。坚持爱与美的真理，让冲动与成见在你的足下沉淀，带上淬火之后的智慧

――与你同行!

**课前三分钟演讲稿大全篇五**

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好! 我是\_\_。我的演讲题目是《让青春活的精彩》

每个时代有每个时代的精彩，每个时代也造就了不同的精彩，但无论怎样，精彩总是与青春紧紧相连。

记得走进大学的第一天，学长就告诉们，老狼校园民谣里轻松自如的大学生活在这个年代已经一去不复返了。九十年代宣扬的\"读书无用论\"也早已被热火朝天的\"考研\"、\"考证\"热吹得无影无踪。时代已经将新一代的青年推向了社会的最前沿。因此，要寻找属于这一代人的精彩。

为了活得精彩，要拥有目标和信念。目标是心头的一盏明灯，信念是鼓舞你向着目标迈进的力量源泉。目标可能飘渺，路途可能坎坷。然而只要确定一盏明灯，就能让你顺利地泅过危难的海洋!

为了活得精彩，必须拥有知识和技能。知识是成功的基础，技能是实现成功的工具。人类步入二十一世纪，世界多极化，信息全球化，知识信息量在以百倍的速度递增。面对这样的现实，昔日象牙塔里轻松自在的场景早已不见，取而代之的是寻找精彩的一双双炽热的目光。社会将竞争的残酷带到了的身边，从而也造就了新一代青年的自强和向上。有一句话说\"机遇留给有所准备的人\"，那么，朋友们，让早早准备。

为了活得精彩，还要有不断超越的精神。鲁迅先生曾说，\"不满是向上的灵魂\"。时代的进步使新事物以让人难以置信的速度发展。没什么铁饭碗，没什么保质期。无论什么时候，都必须以起跑线上的姿态去迎接挑战。只有不断地学习和提高，才能跟得上这个精彩的大时代。

永远究竟有多远?没有人知道。只是历史长河中的小小一滴水。然而既然是青春的拥有者，我们就没有理由不为自己喝彩，没有理由不活得精彩!都将老去，但不是为了永远的青春而来，而是为了感受和不同的青春而来。从现在开始，让青春活得更精彩!

谢谢大家!

**课前三分钟演讲稿大全篇六**

老师、同学们：

上午好!

今天我讲话的主题是“关爱明天，普法先行”。

俗话说：“没有规矩不成方圆”，无论做什么事都要有个规矩，否则就什么也做不成。对国家、社会来说，这个规矩就是法律。依法治国是我国的治国基本方略，是社会进步、社会文明的一个重要标志，是我们建设社会主义现代化国家的必然要求。同学们，当文明学生，做守法公民，接受健康的思想，并时刻以法律为准绳，规范自己的言行，监督自己的行为，严格要求自己，使自己健康成长。这是我们学会做人的前提。

作为学生的我们，应该做到以下几点：

1、养成良好的行为习惯，认真履行学生的一日常规，用校纪校规约束自己的行为，做到严格遵守。因为遵守纪律是遵守法律的最基础的环节。

2、履行的法律义务和责任，自己所拥有的权利，自己应明确地知道，什么可以做，什么不可以做，要学会对自己行为的控制，增强法制意识。树立自尊、自律、自强意识，增强辨别是非和自我保护能力。

3、胸怀宽阔，不因小事激化同学矛盾，如果有矛盾双方都要退让一步，积极化解矛盾，应该冷静地处理，而不能说一些刺激性的话语、做一些挑衅性的动作而激化矛盾，更不应该大打出手，造成严重的违纪现象。如果盲目冲动约请校外人员，性质会发生更严重的变化，将会受到学校的严肃处理，甚至是法律的严惩。

同学们：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之。” 在践行社会主义核心价值观的今天，任何丑恶的、不良的行为和习惯，我们都应坚决制止，决不含糊。让我们携起手来，认真学习、严格遵守各项法律、法规，自觉抵制各种不良现象，一起学法、知法、守法。用我们美好的心灵去净化身边的丑恶，用我们灵巧的双手共建人类的文明，共创和谐校园。

**课前三分钟演讲稿大全篇七**

让，是一种文明，是一种道德，是一种文化。翘首回顾中华五千年的历史长河，“让”随处可见。“让”已流入中国人的血液，注入中国人的骨髓。“让”，虽只见于细微之处，却营造了一片充满阳光的天空。

在公共汽车上，年轻人起身让座给老人、小孩、妇女。一个渺小的动作，却深深注入每个人的瞳孔，激荡着每个人的心灵。阳光透过窗口柔和地射进来，多么和谐呀!

田间的小路，狭窄而又曲折地伸向远方。一山难容二虎，一条小路难容二人，一人站在旁边的田梗上，等待着另一人的走过。一个轻轻的迈步，方便了他人，快乐了自己，阳光普照大地，照出了人的心灵，照出了人的美德。

“让”，有时可以制造一份惊喜，一份美好。

今天你或许给某人让了座，你会觉得今天的旭日东升格外美丽，今日的风格外凉爽，今日的鲜花开得格外烂漫。——“让”，制造了惊喜。

母亲让出了自己的青春，自己的岁月，自己的全部，换来了子女的平安，子女的青春，子女的幸福。——“让”，制造了美好。

“让”使白云显得格外飘逸，敞开一片充满阳光的天空。“让”的过程如品茶，越品越香浓;“让”的形式如喝白开水，越饮越单纯;“让”的结果如蜂蜜，一直甜到脚底。

让鼠标脱离指尖，你会发现原来书海里也有宝库;让忧郁的心远离，你会发现原来生活如此美妙;让飘荡的心回归，你会发现原来学习如此有趣。

其“让”也，足以显才，足以博赞，足以炼情。让出一种风度，一种品味，一种人格。“让”可使扭曲的心灵回归到正确的轨道，“让”可使今日的辉煌为明日的发展打下基础，“让”可使阴暗的天空充满阳光并发出迷人的色彩。

你让，我让，大家让，这样就能营造出“我让人人，人人让我”的和谐社会氛围。没有“让”的日子犹如没有阳光的日子。没有一只鸟的树林不成树林，没有一滴水的江河不成江河，没有一点“让”的社会不成社会。

**课前三分钟演讲稿大全篇八**

什么是规则?是白纸黑字的法律条文，还是七大章八大节的校规?应该不是这些。当一个孩子在你身边摔倒时，没有哪条规则要求你必须把他扶起来，但你还是这样做了，因为你心是有这样一个规则：要帮助比你弱小的人，心中这种规则多了，道德也就随之形成了。

规则与道德是相辅相成的。

没有道德，规则是无法支撑一个社会正常运转的，规则是人定的，如何严密也不能够到“天衣无缝”。若没有道德的支撑，规则是很容易被人钻空子的。你说不许“随地”吐痰，那我就吐到公园的长椅上好了;你说不许“乱涂乱画”，那我就“认认真真”地给你画上一排青面獠牙的小鬼，如何?事情若真到了那一步，恐怕就不是一口痰，一幅画那么简单了。律师们大可钻法律的空子，凭自己的三寸不烂之舌将事情弄得黑白颠倒，是非不分，只怕年年都要“六月飞雪”了。

没有规则的社会更是要方寸大乱。不是所有人都能像范促淹那样“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的，也不是所有人都能做到“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”。“路不拾遗”或许还有可能，而“夜不掩户”却怎么听怎么像一个美丽的神话传说，当道德不足以约束人们的行为时，规则将会适时地补上这个漏洞。“个人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”听上去是道德的沦落，但美国却制定法律，要求你先把自家门前的雪扫干净了再说，至少不能让路人被你家的积雪滑倒。这就是道德的底线——规则划出来的。

理想的社会应是规则与道德并存的。规则约束着人们，使其不至滑出道德的底线;同时，道德也填补了规则的漏洞，使其更加完美。一个人被外在的规则和内在的道德约束着，才能成为一个真正的人;一个社会的规则与道德相辅相成，这个社会才能充满希望。道德是通向美好未来的路，而规则就是路旁的灯，照亮我们纯洁的灵魂，也照亮那条充满理想的大道。我们将道德埋在心底，将规则挽在手上，勇敢地面对未来。

课前演讲稿三分钟演讲篇四

生活中，从众效应比比皆是，但当众人行为有悖于道德之时，我们就要坚守准则，不盲从于众人;在众人皆庸庸之时，我们亦要特立独行，找到自己的一片天。

“从众效应”多数情况下是对人的一种误导。如一人闯红灯，所有人都跟着违规;如一人偷窃而未被抓，许多人都以为这有利可图……因此，不盲目随大流，面对问题有自己独到的见解，才能特立独行，才容易为生活添彩!

当众人皆为利奔波之时，我独寄情于书，收获一份宁静闲适;当众人皆悲秋伤春之时，我独赞秋高气爽，春满乾坤;当众人皆感慨时运不济之时，我独叹一声“阳光总在风雨后”，当众人皆言人心不古时，我独吟一句“人之初，性本善”……生活的疲累麻木了世人的神经，噬碎了对美的憧憬。而特立独行，似一声春雷，将光明的种子播下，为生活添彩!

特立独行的人，是对生命负责的人。

在众人皆苟且偷生的时候，偏有一个叫岳飞的汉子特立独行，想要“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”，展不世豪情，将精忠报国谨记心间，为领土完整浴血奋战;在众人皆麻木不仁浑浑噩噩之时，偏要有个神智清醒的鲁迅，以笔为剑，直指旧社会的愚昧与腐朽，将中华这条沉睡的巨龙从梦中唤醒……他们都处在混乱的年代，却能够保持清醒的头脑，以一已之力力挽狂澜，为信念而奋斗不息。

特立独行的他们，怎能不被世人谨记?

举世皆醉而我独醒，众人皆浊而我独清。中国的文人中，向来便有许我特立独行、不与世俗同流合污的人，他们喜欢“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适，他们热爱“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的憩淡，他们衷情于“黄河之不天上来”的磅礴，他们倾心于“千树万树梨花开”的洁净……纵然身处污泥，他们也愿开出高洁独放的花!

特立独行的文人们，怎能不在文学的殿堂中馨香百年?不盲从于大众，摒弃从众心理。以道德准则为基，特立独行为信念，以鲜洁的思想开道，那么，成功的花将为你而绚丽地开放!

**课前三分钟演讲稿大全篇九**

音乐老师让大家在上课前5分钟有一个和音乐有关的演讲，希望大家踊跃参加。已经有大约十个同学演讲过了，内容大多是一些著名音乐家如贝多芬之类的，当然素材都是家长给弄的。作为音乐社社长的我当然也不能落后，演讲什么题目呢?再讲音乐家也没有什么意思，而且我确实也不了解，还不如讲讲我们的摇滚乐，讲讲我们的黄家驹。

也许是长大了，还是其他一些什么原因，感情变得很脆弱，提笔一写关于家驹的事情我的眼泪就止不住的流，都过了这么多年了，好像泪水永远都在为他而流。

由于演讲的时间只有3到5分钟，所以字数要在800字左右，但这么少的字确实写不出什么东西来，家驹的故事又岂是八千字能写好的。

摇滚巨人—黄家驹

老师好，同学们好：

今天我给大家介绍的不是钢琴家，也不是小提琴大师，而是一支摇滚乐队的歌手，他和他所创的摇滚乐队在八十年代红遍亚洲，他的音乐就像一股清新的风，而后来他却在一次意外中丧生。至今，已经20xx年了，每年在他的忌日，各大音乐论坛都有大量的催人泪下的悼念他的祭文。

他就是黄家驹，是beyond乐队的主音歌手、吉他手、作曲、作词人。

1962年他出生在香港。高中毕业后，酷爱音乐的黄家驹和弟弟、朋友们组建了beyond乐队。由于香港的歌坛是一个商业化很浓、偶像盛行的歌坛，而他们朴实无华的音乐风格并不迎合大众，所以在乐队发展初期，很不顺利。

八十年代后期，黄家驹以一首歌唱母亲的歌曲《真的爱你》一炮而红，他的歌曲开始被大家广为传唱。随后，黄家驹创作了很多佳作。在这些作品里面：

有关于战争与和平的，如《长城》，《交织千颗心》;

有关于海峡两岸的，如《大地》;

有关于黑人人权运动的，如《光辉岁月》;

有报答父母恩情的，如《报答一生》，《真的爱你》;

有关于环境问题的，如《送给不动保护环境的人》

走红后，在他身上却没有一点浮华，没有一点负面新闻，更没有很多明星高高在上的跋扈。在演唱会上，他不希望歌迷高呼乐队成员的名字，也不希望歌迷跟着一起高唱，而是希望他们静静听，理解他们歌曲的内容。

在乐队后期，受香港商业化氛围的排挤，他们远走日本，去那里发展他们的音乐。此时的歌曲《海阔天空》达到了他创作生命的颠峰。表达了一种浑然忘我而又似人海孤鸿的境界。这首歌在四川512地震时被重新填词，更名为《承诺》，作为地震募捐义演的主题曲。

1993年，黄家驹在一次演出排练中不幸从舞台上摔下去，由于是头部着地，所以伤势严重，最终医治无效，在6月30日与世长辞。在他死后的这些年里，他的影响力不但没有减退，反而大大增强了，他的歌迷越来越多。

一个歌手成功与否，不在于他赚了多少钱，开了多少演唱会，拿了多少奖，而是看他真正能影响了多少人。所以，作为一个歌手，黄家驹无疑是非常成功的，作为一个人，他的不屈不挠的精神是值得我们学习的。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找