# 学前教育教学计划安排(15篇)

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2024-06-24

*制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。我们该怎么拟定计划呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。学前教育教学计划安排篇一本学期本班学生经过上学期的...*

制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。我们该怎么拟定计划呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。

**学前教育教学计划安排篇一**

本学期本班学生经过上学期的学习，本班的整体情况的来看：在学习习惯方面有了较大的进步。其次在自律方面有所提高，全体幼儿的出勤率高。但是由于幼儿的能力发展水平不平衡普遍还存在一些问题：

1、幼儿常规时好时坏，良好的常规尚未形成。

2、幼儿的创造力，想象力还不够，表现方法，手段单一。

3、幼儿倾听习惯较差，特别是幼儿语言的完整性、逻辑性、连贯性还需加强。

4、个别幼儿内向，胆量小在自我保护较弱。

鉴于以上不足，本学期，我们在把幼儿入学准备工作做为本学期的工作重点的同时，要不断加强幼儿前阅读、前书写的训练，以及幼儿良好行为品德的训练。将学前的准备工作和班级特色教学、各学科教学有机结合起来，为幼儿进入小学打好基础。

1、本学期，我们将继续根据幼儿的意愿进行主题活动，并及时抓住幼儿的兴趣点，为下一步的活动提供依据。主题的展示、活动设计、材料调整要适合学前班幼儿的特点，更多的体现幼儿的参与性和主体地位，培养幼儿的主动性学习和探究性学习

2、配合组上开展音乐、体育学科的研究。我们将从提高幼儿的音乐素质入手，提高活动组织的艺术性，通过与同事间的互相学习与反思，我们将使这两门学科在原有基础上获得发展。

3、在活动区组织设置中积极向其他幼儿园区学习，做到符合学前班幼儿的年龄特征，根据本班幼儿的发展水平及时更换区域工作材料，做到与主题相结合。

4、在显现班级教育教学特色的同时，做好各项常规工作及大型活动：新学期新操排练与评比；音乐、体育学科的观摩及评比；“三。八妇女节”的亲子活动；组织班级幼儿参加小学部组织的运动会；积极准备五一活动、故事展示会；做好庆“六。一”演出工作。

1、做好卫生消毒工作，防止传染病流行。

2、对幼儿进行安全教育，掌握一些基本的安全常识，避免出现安全事故。

3、做好日常保健工作，保证幼儿健康成长，加强对个别体弱易病的幼儿的照顾。

语言：

1、主动、乐意、礼貌地与人交谈，能根据语言交际环境的变化，调整自己说话的内容。

2、能认真、有礼貌地倾听别人说话，掌握并理解其说话的内容。

3、能用比较连贯、规范的语言清楚地表达自己想说的事。

4、喜欢欣赏不同形式的儿童文学作品，初步学习评价作品，归纳作品的主要内容。能根据教师提供的条件编构故事，仿编散文、诗歌。能有表情地朗诵诗歌，复述故事。

5、对阅读和书写有浓厚的兴趣，能专注地阅读，会独立讲述书中故事，积极学习常见文字。坚持在日常生活中说普通话，做到发音和声调基本正确。

常识：

1、会正确使用各种餐具，能为自己、他人、集体做一些力所能及的事，保持个人卫生和环境卫生，进一步养成良好的生活卫生习惯，有一定的生活自理能力。

2、知道不同事物含有人体需要的各种营养素，能科学地进行合理配餐，喜欢吃粗粮。能积极、主动地参加各种体育活动，在活动中保持快乐、积极向上的情绪，能与同伴玩各种游戏，增强合作意识，培养竞争意识。

3、增强爱祖国的情感，对亲人、对他人的关爱之情，对劳动人民的尊敬与爱戴之情。适应集体生活，有合作意识，懂得谦让。

4、主动关心周围环境的变化，进行有益的探索活动，能充分体验到探索和发现的乐趣，形成较强的求知欲望。关注身边常见的科学现象，感受科学技术给生活带来的便利，萌发热爱科学的情感。

5、学会在探索过程中选用安全、适当的方法解决生活中的简单问题，发展对环境的应变能力、适应能力，为形成科学的思维方式打下基础。养成好问、主动探索的习惯和开朗、勇敢、细心、乐于合作的心理品质。

体育：

1、发展幼儿走、跑、跳跃、投掷、平衡、钻爬等基本动作，了解相关的知识，掌握动作技能技巧，使动作灵敏协调，增强体质。

2、知道各类体育活动器械的玩法和要求，并能熟练运用球、绳、圈、积木、盒子等器械及废旧材料进行创造性游戏。

3、能够在愉快的活动中，听口令进行各种队列队形变换和表演各种基本体操，培养感受美、表现美的能力，促进身体机能的发展。

4、鼓励幼儿坚持锻炼，培养其机智、勇敢、坚强、遵守纪律等优良品质和活泼开朗的性格。

5、在体育活动中培养幼儿的规则意识，合作精神，有较强的集体荣誉感，勇于克服困难，体验成功的乐趣。

**学前教育教学计划安排篇二**

随着我国社会逐步推行的素质教育，越来越多的孩子家长和教师开始关注如何推进孩子的全面发展，受“不能让孩子输在起跑线上”观念的影响，学前教育更是受到前所未有地重视。其中学前教育美术手工的教学作为启蒙教育的重要组成部分，近年来，各界人士也是在不断探讨与研究，旨在激发孩子对美术手工学习的兴趣，提高对事物的审美能力，进而推进孩子更好地发展。

（一）学前教育美术手工的教学旨在通过学习培养孩子的审美能力和鉴赏能力，同时手工的实际操作可以提高孩子的动手能力。在启蒙阶段引导学生逐步形成对美的认知，提升对美的敏感程度。美术教育手工教学对于提高学生的理解能力具有积极的作用，在亲近自然，亲近社会的过程中，在大脑中留住美好事物的表象，以帮助其形成对美的意识，陶冶情操。

（二）学前教育美术手工教学的作用在于让学生在一种愉快的氛围下，自由地表达自己，增加其接触外界事物和环境的机会，感受美好的事物，接受美的熏陶以及艺术的培养。

由于学前教育在近些年来才得到广泛关注，所以在发展过程中存在着诸多的问题，下面主要探讨美术手工教学的一些问题。

（一）课程设置上不合理，无法达到预期效果。在学前教育的美术手工教学中，大部门的内容仍旧停留在对美术作品的欣赏以及专业知识的灌输上，一味地使用传统的模式已经远远不能满足当前教育的需要，同时脱离了课程开设的初衷。长期如此，学生的兴趣将大大丧失，最终失去美术手工教学的意义。

（二）缺乏对学前教育中美术手工教学的重视程度。在当前的学前教育中，由于一些学校对美术手工教学的重视程度不够，导致在师资队伍方面严重匮乏，没有统一的教学目标使得课堂教学相对随意，没有完整的教学规划就会使不同班级在教学中存在较大的差距。其次课堂上教师往往是让学生通过模仿完成作品，这也在一定程度上抑制了学生思维的发散，不利于创新意识的培养。

（三）教材的配备上严重不足。教材是学前教育课程的重要组成部分，教材的约束会严重阻碍美术手工教学课程的开展，对学生各项能力的培养目标也难以达到，同时没有完整的教材也会使教学随意设置，最终失去课程开设的目的。

针对上文论述中学前美术手工教学中存在的问题，我们要想发挥美术手工在学前教育中的重要作用，可以从以下几个方面着手。

（一）研究设置合理的、适合学前教育的美术手工教学课程。首先要区分学前教育美术手工课程不同于普通的美术课程，它更加注重对学生动手能力的培养，在课程设置上恰当加大实践课程的比重，引导幼儿多动手。通过对幼儿的绘画、手工教学，提升其对美的基本认知，同时在动手的过程中发散学生的思维，培养创新性意识。

（二）加强对师资队伍的建设，培养学前教育美术手工教学的专业人才。教师作为教育教学的主体，教师的能力直接影响了课堂教学的效果。针对学前教育美术手工教学，首先要求教师正确对待教学，严格按照课程的标准进行教学计划的设计，在课堂上要注重发挥学生的主体作用，引导幼儿积极动手，亲身实践感受动手的乐趣，逐步推进幼儿对手工美术的喜爱程度。

（三）提高对美术手工教学的重视程度，加强学前教育美术手工教学的投资力度。新时期，人们越来越重视学前教育，尤其重视学生德智体美的全面发展。所以学校要紧跟时代的发展步伐，高度重视对美术手工课程的设置与安排，加大各方面的投资力度，不仅引入高素质的师资队伍，在教材的选择上也要下大功夫，推进学前教育美术手工教学的发展。

总而言之，学前教育作为启蒙教育中的重中之重，学校要高度重视这一阶段的培养，在课程中不断发现具有艺术天赋的学生，加强引导，提高学生对美好事物的鉴赏能力。加大力度研究学前教育美术手工教学，不断提高美术手工教学的水平和质量，为学生提供发挥自我的空间，在提升审美能力的同时，培养创新意识，使学前儿童的身心得以健康发展，促进其全面发展。

作者:刘颖 单位:宜春职业技术学院

[1]王沅.学前教育美术手工教学的研究[j].艺术科技,20xx(2).

[2]周迎红.学前教育专业美术手工课程微课教学设计制作方法探讨[j].中国校外教育（中旬刊）,20xx(4).

[3]张哲.师范院校学前教育专业美术手工师资建设[j].教育与职业,20xx(36).

**学前教育教学计划安排篇三**

一、数字方面：

1、继续加强10以内的点数，也可延伸出去。认识数字1至10，巩固它们的意义，能正确并规范地书写。在数字方面，孩子都能学好，其实他们已经掌握得很好了，在学前班上学期里，着重是巩固好数字，为小学做铺垫!

二、其他方面：

1、比较物体的多少，长短，大小，粗细，高矮，这些，孩子以前就学过了，也能正确比较，而在本学期的主要任务就是加强他们比较的能力，让孩子能掌握正确的比较方法，让孩子在“出现在不同位置，不在同一水平面上···”等情况下也能正确比较。

2、比较正方形，长方形。引导幼儿巩固它们的特征，能根据它们的特征对它们进行比较，并能正确地找到它们。认识圆形和三角形，能比较不同，正确找到它们。

3、按形状分类，让幼儿通过比较形状的不同来分类。

4、排序，对幼儿来说是有一定的难度，简单的幼儿能掌握得很好，而这学期的排序是在幼儿原有的简单的排序基础上加大难度，由“ab、abb、abab”等形式过渡到“ababa、aabaa、abaab、aabaabbaab、abcdab”等难度较大的排序，所以幼儿应有足够的适应时间，教师要耐心、细心引导幼儿，让幼儿正确掌握排序的方法。

5、空间位置的认识和学习，上、下、前、后的学习也是必不可少的，教师应正确引导幼儿正确辨别方向，给以后的生活打基础。

2、5以内相邻数的学习，5以内的序数，10以内数的守恒也都是这学期要掌握的知识，给幼儿继续加强数的学习。

3、生活方面：

认识时钟，区分上午、中午、晚上。这些是生活中必备的常识，我们也将用心引导幼儿学习，学前班的孩子，对时间应该有一定的认识，能正确分辨一天中的个个时间段，这也是为升为一个小学生做准备。

数学，能帮助幼儿增强思维，提高幼儿的智力，我们将严格按照教材给于孩子最好的教导，让每个孩子学有所得。

很多孩子之前很少握笔，所以握笔姿势不正确，这都将是我们教学工作的重难点。有些孩子看见看字会依葫芦画瓢，但是却不明白笔顺。所以本学期写字课，笔顺是关键。

拼音是一门新的学科。孩子在此之前从未有接触过。认读、书写、拼读，都要从头做起。

美术，是一门艺术类学科，在学习美术过程中，孩子们不仅能从中学到如何用线条表现事物，还能培养孩子的动手能力，培养孩子的艺术修养。在本学期的美术教学中，我们将会根据教材给孩子各方面的培养。

1、本学期的美术，更多的是绘画，给孩子多的绘画机会，孩子对线条的定义就能更清楚，线条就能画得更好，更清晰，更合乎要求。在此期间，对孩子的涂色过程也要严格抓，让幼儿不要涂出线条外，涂色时按顺序涂，有规律地涂色，不能乱七八糟地画。

2、其次，则是手工。手工中更多的是印画和贴画。培养孩子的动手能力，让幼儿在操作中探索发现其中的奥妙。其中还穿插着美术游戏，让幼儿在学中玩，玩中学，提高幼儿对学美术的兴趣，更好地配合老师学好美术，增强自己的动手能力。

3、这学期的泥工不多，老师可以多延伸，让幼儿在空闲时间多做泥工，泥工，存在捏、揉、搓、压等很多小技巧，多让幼儿做泥工不仅可以培养幼儿的动手能力，而且能锻炼幼儿的手臂，活动筋骨，很适合幼儿在休闲时间做。

1、音乐，是深受我班幼儿喜爱的一门学科，孩子们喜欢唱喜欢跳，展现了他们的活泼、可爱。在本学期，孩子们又将学到一些新歌，增加一些音乐小常识。本学期的音乐，除了简单的一些儿歌外，更多的是音乐欣赏和律动，还有音乐游戏。音乐是一门丰富的学科，孩子们都特别喜欢，我们老师的任务就是要把音乐课上得活跃，让每一个幼儿都融进音乐的气氛中，学会用自己的方式展现自己，培养幼儿的表现力，让他们大胆、勇敢地展示自我。多让幼儿欣赏音乐，听不同类型的音乐，歌曲，感受音乐的多样化和丰富，让幼儿增进知识，而多听音乐，不仅有利于孩子的听力，有些轻音乐也可帮助孩子修身养性，帮孩子完全静下心来。

2、本学期虽然没有明确的教材，可是，我们也依然会把音乐教学做到最好，把音乐课上生动，让孩子真正地喜欢音乐，让每一个孩子敢大胆地展示自己。

英语是一门有趣的学科。幼儿期的大脑处于学习语言的关键期，这时候的孩子学习第二语言是最好的，有助于习得标准的语音。本学期的英语学习内容有5单元，其中小节明细，有情绪、表情的学习;有对数字的学习和认识;还有英文字母的学习。《亿童幼儿英语》的教学上有大量琅琅上口的歌谣和听说游戏，能帮助幼儿学习英语语言语调，使幼儿的英语学习更具趣味性，本书以幼儿感兴趣的歌曲以及与幼儿生活中用得上的对话作为教学内容，以适合幼儿年龄段的游戏和操作为主要的活动形式，比较符合幼儿第二语言的学习特点。

我们将以单元的形式组织教学内容，在每一个单元中整合相关的英语学习内容，使幼儿学习内容之间建立必要地联系，让幼儿正确学习第二语言。帮助幼儿发展简单的英语听读和理解能力，帮助幼儿在漫长英语学习之路踏出轻松、正确的第一步。

综合是一门聚集了很多知识的学科，里面的知识丰富，多样，记忆、逻辑推理、观察分析，空间对应，培养记忆力、注意力，学习时间顺序，容积……让幼儿仿佛处在丰富多彩的世界里，他们可以在本书中畅游知识的海洋，从各方面学习，各方面得到成长。学得多，学得精。让孩子真正懂得很多常识，增长见识。

我们将本着一切为了孩子的原则，带领孩子走向更美好的明天。

**学前教育教学计划安排篇四**

音乐教育可以让我们了解孩子的内心世界，音乐教育的的学习中，学习音乐不会让孩子成为一种负担或功利，而是全心身地投入到音乐的无限世界中来，用他们肢体、语言、乐器自由等方式表达抒发内心世界。当音乐成为孩子自身的需求，孩子对乐理、乐感、表演、演奏以及语言文化的掌握自然轻松快速，而且根深蒂固。

幼儿的思想因为还尚未受到社会的影响而定型，他们对音乐具有天然的感知度与创造性。在看到一幅图画后，他们可以根据自己的理解用音乐去表达，通过简单的乐器去演奏，使孩子也从事艺术家的工作，用音乐去挖掘、去创作、去发挥想像力。当没有乐器时，他们能用手、脚、筷子、报纸等代替音乐进行演奏，充分体现对乐器的创造性。音乐教育同时强调了创造精神是可以塑造的，例如孩子会去模仿不同的声音，用肢体随意的拍打或弹奏，尤其是一群孩子聚在一起，一部动人的交响乐本能的自然的就在孩子们中诞生了。音乐的即兴创作性又为孩子的发展增添的创新性。有时我们放一段音乐，用图画来表示我们听到的音乐图景，比如当听到流水的声音时宝宝可能线，也可能画的是他们最新欢的动物，也可能什么都没有，这时我们就培养了孩子对感知到的东西的图像表达能力。即让孩子开开心心的参加了音乐活动，有提高了孩子的理解力与表达力。

音乐教育以其丰富的形式，使孩子们摆脱传统的琴凳琴弦的束缚，也不再是被动的聆听，让孩子轻松的进入创造与表达的音乐学习阶段，使孩子不再一味的被动固化学习，更多的自己去创造演绎。合唱可以让他们早早的学会在群体中与人协调合作，通过各种不同的活动可以让孩子们学会服从，培养领导力与被领导等技能。在玩的过程之中既感知了音乐，又增强了人与人之间的情感沟通，增强合作意识与协调能力。

幼儿音乐教育作为启蒙教育的形式之一，直接或间接影响着未来孩子的成长轨迹。梁启超说”少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。”由此可见，幼儿的健康思想的养成对于未来在人生中所扮演的角色起着关键的作用。我们需要对音乐教育的作用引起重视。以一种开放的，个性化的教育模式吸引孩子主动自主的去学习，充分发挥孩子的想象力与创造力，从要我学到我要学的转变。同时也让老师从单纯的教育中解脱出来，让其不再只是单纯的授业者，一味的传授，同时也让其成为参与者，引导与接受孩子的创造。

综上所述，利用音乐的娱乐性参与性的特点引导音乐教育在幼儿阶段的学习。在学习与生活中，充分的把音乐教育融入于愉快的音乐体验、音乐表达与音乐创造之中，学得愉快，学有所得。让幼儿在愉快的、活泼的、健康的、富有艺术性的、创造性等特点的教育活动中接受教育，让音乐教育在一种寓教于娱乐之中的氛围下成为幼儿教育实施的有效手段，促进幼儿身心健康全面发展，丰富精神生活，使性格活泼开朗。同时使德、智、体、美等方面同时受到教育。

**学前教育教学计划安排篇五**

为适应面向21世纪教育改革发展的需要，紧紧围绕培养21世纪合格幼师人才的目标，立足当前，着眼未来，大力推进教学改革，坚持以就业为导向，德育为先，在做中教，做中学，大力推进行动导向任务引领的教学模式改革，激发学生的音乐兴趣，提高“钢琴配弹”的专业技能，提升专业素养，造就合格的幼儿教师。

本教材《键盘和声与即兴伴奏》根据学前教育专业发展趋势的有关精神,体现了科学性与实用性相结合的原则,突出以学生为主体,着力培养学生的自我学习能力,大胆渗透新方法,采用集体课及分级管理小组合作的教学模式,激发学生的学习兴趣.培养创新意识和能力,推动教学改革。全书共分六个项目。结合《幼儿歌曲弹唱教程》教材，选用当今幼儿园流行的幼儿歌曲为配弹练习曲目，大力提高学生边弹边唱的职业能力。

学生来自各个的地方,基本上都是零基础,通过一年半的琴法学习,掌握了一些钢琴、电子琴的演奏

奏技巧,接触了不同风格的钢琴作品.不足之处是:演奏水平有差距,少数同学的手指基本功比较差,需要不断地加强基本功练习,还有识琴谱能力较弱,都要长期进行练习,才会得到全面提高.乐理和声知识欠缺，需要从零开始学习歌曲配弹知识，边弹边唱的能力非常欠缺。

1．充分发挥音乐的美育作用，提高学生的音乐素养，陶冶高尚情操，培养学生正确的审美观。

2．培养学生热爱音乐、享受音乐的能力，提高学生的音乐水平。

3．教育学生爱惜钢琴等设施设备，培养学生安全卫生意识。

4．提高学生钢琴演奏水平，能运用钢琴、电子琴等键盘为儿童歌曲配弹，大力提高边弹边唱的能力，提高儿童歌曲即兴伴奏的水平，发展学生的专业能力。

5．培养学生吃苦耐劳，勤奋好学的良好品质。

6．培养学生善于沟通、与人协作的专业素养。

7．教育学生热爱祖国，热爱祖国的音乐艺术，热爱并献身幼教事业。

教学重点：

1.和弦基础与初步伴奏的知识及应用

2.常见歌曲伴奏音型的处理与弹奏

3.钢琴、电子琴的演奏技巧

4.幼儿歌曲的即兴弹唱

教学难点：

1.歌曲配弹的和声知识掌握

2.各种不同伴奏音型的双手配合

3.幼儿歌曲的边弹边唱

具体措施：

1.运用多元化的教学手段，提高课堂教学质量。

2.寓教于乐，激发学生的学习兴趣。

3.丰富课堂形式，运用实训教室和多媒体教学

4.运用生动形象的比喻，创设活跃的课堂气氛

5.分层教学，做到面向全体，因材施教。

6.用归纳比较法，帮助学生发现规律，总结规律，掌握科学学习方法。

教学方法：

1.运用任务驱动法、演示法、归纳比较法、讲解法、分析法等教学方法。

2.运用现代化设备，打击乐器为课堂增添色彩。

3.面向全体学生，用循序渐进的方法，多培养学生的听力，演奏能力。

4．开展小组合作学习，提高学生弹、唱、演的能力，提高职业能力。

考核方法：理论 实操

平时成绩30 期末成绩70=考核成绩

改进回课检测交作业的方式，探寻多种形式的综合运用，如：个人展现，小组展现，开演奏会等等

八、教学进度安排

本学期总课时 、周课时

周次 教学内容 课时

第一周 大调中正三和弦的连接与应用（一） 3

第二周 大调中正三和弦的连接与应用（二） 3

第三周 和弦外音 3

第四周 大调中二级和弦的连接与应用 3

第五周 大调中六级和弦的连接与应用 3

第六周 小调和弦的连接与应用 3

第七周 乐段、乐句、终止式 3

第八周 幼儿

园歌曲伴奏常用和弦与音型 3

第九周 属七和弦及终止四六和弦的应用 3

第十周 进行曲风格歌曲伴奏 3

第十一周 抒情性歌曲伴奏 3

第十二周 舞蹈性歌曲伴奏 3

第十三周 歌曲分析及民族调式和声应用 3

第十四周 弹、唱、演实训 3

第十五周 弹、唱、演实训 3

第十六周 弹、唱、演实训 3

第十七周 弹、唱、演实训 3

第十八周 期末检测 3

第十九周

第二十周

合计 54

**学前教育教学计划安排篇六**

目前我国学前教育已进入高速发展时期，幼儿教师需求量大，就业前景好且就业质量高。我院学前教育专业20xx年开始招生，在校生规模已达1280人，是广西工业职业技术学院重点建设专业。

1、五年制大专。：初中毕业生

2、三年制大专。：高中毕业生、对口中职生

学前教育专业围绕 培养“合格+特长”高素质技能型人才的办学定位，培养具有先进的教育理念和良好职业道德，系统掌握幼儿教育专业知识和技能，拥有幼儿教师资格，能在幼儿园从事保教和教学研究工作的“合格”幼师。同时加强“文艺”、“双语”和“管理”知识的学习和技能的训练，培养拥有文艺创编、双语教学和行政管理“特长”的高素质复合型人才。

1、五年制大专

(1)中专阶段：声乐、琴法、舞蹈、形体、美术、手工、学前卫生与保育、学前儿童发展心理学、学前教育学、五领域(健康、语言、社会、科学、艺术)教育活动设计与组织、游戏教育活动设计与组织。

(2)大专阶段：儿童文学、儿童动漫影视欣赏、幼儿歌曲演唱与表演、儿童舞蹈创编、儿童歌曲创编、键盘即兴伴奏、环境创设与教玩具制作、英语口语、幼儿英语活动设计与指导、幼儿园管理、会务管理、考证培训。

2、三年制大专：声乐、琴法、舞蹈、形体、美术、手工、学前卫生与保育、学前儿童发展心理学、学前教育学、五领域(健康、语言、社会、科学、艺术)教育活动设计与组织、幼儿园班级管理、环境创设与教玩具制作、儿童歌曲创编、考证培训。

3、实践教学环节：保育见实习、教育见习、试教、保教综合实习、顶岗实习和论文写作。

幼儿园、早教机构和少儿活动中心教师、科研和行政管理人员、少儿特长培训班的音乐、舞蹈和英语教师、企事业单位办公室文员、小学教师等。

**学前教育教学计划安排篇七**

本专业培养德、智、体、美等方面全面发展的，系统掌握现代学前教育基本理论、基本知识和基本技能，具有较强的从事学前教育教学与管理工作的业务能力，能在学前教育机构从事教育教学工作、管理工作的应用型专门人才

1、基本要求

⑴热爱社会主义祖国，拥护中国共产党领导，掌握马列主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理；愿为社会主义现代化建设服务，为人民服务，有为国家富强、民族昌盛而奋斗的志向和责任感；具有敬业爱岗、艰苦奋斗、热爱劳动、遵纪守法、团结合作的品质；具有良好的思想品德、社会公德和职业道德。

⑵具有一定的人文社会科学和自然科学基本理论知识，掌握本专业的基础知识、基本理论、基本技能，具有学前教育教学、管理、科研的基本能力及开拓创新的精神，具备一定的从事学前教育工作基本能力与素质。

⑶具有一定的体育和军事基本知识，掌握科学锻炼身体的基本技能，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，受到必要的军事训练，达到国家规定的大学生体育和军事训练合格标准，具备健全的心理和健康的体魄，能够履行建设祖国和保卫祖国的神圣义务。

2、毕业生应获得的知识与能力

⑴掌握较为宽广扎实的文化科学知识和专业基础知识。

⑵具备从事学前素质教育和多学科教学的基本能力。

⑶具有一定的英语听说读写能力，普通话水平达到规定的二级甲等以上等级。

⑷具有一定的计算机应用技能。

⑸具有一定的艺术欣赏和艺术表现力，具有良好的心理素质和健全的人格。

3、毕业生可从事的业务范围：

⑴托儿所、幼儿园等学前教育机构的教师。

⑵学前教育管理人员。

三年。

1、主干学科：教育学、心理学。

2、主要课程：普通心理学、教育原理、学前心理学、学前教育学、学前卫生与保健、学前游戏理论、家庭教育学、幼儿园综合活动、学前教育管理与法规、学前教育史、学前教育科研、比较学前教育、幼儿园课程、儿童文学与创作、音乐理论与技能训练、美术理论与技能训练、体育理论与技能训练、舞蹈与儿童舞蹈创编、幼儿教师专业发展、教师口语等。

3、主要实践教学环节：包括军事训练、社会实践、实验教学、教育实习、毕业实习、毕业设计（论文）等。

**学前教育教学计划安排篇八**

为适应面向21世纪教育改革发展的需要，紧紧围绕培养21世纪合格幼师人才的目标，立足当前，着眼未来，大力推进教学改革，坚持以就业为导向，德育为先，在做中教，做中学，大力推进行动导向任务引领的教学模式改革，激发学生的音乐兴趣，提高“钢琴配弹”的专业技能，提升专业素养，造就合格的幼儿教师。

本教材《键盘和声与即兴伴奏》根据学前教育专业发展趋势的有关精神，体现了科学性与实用性相结合的原则，突出以学生为主体，着力培养学生的自我学习能力，大胆渗透新方法，采用集体课及分级管理小组合作的教学模式，激发学生的学习兴趣。培养创新意识和能力，推动教学改革。全书共分六个项目。结合《幼儿歌曲弹唱教程》教材，选用当今幼儿园流行的幼儿歌曲为配弹练习曲目，大力提高学生边弹边唱的职业能力。

学生来自各个的地方，基本上都是零基础，通过一年半的琴法学习，掌握了一些钢琴、电子琴的演奏技巧，接触了不同风格的钢琴作品。不足之处是：演奏水平有差距，少数同学的手指基本功比较差，需要不断地加强基本功练习，还有识琴谱能力较弱，都要长期进行练习，才会得到全面提高。乐理和声知识欠缺，需要从零开始学习歌曲配弹知识，边弹边唱的能力非常欠缺。

1．充分发挥音乐的美育作用，提高学生的音乐素养，陶冶高尚情操，培养学生正确的审美观。

2．培养学生热爱音乐、享受音乐的能力，提高学生的音乐水平。

3．教育学生爱惜钢琴等设施设备，培养学生安全卫生意识。

4．提高学生钢琴演奏水平，能运用钢琴、电子琴等键盘为儿童歌曲配弹，大力提高边弹边唱的能力，提高儿童歌曲即兴伴奏的水平，发展学生的专业能力。

5．培养学生吃苦耐劳，勤奋好学的良好品质。

6．培养学生善于沟通、与人协作的专业素养。

7．教育学生热爱祖国，热爱祖国的音乐艺术，热爱并献身幼教事业。

教学重点：

1。和弦基础与初步伴奏的知识及应用

2。常见歌曲伴奏音型的处理与弹奏

3。钢琴、电子琴的演奏技巧

4。幼儿歌曲的即兴弹唱

教学难点：

1。歌曲配弹的和声知识掌握

2。各种不同伴奏音型的双手配合

3。幼儿歌曲的边弹边唱

具体措施：

1。运用多元化的教学手段，提高课堂教学质量。

2。寓教于乐，激发学生的学习兴趣。

3。丰富课堂形式，运用实训教室和多媒体教学

4。运用生动形象的比喻，创设活跃的课堂气氛

5。分层教学，做到面向全体，因材施教。

6。用归纳比较法，帮助学生发现规律，总结规律，掌握科学学习方法。

教学方法：

1。运用任务驱动法、演示法、归纳比较法、讲解法、分析法等教学方法。

2。运用现代化设备，打击乐器为课堂增添色彩。

3。面向全体学生，用循序渐进的方法，多培养学生的听力，演奏能力。

4．开展小组合作学习，提高学生弹、唱、演的能力，提高职业能力。

考核方法：理论+实操

平时成绩30+期末成绩70=考核成绩

改进回课检测交作业的方式，探寻多种形式的综合运用，如：个人展现，小组展现，开演奏会等等

本学期总课时、周课时

周次教学内容课时

第一周大调中正三和弦的连接与应用（一）3

第二周大调中正三和弦的连接与应用（二）3

第三周和弦外音3

第四周大调中二级和弦的连接与应用3

第五周大调中六级和弦的连接与应用3

第六周小调和弦的连接与应用3

第七周乐段、乐句、终止式3

第八周幼儿园歌曲伴奏常用和弦与音型3

第九周属七和弦及终止四六和弦的应用3

第十周进行曲风格歌曲伴奏3

第十一周抒情性歌曲伴奏3

第十二周舞蹈性歌曲伴奏3

第十三周歌曲分析及民族调式和声应用3

第十四周弹、唱、演实训3

第十五周弹、唱、演实训3

第十六周弹、唱、演实训3

第十七周弹、唱、演实训3

第十八周期末检测3

第十九周

第二十周

合计54

**学前教育教学计划安排篇九**

本专业培养德、智、体、美等方面全面发展的，系统掌握现代学前教育基本理论、基本知识和基本技能，具有较强的从事学前教育教学与管理工作的业务能力，能在学前教育机构从事教育教学工作、管理工作的应用型专门人才

1、基本要求

⑴热爱社会主义祖国，拥护中国共产党领导，掌握马列主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理；愿为社会主义现代化建设服务，为人民服务，有为国家富强、民族昌盛而奋斗的志向和责任感；具有敬业爱岗、艰苦奋斗、热爱劳动、遵纪守法、团结合作的品质；具有良好的思想品德、社会公德和职业道德。

⑵具有一定的人文社会科学和自然科学基本理论知识，掌握本专业的基础知识、基本理论、基本技能，具有学前教育教学、管理、科研的基本能力及开拓创新的精神，具备一定的从事学前教育工作基本能力与素质。

⑶具有一定的体育和军事基本知识，掌握科学锻炼身体的基本技能，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，受到必要的军事训练，达到国家规定的大学生体育和军事训练合格标准，具备健全的心理和健康的体魄，能够履行建设祖国和保卫祖国的神圣义务。

2、毕业生应获得的知识与能力

⑴掌握较为宽广扎实的文化科学知识和专业基础知识。

⑵具备从事学前素质教育和多学科教学的基本能力。

⑶具有一定的英语听说读写能力，普通话水平达到规定的二级甲等以上等级。

⑷具有一定的计算机应用技能。

⑸具有一定的艺术欣赏和艺术表现力，具有良好的心理素质和健全的人格。

3、毕业生可从事的业务范围：

⑴托儿所、幼儿园等学前教育机构的教师。

⑵学前教育管理人员。

三年。

1、主干学科：教育学、心理学。

2、主要课程：普通心理学、教育原理、学前心理学、学前教育学、学前卫生与保健、学前游戏理论、家庭教育学、幼儿园综合活动、学前教育管理与法规、学前教育史、学前教育科研、比较学前教育、幼儿园课程、儿童文学与创作、音乐理论与技能训练、美术理论与技能训练、体育理论与技能训练、舞蹈与儿童舞蹈创编、幼儿教师专业发展、教师口语等。

3、主要实践教学环节：包括军事训练、社会实践、实验教学、教育实习、毕业实习、毕业设计（论文）等。

五、课程设置

本专业共开设33门课程（集中安排的实践教学环节除外），课内教学总学时数为1920学时。在课内教学总学时中，公共基础课为532学时，占27.71%；专业基础课为789学时，占41.09%；专业课为599学时，占31.20%。各类教学活动总学时数为2600学时，其中实践教学1079学时，占41.5%。

**学前教育教学计划安排篇十**

为适应面向自查报告网改革发展的需要，紧紧围绕培养21世纪合格幼师人才的目标，立足当前，着眼未来，大力推进教学改革，坚持以就业为导向，德育为先，在做中教，做中学，大力推进行动导向任务引领的教学模式改革，激发学生的音乐兴趣，提高“钢琴配弹”的专业技能，提升专业素养，造就合格的幼儿教师。

本教材《键盘和声与即兴伴奏》根据学前教育专业发展趋势的有关精神,体现了科学性与实用性相结合的原则,突出以学生为主体,着力培养学生的自我学习能力,大胆渗透新方法,采用集体课及分级管理小组合作的教学模式,激发学生的学习兴趣、培养创新意识和能力,推动教学改革。全书共分六个项目。结合《幼儿歌曲弹唱教程》教材，选用当今幼儿园流行的幼儿歌曲为配弹练习曲目，大力提高学生边弹边唱的职业能力。

c278279280的学生来自各个的地方,基本上都是零基础,通过一年半的琴法学习,掌握了一些钢琴、电子琴的演奏技巧,接触了不同风格的钢琴作品、不足之处是:演奏水平有差距,少数同学的手指基本功比较差,需要不断地加强基本功练习,还有识琴谱能力较弱,都要长期进行练习,才会得到全面提高、乐理和声知识欠缺，需要从零开始学习歌曲配弹知识，边弹边唱的能力非常欠缺。

1、充分发挥音乐的美育作用，提高学生的音乐素养，陶冶高尚情操，培养学生正确的审美观。

2、培养学生热爱音乐、享受音乐的能力，提高学生的音乐水平。

3、教育学生爱惜钢琴等设施设备，培养学生安全卫生意识。

4、提高学生钢琴演奏水平，能运用钢琴、电子琴等键盘为儿童歌曲配弹，大力提高边弹边唱的能力，提高儿童歌曲即兴伴奏的水平，发展学生的专业能力。

5、培养学生吃苦耐劳，勤奋好学的良好品质。

6、培养学生善于沟通、与人协作的专业素养。

7、教育学生热爱祖国，热爱祖国的音乐艺术，热爱并献身幼教事业。

教学重点：

1、和弦基础与初步伴奏的知识及应用

2、常见歌曲伴奏音型的处理与弹奏

3、钢琴、电子琴的演奏技巧

4、幼儿歌曲的即兴弹唱

1、歌曲配弹的和声知识掌握

2、各种不同伴奏音型的双手配合

3、幼儿歌曲的边弹边唱

具体措施：

1、运用多元化的教学手段，提高课堂教学质量。

2、寓教于乐，激发学生的学习兴趣。

3、丰富课堂形式，运用实训教室和多媒体教学

4、运用生动形象的比喻，创设活跃的课堂气氛

5、分层教学，做到面向全体，因材施教。

6、用归纳比较法，帮助学生发现规律，总结规律，掌握科学学习方法。

1、运用任务驱动法、演示法、归纳比较法、讲解法、分析法等教学方法。

2、运用现代化设备，打击乐器为课堂增添色彩。

3、面向全体学生，用循序渐进的方法，多培养学生的听力，演奏能力。

4、开展小组合作学习，提高学生弹、唱、演的能力，提高职业能力。

七、考核方式 考核方法：理论+实操

平时成绩30+期末成绩70=考核成绩

改进回课检测交作业的方式，探寻多种形式的综合运用，如：个人展现，小组展现，开演奏会等等

本学期总课时、周课时

周次 教学内容 课时

第一周 大调中正三和弦的连接与应用（一）

第二周 大调中正三和弦的连接与应用（二）

第三周 和弦外音

第四周 大调中二级和弦的连接与应用

第五周 大调中六级和弦的连接与应用

第六周 小调和弦的连接与应用

第七周 乐段、乐句、终止式

第八周 幼儿园歌曲伴奏常用和弦与音型

第九周 属七和弦及终止四六和弦的应用

第十周 进行曲风格歌曲伴奏

第十一周 抒情性歌曲伴奏

第十二周 舞蹈性歌曲伴奏

第十三周 歌曲分析及民族调式和声应用

第十四周 弹、唱、演实训

第十五周 弹、唱、演实训

第十六周 弹、唱、演实训

第十七周 弹、唱、演实训

第十八周 期末检测

第十九周

第二十周

合计 54

**学前教育教学计划安排篇十一**

一、学前教育美术课程基本信息表

大纲说明

二、课程的性质、教学目的、任务

1.课程的性质、教学目的：

美术课是学前教育专业的一门专业课。通过本课程的学习，掌握美术鉴赏、c担任幼儿园的美术教学工作，完成组织幼儿美术活动的任务；能适应社会发展需要和行业发展需要，德、智、体诸方面全面发展，具有较为扎实的美术基本理论、基础知识和技能的一专多能的人才。

2．教学任务：

通过本课程的学习，使学生了解国内外的优秀美术作品，逐步形成正确的审美观。并掌握比较系统的美术基础知识的和基本技能技巧，掌握幼儿园的美术教材和教学方法。能胜任幼儿园美术教学工作。 三、课程教学基本要求层次

美术是一门理论性、实践性较强的课程。在教学中，应按照幼师专业培养目标 要求，突出“三基”内容的教学，使学生对教学内容全面掌握、融会贯通，达到培养目标所规定的要求。

教学要求中，基本概念和内容按“掌握、理解、了解”三个层次要求，有关具体的美术技能技巧，按“掌握、会、了解”三个层次要求。 四、课程内容说明

教学中应注意的问题：

1.本课程教学内容理论性、规范性和实践性较强，为保证教学质量，实现培养目标，教学中应注意启发式教学，坚持理论联系实际的原则，多举实例，善于借助录像课，启发和调动学生的学习自觉性、主动性和积极性。

2.美术鉴赏要注意安排儿童美术作品分析和评价，培养学生正确的审美观点，提高幼儿园工作的适应能力。

3.绘画教学中，应根据幼儿园教学工作特点，以绘画的基础知识与技能的训练作为重点，通过临摹、写生、速写、默写、创编等多种手段，培养学生具有兼备写实与装饰的造型能力。同时，应使学生将掌握的基本知识与技能应用于教学实践及进行故事画、创编作品的绘制。

4.图案教学中，除了培养和训练学生具有一定的图案基础知识和技能外，还要联系学校

和幼儿园节日装饰和日常的环境布置的实际进行教学。

5.手工教学应以纸工、废旧品工、泥工为主。并因地制宜，就地取材选取手工材料，突出民族性和和地域特点，同时，结合教学时行教具、玩具制作 五、教学方法和教学形式及建议

1．教学方法：

本课程不是纯理论性课程，其核心是解决实践的问题。在教学中一定要结合学生的实际水平和幼儿园工作的要求，注意安排案例教学和实践操作活动。组织学生进行绘画、图案、手工等多种操作练习，培养学生的实际操作能力。

2．教学形式：

为使学生毕业后能胜任幼儿园的美术教学、环境布置等实际工作。教学形式应以教师讲授为基础，同时组织小组活动和个别指导与之相配合。

3．实践性环节教学要求：

本课程内容具有较强的实践性，教学中要针对学生的实际水平，安排多种多样的操作实践。组织学生到幼儿园参观，了解幼儿园的节日装饰和日常环境布置，熟悉幼儿团美术教学过程，增加学生对美术运用的感性认识。 六、本课程与相关课程 衔接、配合关系

本课程应以美术课为基础，与幼儿园美术教学法等课程相配合。 七、考试与评定办法

美术作业评比

1．评比项目：每一门课程内容结课作业

2．评比分值比例：平时成绩占70%，期末成绩30% 美术作品比赛

1．举办方式：幼教专业同年级的美术作品比赛 2．举办时间：每学期末进行。

3．考核方式：聘请各专业老师进行评审。 美术科考核

1．考核项目：简笔画

2．考核目的：更好地促进学生掌握绘画技能和有效提高教学示范的基本功。 3．考核要求：

（1）能在黑板上较熟练地画出具有儿童特点形象逼真的简笔画。

（2）能用硬笔在八开或四开图画纸上画出具有儿童特点的有故事情节的形象逼真的简笔画。

4．考核时间： （1）第一学期末。

（2）第四学期毕业前期。 八、学时分配

《美术》共分上下两册，上册共四个单元、下册（手工部分）共六个单元。两学年分四学期完成教学目标，每周4课时，平时课程约占224课时，补课约占54课时，晚自习约占62课时，幼儿园实践约占20课时，共约360课时。 九、教材和主要参考用书

高等教育出版社 中等职业学校幼儿教育专业教学用书 《美术》第二版

**学前教育教学计划安排篇十二**

美术教学在课程改革中发生了综合性的变化，面对美术学科在社会发展、教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我将继续以课堂教学研究为基本点，狠抓40分钟的课堂教学效率，联系学生的日常生活，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学期的教学目标、教学任务，现制定出本学期工作计划如下：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

本学期我担任一至六年级的美术教学工作，周课时每班两节课，本学期一共280节课。我将根据以往的教学经验，针对于学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、工艺、手工融合贯通在一起，以多种有趣的教学手段来开阔学生的美术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩的传统教学和画画的技法、方法、设计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大学生的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

1、继续加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，自学、勤练、寻找自身的不足，要以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。

加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

针对于学生在心理上渐渐成熟的特点，针对于对知识高要求、学生对知识的探索、研究的心理，我在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性有主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、为促进学生发展而进行评价

我在教学中改变过去的评价观念，应关注学生在学习情境中的表现—————兴趣、投入、积极、对探讨问题的贡献、对问题反应的敏感程度，关注学生的学习方式与学习策略—————主动探究，能否与他人合作交流，能否汲取信息和运用信息形成个人观点，关注学生解决问题的`能力—————作业效果和对自己观点的自圆其说，以及的体验和对学习方法的领悟等方面的评价。评价用语也要改变。过去教师习惯的“选出谁画得最好”、“那张最差”之类的语言，应改为“选出你最喜欢的画”——————强调个性审美取向；“你能改进他的创造吗？—————启发创造思维，完善他人创造的语言。

1、新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得一年级可以适当的示范，也能促进课程的学习。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3、根据实际教学的需要，将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学，工作计划《美术教学计划》。

4、要求学生作好材料的准备工作。要做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

1、注意课堂秩序，防止意外发生。美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2、自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。本学期的科研小课题——美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。

学前教育美术教学计划2

（一）绘画

1、学习记忆画、想象画的画法，用这些形式表现自己熟悉的、喜爱的事物，体会表现的喜悦。

2、用硬笔线描的方法，绘制简单动植物。

3、继续学习以平涂为主的硬笔着色方法。

（二）工艺

1、学习简单的纸工、泥工、拼贴、拓印等技法。

2、用撕、折、拼贴等方法，制作以纸工为主的简单图形。

3、用团、搓、压、捏、拉、接等方法，制作简单的泥工模型。

（三）欣赏

1、观赏有趣的动、植物。

2、欣赏富有童趣的儿童画。

3、欣赏儿童题材的美术作品。

（一）重点：

1、用水彩笔或蜡笔的形式进行平涂作画，描绘观摩、记忆、想象中的动植物，线条要求流畅，色彩丰富，构图饱满，造型大胆、夸张，生动活泼，富有一种童趣。

2、传授折纸的方法和步骤，并进行一系列练习。

3、学习用费材料进行简单纸工制作练习。

4、欣赏大自然中的动、植物及优秀儿童美术作品。

（二）难点：

1、在绘画训练中，要求达到线条流畅，色彩鲜艳丰富，构图饱满，造型大胆、生动，富有儿童情趣以及创造性。

2、在工艺制作中，培养学生的造型能力，识图能力，培养良好的动手习惯，以及动脑创新能力。

3、在欣赏过程中，提高欣赏表达能力，培养初步的鉴赏美的能力。

从学生在前一学期教学情况来看，这些学生学习接受能力较强，想象力丰富，有较强的表现欲望，同时对工艺制作大感兴趣。

1、学生在绘画上构图能力较差，色彩运用不够丰富，画面排放不够整齐，有零碎感，态度不够仔细。

2、工艺制作上精细度不够，意图能力较差。

3、优、差生差异太大。

2、要求在构图时饱满、大胆、略有夸张，富有童趣。

3、通过课堂讲评优秀作业与较差作业之间区别，让学生有互相学习的机会。

1、3、4月举行手工作品展。

2、5月底举行砂纸画（现场作画）比赛。

**学前教育教学计划安排篇十三**

声乐课是学前教育的专业教育课之一，是一门需要掌握技术的专业技能课。学前教育声乐课要求学生能够掌握最基本的声乐知识及基本的声乐技巧，学生要掌握基础的唱歌知识，了解最基本的歌唱技巧。将所学理论运用于实践中，完成幼儿教育的要求。

学前教育课程所要培养的人才是综

合素养较高的人才，它要求学生的综合能力强，技能多，应用熟练。学生不只要掌握学前教育所教授的基本知识和基本理论，还要求学生具备一定的唱歌，跳舞，绘画，钢琴等实践操作能力，在这些之中，唱歌所占比重较大，而声乐课则是唱歌的基础，所以学好学前声乐这一门课程十分重要。

(一)课程定位

学前声乐课是学前音乐课的一门附属课程，其主要作用是培养学生最基本的音乐素质，为学生将来从事幼儿教育提供最基本的音乐理论知识和歌唱技巧。如何使幼儿从音乐中收到启发，引导幼儿感受音乐，体验音乐情感和利用音乐表达情感的能力。此课程“幼教”特色鲜明，为了学好这一门课程需要学生学好理论，多多联系，熟练处理各种场景下的幼儿教育。

(二)课程目标

学前声乐课程的教学目标是：学生掌握基本音乐知识，掌握构建音乐，创造音乐的能力，将声乐理论与实践结合起来。所教授学生内容要符合幼儿教育发展所需要。让学生能开口唱，会演唱，会边弹边唱。还要让学生知道如何科学的发生，如何正确理解歌曲的思想内容，感觉歌曲的艺术形象，逐步提高学生的歌唱能力，表现能力，有感情的演唱，感染小孩。

(三)课程设计

学前声乐课是学前教育专业音乐课中非常重要的一门课程，它是其他课程的基础，也需要其他课程的知识进行支撑，在掌握识谱，视听，视唱能力后，就可以你进行声乐课程教学的开展。声乐课的教学设计顺序是声乐基础，儿歌代词练习，儿歌表演，儿歌自弹自唱，逐步展开教学计划。课程的重点是歌唱发声的基础知识，歌唱知识及器官运用，还有唱歌的姿势，科学发声。课程的难点是学会基本的歌唱技能，正确理解歌曲所含思想，有感情的演唱。

(一)声乐基础

由于我们的学生都是没有声乐基础没有接受过正规训练的，所以我将声乐基础放在第一个位置上安排20%的课时，重点教会学生最基本的发声技巧，识谱等，在此模块内选曲要选择简单通俗，适合专业的歌曲，并且还要根据专业特点，尽量选曲中外少儿歌曲。在内容上，要教学生认识发声器生理构造及作用，学会发声技巧及如何保护嗓音的知识，懂得歌唱的缓吸缓呼，急吸缓呼两种呼吸方法，学会连音，颤音的发声方式。进行唱时姿势正确，精神饱满的声音练习，正确唱出单韵母和歌名，掌握歌唱的呼吸，有意识的控制和运用呼吸开更好的发声，做到中声区发生自然。

(二)儿歌代词练习

儿歌代词练习主要是为了训练学生对于歌曲的节奏，音准，音乐风格的把握，还有在发音时保证吐字灵活，清晰。同时结合专业是幼儿教育的特点进行联系，一举多得。在儿歌代词练习这一模块，我们安排20%的课时，这一模块的要求就是学生将词唱对，吐字清晰，掌握个别复杂的节奏的演唱，灵活运用气息，使声音统一，自然，以字行腔，字正腔圆，以情带声，正确处理和表现不同风格的歌曲。

(三)儿歌表演

幼儿教育的特点就是要幼儿唱跳结合，在儿歌表演唱的这一环节，要求学生具有表演力，能够引导幼儿跟其进行表演，要求学生能够唱跳结合，与舞蹈课的韵律结合，唱演同时进行，可以较好的表演歌曲同时引领学生。

(四)儿歌自弹自唱

儿歌自弹自唱，将弹唱二合一，针对性较强，难度较高，所以此模块安排30%的课时。作为幼儿教育工作者，所有的技能都需要会一点，而我们作为学前教育声乐课专业的学生，有关音乐的都要涉及一些。会弹会唱，还得能将二者结合。这一教学模块要求学生有很好的处理能力，知道儿歌的音谱，并且边弹边唱，在这一过程中，学生的手脑口同时进行运转，所以操作较难，这一模块需要学生多加练习，对于音谱，乐器都要十分熟悉。

以上就是学前教育声乐课的课程设置，这个安排是结合了学生的认知能力，紧密联系了将来就业的需要，同其他课业配合，按照学生的接受能力循序渐进的进行学习安排。

(一)教学模式

教育模式主要是创造情景，重点探究，多多合作，获取知识，分享运用。老师为学生提供进行联系的场景，学生在此场景下进行练习，重点让学生进行探究，如何更好完成任务，学生之间相互合作，互相指出缺点不足之处，从彼此身上获取知识，同学之间分享各自心得，并将其总结运用。共同进步共同发展。将教与学统一，运用于实践。老师传授的知识还是较为书面的，学生们之间进行探讨可以得出许多课堂没有教授的经验。对于学生和老师来说都是十分有利的。

(二)方法手段

学前教育声乐课主要采取的教学方法是：体验性音乐教学方法，实践性音乐教学方法，语言性音乐教学方法和探究性音乐教学方法。譬如，声乐专业不同于其他，但是理论教学还不够，需要实践需要练习。儿歌表演唱的教学法，是练习法，律动教学法，游戏教学法和创作教学法的结合。在练习过程中，学生的参与度高，积极性强。在练习过程中，不知不觉就掌握了教学内容，还可以学以致用。通过创造情景，激发学生的学习动力，应变能力，身临其境，更好的体会幼儿教育。在学生表演结束后，一般采用探究式的教学法，以探究，发现为主，学生通过自我思考去研究如何更好的发声，如何表演较为顺畅，引导学生从多角度进行思考，探讨，学习。并总结得出结论。

我们所培养的学生是幼儿教育工作者，所以我们在教学过程中要注重理论与实践的结合，重视学生的职业能力和职业素质的培养。我们所培养的学生要适应国家教育需要。

**学前教育教学计划安排篇十四**

美术绘画是学生必修的学前教育基础技能课，通过系统学习使学生初步掌握绘画、图案、手工的基础知识和制作方法，并能够进行创作，初步掌握学前美术课的教学方法。培养学生的绘画知识、技能与手工制作技能，为今后学前教育工作奠定基础。

（一）、儿童美术教育活动是满足儿童感受美的情感教育活动，最终目标是培养儿童创造力、想象力、思维能力。儿童美术活动的内容涵盖了儿童生活的全部，儿童的所见所闻，包括对周围环境的人物、动物、植物、风格、建筑、各种有趣的玩具和学校的生活游戏等等，都是通过美术活动体现出来。

（二）、课程专业技能培养目标是

1、培养幼儿从生活出发观察生活、热爱生活，并会描述生活中常见的动物或事物。注重幼儿艺术思维能力的培养。老师作用在于激发幼儿感受美、表现美。

2、引到幼儿在玩中学，学中玩，在游戏中发挥孩子们的想象与潜能，并能用线条、颜色来表达自己的所想、所感，用绘画表现出来。

3、熟练掌握油画棒、水彩笔、剪刀等材料、工具的使用方法。注重幼儿自身实践操作能力的培养。让幼儿在轻松愉快的环境中去思维去发现。

4、熟练掌握用油画棒在作品上大面积涂上底色，注重幼儿构图技能的培养，充分体现自我创造能力。

5、在了解本班幼儿发展情况下，注重幼儿的经验积累，开展多种活动方式、方法，加强幼儿与老师、幼儿与幼儿之间的互动学习。增强幼儿之间的友谊与合作能力，发展交往能力。

6、注重幼儿美术兴趣的培养。通过活动，培养幼儿动手能力、

（三）学生情况分析

1、基础知识目标

要让学生了解和掌握基础美术的重要性，以基础目标的理论指导与技术实操相结合的整体设计，以掌握扎实的美术基础为基础目标。

2、拓展知识目标：

根据教材的基础知识的掌握，根据不同层次的学生的基础进行拓展教学，基础学生以基础知识为主要，中等学生以中级的课外书籍和资料进行视野掌握创意的理念，拔高学生以特殊的资料与中等生相结合的方式带动差生。多以学生的作品激励学生进步。课题拓展目标以当今流行的形式与其基础的技法为目标除课本以外的内容还要加一些与本专业有关的相关内容，使学生学后能有所用。

3、价值情感目标：

首先90后的学生思想比较跳跃，根据学生的兴趣培养他们的学习态度，他们的问题就娇生惯养惰性比较强，所以要手把手的亲力亲为的去与朋友的心态去教导他们，这样有好的学习气氛，练习中多求要求质量的作业要求。积极的学习态度关注个性较强的孩子耐心的开导教授。培养学生有明确的工作态度及服务行业应具备的道德品质。

**学前教育教学计划安排篇十五**

声乐教学方法没有最好，只有更好。只有通过反复不断地摸索探究，找到适合学生群体现状的方式方法，才能事半功倍。学前教育专业现状是，班内男女比例严重失调，女生多男生少，这给演唱时声音的统一性、和谐性带来很大困难。结合五年声乐教学及班级学生构成现状，现就学前教育专业声乐教学进行探讨。

前苏联声乐专家捷米采娃曾说：“姿势是呼吸的源泉，呼吸是声音的来源。”演唱前，首先要保持全身心自然放松、积极向上的状态。双肩与胳膊自然松垂，呼吸不能抬肩，面部肌肉不紧张，表情兴奋且舒展。开口演唱时，口型要自然，不能撅；下巴不要往前伸，松弛的向后下回收一点。

1.气息是歌唱的基础，掌握、领悟正确的呼吸方法，是歌唱者最重要的基本功，呼吸方法掌握得好坏，直接影响歌唱发声的声音质量。在歌唱教学中，我常常让学生发“嗨”字，让他们体会吸息，也就是让快速小腹鼓起来。其次做“吹灰”练习，从桌子的左边均匀地向右边吹，体会“气息逐渐膨胀”的感觉，也就是歌唱发声最关键的气息保持与支持。再者做“狗喘气”练习，寻找快速换气的感觉。

2.打开喉咙，稳定喉结，是歌唱基本训练的关键。未受过专业训练的学生，常常在歌唱时发出白声、尖声，高音上不去，低音憋着唱不出。打开喉咙、喉结不稳定是最显著的特征。在歌唱教学实践中，我常常教学生做“打哈欠”练习，目的是“打开喉咙”。首先让学生张开大嘴，不发声地缓慢吸气，在吸气时体会喉结随深呼吸下沉、下降的活动感觉。在演唱过程中，随着旋律音高的上行，学生想象喉结随着吸气一起往下沉。要让学生明白，只有下沉喉结的动作没有下沉喉结的外在力量，喉结的下沉是在松弛的状态中完成的。

3.适当地运用共鸣，使其音色纯净、声音悦耳、和谐。沈湘教授曾说：“共鸣状态和呼吸状态特别密切，好的共鸣状态就是深呼吸状态。”对于初学者来说，共鸣训练是比较难掌握的技巧。共鸣训练与基音训练是分不开的，训练方法可以用“落、贴、张”三歌字概括。基音共鸣的基础在胸腔，最简明找到胸腔共鸣的方法是“让声音落下来”，落在喉底的胸口上，也就是第二个纽扣处。“贴着咽壁吸着唱”，初学者在后颈的位置找咽壁，想象在这里好像有一张“嘴”，从后头“张嘴”，想着“贴着咽壁吸着唱”。“扩张鼻咽腔，共鸣音色向鼻咽腔里集中”，只要一张嘴，就在鼻咽腔里找扩张吸气的感觉。初学者可以想象，鼻咽腔像一个“倒悬的小圆瓶”，口朝下，这个圆的空腔把声音“拢住”。

我国传统歌唱理论中主要以口语朗诵为基础，如明代魏良辅的《曲律》说：“曲有三绝，字清为一绝。”这表明古代歌唱家对字、声的重视。同样，在西方声乐理论中，意大利的歌唱家卡鲁索在《卡鲁索的发声方法》一书中提出：“歌唱者读字比起歌唱者的声音更为重要，在歌唱中扎实的读字是正确发音的重要基础。”

朗诵歌词要随着歌曲的旋律有线条的起伏。字与字之间，句与句之间都要有强弱对比、快慢变化，这样才能清晰、有顿挫地发音，更好地演绎歌曲，提高声乐演唱技巧。例如，歌曲《小杜鹃》，如下图：

歌词中有模仿小杜鹃声音的拟声词语，学生首先模仿小杜鹃的发音，发出“咕咕”声，然后根据表情记号演唱，第一个“咕”为顿音，在演唱时时值较短，快速换气，也就是发声与换气同时进行。第二个“咕”，有加重号，唱得饱满有力。最后一句的拟声词，学生先完整地朗读出来，然后根据歌曲的速度要求，带着活泼、可爱的表情朗诵歌词。这样训练之后，在演唱中就很容易地掌握歌曲的节奏与速度，能够完美地演绎歌词。

学前教育音乐课的根本目的是激发学生对音乐的兴趣，同时进行审美教育。所以可以采用灵活的教学方法，如欣赏法、练习法、示范法、听唱法和视唱法。

1.为了培养学生对音乐的感知力、记忆力和注意力，扩大学生的音乐视野，我们运用欣赏形式让他们接触大量优美的音乐。

2.感受音乐、欣赏音乐、表现音乐都必须掌握一定的知识和技能。练习法就是为欣赏音乐、表现音乐、创作音乐而进行一系列技术和知识的传授和简单训练。所以练习法理所当然应该成为音乐教学中广泛使用的基本方法，也是重要的方法。如歌曲《我和我的祖国》，它的歌词作者运用了两个具象化的比喻：其一是“我和我的祖国”是子女和母亲之间的关系，其二是“我的祖国和我”是大海与浪花之间的关系。在演唱过程中，前者是情因，抒发的是母亲与孩子眷眷与拳拳之情，后者是情据，感受的是大海与浪花的依托与忧乐之据。

3.学生学音乐是从模仿开始的，特别是在唱歌和律动教学中，教师的示范是相当重要的。所以，示范法是音乐教学中的重要方法之一。此外，教师范唱时可灵活采用图画、教具和手势提示辅导孩子。如《望月》，这一首思念亲人的歌曲，由我国著名歌唱家宋祖英演唱。在演唱中，我采用图画法教学生深情地演唱，学生表现出极大的兴趣和热情。

只要投入极大的内心和热情，不断研究教学对象的特点，找到正确的教学方法，学前教育专业的声乐教学才会锦上添花，绽放其魅力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找