# 最新琵琶行教案导入(5篇)

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-06-29

*作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。琵琶行教案导入篇一大家好，我今天说课的课题是《琵琶...*

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

**琵琶行教案导入篇一**

大家好，我今天说课的课题是《琵琶行》，我打算从教材、学情、教法学法、教学过程及板书设计五个方面进行阐述。

（一）课文在教材中的地位和作用

《琵琶行》是高中新课标语文教材（必修二）第二单元“诗的唐朝”里的一篇课文。本单元鉴赏重点：养成诵读涵泳的习惯，记诵有代表性的诗篇及名句；能联系作品的时代背景和社会环境理解作品的内容价值，认识唐诗的杰出成就，培养热爱中华优秀传统文化的民族自豪感；能感受诗的意境和形象，品味语言，领略作品的表现力，注重审美体验。通过这一单元学习提高鉴赏评价古诗的能力。《琵琶行》一诗是唐代著名现实主义诗人白居易写的一首歌行体叙事长诗，是我国古代叙事诗和音乐诗中的“千古绝唱”。它最大的艺术特点是用极富音乐性的语言摹写音乐形象，通篇体现了深刻的思想内容和高超的艺术技巧。在白居易死后，当时的皇帝唐宣宗写诗悼念：“童子解吟《长恨曲》，胡儿能唱《琵琶篇》”，说明远在作者逝世前，本诗已经风行全国，很有影响了。这首诗最大的艺术特点是用极富音乐性的语言摹写音乐形象，这是我们鉴赏和学习这课的一个重点。

（二）教学目标

根据新课标所提倡的“知识与能力”、“过程与方法”、“情感与态度”三维目标并重的教学理念和教学大纲的要求，我制定了以下的教学目标：

1. 知识目标：有感情的诵读诗歌并背诵诗歌第二段。欣赏作者以形象比喻来表现音乐形象的语言艺术。

2. 情感目标：体会作者所表达的思想感情，体会“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的内涵。体会诗中的情感和意境，体会作者对琵琶女身世的同情和共鸣，把握人物形象和诗歌社会意义。

3. 能力目标：分析音乐描写，激发学习诗歌的兴趣，提高诗歌鉴赏能力

（三）教学重点

古人云“授之以鱼，不如授之以渔。”只有传授给学生有效的鉴赏方法，学生才会举一反三，逐步提高阅读和鉴赏能力。针对此，我确定了以下的教学重点： 引导学生领悟诗人高超的写作技巧，包括明暗线结构、情景交融的特点，特别是对音乐的多角度、多手法、多层次的描写技巧。

（四）教学难点

激发学生学习诗歌的兴趣，树立全新的诗歌鉴赏观，提高诗歌鉴赏能力。

教学活动中，学生是学习的主体，我们平常在教学中首先应考虑学生的原有基础、现有困难和学习心理状态。这篇课文的教学对象是高二学生。他们已有初步的文言知识积累，所以字句的疏通上应该没有问题，可以在课前预习完成。但学生主要还停留在泛读和初读的基础上，没有掌握系统的诗词鉴赏方法。如何让学生在短时间内感受一篇融音乐、文学于一炉的抒情叙事诗是我重点思考的问题。我想只有让学生反复诵读、相互交流和教师的适当引导才能弥补学生在鉴赏方面的缺乏和不足。

新课改的一个重要理念是培养学生的自我学习能力，把学生原有的学习方式

转变为独立、合作、探究的学习方式，培养学生认真思考、热情参与、独立解决问题。针对这个理念，本文我主要采用了“整体感知——局部研读——综合领悟——迁移提高”的教学方法，以教师教为主导，以学生学为主体，以诵读、设疑、讨论为主线，培养学生的阅读和鉴赏能力。所以我觉得采用诵读法和师生讨论法相结合的教学方法比较适合。此外还要求学生在课前疏通字句，解决字词问题。本文采用两课时教学。

学生毕竟没有很高的文学和音乐素养，在教学过程中只是枯燥的传授知识效果未必好，还应辅以多媒体课件的使用。尤其是让学生听《春江花月夜》、《十面埋伏》等古乐，有利于学生对文章中的音乐有个感性的认识。

整体感知---局部研读---综合领悟---迁移提高。

在教学过程中指导学生精读（把握语气、节奏、感情），通过提问设计、板书设计，师生讨论分析等来掌握本诗的特点和思想情感，注重学生自主、合作、探究的学习方法。

学生毕竟没有很高的文学和音乐素养，在教学过程中只是枯燥的传授知识效果未必好，还应辅以多媒体课件的使用。尤其是让学生听《春江花月夜》、《十面埋伏》等古乐，有利于学生对文章中的音乐有个感性的认识。

4 教学准备：五、教学准备：布置学生课前预习任务，学生自读课文，用圈点勾画批注的读书方法，梳理疑难字词，理解诗歌大意，能顺畅地朗诵课文。早读检查（包括：a、作家作品 b、写作背景 c、掌握生字生词 d、熟读课文）

第一课时

（一）导入新课

课前，播放琵琶曲《高山流水》让学生进入情境，要求学生用心倾听，感受曲中的感情。然后，利用知音传说，引入新课——春秋时期楚国有一个叫伯牙的人擅长弹琴、作曲，他在汉阳江口弹琴时碰到子期在岸边细细倾听，并赞叹不绝。伯牙十分惊叹，这样一位樵夫打扮的人，怎么会欣赏我的琴声呢？他请子期上船，并问他：你喜欢听我弹琴，我现在弹一曲，请你说出曲子内容。说罢，伯牙弹了起来。子期听后说：妙极了！你弹出来的琴声像巍峨的高山一样，像流动的江水一样。伯牙惊叹不已。从此，他们成了知心朋友，后人因此用“高山流水”来称呼知音。被贬浔阳的白居易在落魄失意之时也偶遇了一位知己，他被一位流落此地的琵琶女精湛技艺所折服，共同的遭遇使得两人在琴声中相互理解，产生了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感叹。著名的《琵琶行》由此写成。今天我们就来学习这篇课文。

两千多年前，文人雅士俞伯牙，山野樵夫钟子期，音乐将他们联系了起来，于是世上便流传着知音的佳话；一千多年前，一个文人骚客，一个天涯歌女，又是音乐让他们共同演绎了一首千古不衰的知音绝唱。在那个不朽的夜晚，浔阳江的悠悠江水，瑟瑟秋风，清冷的月光，飘飞的荻花，永远记住了这个美丽而忧伤

的故事。今天我们就来学习白居易遭贬谪之后，巧遇琵琶女，因同病相怜而信笔写来的经典乐府《琵琶行》。

（二）让学生听课文录音，整体感知课文的感情基调和录音的朗诵技巧，然后全班有感情地朗读课文，回答问题：文章主要写了几个内容？

学生通过整理可以概括出：江头送客闻琵琶，江上聆听琵琶曲、歌女自诉身世苦、曲罢诗人伤迁谪、重闻琵琶青衫湿这样五个内容。

（三）齐读第二段，力争背诵。

再次突出方法指导：大弦以下四句要快读，情调轻快；间关两句速度放慢，但要读得流畅；冰泉以下四句是为高潮蓄势，要稍微小声读；银瓶以下四句写乐曲高潮和终止，要读的紧张热烈，至“裂帛”戛然而止。达到有感情的朗诵的目的。

四、体会作者思想感情方面，采用小组讨论方法概括琵琶女的艺术形象和思考琵琶女的遭遇反映了当时怎样的社会现实？再由问题从全文看，作者的心情是怎样的？哪些句子能够反映？这种心情又是如何引发的呢？

来引出作者孤寂伤感，凄凉落寞的心情。

白居易和琵琶女的对比

出自京都：自言本是京城女——我从去年辞帝京

才华出众：名满京都女艺人——才华横溢大诗人

落魄失意：年老色衰嫁商人——直言相谏贬江州

因为白居易和琵琶女有类似的遭遇，因此他才能从琵琶曲中听出琵琶女的哀怨，以至泪湿青衫，发出感慨。从而得出同是天涯沦落人，相逢何必曾相识的文章主旨。

五、课后作业：流畅地背诵课文第二段 小组长监督 （这样达到背诵的目的） 板书设计

琵琶女 白居易

京倡 京官

商妇——音乐——谪官

同是天涯沦落人

相逢何必曾相识（主题）

我认为这样的板书设计简洁，直观，既突出了诗歌的主题，又突出了明暗两条线索的结构特点。有利于学生把握这篇课文的重点。我的说课到此结束，谢谢大家！

第二课时

主要是用小组讨论和提问引导的方法来达到分析音乐描写，激发学习诗歌的兴趣，提高诗歌鉴赏能力的教学目的。

首先用问题直接导入新课程，

读了本诗，我们恐怕更多的是对琵琶女的命运掬一把同情泪。确实，琵琶女的命运令世人感叹。但是，我们是否能够从琵琶曲调的起伏变化中，捕捉到琵琶女情感和生活变化的轨迹呢？下面请同学进行小组讨论后选代表发言。 （说明：这一问使学生从全新的角度去体味音乐的艺术魅力。音乐的描写已经超出了艺术欣赏的范畴，蕴含着对人物形象的塑造和人物命运的揭示。让学生思考这样的问题，能够大大调动学生的情趣，激发他们的兴趣。 ）

请思考回答“男儿有泪不轻弹，只因未到伤心时。”诗人白居易为何在一个素不相识的琵琶女面前泪洒青衫呢？

（[说明]通过这样一个问题，能够使学生了解“泪”的深沉含义，从而进一步把握本诗思想感情的另一侧面。）

诗歌往往少不了风物的描写，同样，本诗歌前后贯穿了几处风物描写的文字。这些风物有什么作用呢？

（[说明]设计这样一问，能够使学生明确，鉴赏诗歌一定不能忽视诗中风物描写的文字，它们也是诗歌思想感情的载体。 ）

[总体评说]白居易的《琵琶行》是一首著名的诗歌，我在引导学生鉴赏时，没有常式的词句翻译、结构梳理等，有意识地从新的角度设置问题，激发兴趣，使学生读得深入，读得兴浓。学生在获得情感愉悦的同时，鉴赏力也确有明显的提高。

课后作业：选择一首你喜欢的歌，从歌词、旋律等方面自选角度进行分析，写出你喜欢的原因，字数不限。

（这一环节，既是对知识与能力目标的巩固，也是学生表达与交流的一种方式，让学生及时反馈巩固新知识，学以致用。）

附板书设计：

琵琶行（并序） 白居易

琵琶声——尽诉心中悲悱情

青衫泪——同是天涯沦落人

风物意——一枝一叶总关情

（我认为这样的板书设计简洁明了，概括了从三个方面去鉴赏这首诗歌诗的方法。我的说课到此结束，谢谢大家！）

**琵琶行教案导入篇二**

学习诗歌，了解琵琶女和诗人的悲惨遭遇，从中体会当时社会现实的黑暗。

诵读诗人描写音乐的诗句，深切体会诗人描摹之精彩。

分析诗歌，了解本诗以音乐叙事的特点，把握文章缜密的结构。

分析诗人描写音乐的诗句，深切体会诗人描摹之精彩。

分析诗歌，了解本诗以音乐叙事的特点，把握文章缜密的结构。

导入

由对联“枫叶四弦秋枨触天涯迁谪恨，浔阳千尺水句留江山别离情。”导入。

1白居易（772-846）字乐天，号香山居士。以44岁为分界线，前期抱定“兼济天下”之思，后期则“独善其身”。

2 诗歌主张

“圣人感人心而天下和平。感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。诗者：根情、苗言、华声、实义。”（《与元九书》）——诗歌的政治作用和社会意义。

“文章合为时而著，诗歌合为事而作。”（《与元九书》）——反映时事，为现实而作。

“唯歌生民病，愿得天子知”（《寄唐生》）——反映人发疾苦。

3 诗作《白氏长庆集》71卷，存诗2806首。

讽喻诗、闲适诗、感伤诗、杂律诗——分类

“童子解吟《长恨》曲，胡心能唱《琵琶》篇”——唐宣宗李忱题

诵读《琵琶行》

1读

（1）初读，要求a、正确发音、断句、体会其于诗句中抒发的感情

b、着重体会诗人对音乐描写的段落

（2）再读 “转轴拨弦三两声——四弦一声如裂帛”一段。

（3）三读理清诗歌的叙事思路。

2品读诗词

（1）概括诗词每部分的内容

（2）用现代语言描述白居易介绍的这段琵琶曲，并给予评述。

诗歌赏析

1诗歌首段主要写了什么内容？

明确：首句交待地点、时间、事件，次句以景物描写渲染人物心境（悲凉、凄楚、孤寂）以下几句皆承此而来，“醉不成欢惨将别”，直接表述了友人相别的凄凉情景，“茫茫江浸月”更是一片迷茫、一片冰凉、一片愁绪，把别时之情伤托于眼前。“忽闻水上琵琶声”，在沉寂之中飘来了渺渺之音，令人忘忧而喜。“主人忘归客不发”，可见技高曲佳。诗人由述别情，写凄景引出思管弦之情。又由“无管弦”、“惨将别”衬托琵琶曲佳，琵琶女技高。

2诗人听到琵琶曲后的情绪如何？琵琶女的态度又如何？请用具体诗句分析。

明确：“暗问”“移船相近邀相见”“添酒回灯重开宴”“千呼万唤”，诗人为琵琶曲所吸引而热切邀请琵琶女（欣喜、迫切）。“琵琶声停欲语迟”“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，诗人以动作刻画其作为女子的羞涩。

3诗人如何描摹琵琶曲的，请具体分析。

明确：从“转轴拨弦三两声”到“唯见江心秋月白”，正面工描琵琶女弹奏琵琶技艺的精湛及乐曲所表现出的感情色彩。“转轴拨弦三两声”调弦校音还没有正式弹，但是已“有情”，正式弹奏，“弦弦”“声声”都表现出低沉抑郁的情思，仿佛在讲述“平生不得志”。随着音乐旋律的发展，琵琶女把感情完全溶入弹奏之中，“说尽心中无限事”。“轻拢慢捻抹复挑，初中《霓裳》后《六幺》”。指法灵活多变、乐曲内容的丰富和弹奏难度之大。从“未成曲调先有情”到“似诉平生不得志”，再到“说尽心中无限事”，既是琵琶女调试核音、正式弹奏任情驱使，随心所欲演奏的描写，也是诗人从视觉、听觉和感觉等角度作的层次分明的描写。接着精细描述琵琶曲的旋律声音

诗人描述大弦声音粗壮，小弦声音细小，先以象声词状其音“嘈嘈”“切切”，再经比喻使之形象化“如急雨”“如私语”，大弦之声与小弦之声交递进行，有如“大珠小珠落玉盘”，旋律起伏抑扬，声音清脆圆润，本是无形，却诉之于视觉形象、听觉形象。乐曲旋律不断变化着：时而宛转如花间莺语，时而压抑幽咽似冰下泉流，“冰泉冷涩”凝绝难通，不通而“声暂歇”。旋律由舒徐流畅逐渐沉咽直至低沉停顿，此时音断而意不断，馀音袅袅，意味无穷。恰是“别有幽情暗恨生，此时无声胜有声。”可就是在人们仔细玩味，低徊无限之时，那乐曲又是像“银瓶乍破”“铁骑突出”，纷繁多思的情感喷薄而出，乐曲由低谷推向高潮，激越雄壮。然而谁料正是积势喷发，感情高亢激越之际，“四弦一声如破帛”，乐曲嘎然而止，令人思之不及，又思之切切。

音乐是难以捕捉的，白居易却借助语言把它变成了读者易于感觉的具体形象，他用生活中人人可以感觉到的声音比喻各种不同的音乐节奏和旋律，他着重写弹者和听者的感情交流，不但写有声，还写无声，用乐曲休止时的余韵来渲染乐曲的效果。

4请就琵琶女自述身世一节，具体分析其形象。

明确：

世人重色轻才：“曲罢曾教善才服”（强中之强），“妆成每被秋娘妒”（美中之美），“五陵年少争缠头”（色艺双全），“暮去朝来颜色故”（年老色衰），“门前冷落鞍马稀”。

商人重利轻情：“商人重利轻离别”——“梦啼幢泪红阑干”，嫁作商人妇孤苦空虚而梦“少年事”，而梦中之景更增今日生活之可悲，故张弦代语，排遣愁绪，这正是“忽闻水上琵琶声”一幕。

5诗人为何泣下最多？

明确：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”。诗人与琵琶女虽不是一个阶层的人，但是两人遭遇的感觉相似，同是盛极而哀的“天涯沦落人”，两人虽是偶遇却似知已。诗人在这段细述浔阳城的环境特点，虽未指斥朝政，却语语不满，字字牢骚，如此来表达郁闷悲愤的心情，这恰好说明了为何诗人能够深悟琵琶女所谈之曲。琵琶女感我“此言良久立”，她在思何？同是天涯沦落人，诗人同情她，她亦怜惜诗人，两人感情相通、相互了解，“更坐弹一曲”，“凄凄不似像前声”，溶进了他的遭遇不平的愤懑之情，而诗人听曲如听诉自身遭遇，在极富感染力的乐曲中，他泪湿青衫，任情奔溢。

6小结：

（1）秋夜送客闻琵琶声 别情、凄景——无管弦

（2）江心对月赏琵琶曲 千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面

技艺精湛 乐曲美妙

（3）悄然听诉身世苦 世人重色轻才 商人重利寡情

（4）同病相怜发感慨 同是天涯沦落人 相逢何必曾相识

这里的（2）之乐曲表现着（3）（4）所包含的内容，（3）（4）实是对（1）（2）的补充。以曲事相合这是本文的特色之一，这一点变体现出诗歌结构缜密，照应紧密，情事相溶。

**琵琶行教案导入篇三**

尊敬的各位考官：

大家好！我是语文组\*号考生。

下面我将谈一谈我对课文《琵琶行》（并序）的教学设计。

《琵琶行》（并序）是人教版高中语文必修三第二单元的第三篇课文，本单元的主题是风格多样的唐代诗歌，可以通过文章领略古人的审美情趣和情感世界。本篇课文是一首抒情性、叙事性都很强的诗歌，语言形象生动，抒情真挚细腻。作者着力描写了琵琶女精湛的演奏技艺，并把音乐与琵琶女的身世、作者坎坷的仕途生活融合在了一起，发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨，营造了无尽的愁思、悲凉的氛围。

教师不仅要对教材进行分析，还要对学生的情况有清晰明了的掌握，这样才能做到因材施教，有的放矢。我所面对的学生对诗歌的欣赏已经有了一定的基础，理解课文内容已不是难题。但文中用文字来描写音乐的方法学生们很少见到，理解起来也较为困难，因此我会着重带领学生们赏析并学习描写音乐的方法。

基于以上对教材和学情的分析，我从课程标准中“全面提高学生语文素养”的基本理念出发，设计了以下三个维度的教学目标：

1、知识与能力：正确流利的朗读课文，了解写作背景，理解课文内容。

2、过程与方法：通过自主合作探究的方式，初步学习以文字表现音乐的写作手法。

3、情感态度与价值观：体会文中的意境以及作者的情感。

确立了教学目标，我的重难点也就显而易见了。我把学习诗人对音乐的多角度、多手法、多层次的高超写作技巧作为本次教学的重点，而体会文中的意境以及作者的情感。则是本次教学的难点。

德国教育学家第斯多慧说过：“差的教师只会奉送真理，好的教师则教给学生如何发现真理。”在指导学生的学习方法和培养学生的学习能力方面主要采取以下方法朗读法、讨论法、多媒体辅助法。

那么接下来我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的环节。

（一）导入新课

兴趣是最好的老师，学生的情感极易受环境气氛和他人情感的感染而产生共鸣。为了激发学生的积极性，更好地获取新知识，我会采用设置情景的方法。首先在大屏幕上播放歌曲《高山流水》，并这样导入：音乐是人类最富于灵性的创造，它通过七个音符对称与非对称的排列，奏出或悲愤激越或轻柔缠绵的乐曲，以表现丰富多彩的人生体验，抒发人们内心的情感，因此音乐与同为抒写人生体验的诗歌并被称为艺术的最高境界。现在我们听到的这首名曲是“高山流水”，这里面的故事，千百年来为世人所传颂。两千多年前，一个文人雅士，一个山野樵夫，是音乐将他们联系了起来，于是世上便流传着知音的佳话。一千多年前，一个文人骚客，一个天涯歌女，又是音乐让他们共同演绎了一首千古不衰的知音绝唱。在那个不朽的夜晚，浔阳江的悠悠江水，瑟瑟秋风，清冷的月光，飘飞的荻花，永远记住了这个美丽而忧伤的故事。今天我们就来学习白居易遭贬谪之后，巧遇琵琶女，因同病相怜而信笔写来的经典乐府《琵琶行》（并序）。这样的导入方式有利于激发学生们在情境中对音乐产生期待，提起探究课文的兴趣，为接下来的学习做好铺垫。

（二）初步感知

俗话说：“书读百遍，其义自见。”诵读是语文教学的重要方法，加强诵读习惯的培养，对领悟作者感情，品味文章语言，增强文章语感起着至关重要的作用。本课伊始，我会先在大屏幕上展示作者及课文的背景介绍，帮助学生们进行初步的了解。之后在大屏幕上播放诗歌的朗诵音频，解决断句问题并借助工具书解决字词障碍，了解课文内容，最后共同总结出每一段的内容，即第一段，写送客闻琵琶之声；第二段，步入诗的主体部分，写与琵琶女相见及听她演奏的情形；第三段，叙写琵琶女的身世；第四段，写诗人对自己命运的感慨；最后一段，写琵琶女繁管急弦、凄切哀婉的演奏，写全场的人听乐而动容，写诗人泪洒青衫，无限伤感。之所以这么设计这一环节，有利于学生从整体上把握文章内容，有利于之后的研读。

（三）深入研读

从某种意义上讲，教与学的过程就是面对问题、分析问题和解决问题的过程，这些问题可能是不被了解的现象，可能是前后认知的矛盾，还可能是需要挑战的困境。为此，在这一环节，我设置了几个层层深入环环相扣的问题。首先我会询问同学们，文中有一段描写音乐描写的非常生动，找出来并大声的朗读此段。学生不难找出是第二自然段，紧接着我会带领学生们着重的分析。让他们小组合作找一找作者在描写音乐时用到的修辞手法，用词的特点以及曲调的变化。在小组讨论后找小组代表进行回答并总结出运用了比喻的修辞方法，用词多样如“嘈嘈、切切、凝绝”等，把音乐由舒缓流畅到逐渐沉咽到间歇停顿再到雄壮激越最后强音收束写的淋漓尽致，似身临其境同作者一起听着乐曲。在乐曲终了之后，诗人以“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”两句结尾，我会让同学们试着说一说这两句的作用，进而体会作者这是以静衬动的写法。用“东船西舫悄无言”的寂静无声，反衬“有声”的音乐效果，人们无声地沉浸、陶醉在艺术的享受之中，那深深打动人的乐声仿佛缭绕迂回耳际，不由得使诗人想到了自己浩茫的心事，引起情绪上的波澜。这句景物描写点染烘托了浓重的氛围，与复杂的乐声融为一体。这么设计这一环节，有利于学生在自主合作的学习中进行探究，可以培养学生的探究能力、分析能力。

（四）巩固提高

为了让学生对课文有更深刻的理解，巩固提高环节我会让学生们说一说学完这一段的感想，引导他们找到琵琶女与诗人息息相通的复杂情感，是那么的忧愤哀怨、凄楚苍凉。那么至此我的教学重难点也得以突破。

（五）小结作业

课堂小结是对本堂课所学知识的巩固，我会让学生总结本节课所学到的内容。

课后作业是教与学的交汇点，是与课堂学习内容的对话。我希望通过作业的布置，强化学生对本文的理解，能够实现知识的迁移。

基于此，我会留这样的作业：尝试用文字描写音乐的方法写一段自己喜欢的音乐。

**琵琶行教案导入篇四**

1、鉴赏评价主旨句“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”的内涵

2、鉴赏诗中如何将无形的音乐描绘得可以感知

3、培养学生独立思考﹑自主学习的能力

1、引导学生抓住主旨句，分析主旨句

2、鉴赏诗中的音乐描写

《琵琶行》是七言古诗，篇幅较长。根据《语文教学大纲》“要重视学生的实践活动，让学生在教学过程中自主学习﹑研究”的精神，结合本课特点，拟先让学生在课前仔细阅读课文，了解故事梗概，整体感知全诗，然后用一节课的时间，采用学生分组讨论﹑教师点拨归纳的办法，实现教学目标。至于音乐描写，则用播放《老残游记》中王小玉说书那一段的录音并加以点评的方法来完成。

1、认真阅读诗前小序，并跟诗对照，把彼此对应的部分画出来。

2、概括每节诗的内容。

3、思考三个问题，并写出答案：

⑴我最喜欢的人物是谁？为什么？

⑵我最喜欢的句子是哪一句？为什么？

⑶我最喜欢的段落是哪一段？为什么？

1、准备高三册语文朗读带⑵；

2、录制《老残游记》中王小玉说书磁带一盘。

播放语文磁带《琵琶行》，为鉴赏课文创造气氛。

1、教师指定学生找出诗前小序与诗歌对应内容并归纳。

2、指定学生概括每节诗的内容，教师归纳：

①浔阳江边闻琵琶；

②江心聆听琵琶曲；

③江中又听身世苦；

④同病相怜感慨多；

⑤再闻琵琶青衫湿。

3、按照就近组合的原则，学生每四人一组，讨论“我最喜欢的人物”。教师归纳：诗中刻画了两个人物形象，一个是琵琶女，一个是诗人自己。

琵琶女：少年时色艺超群，红极一时；晚年时年长色衰，寂寞凄凉。

诗人：左迁前朝廷谏官；左迁后江州司马，凄凉郁闷。

两个人物,身份不同，遭遇相似，学生喜欢哪一个，只要言之成理即可。

4、分组讨论“我最喜欢的句子”。讨论中，教师应适时引导。学生的回答，可能是“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”句；可能是“此时无声胜有声”句；可能是“春江花朝秋月夜”句。遇到这种情况，教师应首先肯定，分析这些句子好在哪里，但不深究，然后巧妙及时地将讨论引导到主旨句—“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”上来。

诗人与琵琶女有许多相似点：①都有出类拔萃的才能（一个是誉满京华的名艺人，一个是才华横溢的大诗人）；②都有由荣至衰的不幸遭遇（一个年长色衰嫁商人，一个直言敢谏遭贬谪）；③都有由京城流落至洵阳的共同经历。

诗人从自己与琵琶女相似的遭遇中，发出同病相怜的感慨。

5、分组讨论“我最喜欢的段落”。注意事项与前一点相同。教师归纳：本诗音乐描写非常成功。诗人分两个阶段描写琵琶女的演奏。第一阶段：演奏一般曲子，表现琴声“有情”。这一阶段，诗人直接讲感受，他听出了琴声的抑郁悲伤。第二阶段：演奏名曲，表现技法高超。这一阶段，诗人调动多种艺术手法写出琴声的变化。共写了三个乐段。第一乐段，兼用比喻和摹声，表现琴声的急切愉快；第二乐段，用花底莺语的间关声作比，表现琴声的轻快流畅；第三乐段，用“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”作比，表现琴声的热烈紧张。

用鉴赏本课音乐描写的方法赏析王小玉高超的歌唱艺术。

播放《老残游记》中王小玉说书一节磁带。学生分组讨论。教师归纳：《老残游记》描写音乐，也是由作者直接讲出自己的感受，并大量使用比喻，极力形容唱腔的美妙。与《琵琶行》相比，《老残游记》写旋律的变化更复杂：“初不甚大”—“越唱越高”—“拔一个尖儿”—“极高的地方”“回环转折”—“又高一层”—“接连三四叠”“节节高起”—“陡然一落”—“愈唱愈低”“愈低愈细”—“听不见”—“声音从地底下发出”—“忽又扬起”—“无限声音俱来并发”—“霍然一声，人弦俱寂”。

就《梁祝》或《二泉映月》写一段描述音乐的文字，200字左右。

提示：反复听取《梁祝》或《二泉映月》，运用比喻或摹声等手法，展开联想和想象；要写出悲愁伤感的意味来。

附：板书设计

1、音乐描写

第一阶段：演奏一般曲子诗人直接感受—抑郁悲伤

第第一乐段：比喻摹声—急切愉快

第二阶段：演奏名曲第二乐段：莺语间关—轻快流畅

第三乐段：银瓶铁骑—热烈紧张

2、主旨句：同是天涯沦落人,相逢何必曾相识

誉满京华的名艺人

都有出类拔萃的才能

才华横溢的大诗人

年长色衰嫁商人

都有由荣至衰的不幸遭遇

直言敢谏遭贬谪

都有由京城流落至浔阳的经历

**琵琶行教案导入篇五**

一、说教材

（一）教学目标

根据教学大纲的要求，结合本文特点，确定教学目标如下：

1. 欣赏作者以语言文字来表现音乐形象的艺术技巧。

2. 体会“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的内涵。

3. 初步学习这种以文字表现音乐的写作手法。

（二）教学重点

感受作者通过文字表现音乐形象的技巧手法。（有关美感与文学的文章在高一时学到过几篇。但用文字来细致具体的描写音乐的文章学生很少接触。学习这种技巧是重点。）

（三）教学难点

理解作者对音乐的描写以及是如何将乐曲的情调和演奏者、听者的感情融为一体的。（音乐是付诸于感官的，学生还能感知。但听者、演奏者的心理是很难摹写的。如何通过音乐来感知听者、演奏者内心感情，并将两者融为一体是文章的难点。）

这篇课文的教学对象是高二学生。他们已有初步的文言知识积累，所以字句的疏通上应该没有问题，可以在课前完成。而如何让学生在短时间内感受一篇融音乐、文学于一炉的抒情叙事诗是我重点思考的问题。我想只有让学生反复诵读和相互交流才能弥补学生在鉴赏方面的缺乏和不足。

针对学生的这些情况，再加上这是一篇课内自读文，应该以学生为主体，老师讲的过多也不利于学生对知识的吸收。所以我觉得采用诵读法和学生讨论法相结合的教学方法比较适合。此外还要求学生在课前疏通字句，解决字词问题。本文采用一课时教学,在时间允许的条件下可以适当增加课外知识，用两课时、三课时进行教学。

学生毕竟没有很高的文学和音乐素养，在教学过程中只是枯燥的传授知识效果未必好，还应辅以多媒体课件的使用。尤其是让学生听《春江花月夜》、《十面埋伏》等古乐，有利于学生对文章中的音乐有个感性的认识。

（一）导入新课

在课前我先给学生放一段《高山流水》的古曲，让学生在明快的节奏中感知音乐中的“高山”“流水”，先进入音乐欣赏的氛围。然后在音乐的背景中我开始讲述“高山流水”遇知音的故事。

春秋时期楚国有一个叫伯牙的人擅长弹琴、作曲，他在汉阳江口弹琴时碰到子期在岸边细细倾听，并赞叹不绝。伯牙十分惊叹，这样一位樵夫打扮的人，怎么会欣赏我的琴声呢？他请子期上船，并问他：你喜欢听我弹琴，我现在弹一曲，请你说出曲子内容。说罢，伯牙弹了起来。子期听后说：妙极了！你弹出来的琴声像巍峨的高山一样，像流动的江水一样。伯牙惊叹不已。从此，他们成了知心朋友，后人因此用“高山流水”来称呼知音。被贬浔阳的白居易在落魄失意之时也偶遇了一位知己，他被一位流落此地的琵琶女精湛技艺所折服，共同的遭遇使得两人在琴声中相互理解，产生了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感叹。著名的《琵琶行》由此写成。今天我们就来学习这篇课文。

（二）分析课文

１、在《春江花月夜》的琵琶声中让学生反复朗读课文，然后回答问题：文章主要写了几个内容。

学生通过整理可以概括出：文章主要写了琵琶女的琴声和诗人的感受两部分内容。

文章通过琴声和感受两个方面来描述诗人和琵琶女的这场偶遇，抒发“同是天涯沦落人”的感慨。

２、下面我讲讲对文章内容的分析。

我从两条思路去分析这篇文章。

第一条思路：三奏，即琵琶女的三次演奏。

学生通过讨论可以找到：第一次演奏在文章第一节，第二次演奏在文章第二、三节，第三次演奏在文章最后一节。在这部分内容的学习中，学生要掌握的是作者对声音的描写技巧。

先分析第一次演奏，即第一节。我设置如下问题：a，这一段音乐描写属于什么描写？b，从这里的景物描写中可以看出琵琶女演奏的是怎样的音乐？

学生通过讨论找到答案：这是种音乐的侧面烘托描写。也是用文字去表现音乐的一种手法。通过环境描写烘托了悲凉萧瑟的琵琶声。

第二次演奏，这是文章的重点部分。这一部分出现了很多名句，可以让学生先挑出来读读。然后我准备了以下几个问题：a，作者在描写声音时用了什么修辞手法，运用的词有什么特点，举例说明。b，这一段根据演奏的起承转合可以分为几层，哪一层是高潮部分？c，这一部分用“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”结尾，有什么作用？d，这一部分琵琶女音乐的基调是怎样的？

学生以小组讨论的形式回答这几个问题。这一部分主要在于品味作者描写音乐的妙处，通过回答上面的问题，学生可以概括出作者描写音乐的方法：a，诗人善用比喻，写虚渺飘忽、过耳即逝的无形之乐。b，善用拟声词和双声叠韵词。c，侧面烘托的手法。d，在对乐曲的描写中融入了深厚的情感。

第三次演奏，在文章最后一节，让学生反复诵读，自己品味。

第二条思路：三感，即作者的三次感悟。

对应琵琶女的三次演奏，作者相应有三次感受。学生在文中不难找到。

在第一次感悟中可以让学生回答怎样的问题，a，你能从字里行间感受到作者初听声音时的心情吗？b，你从哪里捕捉到了作者的心情？c，这样的环境描写烘托了作者怎样的感情？

这三个问题由浅入深推进，表明了作者孤寂伤感的心情，渲染了琵琶女的悲凉音乐。

第二次感悟在文章的第四节，是文章的难点部分。为了更好理解文章主题，要联系琵琶女的身世来感知文章。在这里我打算问这样几个问题：a，哪些句子能够体现出作者的心情？b，诗人听了琵琶声，知道了琵琶女的遭遇，心底发出的最大的感慨是什么？c，为什么诗人说他和琵琶女“同是天涯沦落人”？

这一部分阐明了文章的主题。诗人和琵琶女在身世、才华和遭遇上都有相似之处。两个形象心灵沟通，怨恨交织，唱出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的主题。

第三次感悟在文章的最后一节，要学生回答：如何理解“江州司马青衫湿”？

这句话更衬托出乐曲的悲凄，用它作结，补足“同是天涯沦落人”的内涵，这是诗人同情琵琶女沦落之泪，也是伤感自己遭贬之泪。从而鲜明突出了全诗的主题。

３、到这里全文的分析结束，下面我讲讲文章的小结。

全文结束后，设计提问：诗人为什么不知道琵琶女遭遇之时便已经听出了音乐中的情感？（过渡到白居易的处境）

学生分组讨论，交换意见。最后我总结：

a、 白居易的身份：被贬的官员，有政治抱负不得施展。这一点与琵琶女的“不得志”有相似之处。

b、 秋天，“醉不成欢惨将别”，心情落寞。

小结：正是在这样相同的境遇中，诗人发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨，可以说，白居易是琵琶女的“知音”，所以他才写下了这篇优美感人的《琵琶行》以赠之。最后我用一首诗作为《琵琶行》的读后感，和大家共鸣：

人生难得一知己，千古知音最难觅。

伯牙操琴遇子期，高山流水韵依依

乐天浔阳闻琵琶，相逢何必曾相识。

寄语天涯沦落人，莫愁前路无知己。

（三）课外延伸

继续培养学生阅读鉴赏这类文章的能力，如在课堂上出示《老残游记明湖居听书》中关于王小玉说书的片段。让学生课外进行比较阅读。此外学生还可去找描写音乐的文章和诗歌，如《听颖师弹琴》、《李凭箜篌引》等。

（四）作业

让学生初步学习运用语言艺术来描述听觉的手法，课后就自己喜欢的一段音乐用形象的语言写出自己的感受，文体、字数不限。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找