# 最新高三语文教学总结博客(15篇)

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2024-06-29

*总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。高三语文教学总结博...*

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

**高三语文教学总结博客篇一**

高考试题不直接取材于课本，因而有人对课本的作用产生怀疑，对课文的教学不感兴趣。其实，高考命题虽不取材于课本，但考查的知识大多是课本直接或间接涉及的内容，这一点在文言文考查和名句默写中表现得尤为突出。默写题，只要掌握课本和大纲共同要求背诵的篇目，就能拿满分。因此，在高三我很抓了六册课本的文言文教学，要求学生扎扎实实地复习，积累文言实词和虚词，逐句翻译课文，通过练习检查督促。我试图利用教材帮助学生积累词语和各种必要的知识，培养学生的文言语感，发展学生的文言知识迁移能力。不但如此，即便是现代文，每一篇课文我都有词语默写，课本的《附录》像“容易读错的字”、“容易写错的字”、“容易用错的成语”，《现代汉语词语表》，我都要求学生逐一过关，该拿的分数坚决不能丢。

从1992年开始出台《考试说明》，以后逐年修订。而《考试说明》又是高考命题的依据，对高考复习有很强的针对性和指导性，因此，我们必须首先要吃透“说明”。比较近两年的“说明”，20xx年“考试说明”较之20xx年“考试说明”变动不大，只是说法和名称有了改变，表达更准确、更科学。如“辨别筛选信息”改为“整合信息”，根据《考试说明》的变动，我组织学生共同学习研究《考试说明》，并作“说明”的“说明”，将“说明”要点分解成若干个小点，这样课堂教学更加有的放矢，有较强的针对性，同时也使学生心中有数，不再因语文的面广量大漫无边际而生畏难情绪，从而增加了学好语文的信心。其次，在考点训练前，让学生对照考试要求对必备的知识进行归纳整理，让学生储备于脑，以便用时提取。再次对近几年的高考试题现代文阅读题进行解析，让学生熟悉命题特点，掌握解题的方法和技巧。最后落实到能力训练上，摘编一系列习题让学生练习，让学生形成灵活运用基础知识解决问题的能力。由于这方面的工作有条不紊，循序渐进，学生对知识的掌握比较扎实，化知识为能力就得到了有力的保证。

素质教育要求高考命题由知识立意向能力立意转变，着重考查学生的创新思维能力和语言表达能力，于是有人说语文尤其是高三语文，是积累性学科，费时多，见效慢，非一日之功，是作“奉献”的学科，要为数理化让步；在“3+综合+x”的今天，虽然强调语数外三大学科，可语文仍然在五门学科的夹缝中求生存、求发展；也有人说，高三语文课堂教学无多大作用，应以训练为主，70%的时间应用来课堂训练；于是乎，纯知识点的阶段性的练习，各种综合训练，“狂轰烂炸”，讲义满天飞。而我认为学语文的大环境不是一下子能形成的，要想使现状好转，就必须充分发挥主观能动性，向语文教学本身要效率。我们要尽可能减少无效的低效的劳动，从而取得“短时、高效、省力、低耗”的最优教学效果。

为提高高三语文的复习实效，我把那些花时少、见效快的训练点作为重点加以突破。如字音、字形、成语运用等，让学生认真理解记忆便可准确掌握。为此，我精选了社会上常见常用而学生又常常读错写错用错的汉字、成语，编成三份讲义印发给学生，为他们校音正形释义，学生识记后受益匪浅。像今年高考的一——四题所列词语几乎全在我的搜索范围内，学生答题十分顺手。另外，病句辨认、语句的衔接排序、句式变换等等，解题都有规律可循，教师为学生总结归纳，学生也不难掌握，复习时我也把它确立为重点，帮助学生总结命题规律和解题技巧，学生应对能力明显提高，失分率大大降低。

针对高考能力考查的要求越来越高的特点，高三复习加大训练力度，让学生做足够量的练习题，是十分必要的。但训练必须讲求实效，那种不分试题优劣，不顾训练效果，盲目搞题海战术的做法是不可取的。当前社会上滥编复习资料的现象十分严重，网上资源源源不断，我注意以精制滥，认真筛选，博采众长，为我所用。高考试题具有很强的科学性、导向性，成为我们首选的训练题。我把近三年的高考试题印发给学生，让他们训练，然后认真评讲，讲命题依据，讲命题特点，讲命题思路，讲解题技巧，收到了很好的效果。我们每周一小练，双周一大练（综合训练），训练适度，效果比较明显。

加大阅读量，拓宽知识面，不但对解语知题有利，因为命题材料多出自报刊，更重要的是对写作很有帮助。我认为，学生写作中的思维僵化、思路闭塞，与平时的不读书、孤陋寡闻密切相关。似乎可以这么说，学生作文水平的高低在很大程度上取决于阅读量的大小。读的书多了，视野开阔了，既积累了写作素材，也学会了对社会现象的分析，同时又学到了巧妙的构思、活泼的语言，顿悟了作文之道。因此，加大课外阅读量，拓宽学生的知识面，显得尤为迫切。

当然，在总结的同时，我应看到自身的不足。对照高考成绩痛定思痛，发现高三教学工作中也确实存在一些值得研究的问题。

1.课堂教学中以教师讲解为主的情况、架空分析并且将现成的结论塞给学生的现象比以前大大减少。然而，我们想调动学生的学习积极性，努力体现以学生为主体的同时，却担心完不成教学任务，因而给学生的读书、思考和语言训练的实践活动时间不多或不充分；另外，教师让学生回答问题，常常要求学生讲出教师备课时的答案即标准答案，如果学生的答案不符合要求，教师则千方百计要“引导”学生走上“标准答案”的轨道。这实际是借学生的嘴巴说出教师要说的话。客观地说，这并不能真正体现学生为主体的教学理念，学生成了教师的传声筒。这样做的结果同样是影响了课堂教学效率的进一步提高。

2.识记、理解层级的训练多，概括、综合能级的训练少，创造性思维的训练则更少。

3.作文训练，过多追求篇目数量,训练质量不高。尤其是在帮助和指导学生观察、思考社会生活及积累情感体验、生活经验方面做得不够。

4.没有能够真正吃透高考考纲和高考对高三学生的能力考查要求，在复习教学过程中，花费一些宝贵的课堂教学时间去讲解收效慢的知识内容。

**高三语文教学总结博客篇二**

本学期我担任高三xx班和高三xx班的语文教学工作。所教的两个班是文科中等班和普通班，学生的语文底子本就薄弱，普遍同学懒惰，而高三是学生高中学习的冲刺阶段，所以工作中多有忙碌、督促和无奈，现在，总结如下：

作为标准和方向的《考试说明》，每年都会根据实际要求调整，这种调整或改动势必会对高考起到一定得指向作用，从而要求各学科针对说明进行细致研究。在实际教学工作中，我们不断的结合实际问题，有针对性的对每一个考点进行解读，并分析比较与去年的差别，特别是结合高考试题分析，从而明确教学的侧重点，为自己的工作做了更好的指导。

担任过高三教学工作的老教师的经验就是最好的学习教材，这些经验都是直接得出来的，是对高三教学工作的集中反映。只有通过交流学习，才能对自己的教学和成长起到积极的促进作用和更显著的提高。特别是我校实行的集体教研活动，通过“听课——交流——实践——总结”这一途径，让自己的教学管理不断丰富和提升。

语文高考考点细实、知识广泛，可以说要求全面、内蕴深广；加之，随着《考纲》的不断更新，几乎每年都有一定的考试内容和范围的变动。因此，针对高考语文的特殊性，复习应该全面、系统，在横向考试内容的面上、逐一展开；在纵向、考点的落实、拓展上，必须训练到位、渗透联系。所以我在高三初期就根据学校的要求制定了严密的教学计划。强化大纲要求的重点实词、虚词、古今异义词和特殊的文言句式。具体落实知识点，分点一一击破，主要是通过典型试题练习，过关检测、漏洞补查来完成，当然中间会穿插综合试卷。同时狠抓了课本的背诵篇目，要求学生扎扎实实地复习，又一轮地测试卷、背诵。

在习作教学中，指导学生习激发学生对生活的观察、思考，帮助学生克服畏惧情绪，打开思路，不拘于形式而自由表达。作文重视评讲和经验总结，引导学生写熟悉的人、事、景、物，做到说真话实话不说空话、假话，表达真情实感。另外在指导学生习作时，鼓励学生大胆展开想象和联想，甚至是幻想，使学生的想象力和创造力得到充分的发挥。

高三阶段是专项复习与系统训练相结合的时期，要将学生掌握的知识运用到实际做题中去，就要精选试题，主要选择那些有针对性、典型性、创新性的试题，同时试题要紧密结合考试说明。在讲评试卷时，也要做到目的明确、重难点突出，要结合考纲分析出题的类型、方向和趋势，甚至明白命题者的考查意图。这样也能增强学生对考试的认识。

高三语文教学工作总结20xx（五）

本学期我继续担任了高三xx班、xx班的语文教学工作。本着“千教万教教人求真，千学万学学做真人”这一理念，我认真学习教育教学理论，深入研究学法教法，虚心向同事学习，积极参加教学研究活动，脚踏实地地努力工作，又获得了很多宝贵的教育教学经验，回顾一年来的工作，有艰辛，有快乐，更有幸福。现将本学期的教育教学情况总结如下：

语文教学就是教人的教学，不仅要教会学生学，还得教学生会学，即：“授之以法”，方能使学生真正感受到学习的乐趣，语文的魅力，才能使学生以饱满的激情求得真知，才能使学生在学习中，以知识武装头脑，用智慧展示才华。

1、激发学生学习语文的兴趣。一切成就皆从兴趣中来。兴趣是最好的老师，兴趣可以诱发人才。只有对语文有了浓郁的学习兴趣，才能使学习生学习语文变被动为主动，变苦学为乐学。为此，我发挥自身语言表达的优势，为学生做了《文学、情感、人生》的导学内容，并结合研究性学习和校本课程，引领学习感悟新课程改革，用真挚的感情感染学生，用丰富的知识带动学生，用高尚的人格魅力影响学生，并用优美的语言对学生进行成才教育，理想教育。

2、情境熏陶，以情动人。感人心者，莫先乎情，兴趣之门已经打开，那么接下来就要付诸行动，唐诗宋词是中国文学史中最耀眼的明珠，优美的唐诗宋词是我的导学之根，饱含真情的名家名篇是我的教学之本，富有哲理的古代散文是我带动学生在知识的海洋中汲取精美营养的一部分。结合20xx高考默写篇目，通过诗歌接力赛进一步让学生感受语文的魅力，并让学生意识到，学习古诗词，既是积累典型语言材料的过程，更是在他们心田上播下民族文化的种子的过程，带领学生“品诗文词赋，悟千古同情”，使读诗文，背诗文，默诗文成为学生每在之必须。让学生深刻体会语文学习就是做人、成人学习，感悟语文学习就是：在清松中学习，在愉快中记忆，在和谐中发展，在创新中提高。

在教学中，不仅要抓住学生的心，同时也要抓住学生的魂，不论是新授课还是复习课，我都认真地上好每一节课，并特别注意课堂导语的组织。恰当、优美的课堂导语会把学生带到美的情境中，有利于教学的进行，有利于提高课堂效率。为此我还将每一次课的导语记在笔记本上，成为我教学艺术的一个非常宝贵的资料。

精讲：就是以学生实际水平结合教学任务为依据，以科学的艺术的教学方法为手段，作要言不烦的适度讲解。精练：在精讲的基础上，做典型而有针对性的适量练习。

新课程改革对我们语文教学是机遇，更是考验，利用好课堂45分钟提高高考复习效率非常重要。高考复习要做到精讲精练，要求老师必须科学把握高考说明，认真研究知识点，根据我们学生的实际情况确定训练内容，精选典型例题，分析解题方法、思路、技巧，切忌好高骛远。比如基础知识的复习，首先要明确语音、文字、词语、短语、句子这一条线；其次要把握试卷结构，第三，要非常明确高考是为高校选拔人才，使中学能够更好地落实素质教育。明确了以上内容，我们才能有的放矢地指导训练复习。

试卷讲评的过程是教师肯定成绩、纠正错误、使考试得到升华的过程。它的意义就在于有效地利用考试鼓励学生学习积极性，总结经验，吸取教训，将教学工作更推进一步，所以我讲评试卷做到以下几点：

1、实事求是地向学生反映考试情况，主要用数据说明情况：如最高分、最低分、平均分、每一小题的得分情况等。

2、利用考试成绩鼓励先进学生再接再厉，做到尽善尽美，起到领头雁的作用，帮助差生找出不足，找出失分原因，使其树立信心迎头赶上。

3、试卷讲评的中心内容就是：根据学生答题情况有的放矢进行剖析。对于试卷中做错的题应该先给学生留有一定的时间令其反思，最好让学生自己能觉悟到致使错误的原因（比如名言名句默写、现代文阅读延伸题解题技巧），然后我讲解正确的思路和解题方法，特别需要指出的是，向学生传授方法非常重要。因为，教师无论向学生传授多少知识，都是有限的；而教师把方法传授给学生，学生运用这种方法取得的知识是无限的，解决的问题也是无限的，所以，作为教师，向学生传授方法，揭示规律尤为重要。

4、对学生在考试因非智力因素造成的失分应准确指出来，使学生养成良好的考试习惯和应试心理。以作文书写为例：我们作文现状注重心灵美，对外貌美缺乏足够的重视，学生作文错字、别字较多，不会用标点，字迹潦草，人们嘴上说喜欢心灵美，可实际上先打动人的往往是外貌美。再好的茅台酒，假如将其放入痰孟里给人端上桌，人家也不喝，此乃人之常情，我们理应做到表里如一。

5、讲评完成卷以后应让学生重新做试卷或出一份跟踪训练卷以巩固试卷讲评结果。

做人先于作文。言为心声，文如其人，做好“人”才能作好文。叶圣陶先生在《作文与做人》中说：“文当然要作的，但是要紧地是在做人。”在作文教学中，我始终坚持以下几个方面：

1、贴近社会贴近生活，引导学生关注人生，热爱生活，热爱我们脚下这块土地，增强社会责任感。生活是作文的源头，“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”有了丰富的生活积累，通晓人情世态，写出好文章，自然就不愁了。

2、提高认识能力、思辨能力的训练常抓不懈。“学而不思则罔，思而不学则怠”，善于思考是提高认识能力、思辨能力的基本环节，而开阔视野，扩大知识面又是不可或缺的过程。作为教师不仅仅给学生的是“一杯水”，而应该是源源不断的洁净的活水。为此，我深入学习新课程改革精神，积极参加市县级教研活动，开阔眼界，提高教学能力。

3、实施作文美育，丰富学生的情感，陶冶学生的情操。一个没有情商的人是不能写出感人至深的文章来的。我用我的亲身经历、我的实际行动带动我的学生，我精选出我博客中关于写作教学思考的文章，给学生打印，率先垂范，引领学生在感受美、鉴赏美的同时，思考怎样才能拥有美、创造美，从而修身养性，丰富情感，成为美的使者。

4、写作教学与阅读教学不分家。语文是高考一幅美丽的画，那么现代文阅读则是画面上美丽的花蕾，它最惹人，最鲜艳。而20xx年，高考现代文阅读无论是《xx》，还是《xx》，还是《xx》，这些都是文学艺术殿堂中的朵朵奇葩，他们或阐释生命的价值，或展示自然的魅力，或是对人生的理解和感悟。无不是用心灵、用智慧、用情感甚至用生命孕育出来的。它们如同一杯杯醇香的美酒，又如一道道色香味俱全的美味佳肴，面对这些珍异品，我们只有怀着崇敬，带着追求，用心灵品读，求真，求美，甚至用心咀嚼，那你会有意想不到的收获。

阅读延伸题，实际既是阅读题，也是写作题，在指导训练中，我引领学生用心灵品读——释放真情，表达实感，用智慧解答——把握思路、技巧和方法。在品读过程中，我们用心灵采集一个个信息，那信息便是一颗颗闪光的珍珠，那么我们用情感的金线将其串联起来，那不又是一件精美的艺术品吗？

5、加强练字训练。美的内容要有美的形式，敏捷的思维，横溢的才华必须用优美的文字表现出来，更何况汉字是世界上最美、最有内涵的文字，《高考说明》中明确了高考作文要“标点正确，书写规范”，因此不论是哪门学科都应做到书写规范正确。

总之，语文是最富有生机、最能体现人的精神与智慧、最富有情感的学科，这就要求教师能独立思考，有真知灼见。

以上只是我对高三一年来语文教学的一点体会，说白了，上语文课就是带领学生在真、善、美的海洋中遨游，它不仅给我带来了快乐，更让我感受到教育的魅力。

**高三语文教学总结博客篇三**

毕业典礼已经结束，望着学生渐远的背影，我的心终于平静了下来，坐在属于自己的这方宁静角落，冷静回顾高三这一年历程，让之积淀成理智的文字，也算是对他们的一种怀念，对自己的一种鞭策与鼓励吧。

所教高三(四)班和(六)班是处于尖子班与普通班之间的重点班，虽然说他们是理科重点班的学生，但语文基础相对较差，最令人尴尬的是部分学生根本不把语文学科当成一回事，再加上自己中途接手，对学生情况不了解，再加上自己刚做过手术，还处于恢复期，所面临的困难和压力比较大，但领导把工作交给我，是对我的信任，为了学生我坚持下来，走过高三，我无怨无悔。

学生总觉得语文学与不学一个样，高考语文成绩完全靠运气，理科生花时间去学语文那是学傻了。我努力为学生营造良好的心理环境。当然要将学生的态度端正过来不能光是靠说教的方式，我还采取了以下几种方法：

1、 重点抓住各班典型学生，激起他们学习语文的热情，从而在学生中起到良好的带头作用。

2、 文学鉴赏课尽量用生动优美的语言将学生带入优美的情境中，让他们在不知不觉中感受语言的魅力。

3、 善于捕捉学生在语文学科方面的闪光点，以此增强他们学习语文的信心。

4、 尽可能的让他们从“语文学习无用论”中摆脱出来，但少部分学生到高考还没有醒悟。

1、细研学生，分层教学

高考要取得成绩，必须尽量的让每个学生闪亮起来。改变传统教育中“少数尖子撑场面，多数学生作陪客”的被动局面，需要对学生进行细致的分析。根据他们的不同学情，我采用了“区别对待，分层施教，全民参与”的教学方法。具体表现在教学目标分层、教学过程分层，课后练习分层以及综合评价分层帮助学生克服学习时的心理障碍，激发不同层次学生的求知欲望，尽量让每个学生成为学习的主人，让不同层次的学生在自己的水平线上得到较好的发展。

2、多样化教学，让学生活起来

高三是沉重的，学习任务相当繁重，老师心力憔悴，学生压力重重。我与教研组同事分工合作，负责不同板块课件制作，利用学校先进的教学设备进行多媒体教学，既提高了学生的学习兴趣，又扩大了教学容量。

3、提高效率，上好讲评课

认真抓好讲评这一堂课的重要环节，通过讲评帮助学生牢固掌握所学知识，提高运用所学知识的能力。在此过程中我注意做到了以下几点：讲评前认真分析试卷，有明确的目的性;讲评过程引思路、给时间、讲技巧、富有针对性;讲评后，引导学生领悟小结，注意深化巩固，突出实效性。

4、讲清解题规律或方法。

如科技说明文常见的干扰项的拟制方法有夸大范围以偏概全，无中生有横生枝节，指东说西偷换概念，源流倒置逆情背理，已然未然乱说一通，或然必然性质不分……了解了命题者拟制干扰项的方法，有利于顺利地确认干扰项，选出正确项。

语文学科是一门特别注重积累的学科，很少有人能够不真抓实干就能取得成功。我布置了学生以下几项常规性工作：按照高考考纲，积累易读错、写错的字词5个，成语1个;每个月除月考外额外完成习作一篇;通过这些常规训练，使学生的听说读写等各种能力同时发展。

研究语文考试说明，准确把握高考动态，并且及时加以落实。我非常重视信息的搜集，利用手头上的报刊，学校的电脑网络以及各地发来的资料充分搜集备考的信息与动态，并且注意整理与借鉴，做到为我所用，增强复习指导的针对性与实效性。

每次考试之后，我都认真分析，找出薄弱环节，与学生交流，弄清失利的原因和教与学双方存在的问题。

1、细化内容。化虚为实，化大为小，每节课要求学生干什么，都有明确的目标，对学习任务的完成情况认真督促、检查，发现问题及时处理，力争把目标落到实处;

2、序化训练。针对学生的实际情况，在练习上做到训练有序，合理安排各个考点的训练思路、训练内容，做到层层深入，不断推进，反复强化;

3、量化分析，对平时的每次练习、考试，我们都进行全面的数理分析，认真统计分析每个学生答题情况，找出学生学习中的“软肋”，建立学生的学情档案，确定下一步的教学思路，进一步提高教学质量，但我感觉到有的学生基础薄弱，进取心不强，害怕困难，要有很大的提高可能性不大。

总之，面对这一届高三，我与教研组同事团结合作，积极迎接挑战，千方百计提高学生的成绩，我们奉献了才智与汗水。

**高三语文教学总结博客篇四**

6月，我的第一届学生毕业了。在语文方面，我教的两个班也取得了比较好的成绩。两个文科班总人数是93人，其中120分以上的有3位。110分以上的有16位。100分以上的有32位。其中最高分为127分，在全县排行前列。回顾经历，有很多感慨。但身为高三教师，位居高中语文教学的最前线，感受最多最深的还是我们如何围绕高考进行复习。下面就根据一年的经历谈谈语文的教学。

俗话说：“知己知彼，百战不殆”，要想在高考中把语文考好，务必做好分析学生、注重策略、总结反思三方面。

就自己所带的两个文科班的学生而言，高一入学成绩基础不牢固，分班后又因为某些科目不好或者对考大学没有信心，所以才选取文科，能够说语文整体水平很差。这一群体也代表了普通中学文科班语文的特征。

(一)对语文学习的认识欠准确。理科科目透过题海战术能够在考试中取到立竿见影的作用，所以在复习中的地位很高，它们往往是学生优先选取的科目。而语文成绩的好坏在于长时间积累的多少，很多同学认为我读语文，成绩也是那样，不读也是那样，结果放弃了语文的学习。但到了高三，语文的150分在高考中也是150分。如果还停留在对语文不正确的认识的状况下，就不可能跟着老师一丝不苟、不厌其烦的去反复记忆那些琐碎的语音、字形、成语的东西，去花很多时间和精力应对一篇文章，去潜心钻研一篇佶屈聱牙的文言文章，就很少在课外主动的去积累、去练习、去有意识的提高自己的语言素质和文学素养。

(二)学生自身原因。由于我们的学生处在高考金字塔的底部，很多学生对自己没有信心，觉得考大学是十分难的事情，加上父母很少过问他们的成绩，致使一部分学生干脆“破罐子破摔”，对成绩十分麻木。体此刻语文上就是主观题干脆不做，只做选取题。

(三)普遍缺乏正确的学习方法。一是不注重积累：识记环节抓得不紧，32分的选取做的很差。背诵默写不能得满分。二是不注重回顾总结――高三的考练虽然多，甚至考练过的习题在高考中原样出现仍然不会做;日常考练大多数时候多多少少都有点流于形式，前学后忘，没有实效;日常作文训练停留在完成这个层次上，不能构成连锁效应，没有整体效果。三是缺乏大语文的观念，只满足于按部就班的写作文，资料向外拓展不够，素材事例不新鲜。不能结合热点写出体现真、善、美的文章。

从教师这一角度来看，根据自己的学生特点对症下药，变被动为主动，十分重要。

(一)让学生重现认识语文。高考对于文科生来说，只许成功不许失败的。在平时的教学中要给学生灌输语文成，则高考成;语文败，则高考败的思想。注重在完成教学环节的基础上注重人文教育，让学生发现语文的美，让他们爱上语文。再从应试角度上，让学生明白选取题的好坏对语文成绩高低的影响。

(二)教学环节的实施。高考语文成绩的高低，教学环节的策略也很重要。我们的学生状况是基础薄弱，我们要想取得好成绩就要有的放矢。下面说说的教学过程：

第一轮复习：8月―3月“一模”前。重点是全面落实考点要求，夯实基础，构建知识网络。

1.完成的资料及顺序：

(1)课内文言文复习。(8月份完成)

(2)高考文言文专题复习。(9月正式开学―“国庆假”结束前完成)

(3)诗歌鉴赏和语言基础知识。(10月x11月)

(4)现代文阅读(必考、文学类、实用类)。(12月x1月)

(5)语言表达、字词、拼音、病句等。(2x3月)

(6)古诗文默写。(每周二次)

(7)作文。(每周一次)

2.使用资料：

①《名师应对面》复习用书、备课组自编资料等。

3.达成目标的具体操作：

(1)课内文言文复习。

重点：高中语文教材必修1x5课文及《唐诗宋词元散曲》、《唐宋散文选读》中古诗文要点的回顾与整理。(重点是古文)

复习方式：指导学生按必须顺序分别复习课文，朗读课文(主要利用早读、课前)，理解文意，重点整理文言实词(多义、通假、古今异义、活用等)、文言虚词用法、特殊句式(决定句、省略句、倒装句、被动句等)、重点语句翻译、课文资料素材积累整理等。

(2)高考文言文专题复习。

复习方式：文言文复习尽量结合前阶段课内文言文复习的资料，以帮忙学生掌握;充分利用高考考点专题突破用书相关考点解说(本部分针对考点，对考生进行应试策略及技巧上的指导，指导学生应试策略及答题技巧，引导考生构成解题、答题的科学思维)，结合经典高考试题进行;完成与各考点对应的高考经典试题。复习中重在掌握高考要求，掌握相关文言知识，提高应考水平。每一天一练一讲。

(3)诗歌鉴赏和语言表达。

复习方式：备考时充分利用高考考点专题和名师应对面相关考点的讲练，个性是表达技巧、思想资料、艺术手法的讲练。使学生对这一部分知识有系统的把握;并结合20xx年各地诗歌鉴赏题讲练。

(4)现代文阅读(必考、文学类、实用类)。

复习方式：充分利用高考考点专题突破用书相关考点解说，结合经典高考试题进行。复习中重在掌握高考要求，培养阅读潜力，掌握读懂文本的基本方法，读懂题目的方法，解题的方法，提高应考水平。

(5)语言基础知识

复习方式：高三此部分资料采用以练带讲的方式，在2x3月份与语言表达同时进行，每周用两节课复习，在学生阅读高考考点专题突破用书相关考点解说的基础上进行点拨，指导学生完成相关训练。并在下午第八节课按计划完成25分钟专项练习。

(6)古诗文默写。

复习方式：高二就发放高考要求背诵的资料资料，利用早读背诵，并进行检测。高三主要以检测过关为主。要求逐篇(首)默写过关。

(7)作文。

一周一次大作文训练，在高一、高二作文序列专题的基础上分文体分专项序列训练，突出记叙文、议论文、议论性散文的写作。(还要结合课前演讲、素材积累、读书笔记、周练进行)

4.要求：

①利用好高考考点专题突破用书，落实好考点要求;

②引导学生自觉构建高考知识网络;

③讲练到位;

④充分利用好早读和语文专项训练时间。合理安排课后训练。

第二轮复习：3月“一模”―5月“二模”，重点是知识迁移，提升潜力。

复习方式：

①针对第一阶段备考中存在问题以及高考变化作相应补充，进一步突破学生的难点。

②重视练和测，在练中夯实基础，在练中培养感觉，练出速度。

③基础知识训练持续必须的训练量。

④作文方面加强“创优”指导。

⑤指导要做到“三讲三不讲”，即“讲思路、讲联系、讲方法;学生会的老师不讲，学生自己看书后(或互相研究后)能会的老师不讲，讲了以后学生也不会的老师不讲”。个性要引导学生养成做题后反思的习惯，做到每做一道题有每一道题的收获。

第三轮复习：5月“二模”―6月，重点是补缺补漏，调整心态。

复习方式：

①对照考纲查缺补漏;

②对一模出现的问题进行查缺补漏;

③抓学生的“增分点”。

④作文方面进一步进行考场作文的强化训练以及考场作文“救急”措施的训练。

⑤精选各地模拟题，重组或改编，为有针对性地突破重点和薄弱环节进行训练。不浪费一秒钟，不空说一句话，不枉做一道题。

⑥加强个别辅导，进一步规范答题，防止非智力失分。

(三)教会学生有的放矢。在高考中，非智力因素很重要。我告诉学生要认真分配好120分钟，前90分钟做作文以外的题目。过了90分钟，再多没做好也就应先放下先写好作文再说。对于作文，字必须要写工整，字数必须要写满800字，开头要采取适合自己的方式点题，中间结合例子夹叙夹议，结尾采取必须的句式扣题!

要提高高三语文教学质量，要结合学情降低考查训练的难度，精心设计考查训练题，还学生以自主学习的时间，这样，才能让学生获得成绩，实现提高。一年的高三备课，在这一方面我个人觉得做到不够，以后要在这一方面大做文章，结合本省的高考题出好每一份试卷，把空间适当留给学生，透过不断的总结，才能在教学上“更上一层楼”。

**高三语文教学总结博客篇五**

语文学科又是高考所有学科中最不具稳定性的一门学科，同时高三语文复习时间短、范围广、内容多、任务重，要求高。为了能在有限的时间内，通过总复习切实提高学生的语文应试能力，在高考中取得良好的成绩，我们在备课组长叶国瑷老师的带领下以《考试说明》为方向，科学计划为指导，有效训练为基础进行复习，现小结如下：

xx年备考，时间紧，任务重。在正式讲课之前，我针对20xx年高考的新形势，认真研究考纲和考试说明，争取把考试要求落实到每个专题中。每个专题都在集体研讨的基础上，再深入领会，细心吸收，精心选题，重点突出，忙而不乱，(文章收集:不错哦)稳扎稳打，确保教学目标定位准确，教学工作塌实对路。

每次考试之后，我都认真分析，找出薄弱环节，与学生交流，弄清失利的原因和教与学双方存在的问题。我发现学生的失分点主要集中在以下几个方面：基础知识的字形题和语病题、文言文部分的翻译题、诗歌鉴赏题、现代文部分的主观题，还有作文。教师方面存在的失误主要是训练不扎实，有时过高地估计学生的能力，贪多求快，有时点拨不到位，没有重棰敲打，学生的印象不深。针对学生的学情和教学工作中存在的问题，我及时调整自己的教学思路、教学内容、教学方法，在教学中注重过程管理，从四个方面落实教学任务：

细化内容。化虚为实，化大为小，每节课要求学生干什么，都有明确的目标，对学习任务的完成情况认真督促、检查，发现问题及时处理。

序化训练。针对学生的实际情况，在练习上做到训练有序，合理安排各个考点的训练思路、训练内容，做到层层深入，不断推进，反复强化。

量化分析。对平时的每次练习、考试，我都进行全面细致的分析，认真统计分析每个学生答题情况，找出学生学习中的“软肋”，建立学生的学情档案，确定下一步的教学思路，进一步提高教学质量。

深化辅导。课后辅导是提高学生成绩的重要一环(文章收集:不错哦)，尤其对后进生来说具有更重要的意义。我针对学生的学情，采取“盯”的战术，主动找学生交流，把工作做到学生心里，把学习任务落到实处。

1．基础知识复习注意长短线结合，对字音、字形、病句等内容在第一轮复习之后，穿插在下面各专题的复习中，进行不间断的训练，反复抓、抓反复，抓出成效来。在穿插复习的过程中注意精选题目，尽量不影响专题复习的正常进行。

2．文言文复习时，我要求学生充分利用熟悉的课文和知识积累感性材料，培养语感。师生共同归纳大纲要求掌握的实词、虚词的意义和用法。精选浅显有趣的文言文给学生阅读翻译。把大纲规定背诵的10篇文言文和30首诗词曲归拢诵读。

3．对诗歌鉴赏，我分三步进行复习：一是进行题型示例，让学生有一个感性的认识，消除其神秘感；二是把诗歌中常见的意象、表现手法等整理出来，引导学生抓意象，体会思想感情；三是归纳诗歌鉴赏的一般方法，注意答题的针对性和完整性。

4．努力创设语文学习氛围，尽可能地拓宽学生的视野，提高读写能力。推荐学生订阅一些作文阅读书刊；要求学生坚持写语文日记或周记(不错哦欢迎您)，进行练笔，积累材料；总结高考考点，分专题编排学习园地；等等。

不能只是低头拉车，还要抬头看路。因此我非常重视信息的搜集，经常利用手头上的报刊，学校的电脑网络以及各地发来的资料，进行信息的搜集和整合。

经过一个学期的努力，学生的基础知识得到了有效的巩固，阅读和写作能力得到了显著提高。但问题仍然很多，例如：高分不多，高分不高，部分学生的解题速度不快，作文欠深刻等等。这些问题还有待下期进一步的解决。

**高三语文教学总结博客篇六**

时光飞逝，转眼间，我在教育这块沃土已耕耘了17年，17年来挥洒汗水，工作在教育一线。回顾近五年的教育工作，历历在目，现总结

从教以来，我忠诚党的领导，热爱党的教育事业，发扬奉献精神，严格执行党的教育方针，尽职尽责，教书育人。处处以《教师职业道德规范》来约束自己的言行，以身作则，为人师表。

参加工作以来，要求自己做到与时俱进，不断学习新的教学理念。课前，深入钻研教材，根据教材内容及学生的实际情况，编写实用教案，备好每一堂课；课堂上，努力改变教学方式，提高教学质量，让学生自主、合作学习，调动学生积极性，充分考虑每一个层次学生的需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。课后，精心设计练习，力求有针对性，有层次性，及时、认真批改作业，做到全批全改，并根据反馈情况进行讲评，让学生学的扎实。

近五年来，带了两届学生，xx年所带126班中考语文成绩优秀，周涛、张瑞华等同学不仅中考成绩突出，在今年的高考中也以优异的成绩达一本分数线。xx年以来所带136班在生源极差的情况下，不畏困难，努力抓起，成绩也有很大进步。

一分耕耘，一分收获。然而，成绩代表过去，未来更需努力，在今后的工作中，我将再接再厉，以满腔热忱，再育桃李芬芳！

**高三语文教学总结博客篇七**

暑假，潘校长的一记电话让我再次回到高三，担任高三文科1班、2班的教学工作并兼任高三备课组长，“受命以来，夙夜忧叹”。我深知：高考成绩是学校生存发展的命脉，我校xx会考、高考的优异成绩和自己所教学生承载的巨大期望和存在的诸多问题使我倍感压力。然而再多的茫然叹惋都于事无补，唯有脚踏实地、勤勉工作才能在困境中找到一条出路，把握自己的命运。

为此我及高三备课组成员重点进行了如下几方面的工作

1、研读课标考纲和高考试题。针对xx年高考的新形势，我认真研读了考纲、考试说明以及全国18份高考试卷，特别是重点关注5个新课改区的高考试卷，认真分析，深入领会。

2、根据学生的学习现状，制定复习计划，精心选编复习内容和习题。在一轮复习中，我以教材为重点，回归课本，精编打印了所有课内重点文言文的知识要点，让学生填空，同时将120个文言实词和18个文言虚词的用法与意义归纳总结也印发给了学生，供学生复习背诵。又将近几年年文言文考题精心选编，以填空的形式训练学生推断文言实词、虚词的能力，并针对重难内容一一讲解。大力夯实基础，提高解题能力。

3、博采众长，为我所用。小说和散文部分复习中，我搜集整理了大量教学资料，希望能找到一条适合自己学生的教学方法。最终确立了以知识理论储备为基础、以审题和思路延展为核心、以答题格式为突破口的教法，务求实效。遴选5年真题，针对不同题型、考点、思维模式，强化训练，集中讲解，使学生的知识应用和思路拓展能力得到提升。

4、认真抓好讲评课，讲清解题规律或方法。每次考试之后，我都认真分析，找出薄弱环节，与学生交流，弄清失利的原因和教与学双方存在的问题。在每次月考或测验后的讲评课前认真分析试卷，有明确的目的性;讲评过程引思路、给时间、讲技巧、富有针对性;讲评后，引导学生领悟小结，注意深化巩固，突出实效性。通过讲评帮助学生牢固掌握所学知识，提高运用所学知识的能力，培养学生良好的思维品质和习惯。

5、加大日常考查、课堂提问、课后监督辅导力度。对重点学生尽力进行一对一辅导，严格执行我校目标追踪制度，强化监管落实。利用课下及自习课时间，针对重点学生、重点内容，单独辅导，限时训练，进行学法指导，帮助学生形成语文学习习惯，掌握解题方法，找差距，明不足，定目标，鼓勇气。

6、团结协作、严抓会考。高三备课组成员较年轻，只有团结协作，集合大家智慧才能发挥最大能量。为此，我多次组织高三备课组进行集体备课，对各知识点进行分工合作，集体讨论各知识点的教学重点和教学方法，邀请多年担任高三的潘文龙校长参与集体备课活动，请他对我们的教学工作予以指导并提出宝贵意见，这对第一次任高三的老师有很好的指导作用，提高了教学效率。

1、学生学习被动，精气不足，落实不到位。教师惩戒力度不够，导致有些学生得过且过弄虚作假，学习不踏实。

2、复习计划不够紧凑，有的部分讲解过于冗繁，效率低。备课还要更精细、更有针对性、更有效。

3、作文积累量不够，视野窄，思想肤浅，思维板滞，语言稚拙。

4、备课组内部还要加强互相听课、评课活动，努力提高课堂教学有效性。

1、加大优等生培养力度。针对优生偏科生形成有效的教学策略，对重点学生尽力进行一对一辅导，除了在基础知识方面提出严格要求外，结合高考内容加大训练和指导力度，针对其学习中的薄弱环节进行辅导，培养其学习信心;对偏科生多提携多关注，尽力提高他们学习的主动性，加强学习习惯和方法的指导。

2、提高课堂教学效率。将日常教学和考试与高考内容紧密衔接起来，提高课堂教学的效率和质量，精心备课，认真研究学生、研究教法、研究学法指导。

3、严格教学管理。严格约束学生的行为，加大力度，多想办法，提高学生对语文的重视程度，促使学生学好语文。

4、加大学生的阅读积累量，使学生品味优秀作文语言、材料，积累知识。

6、加强与学生的沟通交流和心理疏导。培养学生信心，激发起学习语文的兴趣和动力。

7、不断向优秀教师学习。多走进同组教师和优秀教师的课堂，多向优秀教师学习，加强教育反思，通过反思提升自己，不断改进工作作风。

虽然面临严峻的形势，但作为老师，我们高三语文备课组一定会竭尽全力，克服困难，为力争实现我校高考既定目标贡献力所能及的贡献。

**高三语文教学总结博客篇八**

本学期，我担任高三年（6）班与（7）班的语文教学工作，为了做好本职工作，在教学过程中，我主要做了以下一些工作：

教学之余，我坚持不懈地进行学习，在学习过程中，不断丰富、提高、完善自己。通过学习，不断地更新知识储备；通过学习，不断地改善教学方法；通过学习，自觉地掌握先进科学的教育理念，学习，为我做好教学工作打下了坚实的理论基础，为我高效地完成教学任务提供了理论指导，为我走进学生内心进行心灵的沟通指引了便捷的途径。通过学习，我在教学工作中，理论联系实际，收获颇丰。

学期伊始，根据学生各方面的综合情况，我依据抓两头顾中间的教学思路，详细地制定了本期的教学计划和教学目标，确定了学期培优扶差的具体对象与目标，对于学有余力的同学，以激励为主，在完成班级教学目标的同时，指导他们进一步拓宽知识面，进一步培养他们的思辨能力，对于学习有困难的同学，以鼓励为主，帮助他们确立并分解学习目标，引导他们一步一步踏实地做好每一个分解目标，对于他们取得的点滴成绩，及时给予表扬，帮助他们树立自信心，带领他们赶上班级的大部队，力争做到一个都不能少。

教学内容上，针对学生的实际情况，我首先抓好古文教学，古代汉语距离现代的时间较长，其词类活用现象、特殊句式、古今异义、一词多义等现象对现在的学生说来，无异于一只只拦路虎，为此，古文教学时，我注重基础知识教学，从简单的抓起，帮助同学树立学好古文的信心，在此基础上，再逐渐地加大难度，并坚持做到“抓反复，反复抓”，一步一步慢慢地帮助同学提高古文学习能力；其次，作文教学时，我根据学生的具体情况，进行写作思维训练，帮助学生拓展写作思路，先解决学生无话可说的问题，再帮助学生解决如何把话说好的问题，写作教学的时候，引导学生关注现实、关注社会、关注人生，在学习写作的同时，感悟社会、感悟人生，既教写作又教做人；现代文部分，与学生的生活则相对较为贴近，学生学起来会相对容易些，我主要根据课程标准与中考要求进行处理，培养学生提出问题、分析问题、解决问题的能力。

古人曾云“亲其师，信其道”，这说明，融洽的师生关系是提高教学效率不可或缺的要素之一，在教学过程中，我遵循孔夫子“有教无类、因材施教、循循善诱、诲人不倦”的谆谆教诲，对于学生，无论成绩如何，一概做到一视同仁，平等对待每一位同学，既严格要求，又关爱有加，教学中，既充分调动学生的学习积极性，让他们畅所欲言，又能较好地驾驭课堂，保证教学任务地顺利进行，所教班级的教学成绩良好。

在做好日常教学工作的同时，我还经常帮助指导青年教师开展教学研究工作，较好地尽到了中学高级教师的指导职责。

教学是一门复杂的育人艺术，为了更好地完成她，我将进一步地探索学习。

**高三语文教学总结博客篇九**

现实告诉我，语文教学尤其到了高三，就应怎样做。我要有条不紊地重点突出地梳理六册书的基本篇目和各个知识点，我要研究考试说明和近几年的高考语文试卷，然后逐一对照、条分缕析，以便把握各种题型的命题特点、规律和走向以及解题的基本思路和操作要领，最重要的是我要在浩如烟海的各种复习训练题中寻章摘句，精心挑选，剪切拼凑出一套又一套的练习题，然后让学生做，做完以后批改，批改以后讲解，讲解以后再做，一轮又一轮，一天又一天……讲得口干舌燥、汗流浃背，讲得昏天黑地、心力交瘁，讲得教师茫茫然不知所云，讲得学生如堕五里雾中无所措手足……据说，这就叫对学生负责!

我不得不这样做，然而，一种屈辱感、羞忿感在我的心头滋长，这种感觉越来越强烈，它已经在干扰我的正常的工作和生活。

我一向试图找寻一种切实可行的方法体系，能实现训练次数减少与获取效益提高，以运用于高三语文教学实践。透过多年的探索，我感到高三语文教学的灵魂在于“管理”二字。

对于“管理”，不可望文生义，不可简化为“管”，更不可幼稚地认定为“管教”。教学管理的生命是“导”，是“指”，是引导学生的精力的投放，时间的安排;是对学生方法的启发，主体欲望的催生和学习激情的激活。如何从根本上提高高三学生语文的实战潜力和竞技水平?如何让学生卓有成效地进行语文学习和复习?我有自以为独特的理解和方法。

高三，无论对教师还是对学生而言，都是十分时期。在高三，人们觉得进行大剂量高难度的训练名正言顺又在情理之中，以考促学，一举多得：能够检查水平，能够看出问题，能够推进复习，能够……真是一箭多雕，何乐不为?教师的意图很好，出发点不错，似乎就无可非议，无庸置疑了，但这种步入误区的做法，这种给师生加负的举措，既无科学性，又无操作价值，因此不可能获得预期的效果，所以也是永久得不偿失的失败之举。

事实告诉我们：首先，语文学习成绩与考试频率、难度之间不存在正相关关系，而且无“质”的保障的“量”的叠加，并不能导致“质”的飞跃;另外，提升难度并不能稳固知识的基础。因为学科特点决定了语文的教学，与理科类学科有天壤之别，其资料、要求、目的、运用方式、知识结构都要求教师注目于学生对语文知识的懂、悟、联、用——即明白原理、理解体验、联系联想、迁移运用，而语文学习中，“懂”“悟”的极端重要性是其他任何一门学科都无法比拟的，是务必让学生首先到达的目标，学生的“懂”“悟”既不是教师能够代劳的，也不是透过考试就能办到的。

据此可见，当前高三语文教学最大的弊端在于教师将教学的重心误投于频繁的无休止的也将是无益的考查考试上了。其次，师生在频繁的考查考试中，只得穷于应付，疲于奔命，由于学生缺乏必要的消化吸收和用心准备，因此效益很差，必会缺乏成就感，令人身心疲惫，业让人悲观失望。为什么考试都不能激发学生的学习紧迫感呢?这是很多语文教师无奈的叹息——这恰恰证明：那种津津乐道于并孜孜不倦于考试万能的做法，已经走进了死胡同。

我以为教师的教学就应而且务必遵循学生心理需要的原则才是成功的。成功的高三语文教学就是要让学生获得成绩，主动学习;要到达这一目的，方法有两个：一是降低考试难度，降低考试频率;二是加强管理，用心引导，激励学生主动学习，帮忙学生学会学习，由此提高学生学习质量。

高三学生学习语文缺乏成就感，与教学模式、教学重点、教师对学生的导向、学生的主动学习的欲望、条件之间存在着因果关系。此刻，已经到了思考以下问题并作出抉择的时候了：

①为什么语文知识和考点都比较少，但学生还学不出色，教师还教得不满意?

②师生最需要的结果到底是什么?为什么我们在追求结果的路上常常迷失在手段的迷雾中?

③高考语文题总体难度不高，而我们的学生为什么总是做得不尽如人意?

我们需要的结果学生获取优良的成绩，但偏多偏难偏怪的训练正是学生获取优良成绩道路上的拦路虎。学生语文成绩较差，从表面的逻辑推理得出的结论将简单扼要而又似乎令人信服：学生“双基”确实太差;其实，追根究底，语文学习不能令人满意，是语文教学模式的落伍和误导的必然恶果：偏多的训练，取缔的是学生必要的学习复习、消化吸收、补充整固;偏难的训练，消耗的是师生的热情和信念，给人以教师劳而无功，学生学无所成的错觉。长此以往，削弱的是向前的动力，增长的是失败的情绪，弱化的是学生自学的潜力，降低的是教学的质量，浪费的是宝贵的时间。

正确之举是尽快降低语文训练的难度，让学生在学习中充分感受学习的成效，而难度恰当的训练同样能让人发现问题。在这样的语文测试与训练中。我们才有条件大胆地承认，学生的学习，成绩是主流，问题是枝叶;这不仅仅能激发学生的激情、兴趣，稳固他们的信心，也大大地有助于存在的问题的发现、思索、解决，有助于富有针对性地展开新的复习。

正确之举在于尽快降低考查或训练的频率，使师生均有反思过去、修正现实、规划未来的时间地带，使教师拥有指导学生的机会，使学生拥有知识储备的条件。把时间交给学生去使用，而不是握在教师手上进行无价值的、不厌其烦的考查。养兵千日，用兵一时;不“养”，谈何“用”?没有储备，怎能应战?这不是一个简单而又深刻的道理吗?

树立管理至上，指导为重的基本策略;放弃盲目蛮干式的加时间、加题量、加不必要的压力;尝试从管理追求效益，从指导收获成就，从学生自主学习、有效消化去追求学生语文水平提高和语文潜力发展的效果。语文教学的三大禁忌却正是高三教师采用最多并乐此不疲的基本模式：

①超多讲述;

②超多训练;

③对学生超多的不断地否定;这种模式的特点相当突出，其资料组件之间的因果关系显而易见。

这种做法的弊端不仅仅体现为主宾倒置，取消学生主体参与，教师过于居高临下，而且这种做法也正贴合孙子所谓之“攻城”的战术特征：

①“投入”多，“产出”少，得不偿失;

②旷日持久，“久则钝兵挫锐”，成效在高密度和高强度的讲述训练中被抵消;须知，讲述和训练是两柄“双刃剑”;

③在无效训练及其带来的失败的心理压力下，学生就会逐渐丧失提高语文学业水平的信念，士气日益低落，陷入简单应付的状态。

因此，孙子个性指出“攻城之法，为不得已”。我以为，高三语文教师要做的工作有两件：

①给学生创造自主学习的基本条件;

②对学生自主学习进行指导、管理。

要真正改善和提升教学质量，教师就应精于讲述，即对知识不是进行面面俱到的简单“回锅”，而是富有针对性的、具有启发性的、内含前瞻好处的“指导”;是给学生解决问题，给学生留出时间，启发学生自主学习;要改善和提升教学质量，教师就要忍痛割爱，考得少，考得精，考得有质量有成效;不迷信也不迷恋考试，而是从有效考试中审视教与学的成败，得失，改观与不足——让讲述转化为指导，让考试有利于质量的提高。语文教师要明确且要践行为学生自主学习创造条件的理念，要创设使学生成为学习主体的情境，就务必还学生以时间和空间，这是到达这一目的的先决条件。

只有给学生以时间，让他们有条件解决存在的问题，进行知识的铺垫，为有效训练作出有针对性的准备。给学生学习的空间，他们才有可能自主选取，学习可能具有较强的针对性;才有思考的空间，有提出和解决问题的机会。如果是这样，学生将不再是被动的接收器，不再是知识的奴隶;教师也不再是知识的“霸主”，学生的“暴君”。在这样的条件下进行的难度适中而又合乎“大纲”“考纲”要求的考查训练，因还学生以时空而降低了频率，避免了“地毯式轰炸”的漫无目的，也因学生有了学习主动权而能提升教与学的实绩，学生才能从有效学习中收获无限的快乐，而对考查与训练中暴露出的问题才会萌动解决的欲望——于是高三语文教学步入良性循环的轨道。

要提高高三语文教学质量，就要降低考查训练的难度，精心设计考查训练题，还学生以自主学习的时间空间，这是一个基本的前提，这样，才能让学生获得成绩，实现提高。要实现这一目的，教师则应在管理和指导上大做文章，大显身手，教师的作用并不主要体此刻知识讲述和组织考查上。高三语文教师的主要任务在于：

①学生情绪的控制与诱导;

②学习方法和解题方法的点拨;

③帮忙学生构筑潜力体系;

④帮忙学生制定语文学习的短、中、长期目标;

⑤对学生当前语文学习状况进行评估并提出指导性意见和推荐。

教师职责的根本是指导学生进行自主的、有效的学习和复习，把学生由“学习”变为“求知”，以此实现语文成绩的显现。在这样的任务定位的条件下，学生成为学习的主动出击者，教师则是学生的导游员和服务员。

**高三语文教学总结博客篇十**

高三是学生高中学习的冲刺阶段，对每一位任课教师来说，高三教学工作意味着紧张、忙碌、劳累，同时也意味着充实、收获和提高。从接受高三教学的那一天起，自己就明白要承担的责任，于是给自己制定计划、暗下决心，一定要踏实努力的走好高三这一年。现在到了学年末，回顾自己这一年走过的路，深感获益匪浅。

新课程标准不仅强调基础知识，更注重学生能力的培养，特别是学生的实践活动能力。作为标准和方向的《考试说明》，每年都会根据实际要求调整，这种调整或改动势必会对高考起到一定得指向作用，从而要求各学科针对说明进行细致研究。在实际教学工作中，我们不断的结合实际问题，有针对性的对每一个考点进行解读，并分析比较与去年的差别，特别是结合高考试题分析，从而明确教学的侧重点，魏自己的工作做了更好的指导。

同时，注重与其他教师的沟通和交流。担任过高三教学工作的老教师的经验就是最好的学习教材，这些经验都是直接得出来的，是对高三教学工作的集中反映。只有通过交流学习，才能对自己的教学和成长起到积极的醋精作用和更显著的提高。特别是我校实行的集体教研活动，通过“听课——交流——实践——总结”这一途径，让自己的教学管理不断丰富和提升。

。

1。用好教材，注重双基。学生总是抱怨语文课本对考试来说没用，这种想法是非常不对的。教材是一个载体，它包含了高考说明中的所有基础考点，熟练掌握教材就能掌握基础知识和基本能力；教材又是一个跳板，只有从教材中拓展、生发，就能够达到举一反三、学以致用的目的。而高考试题正是源于教材而又高于教材的，用好课本我们就能够以不变应万变。

2。激发兴趣，提高课堂质量。只有步入高三的学生才能真正体会到学习的紧迫性和肩负的责任感。摆在我们面前的就是如何上好每一节课，让学生在每一节课都有收获。这就需要激发学生的兴趣，但是激发兴趣绝不是一个故事或者笑料就足够的。因此我根据每一节课的知识点做好准备。注重知识点与高考说明的联系，让学生认识到它的重要；注重知识点之间的关联和变通，让学生“窥一斑而见全豹”。通过这些，让学生明白知识不是表面上的，也不是僵化的，要在使用中站我知识，在理解中拓展知识。同时，再辅以课堂中的那些生成性问题，联系实际生活和感悟，就使学生得到的不仅是知识，还有使用知识的能力；不仅是课堂上的，还有生活中的……

3。突破重点，注重实效，抓好常规，注重平时积累。

高三的教学工作绝不是高一高二的简单重复，特别是教材的复习，要在原有的基础上引导学生有所突破，紧扣大纲要求，对不同类型的知识点进行梳理和归纳。如文言文教学，不仅是掌握基础词语、用法和现象，要在此基础上进行有规律的归纳总结，从而形成一个有效的知识系统，这样才能弥补原有的知识缺陷，掌握复习的重难点，从而有效的达到复习的目的。

对于专题专项复习要抓好常规落实。由于语文知识点多，分散广，再加上记忆的遗忘性，就要求哦我们注意多积累，做好基础知识和错题的分类整理，魏高考的最后冲刺夯实基础。在落实上要加强课前练习，从字音字形成语标点语病诗词鉴赏和名句默写上做好，即对学生注重基础知识的掌握和能力的培养起到警示作用，又能够将理论与实际相结合。

4。精选习题，优化训练，上好讲评课。

高三阶段是专项复习与系统训练相结合的时期，要将学生掌握的知识运用到实际做题中去，就要精选试题，主要选择那些有针对性、典型性、创新性的试题，同时试题要紧密结合考试说明。

在讲评试卷时，也要做到目的明确、重难点突出，要结合考纲分析出题的类型、方向和趋势，甚至明白命题者的考查意图。这样也能增强学生对考试的认识。

同时，还要讲究解题策略和方法，引导学生结合答案分析主观题的答题步骤、术语和得分要点，全面提高学生的阶梯能力，最大限度的避免失分。对于错误一定要分析原因，做到借鉴和学习。也可以根据具体的提醒适当拓展，将那些同类但不同问法的试题集中归纳。

5。做好学情分析，对症下药。

通过定时练习来检查我们在教与学上的不足和暴露出来的问题，对于这些，我们要及时通过学情分析找准具体环节，然后有针对性的去解决问题，从而达到稳步提高的目的。同时，更多的是要在课堂上关注学生的反应以及课后学生的作业上发现问题。这样多管齐下，最大限度的保证教学工作的顺利进行。

首先，良好的师生关系式整个教学环节的重点。故人所说的“教学相长”就说明了这一点，教师的“教”影响到学生的“学”，同时学生的学习过程中的生成性问题也会促进教师的“教”，而且师生关系的融洽影响整个课堂质量。因此在教学中多站在学生的角度换位思考，多从自身反思，多与学生交流，以此来促进自己的教学。

其次，同事之间相互交流、沟通可以补自己所短；多向老教师学习可以提升自己的水平和增加教学经验。而学校整个大环境上从硬件设施上给教师提供更大的便利，采取许多措施和提供很多的教师成长和专业的发展创造了条件。这些都是我们整个教学工作顺利完成的保障。

当然由于自己的年青，经验不足，也在教学中存在许多的问题。如课堂上会因为时间的不足和学生反应慢而以自己的讲解代替学生的思考，给学生自主活动的机会少，也有时会追求作业的数量而一刀切。但随着以后的教学经验的积累，自己将会及时发现问题，改正缺点。

进过一年的踏实努力，取得了一定得成绩，虽然成绩不是自己满意的，但自己对这一年努力的过程是无怨无悔。在此，感谢学校领导的信任，感谢老师的的支持和帮助，感谢学生给予自己的理解和配合，自己的一生也将因这一年艰辛而又快乐的路程变得更有价值和意义。同时，面对新的形势和挑战，自己将一如既往的奉献自己的才智和汗水。

**高三语文教学总结博客篇十一**

随着高三这一学期的教学工作结束，我的语文教学阶段性任务也圆满地完成了。回顾整个学期的教学过程，现对教学方面的体会和工作总结如下：

1、研读考纲和高考试题。针对20xx年高考的新形势，我认真研读了高考评价体系以及全国各地高考试卷，特别是重点关注山东和海南的高考试卷，认真分析，深入领会。

2、深入研究备考资料，结合学生的实际情况，备好每一节课，做到既备教材又备学生。

开学初，学校对学生的知识底子进行模拟考试，我在了解学生学习的现状基础上，认真地研读备考资料，制定复习计划，力求准确把握难重点、难点，注意弱化难点，强调重点，并精心选编复习内容和习题。在备课的过程中，我认真备好每一节课。既考虑到高考要求，又考虑到学生的实际情况，大力夯实基础，提高解题能力。充分备好符合学生水平的课。

3、博采众长，为我所用。在备课过程中，特别是电教课准备过程中，我搜集整理了大量教学资料，结合学生实际整合出适合自己学生的教学内容和策略。在备课上形成以知识理论储备为基础、以审题和思路延展为核心、以答题格式为突破口的教法，务求实效的模式。遴选3年真题，针对不同题型、考点、思维模式，强化训练，集中讲解，使学生的知识应用和思路拓展能力得到提升。

4、认真抓好讲评课，讲清解题规律或方法。每次考试之后，我都认真分析，找出薄弱环节，与学生交流，弄清失利的原因和教与学双方存在的问题。在每次月考或测验后的讲评课前认真分析试卷，有明确的目的性；讲评过程引思路、给时间、讲技巧、富有针对性；讲评后，引导学生领悟小结，注意深化巩固，突出实效性。通过讲评帮助学生牢固掌握所学知识，提高运用所学知识的能力，培养学生良好的思维品质和习惯。

5、加大日常考查、课堂提问、课后监督辅导力度。对重点学生尽力进行一对一辅导，严格执行我校苗子生帮扶制度，强化监管落实。利用课下及自习课时间，针对重点学生、重点内容，单独辅导，限时训练，进行学法指导，帮助学生形成语文学习习惯，掌握解题方法，找差距，明不足，定目标，鼓勇气。

6、坚持作文针对性辅导，面批。同时从思想思路、行文结构、作文模式、素材掌握、篇章设计等单项入手，进行仿写。坚持每节课背诵和积累。

7、团结协作。向上届高三教师请教，与同组教师协同教学，制定方案，沟通合作。

8、积极参与教研组、备课组活动。

我每周准时参加语文教研组和备课组活动，在研讨实践中提高自身素质。坚持听课、评课，本学期平均每周听课一至二节，注意学习组里老师的教学经验，努力探索适合自己的教学模式。

1、学生学习被动，精气不足，落实不到位。教师惩戒力度不够，导致有些学生得过且过，学习时效性低。

2、复习计划不够紧凑，有的部分讲解过于冗繁，效率低。备课还要更精细、更有针对性、更有效。

3、作文积累量不够，视野窄，思想肤浅，思维板滞，语言稚拙。

1、加大优等生培养力度。针对优生偏科生和艺术体育生形成有效的教学策略，对重点学生尽力进行一对一辅导，严格执行我校苗子生帮扶制度，除了在基础知识方面提出严格要求外，结合高考内容加大训练和指导力度，针对其学习中的薄弱环节进行辅导，培养其学习信心；对偏科生和艺体生多提携多关注，尽力提高他们学习的主动性，加强学习习惯和方法的指导。

2、提高课堂教学效率。将日常教学和考试与高考内容紧密衔接起来，提高课堂教学的效率和质量，精心备课，认真研究学生、研究教法、研究学法指导。

3、严格教学管理。严格约束学生的行为，加大力度，多想办法，提高学生对语文的重视程度，促使学生学好语文。

4、加大学生的阅读积累量，使学生品味优秀作文语言、材料，积累知识。

6、加强与学生的沟通交流和心理疏导。培养学生信心，激发起学习语文的兴趣和动力。

**高三语文教学总结博客篇十二**

现实告诉我，语文教学尤其到了高三，应该怎么做。我要有条不紊地重点突出地梳理六册书的基本篇目和各个知识点，我要研究考试说明和近几年的高考语文试卷，然后逐一对照、条分缕析，以便把握各种题型的命题特点、规律和走向以及解题的基本思路和操作要领，最重要的是我要在浩如烟海的各种复习训练题中寻章摘句，精心挑选，剪切拼凑出一套又一套的练习题，然后让学生做，做完以后批改，批改以后讲解，讲解以后再做，一轮又一轮，一天又一天……讲得口干舌燥、汗流浃背，讲得昏天黑地、心力交瘁，讲得教师茫茫然不知所云，讲得学生如堕五里雾中无所措手足……据说，这就叫对学生负责！

我不得不这样做，然而，一种屈辱感、羞忿感在我的心头滋长，这种感觉越来越强烈，它已经在干扰我的正常的工作和生活。

我一直试图找寻一种切实可行的方法体系，能实现训练次数减少与获取效益提高，以运用于高三语文教学实践。通过多年的探索，我感到高三语文教学的灵魂在于“管理”二字。

对于“管理”，不可望文生义，不可简化为“管”，更不可幼稚地认定为“管教”。教学管理的生命是“导”，是“指”，是引导学生的精力的投放，时间的安排；是对学生方法的启发，主体欲望的催生和学习激情的激活。如何从根本上提高高三学生语文的实战能力和竞技水平？如何让学生卓有成效地进行语文学习和复习？我有自以为独特的理解和方法。

高三，无论对教师还是对学生而言，都是非常时期。在高三，人们觉得进行大剂量高难度的训练名正言顺又在情理之中，以考促学，一举多得：可以检查水平，可以看出问题，可以推进复习，可以……真是一箭多雕，何乐不为？教师的意图很好，出发点不错，似乎就无可非议，无庸置疑了，但这种步入误区的做法，这种给师生加负的举措，既无科学性，又无操作价值，因此不可能获得预期的效果，所以也是永远得不偿失的失败之举。

事实告诉我们：首先，语文学习成绩与考试频率、难度之间不存在正相关关系，而且无“质”的保障的“量”的叠加，并不能导致“质”的飞跃；另外，提升难度并不能稳固知识的基础。因为学科特点决定了语文的教学，与理科类学科有天壤之别，其内容、要求、目的、运用方式、知识结构都要求教师注目于学生对语文知识的懂、悟、联、用——即明白原理、理解体验、联系联想、迁移运用，而语文学习中，“懂”“悟”的极端重要性是其他任何一门学科都无法比拟的，是必须让学生首先达到的目标，学生的“懂”“悟”既不是教师可以代劳的，也不是通过考试就能办到的。据此可见，当前高三语文教学最大的弊端在于教师将教学的重心误投于频繁的无休止的也将是无益的考查考试上了。其次，师生在频繁的考查考试中，只得穷于应付，疲于奔命，由于学生缺乏必要的消化吸收和积极准备，因此效益很差，必会缺乏成就感，令人身心疲惫，业让人悲观失望。为什么考试都不能激发学生的学习紧迫感呢？这是很多语文教师无奈的叹息——这恰恰表明：那种津津乐道于并孜孜不倦于考试万能的做法，已经走进了死胡同。

我以为教师的教学应该而且必须遵循学生心理需要的原则才是成功的。成功的高三语文教学就是要让学生获得成绩，主动学习；要达到这一目的，方法有两个：一是降低考试难度，降低考试频率；二是加强管理，积极引导，激励学生主动学习，帮助学生学会学习，由此提高学生学习质量。

高三学生学习语文缺乏成就感，与教学模式、教学重点、教师对学生的导向、学生的主动学习的欲望、条件之间存在着因果关系。现在，已经到了思考以下问题并作出抉择的时候了：①为什么语文知识和考点都比较少，但学生还学不出色，教师还教得不满意？②师生最需要的结果到底是什么？为什么我们在追求结果的路上常常迷失在手段的迷雾中？③高考语文题总体难度不高，而我们的学生为什

么总是做得不尽如人意？

我们需要的结果学生获取优良的成绩，但偏多偏难偏怪的训练正是学生获取优良成绩道路上的拦路虎。学生语文成绩较差，从表面的逻辑推理得出的结论将简单扼要而又似乎令人信服：学生“双基”确实太差；其实，追根究底，语文学习不能令人满意，是语文教学模式的落伍和误导的必然恶果：偏多的训练，取缔的是学生必要的学习复习、消化吸收、补充整固；偏难的训练，消耗的是师生的热情和信念，给人以教师劳而无功，学生学无所成的错觉。长此以往，削弱的是向前的动力，增长的是失败的情绪，弱化的是学生自学的能力，降低的是教学的质量，浪费的是宝贵的时间。

正确之举是尽快降低语文训练的难度，让学生在学习中充分感受学习的成效，而难度恰当的训练同样能让人发现问

题。在这样的语文测试与训练中。我们才有条件大胆地承认，学生的学习，成绩是主流，问题是枝叶；这不仅能激发学生的激情、兴趣，稳固他们的信心，也大大地有助于存在的问题的发现、思索、解决，有助于富有针对性地展开新的复习。

正确之举在于尽快降低考查或训练的频率，使师生均有反思过去、修正现实、规划未来的时间地带，使教师拥有指导学生的机会，使学生拥有知识储备的条件。把时间交给学生去使用，而不是握在教师手上进行无价值的、不厌其烦的考查。养兵千日，用兵一时；不“养”，谈何“用”？没有储备，怎能应战？这不是一个简单而又深刻的道理吗？

树立管理至上，指导为重的基本策略；放弃盲目蛮干式的加时间、加题量、加不必要的压力；尝试从管理追求效益，从指导收获成就，从学生自主学习、有效消化去追求学生语文水平提高和语文能力发展的效果。

语文教学的三大禁忌却正是高三教师采用最多并乐此不疲的基本模式：①大量讲述；②大量训练；③对学生大量的不断地否定；这种模式的特点相当突出，其内容组件之间的因果关系显而易见。这种做法的弊端不仅体现为主宾倒置，取消学生主体参与，教师过于居高临下，而且这种做法也正符合孙子所谓之“攻城”的战术特征：①“投入”多，“产出”少，得不偿失；②旷日持久，“久则钝兵挫锐”，成效在高密度和高强度的讲述训练中被抵消；须知，讲述和训练是两柄“双刃剑”；③在无效训练及其带来的失败的心理压力下，学生就会逐渐丧失提高语文学业水平的信念，士气日益低落，陷入简单应付的状态。因此，孙子特别指出“攻城之法，为不得已”。我以为，高三语文教师要做的工作有两件：①给学生创造自主学习的基本条件；②对学生自主学习进行指导、管理。

要真正改善和提升教学质量，教师就应精于讲述，即对知识不是进行面面俱到的简单“回锅”，而是富有针对性的、具有启发性的、含有前瞻意义的“指导”；是给学生解决问题，给学生留出时间，启发学生自主学习；要改善和提升教学质量，教师就要忍痛割爱，考得少，考得精，考得有质量有成效；不迷信也不迷恋考试，而是从有效考试中审视教与学的成败，得失，改观与不足——让讲述转化为指导，让考试有利于质量的提高。语文教师要明确且要践行为学生自主学习创造条件的理念，要创设使学生成为学习主体的情境，就必须还学生以时间和空间，这是达到这一目的的先决条件。只有给学生以时间，让他们有条件解决存在的问题，进行知识的铺垫，为有效训练作出有针对性的准备。给学生学习的空间，他们才有可能自主选择，学习可能具有较强的针对性；才有思考的空间，有提出和解决问题的机会。如果是这样，学生将不再是被动的接收器，不再是知识的奴隶；教师也不再是知识的“霸主”，学生的“暴君”。在这样的条件下进行的难度适中而又合乎“大纲”“考纲”要求的考查训练，因还学生以时空而降低了频率，避免了“地毯式轰炸”的漫无目的，也因学生有了学习主动权而能提升教与学的实绩，学生才能从有效学习中收获无限的快乐，而对考查与训练中暴露出的问题才会萌动解决的欲望——于是高三语文教学步入良性循环的轨道。

要提高高三语文教学质量，就要降低考查训练的难度，精心设计考查训练题，还学生以自主学习的时间空间，这是一个基本的前提，这样，才能让学生获得成绩，实现提高。要实现这一目的，教师则应在管理和指导上大做文章，大显身手，教师的作用并不主要体现在知识讲述和组织考查上。高三语文教师的主要任务在于：①学生情绪的控制与诱导；②学习方法和解题方法的点拨；③帮助学生构筑能力体系；④帮助学生制定语文学习的短、中、长期目标；⑤对学生当前语文学习状况进行评估并提出指导性意见和建议。教师职责的根本是指导学生进行自主的、有效的学习和复习，把学生由“学习”变为“求知”，以此实现语文成绩的显现。在这样的任务定位的条件下，学生成为学习的主动出击者，教师则是学生的导游员和服务员。

**高三语文教学总结博客篇十三**

每带一届学生，都如同接过一件件珍贵的艺术品，需要我们倾注心血精心雕琢。每带完一届，看到最后的高考成绩，高兴之余又总留下不少的遗憾，于是又开始设想，接下来，我该如何做得更好。回想曾经的做法，也许能为以后的教学提供一些借鉴。

高三这一年，每一节课都是金贵的，每一次的找学生谈心、个别辅导都要讲究实效，我们的语文教学及语文课堂，就特别需要多方面多角度思考提高教学质量的方法，讲究以下几个方面的教学艺术。

抬头看路，即依纲据本，按《教学大纲》的要求思考语文能力的培养，按《考试说明》所列的考点进行全面系统的复习，这样高三的教学才能思路清晰。在认真比较了06年与07年《考试说明》的变化后，我对试卷模式和内容版块的变化做到了心中有数，自己头脑中先有了一套高考语文试题，这以后的复习过程中不断地领会考点要求、增补修订。当我将《考试说明》的这些变化告诉了学生，他们会有比较明确的复习方向，有了一颗定心丸。所以，高三这一年，重视信息的搜集，进行信息的筛选整合，尽量让有效信息为高三教学服务，这重要性已无须多言。今年高考，我们学生面对的是一份“最厚道，最平稳”的语文试卷，学生觉得没有“陌生感”，这跟我们及时增加了新考点的复习，使学生早有准备是很有关系的。

埋头拉车，指的是潜下心来研究课堂教学，研究试题，研究答案。我认为学校教学规范管理中提到的“布置练习前老师自己要先做”这个提法很有必要，一是发现练习中一些在所难免的错误，及时纠正以减少学生对语文练习的不信任感；二是先思考这份练习中重点要突破的难点，要训练的能力，可以在改练习时发现我们的预计与学生的实际情况间的差距，以调整复习计划。要重视研究学生的答案,我以为没必要太在乎老师批改作业数量的多少，重要的是找到学生练习中有共性的问题，发现自己讲课中的疏漏，讲评课上有重点地解决这些问题，这样能提高教学效果。讲评课上“讲什么”、什么多讲什么少讲，应该是一个最重要的问题，重视这个问题也许就能“搔到痒处”，让学生听有所得。还有，我在教学中体会到认真研究试题，对答案多质疑，将自己的疑惑提出来与学生探讨，对答案进行修正，这也是很有必要的。例如《新高考适应性练习》有“宝黛共读西厢”这道题，练习所给的答案与一中导读和双十导读中的答案都有不同，讲评课中我让同学们结合原著故事重新整合，规范地理出故事中的时地人事及事件的起因、经过、结果，这样做能让学生懂一点”尽信书，则不如无书”的道理，让学生在练习中了解”答题规范”的内涵，形成自己整合语段的能力。

到了冲刺的阶段学生身心疲惫，时候金贵，大题量的训练显然无法完成，而且即使能完成也没有效果。所以要精选练习，精心讲评，给学生以准确到位的指导。今年考前我们备课组选的几份效果就很好，备课组布置各位老师就文化经典和文学名著的这部分内容精选试题查找遗漏语段，效果也很好。

每次考试之后，都需要认真分析，找出薄弱环节，与学生交流，弄清失利的原因和教与学双方存在的问题。我发现学生的失分点主要集中在以下几个方面，文言文部分的翻译题、诗歌鉴赏题、现代文部分的主观题，还有作文。而我教学方面存在的失误主要是训练不扎实，有时过高地估计学生的能力，贪多求快，有时点拨不到位，没有重锤敲打，学生的印象不深；有时是教师自己的分析讲解太多，而留给学生消化理解、补充巩固，将知识内化成能力的时间太少。针对学生的学情和教学工作中存在的问题，我觉得在教学中要注重过程管理，从四个方面落实教学任务：

细化内容。化虚为实，化大为小，落到实处。每节课要求学生干什么，都有明确的目标，对学习任务的完成情况认真督促、检查，要特别重视的是了解学生的掌握情况，落实消化巩固的工作。

序化训练。针对学生的实际情况，在练习上做到训练有序，合理安排各个考点的训练思路、训练内容，做到层层深入，不断推进，反复强化。

量化分析。对平时的每次练习、考试，都做比较全面细致的分析，认真统计分析每个学生答题情况，找出学生学习中的“软肋”，建立学生的学情档案，确定下一步的教学思路，进一步提高教学质量。

深化辅导。课后辅导是提高学生成绩的重要一环，尤其对基础差的\'同学来说具有更重要的意义。我针对学生的学情，采取“盯”的战术，主动找学生交流，把工作做到学生心里，把学习任务落到实处。

学生自主学习这一教学理念，在高一高二的教学中比较被重视，而到了高三，往往又回到了“满堂灌”的老传统去了。而高三的教学要重视学生解决问题能力的形成，应该更重视学生自己的悟读归纳。改善和提升教学质量，我常提醒自己要精于讲述，对知识不是进行面面俱到的简单“回锅”，而是富有针对性的、具有启发性的、含有前瞻意义的“指导”；给学生留出时间，启发学生自主学习。

要注意举一反三，类推其余。比如讲评课时恰当的引申就是引导学习自主探索。在讲解古诗鉴赏题时，我经常换一个角度提问，或让学生就同一首诗设计不同的鉴赏点，提出不同的问题。另外，我还会找出一首具有相似特点的诗让学生进行比较鉴赏。这样做可以让学生自己概括出诗歌鉴赏题的出题规律解题思路。

在讲评课中，也不可忽略对学生好的读书习惯的强调，以利于自主学习能力的形成。散文大阅读题的材料经常是内容与文辞俱佳的文段，从学生的角度去思考，他们在做题时没有时间也无心将其仔细品味，而在阅读感悟缺失的情况下和学生谈思辨其实很难。在讲解这道题时，可以采取平时阅读教学的一些方法，如朗读，层次分析，思路分析，艺术手法分析等，这有利于提升阅读鉴赏能力，准确筛选和获取信息，有利于准确把握题意。一般讲评课，我们常急于将解题思路、答题要点告诉学生，一份卷讲评2~3节课，如果让学生只是被动地记答案记要点，对能力的提升没有益处。我曾尝试再练再讲的做法：如果学生的某道题做得不够理想，可以让学生重新思考，重做一次，然后再讲，目的还是让学生自己去悟得答题要点。我觉得高三语文课要重视过程管理，也就是让学生在高三的复习中，也自觉地由“学习”变为“求知”。老师的主要任务是对学生情绪的控制与诱导，帮助他们制定语文复习的目标计划，通过具体的例题让学生学会对试题的方方面面进行思辨，训练自己的思维，构筑自己的能力体系。

总复习中加强方法的指导十分重要。在专题复习文学作品阅读时，针对学生做主观阅读题时有畏惧心理，茫然不知下手的特点，就结合复习资料，在题型提问示例、答题模式、方法上反复提示，配合典型例题，给予学生针对性的指导。诗歌鉴赏，针对不同题材的诗歌及不同的题型特点，也专门总结了较为适用的答题模式和方法指导，这样的做法，能培养学生的应变能力。07年高考中的诗歌鉴赏题虽然难度不太大，但复习的做法有效地规范了学生的答题习惯，这一点作用是显而易见的。规范的答题，很大程度上影响着语文的细节得分，不能忽视。还有如语言运用与表达这一部分，信息筛选、语言组织等也很有一些答题规范要求，学生在练习中自己形成了一定的规范意识，能避免丢分。

在作文指导中，也有规范的问题，如找准切入点做深入的主题挖掘，培养起自觉的主题意识，不能仅仅满足于不离题的层面，要追求更高的作文成效，在立意深刻上下功夫。还有是细节的问题，如卷面、字数、扣题、标题、开头、结尾等，恰当符合规范，显然也是得分的关键，功效体现在细节。

而教学中对阅读题的个性化理解或作文写作个性的鼓励，显然更能得学生人心。像现代文阅读最后一道如果遇上开放式的阅读联想感悟类题，学生特别在乎老师对他的阅读感悟的认可。这时老师很有必要从学生的立场学生的角度做换位思考，理解他的想法，当然这时又尤其需要规范与个性的有机结合。

而作文的指导中更应重视写作个性的鼓励。从保护学生的创作积极性方面考虑需要这样，就正确的方法指导而言也应该这样。作文训练方式不能过于单一，特别是文体的训练要能多样化，平时的作文训练中，我就曾经尝试过“文体创新”训练，专题指导学生进行议论文、小小说、故事新编、杂感随笔、日记书信等文体的练习，但感觉还是不够系统，巩固强化的工作很难做到位，所以这一块成效不大。我想可能应该在高一高二时去安排好训练，早一些让学生形成自己的文体爱好。总之是不能太注重散文类或议论类的样式作文而忽略了对记叙类作文的训练。作文教学中要鼓励学生用心体会周边事物，形成独到见解；鼓励学生对客观世界的多元解读和对未知领域的深层探索；要鼓励写有个性有真情实感的文字。这需要平时对典型案例的鼓励表扬，否则学生到了考场就更会因为畏惧而只是写四平八稳的文章。

对写作个性的鼓励还要引导学生扬长避短，像15班郭婧，她在文史知识的积累方面真高人一筹，我就让她努力表现出这方面的优势；但她的语言表达比较晦涩，我就专引导她看一些清新流畅的文字，要求她往流畅表达方面努力；而像7班夏璐，平时喜欢读哲学方面的书籍，很喜欢引用古今中外哲人的语言或故事，思想比较深刻，而且积淀丰富，文采斐然，但往往立意朦胧，点题意识比较淡薄。这些都是需要老师及时关心，重锤敲打，以显示一己之长。

对于尖子生而言，已经做过的试卷不明白的地方不多。因此，教师如果在讲解过程中不重点关照尖子生，那么他们也许得不到多少收获。我的做法是：有选择地让尖子生做老师，让他们承担一部分试题的讲解。例如科技文阅读题，我一般让抽象思维比较好的尖子生讲解，他们对相关知识的理解有时会比教师更加准确。每一大题的一些基础知识，我一般让让形象思维比较突出的学生讲解。讲解与做题不同，语文做题可以凭语感，而讲解则需要有清晰的思路。因此，尖子生讲题，一方面可以让他们暴露问题，另一方面可以让他们进行更深层次的思考，这对全体学生的指导也有好处。

在语文科的学习中，作为学习主体的学生一旦有了积极良好的心态，总处在我的语文能考好，我喜欢学语文的良好心理暗示中，便能产生学习语文的自觉性，取得最好的成绩。15班郭婧高考语文129分，7班学生陈铃高考语文132分，7班朱文娴高考语文126分，这些同学平时的语文成绩都很不错，但总是很有起伏。我采取的方法是经常表扬，经常鼓励，让他们形成“我的语文很棒，老师认为我的语文很好”的感觉，形成冲刺高分的心理意识。同时重点对他们进行方法指导，为他们指出努力的方向。如陈铃朱文娴等，阅读理解悟性好，基本功扎实，但作文很平淡，选择题很粗心，我便注重引导他们积累素材，细心作题。让他们知道自己该往什么方向去努力，激情之火才能一路燃烧。‘好孩子是夸出来的’，好分数有时候也能夸出来。

对暂时落后的学生尤其需要关心鼓励。高考成绩公布时我特别关注的学生有15班的叶梓杨，他考了104分的语文，我真太为他高兴了。这位同学有比较严重的偏科现象，而且总不肯主动接近老师，平时语文经常只考70多分，写起作文来一般只写300多字，很难完篇，做阅读题也特别慢。我分析他的特点，这位同学思维还比较严谨，但表达过于拘谨，积累太不够。我反复地鼓励他，加快答题速度，几乎是手把手地教他如何修改作文，如何将思路展开，如何用相关的例子多角度论证，使作文完篇，所以他是越学越有信心了。我想如果我当时放弃了这位同学，那肯定不会有今天的成绩了。今年高考15班好几个平时害怕语文的同学上了100分，平时他们自己很有想放弃的念头，但我还是反复找他们面批作文面批试卷，事实证明还是有效果的。语文这东西很主观，我说了半天但你没感觉，那真是很难受的事，所以对暂时学不好的学生进行耐心辅导，这一点特别不容易做好，但又有必要坚持去做。7班许仿阳也是一个例子，他理科学得好，聪明，对语文没感觉。临近高考，我除了鼓励，便是给他指点突破口，先是引导他突击文学名著文化经典这两块，又引导他重视作文的审题立意，让他耐心听我分析几套卷子。这时候孩子心理挺脆弱，重要的是不能没了信心，所以就需要领着走几步。这孩子还真了不起，最后真用心了，也考得很好。这恐怕也是‘春风化雨，琢璞成玉’的道理吧。

明年花红胜今年，衷心祝愿20xx届高三取得更优异、更骄人的成绩。

**高三语文教学总结博客篇十四**

一年的高三毕业班的教学工作终于结束了，回顾这一年来的点点滴滴，酸甜苦辣五味俱全，下面我就这一年中所做的一些工作做点简单的小结。

课标是国家对基础教育课程的基本规范和质量要求，也是管理和评价课程的依据。课改背景下，教材编写、教学评估、考试命题都以课标为依据。《考试说明》遵循课程标准，着力于引导学生获得较为全面的语文素养，担当了一种定位引导的作用。教师只有吃透课标和说明，才能把握好备考这艘大船的航向，引学生走向愉悦的成功之路。那种在备考中对课标不闻不问，漠然视之的做法，正说明我们的偏狭与无知。

开学伊始，我搜集整理近三年、五年高考真题，按不同题型予以分类，对命题材料、命题角度、答题方向、答案规范、考查能力、命题趋势等进行深入探讨，作为指导备考工作的重要依据。同时也组织学生，以组为单位，开展研讨。学生往往对此有浓厚的兴趣，也最大限度体现了“自主、合作、探究”的学习方式，培养了学生的研究意识。这项工作，高三教师一般都会做，但常常流于形式，水面油花，蜻蜓点水，不够系统，缺乏理论的支撑与升华。有的以做题代替研讨，耗时低效，实不足取。

高三教师置身浩瀚题海，常有一种望题兴叹、无所适从的感觉。有人认为既然都是训练题，用哪一个不一样。其实不然，题有高下优劣之分，用优质题才能达到事半功倍之效。历年高考真题和各地市模拟题，应是首选。在选题时，不能照抄照搬，对美中不足的题要发挥聪明才智，大胆改造，为我所用。也可组织学生给题挑刺，这既可培养学生发现问题的能力，又能调动其学习的积极性，从而引领学生深入思考问题。当然，这会在一定程度上增加老师的负担，但教学相长，学生的质疑，正是教师专业化成长的助推器。

有些学生，包括老师，在平时的训练中，时间观念不强，缺少应有的时间规划，导致在有限的课堂里，不能完成规定的任务，有时拖至课外，或下一节课，使训练效果大打折扣。众所周知，高考时间，语文总分150分，时间150分钟，也就是1分钟一分。这时间是比较紧迫的。高考也就是让考生在一个相对紧张的环境里，考查出一个考生的知识、能力和智慧。有些题，在平时优裕的时间里，能做得出来，但考场上却可能一筹莫展，何者？这就有一个思维的敏捷度和准确度问题。如果平时训练对学生严格要求，学生练就了一身急中生智的功夫，考场上答题的效率和准确度何愁不提高呢？

高考时间紧迫，来不得半点荒废。这就需要老师在课前花费大量的时间和精力，把握学情，钻研教学内容。哪些是重难点，哪些少讲或不讲，哪些应该有即时训练，

教师都应成竹在胸，了然于心。坚决杜绝无序课堂，无目标课堂。那种老师不讲尚可明白，老师一讲，反而愈听愈糊涂的现象并非天方夜谭。我在教学实践中目标明确，目中有人，讲学生之所需，针对性强，避免了此种弊端。

我在充分掌握每个学生语文状况的基础上，根据学生的语文成绩及学习兴趣特长，分设小组，对各类题，如成语、病句、诗歌、仿写、实用类文本、作文等加以分工，分头研究。定期让他们展示研究心得。

此小组建设在试题讲评中可发挥更大的作用。各小组可根据自己的分工，对试题进行把握，对学情进行排查。这既调动了学生钻研的兴趣，也避免了老师讲评课上一言堂的尴尬局面。

新课改下的高考试题，紧扣时代脉搏，关注现实人生。高三语文学习过程中也应让学生“家事国事天下事事事关心”，而这一任务，非语文莫属。本学期，在语文教研组长丁老师的带领下，课外阅读材料的选编工作做得扎实、生动、有实效，我也积极参与其中。

具体做法是：每人轮流负责一周的课外阅读材料内容的选编，内容包括时事时评、国际风云、热点跟踪、教育现象、学法指点、美文欣赏、高考优秀习作等，可谓包罗万象，异彩纷呈。每周十六页，满足了学生的阅读需求，开阔了学生视野，为写作积累了大量鲜活的素材，同时，也引领学生走出小我的天地，到广阔的世界里去展示自己的才华，实现自己的远大抱负！

一二轮复习缺少梯度、课堂讲评尚显沉闷、专业知识不够牢固系统、在收集整理资料方面还有欠缺、作文指导效果有待提高。

高考是一次检阅，高考是一位老师；它检阅着我们老师教学的思路和教学的成果，它引导着我们走向更正确的教学之路。它让我看到许多教学的不足和缺憾，同时以肯定了我的一些做法，“有则改之，无则加勉”，对于未来的教学，我心中似乎越发清楚。

本学期我担任高三xx班和高三xx班的语文教学工作。所教的两个班是文科中等班和普通班，学生的语文底子本就薄弱，普遍同学懒惰，而高三是学生高中学习的冲刺阶段，所以工作中多有忙碌、督促和无奈，现在，总结如下：

作为标准和方向的《考试说明》，每年都会根据实际要求调整，这种调整或改动势必会对高考起到一定得指向作用，从而要求各学科针对说明进行细致研究。在实际教学工作中，我们不断的结合实际问题，有针对性的对每一个考点进行解读，并分析比较与去年的差别，特别是结合高考试题分析，从而明确教学的侧重点，为自己的工作做了更好的指导。

担任过高三教学工作的老教师的经验就是最好的学习教材，这些经验都是直接得出来的，是对高三教学工作的集中反映。只有通过交流学习，才能对自己的教学和成长起到积极的促进作用和更显著的提高。特别是我校实行的集体教研活动，通过“听课——交流——实践——总结”这一途径，让自己的教学管理不断丰富和提升。

语文高考考点细实、知识广泛，可以说要求全面、内蕴深广；加之，随着《考纲》的不断更新，几乎每年都有一定的考试内容和范围的变动。因此，针对高考语文的特殊性，复习应该全面、系统，在横向考试内容的面上、逐一展开；在纵向、考点的落实、拓展上，必须训练到位、渗透联系。所以我在高三初期就根据学校的要求制定了严密的教学计划。强化大纲要求的重点实词、虚词、古今异义词和特殊的文言句式。具体落实知识点，分点一一击破，主要是通过典型试题练习，过关检测、漏洞补查来完成，当然中间会穿插综合试卷。同时狠抓了课本的背诵篇目，要求学生扎扎实实地复习，又一轮地测试卷、背诵。

在习作教学中，指导学生习激发学生对生活的观察、思考，帮助学生克服畏惧情绪，打开思路，不拘于形式而自由表达。作文重视评讲和经验总结，引导学生写熟悉的人、事、景、物，做到说真话实话不说空话、假话，表达真情实感。另外在指导学生习作时，鼓励学生大胆展开想象和联想，甚至是幻想，使学生的想象力和创造力得到充分的发挥。

高三阶段是专项复习与系统训练相结合的时期，要将学生掌握的知识运用到实际做题中去，就要精选试题，主要选择那些有针对性、典型性、创新性的试题，同时试题要紧密结合考试说明。在讲评试卷时，也要做到目的明确、重难点突出，要结合考纲分析出题的类型、方向和趋势，甚至明白命题者的考查意图。这样也能增强学生对考试的认识。

**高三语文教学总结博客篇十五**

作为一名教师，我非常注意自己的师德修养。平时积极参加各种学习和会议，并经常注意翻阅报纸和杂志，努力掌握最新的教育动态和教育信息，学以致用。在为人师表方面，严格遵守“中学教师职业道德规范”，谨言慎行，不忘以德育人，坚信教师无小节，时刻注意树立良好的教师形象。随着教龄的增长，越来越向名师看齐，敬业爱岗，诲人不倦。能热爱学生，关心学生，对学生严格要求，循循善诱，争取让他们成为具有综合素质的新型人才。我基本上是以校为家，可以不计较个人得失，以全身心投身于教学工作。

为了不辜负领导的信任和同学的希望，我决心尽我最大所能去提高自身水平，争取较出色的完成高三语文语文教学。为此，我一方面下苦功完善自身知识体系，打牢语文基础知识，使自己能够比较自如的进行语文教学；另一方面，继续向老教师学习。对待课程，虚心听

2———观题，还有作文。我及时调整自己的教学思路、教学内容、教学方法，在教学中注重过程管理，从四个方面落实教学任务：力争把目标落到实处，细化内容。深化辅导。另外，专项复习，狠抓薄弱环节。

在穿插复习的过程中注意精选题目，做到短平快，尽量不影响专题复习的正常进行。

将120个文言实词和15个文言虚词的用法与意义归纳总结也印发给了学生。文言文复习中不足表现在大纲要求掌握的实词、虚词的意义和用法，应该师生共同归纳再整理，另外忽略了教材所选文言文的作用。

4———各位读友大家好，此文档由网络收集而来，欢迎您下载，谢谢

6

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找