# 2024年麦哨教学实录(七篇)

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2024-07-01

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。麦哨教学实录篇一一、“通过品味词句体会...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**麦哨教学实录篇一**

一、“通过品味词句体会思想感情，理解含义深刻的句子”是本学期七、八单元的要求，但本单元的这几篇课文含蓄隽永，感人至深，因而在教学中开始训练学生较深入地品词品句。由于学生刚开始接触此类文章，缺乏理解的技巧，在品味感悟时显得有些不知所措，有待于教师今后在课堂上进一步训练。

二、班中一些平时发言比较积极，质量也较高的学生课上有些紧张，不敢举手发言。表现欲不强，可能和孩子们没参加过公开课有关，有一些怯场。教学效果打折扣，这还是需要教师多鼓励引导，创设轻松、和谐、民主的课堂氛围，激发兴趣，增强孩子们的自信心。

三、作为教师的我，在课堂上还是较平时拘谨了一些，可能也因此影响了学生的情绪。在课前钻研教材时，我曾站在一个母亲的角度去读这篇文章，读到感人处，真的热泪盈眶。但这节课上积累在心中的感情没有完全释放出来，未能引起学生的共鸣，上完后只觉得有些压抑和沮丧。回顾自己整堂课的表现，不如人意。

针对本堂课反映出的一些问题，在今后的教学中要注意以下几点：

一、加强品味词句的训练。课前多花时间看看课标，了解本年段的阅读要求，做到心中有数，再进行“文本细读”，深入钻研教材。充分预设，尝试多种手段突破重难点。课后认真反思，不断改进，总结出切合学情的有效方法，提高学生的理解能力。

二、课堂上要调整把握好自己的情绪、状态，注意评价语言的使用，不但要公正、准确，还要富有激励性，多鼓励孩子，激发学生的表现欲，提高学生的自信，鼓励学生各抒己见，畅所欲言。

三、要在实践中不断提高教学机智。我在平时的教学中向来习惯于“撑顺风船”，不善“逆水行舟”，即一堂课如果上得比较顺畅，便会越上越起劲，越上越好。一旦出现了些意想不到的情况，又没有处理好，便会情绪低落，同时也影响了学生，致使课越上越不顺。这就体现出个人驾驭课堂的功力还不够。今后课前要深入分析学情，对困难做充分估计和准备;课堂上不能情绪化，要多关注学生，想方设法解决出现的问题。

还有在这堂课上，开始让学生自由读文时，孩子们齐读了，我没有及时纠正。再有孩子回答问题时语句不完整，也没有及时指出。其实，如果在课上教师能及时纠正学生一些不当之处，对于培养学生良好习惯是很有好处的。这是我以后应该特别注意的地方，发现错误马上纠正。

最后还是用句老话来自勉吧：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索!”

有人说，语文教学是遗憾的艺术，有“遗憾”便是一种反思。我觉得我这堂课有以下几点不足之处，以待改进：资源生成，我却没有及时捕捉、梳理和反馈，因此学生很难明白学生和老师的回答是什么关系，致使课堂的精彩点不能呈现。由这节课的教学我渐渐明白：语文教学不是简单的知识学习过程，它是师生共同成长的生命历程，再现的是师生“原汁原味”的生活情景，教学过程不可能是近乎完美、滴水不漏的，。经常会有与课前预设不一致甚至相矛盾的意外情况发生。学生在课堂活动中的学习状态，无论是以言语，行为、情绪方式的表达，都是教学过程中的动态生成性资源。面对如此之多的有价值的教学资源，我们不能拘泥于预设的教案不放，教师必须独具慧眼，善于捕捉资源并及时梳理纳入于临场设计之中，巧妙运用于教学活动之中，这样，我们的教案、教学必将在动态生成中得到完善。

**麦哨教学实录篇二**

《数学课程标准》要求教师应该充分利用学生的生活经验与已有知识设计生动有趣的。直观形象的数学学习活动。因此，在教学伊始设计成观察主题图、听录音故事、想数学问题等活动，积极创设学生熟悉的、喜爱的生活情境，使学生从生活情境中主动地感受数学、理解数学和应用数学。

2. 剖析学生情况，灵活调节学习重点。

“在解决问题的过程中，能进行有条理地思考，对解决问题的过程进行反思。”是课程标准的要求。针对平时学生从练习与作业中反映出来的不善于用完整数学语言整理信息的现象，设计有价值的思维活动，积极促进学生进行有效学习，发展学生的思维能力。如动笔在练习本上写出想提出的问题这一环节，就是培养学生通过独立思考和自主探索后，能用通顺、简洁的语言提炼出数学问题，既充分培养初步的数学思想方法和意识，又整合了语文学科与数学学科的知识联系点。

3. 优化合作环境，引导学生自主探索。

《数学课程标准》明确指出：教师帮助学生在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法。而且，合作精神是时代对人的基本要求，真实生活中的任何一件事情、任何一项任务，都必须通过人与人之间的交往、合作才能得以完成，得以实现。所以，在教学活动中，着力优化合作交流的环境，引导学生进行自主探索，从而促进学生的发展，是尤为重要的。

(1)在独立思考的基础上，营造合作氛围，提供合作机会。如：在听故事后，首先让学生独立思考想提出什么问题，而后再组织小组合作学习，并且让学生之间互相提问、互相评价，创设宽松的学习环境，使学生们在愉悦、民主、平等的氛围中，缩短同学之间、师生之间的心理距离，产生情感上的共鸣和共振，激发起合作的欲望，从而积极主动地投入到合作活动中去。

(2)拓展合作时空，注重应用实践，提升数学素养。

自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。本人在教学设计时特别注意体现这一理念，努力给学生提供充分的参与数学活动的时间和空间，使学生在认真听讲、课堂练习的同时，有更多的机会去亲自探索，去与他人交流和分析探索的结果，更好地理解数学的基本知识，形成基本技能，掌握数学方法。如：教学训练安排学生和父母或好朋友观察家中物品或上学路上的景物，寻找数学信息，试着提出并记录5个数学问题，进行相互提问并解答的游戏。充分贯彻联系生活和数学应用的思想，让学生具有实践活动的机会，有运用数学知识解决现实问题的机会，让学生用数学的眼光看待现实生活，结合生活实际学习数学、应用数学。

**麦哨教学实录篇三**

充分地体现了学生自主探究、合作交流，教师只作为平等中的首席这一教学新理念，有以下优点：

( 1 )学生学会了如何学习。这节课的内容，在以往的教学中常常只是简单介绍，本节课提供大量素材和现象，给学生适当的时间，让他们自己动脑思考，经历实验过程，并在其中去想，去说，去做，去表达，去感悟，去探索物理实验反映的物理本质。“发现”了光在同种均匀介质中的传播特点。通过探究光的直线传播规律，学生初步体会到了“提出问题──实验探究──得出结论──解释现象(产生问题的现象)──应用结论”的科学研究方法。这种探究方法，将对今后的实验研究起到较好的作用。

( 2 )充分挖掘了学生的创新潜能。整节课，学生始终处于积极参与的状态之中，他们在看到各种现象之后，积极去思考并得出初步的结论，有的还想到一些非常有创意的方法。说明只要给他们充分发挥的时间和空间，就会激发起他们的创新潜能。

( 3 )充分展现了物理实验及其教学的魅力。本课设计的富有创意的物理实验，突破了长期以来的教学难点，成功解决了光在非均匀介质路径不沿直线的现象，特别是我自创的哪个用酒精灯加热光线，使光斑闪烁的实验和光线在果冻中沿直线传播的实验效果非常好，让学生在经历实验探究的活动中，领略了光的奇妙，发展了对科学的好奇心，体验了探索自然规律的喜悦。

本节课虽精心准备，也存在着一些问题：

( 1 )亲和力不够，对学生来说还是以老师讲学生听为主，没有真正体现新课程的理念和要求。

( 2 )由于时间的限制，有一些设问比较单一，使学生的深入思考不够。

( 3 )课堂上缺少对学生的评价，学生的回答也较少，由于班级学生不熟悉，整个课堂的气氛还比较沉闷，不是特别活跃。

**麦哨教学实录篇四**

老舍的这篇散文，可谓是写景的经典之作。在教学中，应该让学生美美地读，发现其韵律美;让学生细细地品，体味其语言美;让学生静静地写，模仿其写景美。

我在教学这篇文章时，我拟定了如下教学目标：①饱含深情地诵读课文，发现并体味济南的冬之美。②体会比喻、拟人手法的妙用，学习表现美的方法。③仔细揣摩作者对平凡景物的独特感受，寄予的深情。

通过以下几个环节来达成目标，其分析如下：

1、在新课程大谈合作的前提下，也注重学生的自学能力。“独学抓特点”这一环节，让学生通过分析“宝地”、“温晴”、“奇迹”、“有山有水”、“慈善”、“理想的境界”这几个词，把握济南冬天的特点，从而让学生明白对比的写作手法。在教学中，因为这个题设计简 单，学生通过预习之后，无需讨论，就能直接完成，占用时间不多，完成情况较好。

2、因材施教，分层设题。在“对学品美句”环节中，我为了做到因材施教，进行了分层设题，分别对abc三个层次的学生提出了不同的要求。要求b层学生能在a1地带领下，通过对学，能运用老师我教的赏析句子的方法，完成一两个句子赏析;c层学生能在a2地带领下，通过对学，能出一两个句子赏析题给其他组;a层学生能针对c层出的句子赏析题，能即兴进行赏析。因为是公开课，所以学生有点紧张，特别是即兴赏析的时候，表达的语言不够凝炼。同时因为每组对abc三层都提出了不同的要求，所以由于各组需要三层同学都举手参与，以致于有点组不敢积极参与其中。

3、难点突破，通过小组群学的方式来达成。通过“群学理方法”环节，让学生发挥小组力量，来弄清在文章中的“情景交融”的写作手法。由于前面第二环节占用的时间过多，导致这部分过于仓促，学生讨论不够充分。

通过这一节课的教学，让我明白了两点：

1、在以后的教学中，应给更多孩子展示和说话的机会。在以前的教学中，每个小组的发言人几乎是固定的，导致许多学生没有机会发言，也不能训练他们的语言表达能力，应该给这些孩子发言的机会。

2、在公开课教学引入之前，应该激发学生的激情。一节课的成败在于学生的表现，学生的表现完成在于教师的引导。在教学前，教师应该把学生带入学习情境中，调动学生的学习积极性，才能确保公开课的成功。

**麦哨教学实录篇五**

学生的有效数学学习应具有强烈的生活性，让数学真正贴近学生生活，让理论联系学生的生活实际，让数学与学生生活碰撞、交融。

“吨”的概念本身十分抽象，是学习中的一个难点，为了能让学生比较形象地认识质量单位“吨”，初步感知“吨”确实是一个比较大的质量单位，我在教学时，让学生参加一些体验物体重量的实践活动。通过猜一猜，搬一搬，背一背等活动，使学生能联系实际物体重量进行想象，在头脑中初步形成吨的表象，感悟“1吨”的重量，并逐步抽象到具体，可以使学生形象地建立“吨”的重量观念，认识到吨与千克的进率关系。

猜一猜

一上课，我让孩子们猜测老师的体重，不管合不合理，勇于大胆猜测的，老师予以表扬。正在猜测的热烈氛围中，教师告诉大家一个秘密，20个这样的老师的体重合在一起有1吨重，引起孩子们对“吨”的悬念。

二、搬一搬

在搬桌子的实践活动中，学生经探究得知，一张桌子20千克，搬50次，正好是1吨。50个20千克的桌子是1吨，探究体验的过程中，逐步建立了吨的概念。

三、背一背

在“背一背你的朋友，估计体重”的游戏中，老师使学生再次感受到了，假如把全班同学平均每人的体重看作是25千克，40个这样的好朋友合在一起才会有1吨。

总之，数学来源于生活，数学知识与数学活动都离不开学生的生活实践，所以，我们要引导学生在生活实际中发现数学问题，构建数学模型，同时把所学到的知识运用到生活中，体会数学与生活的联系，了解数学价值，增进对数学的理解和应用的信心，从而实现数学问题的生活化。

**麦哨教学实录篇六**

教师的成长在于不断地总结教学经验和进行教学反思，下面是我对这一节课的得失分析：

一、教材分析

本节课是九年制义务教育课程标准实验教科书八年级上册11.3角平分线的性质的第一课时。角平分线是初中数中重要的概念，它有着十分重要的性质，通过本节的学习，可以丰富和加深学生对已学图形的认识，同时为学习其它图形知识打好基础.

二、学生情况

八年级学生有一定的自学、探索能力，求知欲强。借助于课件的优势，能使脑、手充分动起来，学生间相互探讨，积极性也被充分调动起来。教法和法学

通过创设情境、动手实践，激发学生的学习兴趣，促进学生积极思考，寻找解决问题的途径和方法。

在教师的指导下，采用学生自己动手探索的学习方式，让学生思考问题，获取知识，掌握方法，借此培养学生动手动脑、动口的能力，使学生真正成为学习的主体。

三、教学过程设计

首先，本节课我本着学生为主，突出重点的意图，结合课件使之得到充分的诠释。如在角平分线的画法总结中，我让学生自己动手，通过对比平分角的仪器的原理进行作图，并留给学生足够的时间进行证明。为了解决角平分线的性质这一难点，我通过具体实践操作、猜想证明、语言转换让学生感受知识的连贯性。

其次，我在讲解过程中突出了对中考知识的点拨，并且让学生感受生活中的实例，体现了数学与生活的联系;渗透美学价值。

再次，从教学流程来说：情境创设---实践操作---交流探究---练习与小结---拓展提高，这样的教学环节激发了学生的学习兴趣，将想与做有机地结合起来，使学生在想与做中感受和体验，主动获取数学知识。像采用这种由易到难的手法，符合学生的思维发展，一气呵成，突破了本节课的重点和难点。

四、本节课的不足

本节课在授课开始，我没有把平分角的学具的建模思想充分传达给学生，只是利用它起到了一个引课的作用，并且没有在尺规作图后将平分角的学具与角平分线的画法的关系两相对照。

在授课过程中，我对学生的能力有些低估，表现在整个教学过程中始终大包大揽，没有放手让学生自主合作，在教学中总是以我在讲为主，没有培养学生的能力。

对课堂所用时间把握不够准确，由于在开始的尺规作图中浪费了一部分时间，以至于在后面所准备的习题没有时间去练习，给人感觉这节课不够完整。再就是课堂上安排的内容过多，也是导致前面所提问题的原因。这也使我注意到在授课内容的安排上不应死板教条，而应根据内容和学生情况进行更合理的配置。

通过这节课的反思我深刻的意识到自己在新课改的教学中还有太多的不足，以后不仅要在思想上认识到新课改的重要性，更要在实际教学中始终贯彻先学后教的模式，更好地培养学生的合作精神与探究能力。

**麦哨教学实录篇七**

《最后一头战象》记叙了在抗日战争中幸存的最后一头战象嘎羧，自知生命大限已至，便再次佩上象鞍，来到打洛江畔缅怀往事，凭吊战场，最后在埋葬着战友的百象冢旁边挖了一个坑，将自己庄严掩埋的故事。文章语言优美，描写生动，以充满深情的笔触歌在这里开始书写日记、心情 …颂了战象嘎羧善良、忠诚的高尚情怀。

课文篇幅较长，但对于六年级的学生而言，边读边思的习惯已经养成。因此在教学中我设计先从整体入手，帮助学生理清课文脉络。在整体感知课文后，让学生谈谈对嘎羧的印象，然后抓住重点语句研读，避免逐段讲解的繁琐，以实现长文短教的目的。学生在充分批注感悟下,体会到了战象的善良、忠诚的高尚品质,受到了教育。

但由于课问内容与生活差距太远，没有图片的辅助，使悲壮与感人之情大打折扣。因此入情入境地朗读与想象也就无从谈起。反思本课的教学，形式过于单调：扎重点语句——谈感悟——有感情地朗读。使学生本该释放的情感遭到遏制，在一步步的牵引下之体会了文中的几句话而已，也难怪课堂上会如此沉闷。我在深深惋惜的同时，也在不停地反思。如何进行长文短教的教学?是否应重点抓住一处(如嘎羧在打洛江畔凭吊的那动人的一幕)进行透彻的研读，继而辐射全文：二十六年前是怎样的一幕?从而体会嘎羧的英勇。在它知生命大限已至之际它为何这样做不去象冢而去百象冢?从而体会嘎羧的善良与忠诚……留给学生充足的时间去思考、去想象，去填补文中的空白。也可采用读写结合的方法，让学生写一写。这样既充分理解了课文，激发了情感，又使语文训练得以有效的落实……留给学生充足的时间去思考、去想象，去填补文中的空白。

本节课教学环节设计总体意图是：以抓住“重披战甲”时嘎羧的心情为主要线索，先引导学生找描写嘎羧动作和神态的相关句子，再品句中关键词语，进而揣摩嘎羧丰富的内心世界，然后通过感情朗读表达这种心情。教学遵循从整体到部分再到整体的原则，由句而词，由词而意，由意而情，层层推进;合作研读“凭吊战场”，重点理解14自然段，抓关键词语让学生展开合理想象，形象感知嘎羧对战友那份深沉的爱，然后通过师生合作配乐朗读，升华情感;接着抓住“挖”字，让学生谈体会，有感情地朗读“自掘坟墓”部分，让嘎羧的内涵在学生心里有所提升，最后再通过整体感知课文内容，感受到嘎羧的忠诚与善良。

抓住重点语句重点研读，避免逐段讲解的繁琐，以实现长文短教的目的。整堂课下来，感觉教学任务基本完成。学生在课堂上畅所欲言，尤其是在进行师生合作配乐朗读这一教学环节时，我看到很多孩子眼睛里都泪光闪闪。下课之后，一个女孩子悄悄告诉我：“老师，如果你的音乐再放下去，我的眼泪都要控制不住了。”我想，这是整节课中最成功的地方吧。能够让学生入情入境的去感受战象嘎羧的高尚情怀，这也是我所期盼的。

当然，从实际教学来看还有很多不理想的地方。如在理解“重批战甲”这部分内容之后，过渡到“凭吊战场”时，我的设计有些牵强、生硬;在学习最后一部分“自掘坟墓”内容时，虽然抓住了“挖”字来理解，但没有彻底放开地让学生更深刻地理解，谈体会，略嫌仓促。

总之，通过本节课的教学，让我更深切地体会到：

1、要善思： 苏霍姆林斯基提出：教师应该让学生生活在思考的世界里。

2、要关注：关注文本，关注过程，关注学生。学生的发展是最核心的，无论什么设计，一定要符合学生的发展。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找