# 徐悲鸿对绘画的要求材料作文800字 关于徐悲鸿对绘画的要求材料作文800字

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-07-02

*徐悲鸿视素描为做画的基本学问、第一步功夫，并把素描作为他提倡的写实主义绘画主张的命脉来推崇。下面是小编为大家整理的关于内容，供大家参考，希望能够给大家帮助。关于徐悲鸿对绘画的要求材料作文800字尽精微之力，致广大之境《中庸》语曰：“致广大而...*

徐悲鸿视素描为做画的基本学问、第一步功夫，并把素描作为他提倡的写实主义绘画主张的命脉来推崇。下面是小编为大家整理的关于内容，供大家参考，希望能够给大家帮助。

**关于徐悲鸿对绘画的要求材料作文800字**

尽精微之力，致广大之境

《中庸》语曰：“致广大而尽精微”，意为达到宽广博大的境界同时又深入到细微之处，这一种极高明的和谐正是中庸的内在追求和目标境界。其中蕴涵了广与深、面与点、宏观与微观、整体与局部等诸多辩证关系。徐悲鸿将它奉为绘画之主张，也尽显其在艺术领域的深度思考与卓越追求。

艺术讲究面的铺展与创造，也讲究点的渲染与突出。

徐悲鸿先生所说整体构图的前提是以全局的视角观察对象，捕捉其精神实质与内在特点，以求协调布局。在此基础上，再对细节与局部进行概括取舍，故增与减、留与删，皆是绘者匠心所在。正如千山鸟藏，万径无踪，寒江之上，钓叟卓然独立，阔远而苍茫的天地之间，仿佛遗世的圣贤，清冷而孤绝。这正是整体意境之“广大”与局部雕琢之“精微”的极佳证明。张择端的《清明上河图》，以五米多的宏大画卷再现了北宋汴京的富庶与繁华，而画面中的车船人马、河桥楼宇则形态各异，描摹入微。故而“致广大”，应是对宏大、广博、长远的整体追求，而“尽精微”应是对细微、细节、细处的局部关注。

不只是艺术领域，修身治国等方面也无不需要“广大”与“精微”的智慧。

修身立人，成功有方，积精微之力，方可致广大之境。

立意高远，还需跬步丈量，未来可期，尚得双手耕耘。个人之成长，要布人生之局，更要助力祖国发展之棋局。青年当把握成长机遇，以不凡格局和胸怀，从眼前着手，从脚下出发，以精微之力，成就人生大境界。樊锦诗一生苦守千年敦煌，叶嘉莹一心只属中华诗词，他们默默耕耘，日复一日，把每一分精微之力注入热爱与责任，黄沙没有模糊她的容颜，岁月也不曾嘲笑她的痴念，他们凭一人之力，使我们看到了中华文化的广大境界。今日你我，亦应重精微之处，习总书记年轻时便已把学习当成一种生活态度、一种工作责任、一种精神追求，生活中的细节，一旦成为习惯，将影响深远。

治国理政，成事有道，既要登高望远，又要积微成著。

胸怀大局，我们方能在国家发展的大路上有阔步的士气;落细落实，我们方能脚踏实地一路生花。遥想井冈山时期，毛泽东同志站在荷树下，视线早已远及全中国、全世界，这是广阔的襟怀，更是宏伟的目标，是理想，更是方向。而今天“找准关键点，牵住‘牛鼻子’”的理念更是对关键与细节的准确把握。对此，习总书记还有更生动深刻的阐述：“我们既要大处着眼，学习曹冲称象，善于把本地区、本部门的工作这头‘象’，置于构建和谐社会全局这条‘大船’上来定位和谋划，同时，又要小处着手，学习庖丁解牛，善于抓关键环节，抓好落实。”察大局、观大势，又要精益求精、稳扎稳打，所谓“尽小者大，慎微者著”。

“致广大而尽精微”，启示我们既要有远大的格局，统筹的规划，又要有局部的落实与关键的推动，发挥精微之力的基础性作用，才可实现致广大境界的宏阔目标。

以上就是小编为大家整理的关于徐悲鸿对绘画的要求材料作文800字的全部内容了，感谢您的阅读，希望能够给大家带来帮助。更多优秀范文，请继续关注。

【徐悲鸿对绘画的要求材料作文800字 关于徐悲鸿对绘画的要求材料作文800字】相关推荐文章：

勤奋是成功的基础作文800字范文精选2篇

重压与负担材料作文范文 关于重压与负担的材料作文800字

夫战勇气也材料作文800字 关于夫战勇气也的材料作文800字

站在高处为题作文800字 关于站在高处为题的作文范文2篇

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找