# 高中教师个人工作总结

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2024-07-03

*高中教师个人工作总结 总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况进行分析研究，做出带有规律性结论的书面材料，写总结有利于我们学习和工作能力的提高，让我们抽出时间写写总结吧。你所见过的总结应该是什么样的？...*

高中教师个人工作总结

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况进行分析研究，做出带有规律性结论的书面材料，写总结有利于我们学习和工作能力的提高，让我们抽出时间写写总结吧。你所见过的总结应该是什么样的？下面是小编整理的高中教师个人工作总结，仅供参考，希望能够帮助到大家。

高中教师个人工作总结1

本学年度，我担任高一化学（3至7班共5个教学班）的化学教学，兼xxx班付班主任，兼高一化学备课组组长，化学科组长。现在就高一化学备课组和科组建设中，本人的工作作一个小结。

高一化学备课组是一个充满活力的集体

高一化学备课组成员由xxx和xxx老师、xxx老师组成。高一化学备课组，是一个团结奋进的备课组，各成员间通力合作，开展了一系列的教学改革工作，取得了明显的成绩，受到学校领导的肯定和学生的一致好评。现简单总结如下：

一、有计划的安排高一第一学期的教学工作计划：

新学期开课的第一天，备课组进行了第一次活动。该次活动的主题是制定本学期的教学工作计划及讨论如何响应学校的号召，开展主体式教学模式的教学改革活动。

一个完整完善的工作计划，能保证教学工作的顺利开展和完满完成，所以一定要加以十二分的重视，并要努力做到保质保量完成。高中化学新教材第一册共分七章，第一学期完成前四章内容的教学，中段考到第二章。

在以后的教学过程中，坚持每周一次的关于教学工作情况总结的备课组活动，发现情况，及时讨论及时解决。

二、定时进行备课组活动，解决有关问题

高一化学备课组，做到了：每个教学环节、每个教案都能在讨论中确定；备课组每周一次大的活动，内容包括有关教学进度的安排、疑难问题的分析讨论研究，化学教学的最新动态、化学教学的改革与创新等。一般每次备课组活动都有专人主要负责发言，时间为二节课。经过精心的准备，每次的备课组活动都能解决一到几个相关的问题，各备课组成员的教学研究水平也在不知不觉中得到了提高。

三、积极抓好日常的教学工作程序，确保教学工作的有效开展

按照学校的要求，积极认真地做好课前的备课资料的搜集工作，然后集体备课，制作成教学课件后共享，全备课组共用。一般要求每人轮流制作，一人一节，上课前两至三天完成。每位教师的电教课比例都在90%以上。每周至少两次的学生作业，要求全批全改，发现问题及时解决，及时在班上评讲，及时反馈；每章至少一次的学生实验，要求全体学生认真观察并记录实验现象，课后认真书写实验报告；每章至少一份的课外练习题，要求要有一定的知识覆盖面，有一定的难度和深度，每章由专人负责出题；每章一次的测验题，也由专人负责出题，并要达到一定的预期效果。

四、积极参加教学改革工作，使学校的教研水平向更高处推进

本学期学校推行了多种的教学模式，要使学生参与到教学的过程中来，更好地提高他们学习的兴趣和学习的积极性，使他们更自主地学习，学会学习的方法。本学期分别安排了詹海东老师的名师示范公开课、中段考复习公开课，xxx老师的新教师上岗公开课。都能积极响应学校教学改革的要求，充分利用网上资源，使用启发式教学，充分体现以学生为主体的教学模式，不断提高自身的教学水平。

高一化学备课组，充分发挥每个备课组成员的聪明才智和力量，使高一化学的教学任务如期完成，并得到了学校领导和学生的一致好评和肯定。高一化学备课组，会再接再厉，创造更辉煌的成绩。

五、以老带新，互相促进，互相提高。

xxx老师是刚毕业的老师，是学校安排给我的“帮带”对象。她在教学过程中能够多听老教师的课，多虚心请教老教师。xxx老师在一学期中听课共计有53节以上，既有高一的，也有高二和高三的老师的课。xxx老师在教学中不断成长，迅速成为一名受学生欢迎的好老师。

六、积极开展第二课堂活动，提高学生的化学意识

化学奥林匹克竞赛组由xxx老师负责，任务主要是提高学生的化学意识，在课堂教学的基础上加以深化，使学生具备参加奥林匹克竞赛的能力。每周五第8节为上为上课时间，内容包括化学兴趣指引及学法指导、离子反应专项练习、氧化还原反应专项练习、实验专项练习、基本计算专项练习、阿氏定律及其应用专项练习等。xxx和xxx老师负责高一化学的兴趣组活动，每周三第8节为活动时间，主要进行了：变色温度计、晴雨花、制叶脉书签、化学仪器介绍、暖袋和冰袋的制备等，内容丰富，很受学生欢迎。

化学科组是一个团结向上的集体，我们科组的教师，在化学的教学改革，尤其是实验教改、教学科研、加强教研组、备课组集体力量、中青年教师锻炼与培养、优秀生培训与大面积提高教学质量等各个方面坚持改革，勇于探索，不断创新，在提高教学质量和教学水平上取得了良好效果。在学校领导的正确指导下，在深刻体会学校教研处的《认真落实各项教学常规工作》精神的基础上，以饱满的工作热情，端正的教学态度，行之有效的教学手段，共同提高化学科的教学质量。

在南海一中首届《科技周》活动中，化学科组全体老师和高二化学班的学生们通力合作，创作了很多有很高水准的节目，表演的效果获得大家的一致好评。同时，很好地配合学校，完成了《省实验室工作会议现场交流会》的开展。

xxx老师的论文，在《中学化学》中发表；xxx等四位老师的论文，参加了南海区优秀论文的评选。

xxx老师参加学校组织的《青年教师说课比赛》，获一等奖。

在高考复习指导中狠抓基础知识和基本技能的训练，向中低档题目要升学率，由胡燕华老师负责编定的《单元基础知识训练题》，对中低层次的学生的基础知识的巩固和提高起到了很大的帮助作用。

高中教师个人工作总结2

本学期化学科组的工作重点是：深刻体会学校教研处各项教学常规工作，加大对20xx年高考备考工作的研究和指导，使备考工作更具针对性和实效性，力争高考再创新辉煌。以教育科研为突破口，以深化课堂教学改革为主渠道，以规范和健全教学常规管理为基本保障，认真开展全面提高课堂教学质量的模式和方法的研究。以更饱满的工作热情，更端正的教学态度，更行之有效的教学手段，共同提高化学科的教学质量。

我们高三化学科组的教师，在化学的教学改革，尤其是实验教改、教学科研、加强教研组、备课组集体力量、中青年教师锻炼与培养、优秀生培训与大面积提高教学质量等各个方面坚持改革，勇于探索，不断创新，力争在提高教学质量和教学水平上取得好效果。

一、高考后的思考

针对我校学生的化学科基础与全省化学科考生的差距，本科组同仁深感责任的重大，唯有全体教师通力合作，齐心协力抓高考，才有可能与别人争短长，我们才有出路。为此，我们全体科组教师做到了：

①每一次的科组活动，都有关于高考备考的话题，包括短期的复习情况小结、近期学生情况分析、学生在高考复习过程中有可能出现的问题、高考题型研究、平时训练题的组织、教学中的疑难问题研究、每次模拟考情况分析、各地信息题的归纳整理和运用等等。

②全体科组老师都将承担对学生的辅导工作，特别是对差生的辅导，义务为高三化学班的学生解答学习上的疑难问题。

③虚心向名校教师学习，促进我们的科组建设。

作为高三教师，我们在工作中，已经做到了正确指导学生们在各个不同时段的复习方向和复习方法，使学生对学科知识的理解和掌握能循序渐进，能做到在巩固的基础上提高，能做到学而后能用，用而后不忘;在学法指导的同时，高三化学老师也善于对学生进行心理辅导，特别是对某阶段的成绩出现波动的学生，施以关注和关爱，使之走向良性发展的轨道。但是，与全省的化学考生比较，我们的学生毕竟还存在一定的差距，特别是在考试的出错率方面、试卷卷面的整洁方面、考试的临场发挥方面、考生心态稳定方面、对学科知识的全面把握和运用方面，我们都存在不足;这些的不足，直接和间接地影响了考场的发挥和化学成绩。

二、科组老师的成绩点评

本科组老师年富力强，充满朝气，对工作有高度的责任感和荣誉感，在学生评教活动中，绝大多数老师能获得学生的好评。教学经验丰富，重视对学生的学法指导，经常引导学生去归纳概括所学的化学知识，使学生头脑中的化学知识网络化、板块化、系统化，以利于学生的记忆保持。工作认真负责，虚心好学，在学生中有很高的威信。在指导高考工作中，细心细致，能深入研究广东的化学科特点，精编阶段性复习资料，加强学生对单元知识的理解掌握，同时能比较到位地介绍高考，提高学生的高考意识和高考信心。

三、常规工作回顾

在每个学期开学之前，本科组已经拟定好本学期的工作计划，各个备课小组也根据本年级的教学实际，拟定了教学计划。真正做到有的放矢。我科组始终坚持每周一次教研组活动，做到时间、地点、内容三落实。活动内容主要有：教研组、备课组工作计划的制定与检查落实;教育理论、教学大纲、高考大纲的学习与研究;公开课、示范课、观摩课、评优课、研究课的集体备课与评议;教学目标的研讨和习题的编制;高考的复习计划的专题研究;期中、期未教学情况小结与教改经验交流;实验教改的研讨切磋……

我们高三备课组，深入研究教学大纲，深入钻研教材，确立教学要点、重点和难点;根据教学内容和任务，设计教学步骤和环节，选择恰当的教学方法和形式。全面启动信息化教学资源，利用网上的化学实验资源，把研究性学习贯彻到每一个课堂教学中。各备课组按章、节研究教材重点、难点，探讨教学方法，分析学生情况，做到辅导教师、学生、辅导计划内容、活动时间的四定四落实。在各年级的教学上我们做到五个统一：统一进度、统一教学目标要求、统一典型例题和演示及学生实验、统一单元练习、期中期末统一流水阅卷。各备课组的组长承担起组织和模范带头作用。结合本学期的教学工作特点，高三备课组，主要立足于高考第二轮复习研讨、几次高考模拟考情况分析及对策研究、高考热点考点的突破、学生考试心理的辅导等方面;

四、后语

团结协作、互相支持、无私奉献、虚心好学是我们高三化学组良好组风，也是我们的特色。为了提高自身素质，大家都主动进行知识与能力的更新与再学习，并且虚心向有经验的教师学习。在平时的教学中，一人有困难，大家出注意、想办法。这一切保证了我们高三年级化学教学质量的大面积提高。特别是对于指导高考班的复习，本组同仁更是体现出了无教研活动，群策群力，全面支持高三老师，研究对策，提高高考复习效果。

在过去的一个学年里，我们努力了，我们奋斗了，我们也取得了一些成绩，工作成绩得到了学校的肯定。今后，我们将更加努力工作，以对党的教育事业的无限热爱和无限负责的精神，做好本职工作，为学校建设多作贡献。

高中教师个人工作总结3

本学期我继续担任了高三（1）班、（2）班的语文教学工作。本着“千教万教教人求真，千学万学学做真人”这一理念，我认真学习教育教学理论，深入研究学法教法，虚心向同事学习，积极参加教学研究活动，脚踏实地地努力工作，又获得了很多宝贵的教育教学经验，回顾一年来的工作，有艰辛，有快乐，更有幸福。现将本学期的教育教学情况总结如下：

一、教学就是教学生“学”，教学生“会学”

语文教学就是教人的教学，不仅要教会学生学，还得教学生会学，即：“授之以法”，方能使学生真正感受到学习的乐趣，语文的魅力，才能使学生以饱满的\*求得真知，才能使学生在学习中，以知识武装头脑，用智慧展示才华。

1、激发学生学习语文的兴趣

一切成就皆从兴趣中来。兴趣是的老师，兴趣可以诱发人才。只有对语文有了浓郁的学习兴趣，才能使学习生学习语文变被动为主动，变苦学为乐学。为此，我发挥自身语言表达的优势，为学生做了《文学、情感、人生》的导学内容，并结合研究性学习和校本课程，引领学习感悟新课程改革，用真挚的感情感染学生，用丰富的知识带动学生，用高尚的人格魅力影响学生，并用优美的语言对学生进行成才教育，理想教育。

2、情境熏陶，以情动人

感人心者，莫先乎情，兴趣之门已经打开，那么接下来就要付诸行动，唐诗宋词是中国文学史中最耀眼的明珠，优美的唐诗宋词是我的导学之根，饱含真情的名家名篇是我的教学之本，富有哲理的古代散文是我带动学生在知识的海洋中汲取精美营养的一部分。结合xx高考默写篇目，通过诗歌接力赛进一步让学生感受语文的魅力，并让学生意识到，学习古诗词，既是积累典型语言材料的过程，更是在他们心田上播下民族文化的种子的过程，带领学生“品诗文词赋，悟千古同情”，使读诗文，背诗文，默诗文成为学生每在之必须。让学生深刻体会语文学习就是做人、成人学习，感悟语文学习就是：在清松中学习，在愉快中记忆，在和谐中发展，在创新中提高。

在教学中，不仅要抓住学生的心，同时也要抓住学生的魂，不论是新授课还是复习课，我都认真地上好每一节课，并特别注意课堂导语的组织。恰当、优美的课堂导语会把学生带到美的情境中，有利于教学的进行，有利于提高课堂效率。为此我还将每一次课的导语记在笔记本上，成为我教学艺术的一个非常宝贵的资料。

二、复习中要注重精讲精练，切忌题海战术，基础题要抓落实，并且以点带面引导学生

精讲：就是以学生实际水平结合教学任务为依据，以科学的艺术的教学方法为手段，作要言不烦的适度讲解。精练：在精讲的基础上，做典型而有针对性的适量练习。

新课程改革对我们语文教学是机遇，更是考验，利用好课堂45分钟提高高考复习效率非常重要。高考复习要做到精讲精练，要求老师必须科学把握高考说明，认真研究知识点，根据我们学生的实际情况确定训练内容，精选典型例题，分析解题方法、思路、技巧，切忌好高骛远。比如基础知识的复习，首先要明确语音、文字、词语、短语、句子这一条线；其次要把握试卷结构，第三，要非常明确高考是为高校选拔人才，使中学能够更好地落实素质教育。（注：不管是哪个层次的学生，都切忌题海战术，因材施教，扬长教育，我想在教育教学中真正落实也不难。）明确了以上内容，我们才能有的放矢地指导训练复习。

三、注重做题思路和技巧方面的点拔与指导，特别要注重每一次试卷讲评。

试卷讲评的过程是教师肯定成绩、纠正错误、使考试得到升华的过程。它的意义就在于有效地利用考试鼓励学生学习积极性，总结经验，吸取教训，将教学工作更推进一步，所以我讲评试卷做到以下几点：

1、实事求是地向学生反映考试情况，主要用数据说明情况：如分、最低分、平均分、每一小题的得分情况等。

2、利用考试成绩鼓励先进学生再接再厉，做到尽善尽美，起到领头雁的作用，帮助差生找出不足，找出失分原因，使其树立信心迎头赶上。

3、试卷讲评的中心内容就是：根据学生答题情况有的放矢进行剖析。对于试卷中做错的题应该先给学生留有一定的时间令其反思，让学生自己能觉悟到致使错误的原因（比如名言名句默写、现代文阅读延伸题解题技巧），然后我讲解正确的思路和解题方法，特别需要指出的是，向学生传授方法非常重要。因为，教师无论向学生传授多少知识，都是有限的；而教师把方法传授给学生，学生运用这种方法取得的知识是无限的，解决的问题也是无限的，所以，作为教师，向学生传授方法，揭示规律尤为重要。

4、对学生在考试因非智力因素造成的失分应准确指出来，使学生养成良好的考试习惯和应试心理。以作文书写为例：我们作文现状注重心灵美，对外貌美缺乏足够的重视，学生作文错字、别字较多，不会用标点，字迹潦草，人们嘴上说喜欢心灵美，可实际上先打动人的往往是外貌美。再好的茅台酒，假如将其放入痰孟里给人端上桌，人家也不喝，此乃人之常情，我们理应做到表里如一。

5、讲评完成卷以后应让学生重新做试卷或出一份跟踪训练卷以巩固试卷讲评结果。

四、作文教学体会

做人先于作文。言为心声，文如其人，做好“人”才能作好文。叶圣陶先生在《作文与做人》中说：“文当然要作的，但是要紧地是在做人。”在作文教学中，我始终坚持以下几个方面：

1、贴近社会贴近生活，引导学生关注人生，热爱生活，热爱我们脚下这块土地，增强社会责任感。生活是作文的源头，“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”有了丰富的.生活积累，通晓人情世态，写出好文章，自然就不愁了。

2、提高认识能力、思辨能力的训练常抓不懈。

“学而不思则罔，思而不学则怠”，善于思考是提高认识能力、思辨能力的基本环节，而开阔视野，扩大知识面又是不可或缺的过程。作为教师不仅仅给学生的是“一杯水”，而应该是源源不断的洁净的活水。为此，我深入学习新课程改革精神，积极参加市县级教研活动，开阔眼界，提高教学能力。

3、实施作文美育，丰富学生的情感，陶冶学生的情操。

一个没有情商的人是不能写出感人至深的文章来的。我用我的亲身经历、我的实际行动带动我的学生，我精选出我博客中关于写作教学思考的文章，给学生打印，率先垂范，引领学生在感受美、鉴赏美的同时，思考怎样才能拥有美、创造美，从而修身养性，丰富情感，成为美的使者。

4、写作教学与阅读教学不分家。

语文是高考一幅美丽的画，那么现代文阅读则是画面上美丽的花蕾，它最惹人，最鲜艳。而xx年，高考现代文阅读无论是《水之经典》，还是《菊痴》，还是《重峦叠嶂间的田园》，这些都是文学艺术殿堂中的朵朵奇葩，他们或阐释生命的价值，或展示自然的魅力，或是对人生的理解和感悟。无不是用心灵、用智慧、用情感甚至用生命孕育出来的。它们如同一杯杯醇香的美酒，又如一道道色香味俱全的美味佳肴，面对这些珍异品，我们只有怀着崇敬，带着追求，用心灵品读，求真，求美，甚至用心咀嚼，那你会有意想不到的收获。

阅读延伸题，实际既是阅读题，也是写作题，在指导训练中，我引领学生用心灵品读——释放真情，表达实感，用智慧解答——把握思路、技巧和方法。在品读过程中，我们用心灵采集一个个信息，那信息便是一颗颗闪光的珍珠，那么我们用情感的金线将其串联起来，那不又是一件精美的艺术品吗？

5、加强练字训练

美的内容要有美的形式，敏捷的思维，横溢的才华必须用优美的文字表现出来，更何况汉字是世界上最美、最有内涵的文字，《高考说明》中明确了高考作文要“标点正确，书写规范”，因此不论是哪门学科都应做到书写规范正确。

总之，语文是最富有生机、最能体现人的精神与智慧、最富有情感的学科，这就要求教师能独立思考，有真知灼见。

以上只是我对高三一年来语文教学的一点体会，说白了，上语文课就是带领学生在真、善、美的海洋中遨游，它不仅给我带来了快乐，更让我感受到教育的魅力。

高中教师个人工作总结4

经过一个学期的努力拼搏，我班较好的完成了学期初制定的工作计划。回首一个学期的高三备考，现将我班各项工作总结如下。

一、班级整体情况

本学期我班共有54名学生，班级整体情况发展良好。

二、20xx高考目标

依据学校给高三年级制定的高考任务，我班的目标为本科5人以上，专科98%。围绕此目标，全班全体师生团结一心，奋力拼搏。

三、主要开展工作

1、围绕目标，努力拼搏

看着学校给我班制定的高考目标，老师和所有学生没有害怕和胆怯，因为我们相信天道酬勤，付出就一定有收获。自信是成功的基石，拼搏是成功的保障。根据我班学生的实际情况，我班六位任课教师商议讨论，定出了班级的具体目标生，确定重点培养对象，一对一和一对多的强化辅导。

2、强化辅导，力争突破

认清任务，确定目标，这是首先就要完成的工作。干任何事情都要有的放矢，在和任课教师讨论后我班确定了几位同学为目标，并结合复习方法和心理等方面进行辅导，为后期的高考打下了坚实的基础。

3、开展活动，调节状态

为了缓解学生紧张的备考压力和情绪，除了参加学校组织的大型活动外，我班定期组织班级活动。主要就是模拟考试后的班级总结表彰会，结合学生自己定的目标。这一系列活动极大的提高了同学们的备考热情，真正把学习当成一种乐趣和挑战，把高考当成实现自我价值的一条途径。

高中教师个人工作总结5

第一学期的教学工作已经结束，想想本学期的化学教学工作，有得有失，为了更好地完成今后的教学工作，我就本学期的教学工作总结如下这学期，我担任了高一年级四个班级的化学教学工作，所以教学任务重，但经过一学期的努力，也取得了较好的教学成绩，得到了所担任班级学生的好评和尊

教师不仅要让学生掌握知识，更重要的是要学生会学习的方法。这就需要教师更新观念，改变教法，把学生看作学习的主体，逐步培养和提高学生的自学能力，思考问题、解决问题的能力，使他们能终身受益。下面，浅谈自己的几点做法。

1、注重课前预习

课前预习是教学中的一个重要的环节，从教学实践来看，学生在课前做不做预习，学习的效果和课堂的气氛都不一样。为了做好这一工作，我经常会在本节课结束时给学生留一些问题，在第二堂课我会及时提问，思想汇报专题还会让一些同学站起来给大家讲一讲，通过这些措施督促学生在课后做好预习工作，一提高他们的自学能力。

2、注重课堂教学

课堂是教学活动的主阵地，也是学生获取知识和能力的主要渠道。作为新时代的教师也应与时俱进，改变以往的“满堂灌”，老师知识一味的讲，学生只是坐着听，记笔记，灌输式的的教学方式。我一直都很注重学生在课堂中的角色，老师应该是教学活动的组织者，而课堂教学活动的主体应该是学生，要想办法让每一位学生都动起来，让每一位学生都参与到课堂中来，注重知识的传授过程，而不是只注重结论。为了达到很好的教学效果，我也做了很多的工作：

（2）课堂尽量给同学们充足的时间，让他们来解决一些问题。让同学上黑板做题，讲题。

（3）充分利用化学学科的特点，组织好化学实验。通过实验来启发学生的思维，引导学生积极的思考。我也曾经让学生自己到黑板上来做课

堂演示实验，结果学生很积极，教学效果很好，我觉的这种方法应该继续运用下去。

（4）尽量的设置一些有意义的问题。我一般是会设置好几组问题，问题的设置遵循有简单到难，由浅到深的原则，而且，我也很注重提问题的方式，语气等，尽量做到每个人都积极的思考。

（5）通过几年来的教学，我发现好多学生已经具备了一种很有趣的能力，他们会听老师的语气来回答问题，比如说“是不是！”他们就会回答“是！”，“对不对？？”他们就会回答“错！”等，所以我也经常的在语气上误导他们，为的就是让每一位同学都积极的思考，而不是经常的滥竽充数。

（6）我也经常给他们灌输一种思想，一定要独立的思考，老师讲的不一定对，也许那一天我讲的就是错的，所对老师讲的知识要大胆的质疑，有问题就问，要勇敢的坚持自己的看法观点，不要一味的符合别人，以来别人。

通过以上的一些措施，我的目标也

基本上达到了，现在好多学生已经具备了一定的独立获取知识的能力，我觉的这是对学生来说最大的收获。

3、注重课后作业和课后复习

课后作业是检验学生知识是否掌握的很重要的方法，从课后作业上可以反映出很多的问题，所以，每次的作业我都会精心的及时的批改，而且会做好作业批改记录，在第二堂课上及时的给学生做说明，让学生重新做一遍，以达到掌握知识的目的、

我也经常给学生讲课后一定要及时的复习，每天都要花一定的时间复习当天的知识，每门课只要花5—10分钟每天就可以了，只要天天坚持下来，复习的效果绝对是很好的。

通过种种的措施，完成了一学期的化学教学工作，对化学的教学工作，我还是比较满意的。在今后的教育教学工作中，我还将会用更大的热情投入到教学工作中，争取以后的工作干的更好。

高中教师个人工作总结6

20xx年度第二学期个人工作总结一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。下面是本人的教学经验及体会：

1、要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作：

⑴课前准备：备好课。

①认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

②了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

③考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

⑵课堂上的情况。

组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学数学的兴趣，课堂上讲练结合，布置好家庭作业，作业少而精，减轻学生的负担。

2、要提高教学质量，还要做好课后辅导工作。

小学生爱动、好玩，缺乏自控能力，常在学习上不能按时完成作业，有的学生抄袭作业。针对这种问题，抓好学生的思想教育，并使这一工作贯彻到对学生的学习指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮助整理衣服。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重，还有在批评学生之前，先谈谈自己工作的不足。

3、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

4、培养多种兴趣爱好，到图书馆博览群书，不断扩宽知识面，为教学内容注入新鲜血液。

走进21世纪，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天贡献自己的力量。

高中教师个人工作总结7

来到\*\*中学实习这几个月，让我收获了很多。我带高二两个文科班的地理，上复习课。复习必修一的知识，主要是重点知识，这半年的顶岗实习让我学习到了很多。因为我高中是理科生，知识学的浅，等自己教了高中以后，才发现有很多东西要学，我以自己的经验总结了一下两点：

一 学会读图

地理学会如何读图是必须要掌握的技能之一，锻炼学生们读图能力，不论做题、看书都有很多图。做题如果看不懂图就没法做，培养学生的读图能力，学会如何看图及如何从中提取有用信息，现在学生们看图看不全，只是大概看一下，如会考前，他们自己练习，有一道考察人口增长模式的题，给出死亡率、出生率和人口自然增长率的柱状图。学生们说\"老师，这柱状图挺高的，为什么是出生率确是较低的\",就是因为他们没有看清上面的图例，柱状图最高的值才是百分之一。这就是看不全的图的结果，不要怕浪费时间，给你一张图一个图的图例、图名都要读完，有的题就是考察细节，细节决定成败。

地理无论必修，还是选修都有大量的图，大家要学会自己去分类，哪些图是考试常出现的。哪些是自己老爱出错的重点练习，像必修一地球的运动、洋流、气压带、风带都是考试的重点，也是出图率较高的知识。大家学会读图的前提也是要牢固的把握知识。用自己的思维出理解，不要依赖于教师。我也要学会放手，将课堂还给学生们。

二 锻炼学生的思维能力

现在的学生过于依赖老师，上课也是老师讲，学生听。但听完了自己学会多少，自己都不清楚，这样的一堂课效率很低。

老师讲课讲的更多的不是知识，而是学习知识的方法，由于我上的是复习课，更以如此，知识学生高一的学过了，现在是查漏补缺的时候和如何锻炼学生们的做题技巧。让学生们将所学知识连成一个整体，真正将知识变成自己的。

学会做题，学生们现在都不愿意动脑子，不会的就等老师讲，不自己去努力解决它，吃现成的。这样永远都不可能学好。

作为一名地理老师，我深知自己的责任与义务，不光要交给学生们知识，更多的是思想，学好地理，当好老师，我会继续努力的。

高中教师个人工作总结8

我是一名普通的中学美术教师，从事美术教育工作己近七个年头，这份美好的工作已成为我生命中不可缺少的一部分，一次次与学生的情感交流，一回回与学生的心灵碰撞，都让我的生命多了一份惊喜，多了一份幸福，多了一份期待。我惊喜于学生无穷的创造力，幸福于学生无尽的求知热情，更期待着适合学生的新的教学理念的诞生。

一次偶然的翻阅，让我知道了国家艺术教育课程改革开始了，而且新课程体系在课程功能、结构、内容、实施、评价和管理等方面都较原来的课程有了重大创新和突破。一次新课程的培训，—次新课程讲座的聆听，一次新方法的尝试，让我隐隐感觉到了这场变革将给教师带来严峻的挑战和不可多得的机遇。也就是说，新一轮国家艺术教育课程改革将使我所处的角色发生很大的变化。这种历史性的变化让我欣喜，让我深感自己的责任将越来越重大。

作为一名站在教学第一线的美术教师，新的课程环境下重新塑造自己并界定角色智能可以说是迫在眉睫。因此，在新课程的环境中，我将和我的学生一起成长。新时代、新思潮、新理念、新尝试、新改变……一切都会悄悄的发生变化。

第一、我将由原来的美术知识的传授角色转化为学生学习知识的促进角色。

在此之前，反思、剖析传统教育下的美术课所形成的师生关系，实际上是—种不中等的关系。教师不仅是教学过程的控制者、教学活动的组织者、教学内容的者和学生学习成绩的评判者，而且是绝对的权威，以前我们教师以成人的要求、专业的标准要求学生，要求学生该怎么画就怎么画，该画什么就画什么，这种完全由老师规定课业内容形式，在一定程度上压抑了学生的个性发展，脱离了学生的生活经验，把学生沦为学习的奴隶，使学生不赶轻易出手，加重了学生的自卑感，导致学生对美术望而却步，学习兴趣荡然无存。

而且，老课程本身具有许多的弊端，且综合性和多样性不足，又过于强调学科中心，过于关注美术专业知识和技能，即偏重于以教师为主导的知识技能的传授和训练，学习内容单—、高深、繁多，以培养专业化人才为倾向，完全背离了个性发展的特点。

新课程标准则不然，它确认美术课程是学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料，制作过程……在美术学习过程中，以激发创造精神，发展美术实践能力。形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格为总目标。教师不能把学生的大脑当容器，更不能以知识权威者的身份横在学生面前，而是根据学生的不同潜能和个性灵活处理教学活动中的问题，做到因材施教，因人而异。教师充当的是课堂的组织者，应在全面了解学生的基础上，创设自由宽松的学习环境，建立互相信任，互相尊重，相互合作的关系，帮助学生了解自己，树立学习信心，实实在在地作为教学活动的指导者、促进者、鼓励者，使学生把你当作心目中的“大朋友”，愿意和你接近，愿章和你交流，愿意你分享他们的欢乐……

有了这些新的思索，并且在教学实践中也做了些新的尝试，慢慢的觉得这些变化是可行、效果是不错的。

第二、我将改善自己原有的知识结构，围绕教科书做一些新的资源开发和累积。

在一年多的教学实践中，越发的觉得新课程迫切需要的、呼唤的是知识面广且多才多艺的综合型的教师，这是—个非常值得注意的变化。一直以来音乐教学和美术教学活动都是分科进行的，各自的角色—旦确定，就只管吸收自己领域内的知识了，往往在自己所教学科的外围砌起下高墙、且悠然自得的满足于现状。如今的改革，使我很敏感的意识到这种单一的知识结构，远远不能适应新的艺术课程改革的需要了。如我年教艺术七年级下册《春日抒情》之《播种希望》一课时，里面所涉及到了乐器知识、语文中的诗词解读知识，还有关于春天气候方面的知识等，我感觉到了自己知识的匮乏。所以，越发的感受到新的艺术课程迫切的要求艺术教师要改善自己的知识结构，使自己具有更开阔的教学视野。

除了要掌握应有的专业知识外还应当涉猎其它学科领域的知识，而且要力图获得比学生更为丰富、详尽的资料，才能对艺术教学过程中出现的问题有所准备，解决起来游刃有余。以综合艺术课程为例，每—个单元都是—个主题，比如《艺术与数》、《秋天的节日》、《线的情感》、《黄土地的畅想》等，每一个主题都渗透了舞蹈、戏剧、散文、绘画等多种艺术和其它的学科知识，同学们在学习美术、音乐知识的同时感受各种知识的快乐。作为每一个美术教师要上好这样的课，必须要拓宽自己的知识领域，要不断的攀登知识的颠峰，以尽自己最大的努力给学生—个艺术的诠释。

知识无边，资源无限。正是因为如此，我在反复的实践探索中，越发觉得仅仅靠教科书为唯一资源上课是远远不够的，我们的艺术课程资源需要不断的开发并要很好的利用，才能上课的质量保证上课的量和效果。原有的音乐、美术教科书越来越不适应时代的发展需要，越来越不应该也不可能成为惟一的课程资源了。动—动脑，自己思索一下，学校里学生的艺术作品展览室、图书馆、省级市级艺术馆、各种民间团体、校内外的网络资源及美好的大自然，不都是我们艺术教学的最好的资源吗！

充足的资源找到了，还需要我们的教师去组织、去开发、去利用，要学会主动地有创造性地利用一切可利用资源，为自己的教学活动服务。教师还应该成为学生利用课程资源的引导者，引导学生走出教科书，走出课堂和学校，充分利用各种资源，在社会的的大环境里学习和探索。如我在上《春之歌》那课时，就带着学生到江边放风第，让学生在广阔的、充满春意的大自然中自由的翱翔。

那么，这些艺术课程资源如何来开发呢？我国是一个多民族国家，源远流长的民族艺术文化，正是美术与音乐综合课程大力开发和利用的宝贵资源。都是民族艺术文化的体现。对课外、校外艺术资源的开发，包括家庭艺术活动（如休息天的郊游，参观博物馆等），社区艺术活动（如镇上组织的书法、绘画比赛，演唱比赛等），少年宫艺术活动（星期天及节假日的各种美术音乐兴趣班等），区、县艺术比赛等等。还有，对蕴涵着艺术的自然地理资源也可以进行开发，独特的地形地貌，壮丽的山河……“总之，只要用心去想去做，我想这些丰富的艺术课程资源将给我们的艺术老师带来全新的艺术感悟，也将给我们的学生带来无穷的艺术享受。

第三、将对学生的艺术学习作出合理的、充满人性的评价，不断的激励他们更加积极主动的学习。

—支红笔，优良中下，“好”与“不好”，“象”与“不象”……一切都那样的自然。除了这样的评价方式，就再没别的让我觉得站在我的立场评价学生的最合理的评价方式了，且不知这样的评价方片面强化了评价的界限，让我尴尬的扮演着终结性和惟—性的课程裁判者，致使学生始终处在一种被评价和被测试的被动境地，给了他们自卑和压力，就好比在他们的脖子上挂着石块，而要求他们轻松的游过河。

经过全新的思索和实验，印证了新课程标准评价理念要求美术教师从关注“人”的发展着眼，重视课程评价的教育发展功能，从而促进教师从评价角色转向课程学习和发展的激励角色。经过实践，我发现要这样把握：首先，要激发学生的学习兴趣，让学生积极主动地学习。教育家第斯多惠曾经说过：“我以为教学的艺术、不在于传授的本领，而在于激励、唤醒。没有兴奋的情绪怎么激励人？没有主动性怎么能唤醒沉睡的人？”

如讲《春日抒情》那课时，我播放春天来临时大地发生变化地影片，同学们在柔和的音乐声中积极的讨论着，尽情感受春天所带给人们的欢乐……让学生充分感受春天冰雪融化，大地一片生机到处都有生命在萌动。我还经常用讲故事、师生共同表演等教学形式，调动学生们的学习情绪，使学生在良好的情境中得到了美的熏陶，在美的环境中自然轻松地增长了知识，培养了他们的能力。“兴趣是最好的老师”，如果学生没有兴趣，被动的学习，直接影响教学效果，那反之学生若有了学习兴趣，也就有了表现的欲望与冲动，教学就轻松多了。

又如在上《线的情感》的时候，我让学生用线来描绘一样事物，随便什么的事务都可以，我尊重他们的个性，让他们可以按客观去描绘，也可按主观意识去表现，既可以用写实地手法，也可以夸张、变形，画完了还可以在旁边写—下自己的见解。实践证明，这样有利于发挥想象力与创造力，他们都能创造出风格各异的画面，令人耳目一新。

另外教师要用发展地眼光看特学生，会给他们的学生时代留下美好的回忆。由于学生个性的差异，在知识的理解与表现中会参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，使每—个学生都得到个性的张扬。

在辅导学生作业的过程中，我降低标准，不用成人的眼光看待学生门的作品，也不用“画得像不像”作为衡量的唯—标准，大大的鼓励了我的学生，使他们对学习美术充满了兴趣。大名鼎鼎的沃尔特·边斯尼小时的经历就值得我们借鉴。他上小学时，曾把花朵画成人脸，叶子画成手，这神奇的幻想非但没有得到称赞，反而得到的是老师的—顿毒打，庆幸的是这并末让小画家夭折。今天，这样的事将不再发生。作为老师，特别是从事充满色彩的艺术教学的教师，千万不要吝备用最美好的语言激励你的学生，如：“你画的真棒！”你的画色彩搭配的真漂亮！”你比老师画的好“……学生们会因此得到鼓励，更会为每一个学生留下成功的机会和希望，对孩子们的—生都会带来不可估量的影响。

作完这些思考，我并未觉得轻松，反而觉得些许的沉重，中学艺术改革中的美术教师们还将面临更多的考验，接受更多的挑战。作为一名新课程理念下的中学美术教师，我会努力努力，再努力，尽自己所能为新课程改革添砖加瓦。

高中教师个人工作总结9

本学年我在担任高一语文教学任务之外又兼任高一（3）班班主任，在领导和同事们的关怀帮助下，我即将顺利地完成了本年度的工作任务，同时在思想业务水平上也有了很大的提高。现将有关方面总结如下：

（一）师德方面。

我深知，教育事业是一个民族最根本的事业，师德建设又是教师队伍建设最根本的建设。教师本身的师德状况如何，将影响到众多青少年的身心发展。因此，从上岗的第一天起，我就高度重视加强师德修养，努力塑造师表形象。努力树立起为人坦诚、朴实友善、尊敬师长、关心同事、爱护学生、师德纯良的形象，让学生感到自己的老师可信可亲，从而能够亲其师，信其道。我坚持经常与学生接触，坚持注重教书育人。通过“言传”“身教”，向学生渗透思想道德教育，并以规范的教学言行、良好的师表形象、严守法纪的公民意识影响学生。我从不奢望思想教育能“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，但我努力追求“随风潜入夜，润物细无声”的教育效果。

（二）教学方面。

作为一个入党积极分子，我始终热爱并终于党的教学事业，教学态度认真，教风扎实，能认真落实学校对备课讲课、教学教案、批改作业、辅导学生、考查学生各教学环节的规定，精心备课，向课堂要质量。如：在作业环节做到了\"四必须\"，布置了必须收，收交了必须改，批改了必须评，讲评后补救。在教学中关心爱护学生，与学生关系融洽。特别是“三生”（特殊生、学困生、优等生）工作中努力做到\"三面\"，作业面批，学习面问，学习生活中的问题面谈。教学过程中以提高学生的能力为重点，加大阅读和写作的训练力度，如作文训练采用二次作文训练法，即学生先写，老师讲解，学生再写。效果不错，使学生由原来的不会写到会写，并能写出出色的文章来。课余时间热心辅导有写作特长的学生，所教班级有十余人写作能力突出，极大鼓舞和带动了同学们的写作积极性。

（三）班主任工作方面。

一学期以来，我在班主任工作的岗位上得到了校领导的指导和帮助，取得了一定的成绩。在我班学生中，初步形成了人人爱学习、守纪律，讲文明的良好班风。回想起来，在千头万绪的班主任常规工作中，班主任要善于做到：严于律已，严格管理；把爱撒向每一个学生的心坎；抓住每一个有利的教育时机，正确引导。

教学之余，我还积极钻研教学理论书刊，了解教学信息及教学前沿问题。因为，我坚信，作为一名语文老师，要提高学生的语文素养和能力，必须不断学习更新教学观念，实施教学理念，实践改进教学方式，提高教学水平。

作为一个应具备新课程理念的老师，在教学经验上我还有很大的欠缺，如对于语文高考方向也未能很好地把握等。今后，我将重点弥补自己的欠缺和不足，努力朝一个优秀中学教师的方向发展。

新学年的到来，预示着新的开端，新的起点。在新的起点上，我将再接再厉，争取更大的成绩，为学校发展贡献自己的一份力量。

高中教师个人工作总结10

实施素质教育应着眼于创新教育，把创新教育作为素质教育的核心内容来抓。同样，对于高中数学教育，必须转变那种妨碍学生创新精神和创新能力发展的教育理念、教育模式、特别是教师单向灌输知识，以考试分数作为衡量教学成果的唯一标准的那种模式和观念。本人结合多年的教学实践认为培养学生的创新能力应从以下三大方面入手

一、创设情景，激发认识动机

学生创新诱因包括其强烈的创新欲望，个人需要、原形或相关信息的启示，旧有的理论和方法的缺陷和矛盾，试图对某种现象作出解释以及预见性猜想等。创设情景，即教师在教学过程中，通过一定的方式，为学生营造一种新知识的学习准备和学习意境，从而诱发思维主体产生创新意识的各种因素。因此，在高中数学的教学中，引入创设情景可以形成创新氛围和问题情景，促使学生开展积极的、有明确目的的思维活动，诱导主体积极参与、主动创新。具体应包括以下两个方面

⑴创设民主和谐的课堂教学环境。

⑵创设类似科学研究式的探究发现的认知情景，在高中数学教学中，创设适宜的问题认知情景，对激发学生的数学学习兴趣和求知欲望，促使学生有创新，显得尤为重要

二、围绕研究性学习，实践创新

从数学研究性学习的实际意义和根本目的出发，可以说数学问题可以是课本的知识，也可以是课本知识的概括总结，可以是课堂知识的扩广延伸，也可以是社会自然现象的数学分析，可以是纯思辩的，也可以是实践和理论的结合，当然更可以是未知知识的探究等等。因此，结合教学实践，根据问题所指的能力的综合程度不同，高中数学研究性学习可以从以下三个层面上去实施：

⑴实验教学：培养研究性学习意识，课堂教学中，教师要有效实施过程教学，创设类似科学研究式的问题认清情景，揭示知识背静，展现知识的发生过程，让学生始终处于主动参与独立探索、自主构建的求知状态，亲身经历实验探索，猜想论证、逻辑推理的科学研究实践过程，从中体验研究性学习的艰辛于乐趣，可以有效的培养学生发现问题、自主探究问题的研究性学习意识。

⑵拓广创新：发展探究能力。学生在数学学习过程中，如果勤思敏学，就会以研究者特有的洞察力，敏感地感知到某些知识间的相似性或者某一结论的可拓广延伸性，从而在探究中概括出更为统一、更为完美的结论或提出具有一定探索意义的数学问题。数学问题处处可见、小小的质疑、大胆的猜想、偶尔的感悟，都可能产生创新的成果。

⑶体验生活：培养综合能力，体验生活，就要善于从社会生活中发现研究课题并致力与研究。研究课题既要具备可能性又要具备探索性。教学中，教师可适时引导和帮助学生提出研究课题。

三、数学技术进入数学教育已成国际趋势，他较传统的数学教育相比，对改进学生的学习，培养学生的数学意识和数学和数学能力，尤其是创新能力有着独特的意义。具体地，我们可以从以下三个方面来实施：

⑴运用数学技术，创设有效的认知情景。运用计算机多媒体技术，根据感知规律，借助图象、声音等超文件性、超时空性、虚拟性以及个性化的特点，能够为学生更有效的创设符合教学内容的情景，可以更强烈的激发学生的兴趣和认识动机，还可以对学生提供\"自我协商\"的\"人机对话\"环境，促使学生主体参与。如数学归纳法的教学，就可以在计算机上做多米诺骰牌的游戏。

⑵运用数学技术认知数学概念。数学是思维的科学，\"思维看不见、摸不着\"的特点，使数学变的\"深奥难学\"，而数学技术的\"动感显示\"、\"绘图功能\"，使思维过程\"视觉化\"，加强了数学思维的\"可视\"程度。

⑶运用数学技术，做数学实验。传统的数学实验多以实物模型或数学教学具进行实验具有一定的直观性，但局限性较强。

总之，课堂教学作为学校教育的主阵地，也是培养学生创新能力的主要途径。在高中数学课堂教学中充分挖掘学生创新潜能，发挥学生的主题能动性，培养学生的创新能力是非常重要的的培养途径和方法。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找