# 2024年小学美术教师述职报告简短(十三篇)

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2024-07-09

*随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。小学美术教师述职报告简短篇一现将我今...*

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**小学美术教师述职报告简短篇一**

现将我今年的工作汇报如下:

首先，作为老师，我坚持每天不迟到不早退。而且经常放弃休息时间，组织学生课外活动，建立和谐友好的师生关系。同时积极做好自己的本职工作。我一直相信一句名言，“落红不是无情，化为春泥也护花。”我坚信，要想成为一名好教师，就必须以高尚的道德情操、良好的师德和作风引领自己，规范自己的言行，热爱集体，服从分配，团结同事，热爱岗位，献身教书育人。

其次，作为一名美术教师，我积极研究教材和教学方法，结合新课程标准，使课堂生动有趣，体现美术课的特点。每一次备课都是认真细致的，寻找大量的背景知识，注重学生能力的培养，在各种教研活动中认真做笔记，反思吸收他人的长处，以便应用到自己的教学活动中。艺术是一门相对活的学科。在教学中，我逐渐摸索出自己的风格，不拘泥于课本知识，鼓励学生创造性地思考，提出自己的观点。

最后，就我个人而言，在过去的一年里，我的思想和意志有了很大的发展。珍惜每一次学习机会，努力实践一年级、三年级、五年级的全部课程教学，努力学习掌握各年级教学的重点、特点和难点，积极参加学校组织的各种活动，积极配合领导来学校进行检察工作，开展特色课程——彩泥装饰瓶等。又回到了一年级和五年级。

在业余时间，我还阅读各种教育书籍，以丰富和完善我的精神世界。

近一年的教学工作锻炼了我，改造了我。在许多同事和领导的关心和帮助下，我的教学工作取得了很大的进步。脱去学生时代的稚气，我欣喜地发现自己成熟了，逐渐认识到生命的意义和价值，这一切都在鼓励我更加热爱自己的职业，努力工作，继续前进。我相信随着时间的推移和阅历的增加，我会成为孩子们眼中的优秀老师。

**小学美术教师述职报告简短篇二**

尊敬的各位领导、老师们：

大家好！

我是来自\*\*\*\*中心小学的美术学科骨干教师王永红，今天有这样的机会，面对各位领导和我们全县最优秀的教师团队进行述职，非常荣幸也倍加珍惜今天这次学习的机会。

此时最想表达的是一份感谢。感谢各级领导对我关心和指导，感谢老师们在工作中给予的关爱、信任和帮助，感谢家人的理解、支持，感谢孩子们给我带来的快乐与欣慰。

我述职的主题是立根乡村铸师魂，从被评为骨干教师至今已有一年的时间了，回想起来，无论是当初受评时，还是一年后的今日，我深刻感受到了“一份荣誉，一份责任”这句话的真正含义，压力与动力并存、忙碌与收获同在。所以今天借此机会，以平和而真诚的心态面对大家，客观、真实的把我一年来作为骨干教师对教育工作的理解、实践、反思、进步以及在工作中新的打算，向各位领导、老师汇报，希望大家给予批评指正。

（1）拒绝“不会”，用“勤”和“认真”解决“不会”。

时代的发展给每一位教师带来了新挑战和机遇，，通过学习获得知识，则是我们面对这一切的筹码，当我们面对问题时，拒绝“不会”二字，想尽办法通过学习解决问题。91——98年在中学任教历史，因酷爱美术，98年开始任教小学美术。不是美术院校毕业、没有进行正规的美术学习的我始终想给我的学生最好的美术教育。也正是有了这种愿望的激励，便开始了边学边教的美术教学。多次参加培训学习，开始用录像机录制电视中有关美术教学的内容、购买光碟、大量的美术书籍，不断地学习，最大限度的完善充实自己，把录制的内容用于教学，使自己的教学跟上时代的步伐。记录工作日志，读苏霍姆林斯基《给教师的建议》，记录大量笔记及工作反思。

网络教育信息资源丰富，远程教育更是提供了最优秀的教育资源及授课方式。我熟悉远程教育卫星接收系统传送的cetv1/cetv2/空中课堂每个节目的播出时间，在这一年的时间利用教学之余和节假日刻录了近千张提高教师职业道德、教师专业成长、心理健康教育、安全教育、美术教学、少先队活动等方面的视频资料，包括师说、教育人生、艺术创想、名家教画、基础素描讲堂、色彩写生、身边的奥秘、中国记录、学校特色经验访谈、书法等等相关资料。各种资料经过录制、进行转换、剪裁、合并再进行刻录。这样工作中需要的任何资料都可以随手拿来。在这个过程中，近千张资料我几乎浏览了三遍，自身的素质和业务水平有了很大的提高，同时开阔了眼界。在多媒体、网络资源使用的过程中遇到很多的困难，兄弟学校柳桥中学的舒高峰老师、曹王中心小学的宋洪亮老师给了我很大的帮助，我一遍遍的打电话、上门求教，他们也总是不厌其烦的把我教会。

只要住在学校，我几乎每天清晨5：00到工作室进行绘画，然后6：00多回家做饭，后来两个学生知道了，也跟着来工作室画画，清晨当我来到教学楼门前时，他们已等着了。

为了能把好的美术作品装裱，又能节约经费，我多次去书画装裱店看，学会了书画装裱，学校的作品全部是利用星期天、节假日自己装裱的。精美的黑板、工作室门侧装饰都是我用是拾来的旧物改造的，上千个绘画燃料是旧货市场老大爷送的废弃物，经过她的清洗，够我和孩子们使用1年。

我一直实践着一种理念——把自己的工作过程展示给学生，以此影响孩子们如何关注自己喜欢的事情，发展自己的爱好，甚至让它成为自己一生追求的事业。

1、充分利用现有教学条件和设备，实施全新的美术课堂教学。

改革美术备课及美术作业形式，打造美术高校课堂，使每个孩子融入其中，乐在其中，全面提高整体美术素质（三年级智障的孩子李呈呈成为工作室的常客，看着孩子拿着彩笔，跟在我身后用吐字不清楚的声音说：“老师，上美术”，当我生病时，第二天她还想着跟着问“老师，还疼么？”，这份感动经常让我热泪盈眶。是啊，有什么理由放弃一个学生呢？每个孩子都有自己的精神世界，哪怕是一个智障的孩子！）

2、开展活动课，发展个性，提升创造精神。

如果没有第二课堂的活动，许多小学生潜在的艺术才能是难以发现的，也是难以发展的，所以我们要充分利用现有的条件开展美术活动。作为美术教师，我们要善于发现这些具有美术潜力的学生。我每次在挑选活动小组成员的时候，首要条件爱好画画，然后把他们组织在一起现场画一幅自己最喜欢的画，从中选择，人数在27人左右。从孩子最原始的绘画线条、内容、构图，就可以看出他潜在的艺术才能。

**小学美术教师述职报告简短篇三**

从20xx年9月来到湘西泸溪县小章民族中学任教至今已有一年的时间了,在一学年里，本人在学校的工作安排下，担任了七年级两个班级的政治和一个班级的地理以及七年级跟八年级两个年级的美术，小学美术教师个人述职报告。一学年以来，在学校领导的关心、支持下，尽职尽责做好各项工作。现具体总结如下：

在教学工作上，根据学校的工作目标和教材的内容，了解学生的实际情况通过钻研教材、研究具体教学方法，制定了切实可行的学期工作计划，为整个学期的美术教学工作定下目标和方向，保证了整个教学工作的顺利开展。 在教学的过程中，学生是主体，让学生学好知识是老师的职责。

因此，在教学之前，贯彻《九年义务教育美术教学大纲》的精神，认真细致地研究教材，研究学生掌握知识的方法。通过钻研教学大纲和教材，不断探索， 尝试各种教学的方法，以\"如何培养儿童创造能力\"教学实验专题。积极进行教学改革。 积极参加学校组织的教研活动，通过参观学习，听课，等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。通过利用网络资源、各类相关专业的书报杂志了解现代教育的动向，开拓教学视野和思维。 艺术需要个性，没有个性就无所谓艺术。

在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，方法等等，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。 艺术的魅力就在于审美个性的独特性，越有个性的艺术就越美，越能发现独特的美的人就越有审美能力，越有创造力。所以，在美术教育中，有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛、故事等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，在进行艺术创作时充分得以自由地运用。

抓好第二课堂，实施素质教学。根据本校学生的美术基础，发掘有美术兴趣、特长的学生组织他们在第二课堂进行培养，并按年龄、基础等情况分为美术兴趣小组初级班和提高班。按实际情况采用不同的计划、步骤，方法，进行有效的培训教学。学生经过一个学年有计划、有步骤的培训后，美术水平有了很大的提高。

所创作出的作品题材广泛，构思新颖、知识扎实,具有较高的艺术水平,在一定程度上提高了我校的文化艺术氛围,并组织学生参加县组织的一年一度的三独比赛也取得一等奖二等奖分别一名 ,三等奖三名的可喜的成绩.

对于非专业的政治地理,在开始的教学工作中固然存在着许多的问题跟困难,但是为了能做好教学工作，我多多的向有经验的教师学习,不断的向专业老师请教通过一年的不断努力取得了一定的成绩,在两个学期的期末考试中地理都取得了校班级年纪排名第一名的好成绩.

一年的教学经验自身尚有很多的不足之处，,因此在以后教学工作中，还需继续努力提高自身的能力。寄望于下一学年度为提高我校学生的美术水平，营造校园的文化气氛，促进我校素质教育的发展作更大的努力!

**小学美术教师述职报告简短篇四**

一个学年已经过去,在这一年里我深刻体会到了做为一名美术老师的艰辛和快乐，我把自己的全部精力倾注于我所钟爱的教学上，倾注于每一个学生身上。下面我将对一学年的工作做一陈述,为新学年的工作确立新的目标。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习教育教学理论。本学年，结合新课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论深入。我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《学生第一》、《教师怎样和学生说话 》、《敬天爱人》等。通过学习新课程标准和读的教育书籍，让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、参加各种书画展等使自己在教育教学方面和业务专业方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学年，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四、五、六年级的美术课，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

我在做好各项教育教学工作的同时，严格遵守学校的各项规章制小学美术教师述职报告范文度。处理好学校工作与个人之间的关系，一个学年里出满勤，一边完成学校的各项任务，一边准备教材和学习自己的专业知识。在新学年中，我应更加勤恳，为学校作更多的事，自己更加努力学习专业知识，使自己的业务水平更上一层楼。 教书育人是塑造灵魂的综合性艺术。在课程改革推进的今天，社会对教师的素质要求会更高，在今后的教育教学工作中，我将立足实际，认真分析和研究好教材、大纲，研究好学生，在学校领导、师生的支持下，创造性地搞好美术课的教学，使我们的工作有所开拓，有所进取，更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

总之，在这学年的教学工作中，取得了一定的成绩，但也有许多不足之处。学生在课堂上主体性的体现还不能够太放开等等，都需要自己在以后的教学实践中去探索。所以，在以后的工作中，我将一如既往地讲自己奉献给教育事业，踏踏实实地工作，为学生能够得到更好的教育，为学生的长大成才，在“基础教育”的这方沃土上，甘为学生作坚实的基石。

**小学美术教师述职报告简短篇五**

在美术教学工作上，严格贯彻校方的教育指导思想与教学工作计划，了解学生的实际情况，通过钻研教材、研究具体教学方法，制定了切实可行的学期工作计划，为整个学期的美术教学工作定下目标和方向，严谨治学，努力提高教学效率。同时积极进行教学改革，参加市教研室、及镇组织的教研活动，通过参观学习、外出听课、写论文等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。通过利用网络资源、各类相关专业的书报杂志了解现代教育的动向，开拓教学视野和思维。学期末认真总结工作得失，并向学校汇报工作情况。

抓好第二课堂，做好培优工作，实施素质教学。激发学生的美术兴趣，发掘艺术苗子，培养艺术尖子。按年龄、基础等情况分为美术兴趣小组和基础小组。按实际情况采用不同的计划、步骤、方法，进行有效的培训辅导。在学校的支持下，零六年五月开展了第一届校园现场书画比赛，学生热情高涨，踊跃参与，校园艺术气氛浓郁，学生艺术水平和视野大有提高，取得满意效果。同年布置了具有本校特色的校园美术展览室，相关领导和专业人士对我校学生的美术作品有着较高的评价。通过第二课堂美术活动的开展，大大提高了我校的文化氛围。

除了日常的教学工作之外，负责校内以及管理区的宣传工作，如：墙报、橱窗、宣传横额、舞台布置等。为做好工作，不计酬劳，任劳任怨、加班加点，按时保质完成任务。

参加各种比赛取得可喜成绩。在零六年六月份镇举办的“中小学第二课堂校园艺术作品展览室”评比中，我校荣获“优秀单位组织奖” ;同时辅导学生参加镇举办的“我为麻涌创卫做奉献”小学生现场绘画比赛中，四①班莫月敏的《废气吸收机》和四②班莫韵珊的《我驾飞船清垃圾》分别获二等奖，四①班张文霞的《放飞小鸟》和三①班曾政峰的《河水净化机》分别获三等奖。

**小学美术教师述职报告简短篇六**

热爱教师的职业，爱岗敬业是做好教学工作的前提。我觉得既然选择了教师这一职业，就要尽心尽力，每一种职业都是社会的必要组成部分，不要这山望着那山高。每一个人都是平凡的，能在平凡的岗位上做好平凡的事，恰恰就是不平凡。

对教师职业的热爱，忠于教育事业，爱岗敬业是作为一名合格教师必须具备的职业道德。虽说正式走上教育岗位刚满两年，但自己对教师工作已经产生了感情，通过自己的教学使学生具备了相关的知识，看着自己付出的努力获得了回报，内心充满了成就感，在新的教学工作中也就有了动力。

关心学生，热爱学生，平等对待学生是新时期教育老师必须具备的学生观。现在学校提倡教师与学生建立平等的师生关系，这也是全社会都普遍认同的教育观点。热爱学生，尊重学生的人格，才会关心学生，了解学生，公正地对待每一个学生，才不失师德风范。

但“人非圣贤，熟能无过。”更何况是尚未成年的孩子。学生犯了错误，也不能不管。我也常会和学生交流。让学生能够站在对方的立场思考问题，感受自己的所作所为给别人造成的伤害，这样孩子会从内心认识到自己的错误，从而从根本上改正错误。其实学生完全能够从你的表情和语气中感受出你是善意还是恶意。我想只要你是善意的，真诚的，真正的热爱每一个学生、关心每一个学生。学生完全能接受你的批评和意见。

精通教学业务是教师之所以成其为教师的关键。韩愈曾经说过“师者，传道、授业、解惑也。”只有精通业务，才能将科学知识准确地传授给学生，而不至于误人子弟。倘若学生给你提出的问题你总是不能准确地解答，在学生心中的威信也就会逐步丧失。到那时学生对你已没有信心可言，对你所教授的学科也不可能再有兴趣，当然也不可能学好这门课程。随着美术课程特别是拓展内容的不断更新，我仍有许多能力目标把握不住，钻研得还不透彻，上起课来有些力不从心。另一方面，每个人都有他不同于其他人的长处和优点，学生在某方面超越教师的可能性甚大，所以，老师应该对学生的人格、思想、情感、意志给予充分的尊重。总之，我认为提高教学技能和水平，仍是我今后要努力的方向。

通过回顾和总结，结合自己的体会，我对教师师德有了更加明确的认识，师德建设是教师个体成长和自我完善的需要。我们不能因为其它行业的浓厚的商业气息而使教师这个职业沾染铜臭味儿，也不应该因为别人的堕落而放弃自己的追求、放松对自己的要求。在教育改革的新形势下，教师的责任重大，教师的使命感要加强。

工作作风不够扎实，遇到困难不能知难而进，有时有任其自然的松懈思想。在教学实践中有时畏首畏尾，对学生的思想动态了解得还不够，因此解决学生的思想上的问题常常不能得心应手。

今后，我将继续从思想上严格要求自己，在行动上提高责任心，树立一切为学生的思想，用自己的真诚之心培育人。我相信只要不断提高自身的道德素养，刻苦提高教学业务水平，定能够成长为一名优秀的教师。

此致!

敬礼!

**小学美术教师述职报告简短篇七**

本年度虽然短暂，但是学校各项活动并没有因此而减少，而且保质保量。学校公开课，家长开放日以及教学反思，每一项活动我都积极的参与。认真备课、上课、写教案，并认真学习新课程标准，在课堂上渗透课标的新理念。针对自己平时上课的缺点，在课堂上有目的的锻炼自己，比如上课语音语调的变化等问题。并且注重培养学生的兴趣，让学生喜欢上美术课。

四月份的比赛也特别的多，具体的比赛已经记不太清楚了，看到的都是一份份除了标题不一样，其它都大同小异的文件。于是乎我们几个美术老师开始天天留学生画作品，除了周二周三下午放学生上课以外，其它时间也留学生辅导。每天都是绞尽脑汁的想，怎么样才能和别人的不一样？怎么的形式才能吸引评委？从哪个角度来画才能更容易得奖？有时候看到自己的桌子上满满的彩笔觉得特别乱，但是想到一会儿还要用，就懒得再收拾了。学生画完以后，我们还要进行修改，白天的时间总是特别的短暂和充实，所以我们都把作品放在晚上修改。四月中旬的教育局组织的“我看家乡新变化”活动中，我校一六班xx的作品在全省中小学生中脱颖而出，被放在展厅展览。当看到来自各地的老师拿着照相机在不停地给她的作品拍照时，自己也觉得很骄傲，更多的欣慰，自己的努力得到了肯定。

到五月份反而更多了。每周都有不同的任务，现在养成了一个习惯，那就是把每周每天要做的事都记录下来，害怕自己会漏掉那件事。哪个比赛需要什么时间交画，组织哪些学生绘画，让学生画什么样的内容，一样一样的都需要布置好，因为留学生的时间非常少，如果学生来了再布置会耽误时间。现在学生的时间比老师的都要宝贵，大多都在外面还有学习班，我们还得插空辅导。每周二、周三我们美术上面还有特长课，所以留学生的时间只能放在周一、周四、周五了。绘画能力强的学生基本上都被选来上特长课了，也就是说有的学生（除了外面有学习班的学生）从周一到周五每天放学都要来美术教室画画。上周五我校美术组也组织了校级现场绘画展示，一年级到四年级的优秀学生直接拿画笔在我们准备好的画布上作画。旁边围观的学生不停地发出“哇”“好厉害呀”等感叹词，但我们的小画家们都从容镇定，不骄不躁的继续画自己的画，真是有大家风范呀！画完的时候都是长吁一口气，我们一个一年级的小朋友竟然想出这样的话，“老师，我们怎么整天画画呀？早知道我上一年级的时候装作不会画画了，这样就不会被老师发现了！”我听后哈哈大笑，小孩子的天真可爱，看到她的小花脸又觉得很心疼，确实是，比赛多了，就需要学生不停地画，老师不停地修改。而且我们的这些小朋友对奖状似乎不是很感兴趣，就算得到的是省级的奖状他们也不屑一顾，但是如果是些奖品的话，一个个都乐开了花。这也是孩子的可爱之处。

本年度担任一年级七班的副班主任，除了每天中午带领学生吃饭以外，积极配合班主任工作，处理好学校安排的各项任务。

除此之外，在音乐老师的熏陶下我们开始迷恋葫芦丝，每天抽出小部分时间来练习，并且在学校六一演出中被音乐老师邀请参加展示，但是由于时间的关系我们没有展示。有了兴趣相信自己在专家的引领下一定可以有更多的进步！

**小学美术教师述职报告简短篇八**

身为人师，虽任职才一年，但我始终把\"对孩子的一生负责\"视为己任，始终拥有崇高的品德修养，认真贯彻教书育人的思想.积极负责任地完成教育教学任务，热爱本职工作，有强烈的事业心和责任感，师德高尚，为人师表，谦虚谨慎，任劳任怨，勇挑重担，服从工作安排，尽职尽责，一心扑在教育事业上，刻苦钻研业务，虚心向有经验的教师学习.

积极参加各项教研工作,在创新中求发展.认现职以来，我始终吧成为一名学者型的老师作为自己的奋斗目标，不断鞭策自己勤奋学习，努力提高自己的理论水平，把握数学学科的最新发展动态.了解新的教改方向，工作在教学的第一线.

在教学工作中，刻苦钻研业务，准确把握教学大纲和教材，制定合理的教学目标，把各种教学方法有机的结合起来，充分发挥教师的主导作用，以学生为主体.结合现行的趣味教学，激发了学生的学习热情，我利用学案进行分层教学，仔细研究选题，力求由简到繁、由易到难、深入浅出.我注重提高教学技巧，讲究教学艺术，关注后进生，从分利用小组竞争等来调动学生学习的积极性，激发学生学习美术的热情，发挥学生的主体作用，在教学中取得了较好的成绩，经过一年的尝试.全校学生的美术水平有了极大的提升.

总之，教研是教学进步的动力，更是教学特色形成的根本途径;因材施教，与时俱进，改革教学手段、方式、方法是提高教学质量的根本出路。

使用多媒体手段和借助数字化信息教学时现代高水平教师的重要标志，我于大学时期就开始学习电脑操作，那时就能熟练的制作多媒体课件，熟练地掌握word和excel的用法，年7月份参加\"英特尔\"未来教育培训，学会了photoshop和网页制作，这些对于我的继续教育将起着重大的作用.

以上是我在任职以来在教研、教育、教学方面的一些做法和成绩，在过去一年里，我不断进取，积极向老教师请教，和年轻老师共勉，工作成绩也在逐步提高，但还存在一些工作缺少创新，教学工作经验不足，这都是我以后需要完善的地方.

**小学美术教师述职报告简短篇九**

从小学当了三年美术老师开始，我一直专注于提高教学质量，进行教学方法的改革和大胆实践。

现将小学美术教学情况汇报如下:

在这里，我想说一个我一直在思考的问题:课堂教学的组织与引导孩子自由创造时可能出现的无序之间的矛盾。组织课堂教学是上好课的保证，这是大多数教师公认的原则。然而，有些类型的艺术课往往不要求孩子正确诚实地做作业。例如，一些手工课需要几个孩子一起学习。孩子在一起难免会有发表意见的时候，不会像成年人那样有节制，必然导致管教不力。

为了调动孩子的积极性，一些绘画课增加了游戏、舞蹈等生动活泼的形式，教室也会显得凌乱。问题是，这种形式上的“混乱”并不是无效的。外教在美术课上不需要孩子端坐，他们给孩子足够的空间去创作，在桌子上画画，“乱涂乱画”。

大人看孩子画经常摇头。这是什么？一团糟！众所周知，儿童绘画是无序的、自然的、童趣的、浪漫的、童趣的，具有鲜明的\'个性和丰富的想象力。有些孩子喜欢颜色，而另一些孩子喜欢用线画画。其他孩子只喜欢画抽象的形状。

所以，对儿童画的批改和评价要有多重标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。无论是完成作品还是思考问题，学生总是希望得到老师的肯定。

作为一名教师，首先要对学生的积极参与表示赞赏，然后对具体作品进行具体分析，做出科学合理的评价。这不仅保护了学生的学习热情，也有助于他们提高思维、分析和实践能力。合理的评价可以建立学生对老师的信任，同时也可以向学生传递一种信息——公正公平的评价方法。

**小学美术教师述职报告简短篇十**

我于20xx年从xxx师范学校美术专业毕业来到阿力得尔中心校任教，20xx年x月取得小学一级教师职称，连续xx年担任小学美术循环教学，现将本人任职以来的主要工作情况述职如下：

热爱祖国，热爱人民，立场坚定。积极向党组织靠拢，认真参加党校培训，遵纪守法，作风正派。忠诚于党的教育事业，爱岗敬业，把教育好学生视为神圣的使命，视为自己人生的理想。我谦虚进取，事业心强，待人热情大方，关心集体，关心他人，有团队精神。在工作上尽职尽责，任劳任怨，工作态度得到领导、教师以及群众的一致好评。能尊重、关心、爱护学生，平等对待学生，努力工作，不断提高自身的业务水平，为教育事业作出了自己应有的贡献。

从教以来，我能做到认真准备好每一节课、备好每一个教案，坚持学习新的教学理念，掌握新的教学手段。积极参加教研室组织的教研活动，抓住每一次听课的机会，努力提高课堂教学艺术和教学效率。

课堂教学中注重学生学习兴趣和积极性的培养，大胆创新。任现职以来连续开设综合实践活动和校本选修课，取得了良好的成绩。教学中我始终贯彻新课程的教学理念，体现教师为主导作用，学生为主体作用，课堂上注意师生互动，上课做到明白、准确、新颖、生动，启发学生积极思维，使学生处于良好的心理状态。并且在教学中，只要条件允许、时间允许，我总是现场演绎绘画过程，亲手制作各类教具。每当我带着大包小包的作品来到教室时，学生们都好奇的问：“老师啊，你今天又准备了什么好东西啊?”每当我在课堂上现场完成一件作品，学生们发出惊叹的声音时，我心中充满欣喜。

学生作业采用自评、互评、师评相结合的方式，让基础不同的学生都能体会到进步的喜悦。在学校每学期组织的学生评教活动中，多次获得学生的好评。多次开设市级和校级对外公开课，获得好评。

任现职以来我承担了学校“阳光”摄影社的指导工作，自20xx年xx月成立以来，在学校领导、少先队大队委、教研室的关心与帮助下，不断的发展与成长。平时积极开展课余活动，提高摄影兴趣与水平，扩大交流，繁荣创作，在校园拍摄学校生活照片，从自己的视角去捕捉每一个真实的瞬间。在活动中学生掌握了实用的摄影技能，学会了欣赏优秀的摄影作品，提高了自身的艺术创造能力，并取得了一系列的成绩。

任现职以来，我积极参与“小学生艺术素养养成的实践研究”等课题研究，开校级公开课，撰写教学研究论文。我还积极参加各级各类教育主管部门组织的教学论文竞赛，并多次获奖。作为美术教师，能利用业余时间进行美术作品创作和教学基本功练习，20xx年，在全国青少年诗书画摄影展评活动中获得了优秀奖，在20xx年全旗美术教师基本功比赛中获得二等奖，美术、摄影作品多次获奖展出。

20xx年x月我有幸成为一年级班主任，在教育教学工作的同时，我自己也在不断的学习，不断的提高。校园文化艺术节，人文之旅夏令营，爱心义卖，诚信教育，成人仪式我和孩子们一同走进社区，一同入住农家，一同奉献爱心，一同感受大家，分享他们的心事，谈论孩子们的人生理想。

在刚刚接触班主任工作时，我还不能很好的把握自己的定位，像一个保姆一样事必躬亲，在不断的反思、观察与学习中，我开始学着成为孩子们的引路人，把握原则和方向，给他们充分锻炼的机会。并仔细记录他们的成长路程中的点点滴滴，将他们的成果，设计成展板、卡片、幻灯展示给他们看，品味自己的成长。

作为美术教师，我承担了学校的各项宣传工作，以摄影、设计制作展板、宣传视频、书写活动标语、和学校宣传资料制作为主。能够认真负责地完成学校领导布置的各项宣传工作，做到速度快、质量高。经常为了能完成一些紧急的宣传任务加班加点，工作到深夜。

此致!

敬礼!

述职人：xxx

20xx年x月x日

**小学美术教师述职报告简短篇十一**

xx年9月，我来到新湖南路小学。担任一、三、五年级的美术教学工作。在将近一年的时间里，我本着对教师工作的热爱，竭尽所能的做好该做的事。在我第一次站在三尺讲台上，是我从事教育教学工作的开始，也是我人生工作生涯的开始，更是我面临的艰巨挑战的开始。在这个美丽而富有人文关怀气息的校园里，我付出了很多，同样也得到了很多，学到了很多，现就将这一年的工作述职如下：

首先，作为一名教师，我坚持每天不迟到，不早退。并且，时常放弃休息时间，组织学生课外活动，与学生建立了和谐友善的师生关系。同时积极做好自己的本职工作，我一直信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行，做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

其次，作为一名美术教师，我积极研究教材教法，结合新课程标准，努力把课上的生动有趣，体现出美术课的特色来。每次备课都认真细致，查找大量背景知识，注重对学生能力的培养，在各种教研活动中认真做笔记，反思，吸取别人的长处以便运用到自己的教学活动中。美术是一门相对较活的学科，在教学中我逐渐找准自己的风格，不拘泥于课本知识，鼓励学生创新思维，提出自己的观点。

最后，就我个人而言，一年里我的思想和意志也有了较大的发展。珍惜每个学习机会，努力实践了一、三、五年级的全部课程教学，努力地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，在承担一周23节课的超工作量的前提下，还积极参与学校组织的各项活动、积极配合领导来校检察的工作，以及在三年级和五年级开展特色课程—彩泥装饰瓶等。

业余时间我还翻阅各种教育书籍，让自己的精神世界得到不断的充实、完善。

将近一年的教师工作锻炼了我，也改造了我。在众多同事和领导的关心帮助下，我的教学工作有了很大的长进。脱去学生时代的稚气，我欣喜的发现自己成熟了，逐渐领悟到人生的意义和价值所在，所有这些都激励我更加热爱自己的职业，奋发向上，继续前进。我相信随着时间的推移，经验的增多，我会成为孩子们心目中的优秀教师。

小学美术教师述职报告2在一学年里，本人在学校的工作安排下，上半年担任了一（3）班的班主任，和低、高年组的美术教学工作。在下半年担任了低、高年级的美术教学工作。一学年以来，在学校领导的关心、支持下，尽职尽责做好各项工作。现具体总结如下：

在担任一（3）班班主任工作中，做到认真完成学校布置的各项工作，重视班风、学风的培养，深入了解每个学生的思想动态。严格管理，积极与家长配合，研究教育学生的有效方法。及时发现问题及时处理。在担任班主任工作期间，针对学生常规工作常抓不懈，实施制度量化制度的管理。培养学生养成学习、清洁卫生等良好的习惯。努力创造一个团结向上，富有朝气的班集体。该班在各方面的表现都比较好，并在体操比赛中荣获级组第一名。

在教学工作上，根据学校的工作目标和教材的内容，了解学生的实际情况通过钻研教材、研究具体教学方法，制定了切实可行的学期工作计划，为整个学期的美术教学工作定下目标和方向，保证了整个教学工作的顺利开展。

在教学的过程中，学生是主体，让学生学好知识是老师的职责。因此，在教学之前，贯彻《九年义务教育美术教学大纲》的精神，认真细致地研究教材，研究学生掌握知识的方法。通过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种教学的方法，以如何培养儿童创造能力教学实验专题。积极进行教学改革。

积极参加市教研室、及学校组织的教研活动，通过参观学习，外出听课，等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。通过利用网络资源、各类相关专业的书报杂志了解现代教育的动向，开拓教学视野和思维。

艺术需要个性，没有个性就无所谓艺术。在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，方法等等，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。

艺术的魅力就在于审美个性的独特性，越有个性的艺术就越美，越能发现独特的美的人就越有审美能力，越有创造力。所以，在儿童美术教育中，有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，在进行艺术创作时充分得以自由地运用。

抓好第二课堂，实施素质教学。根据本校学生的美术基础，发掘有美术兴趣、特长的学生组织他们在第二课堂进行培养，并按年龄、基础等情况分为美术兴趣小组初级班和创作班。按实际情况采用不同的计划、步骤，方法，进行有效的培训教学。初级班以基础训练，观察能力为主，创作班则重发挥技能，通过观察生活、关生时事、外出写生把所见、所闻、所想在创作中自由表现。

学生经过一个学年有计划、有步骤的培训后，美术水平有了很大的提高。所创作出的作品题材广泛，构思新颖、色彩丰富。具有较高的艺术水平。在学校的支持下建成本校特色的艺术长廊，各方来宾对我校学生的美术作品有着较高的评价。并在精神上支持我们的做法。并在一定程度上提高了我校的文化氛围。

除了日常的教学工作之外，负责校内大部分的宣传工作，为了能做好学校的宣传工作，不计酬劳，任劳任怨、加班加点，按时保质完成工作。如校内各橱窗，宣传横额（牌）、舞台布置等。

在这一学年的工作中，通过和同事共同的努力，提高了我校的美术水平，取得一定的成绩。但在教学工作中，自身尚有不足之处，还需继续努力提高自身的能力。寄望于下一学年度为提高我校学生的美术水平，营造校园的文化气氛，促进我校素质教育的发展作更大的努力。

小学美术教师述职报告3在校领导的关心下，老师们的帮助下，我热爱学校，热爱本职工作，热爱学生，能以“师德”规范自己的教育教学工作，以新课改理论指导教学实践，取得了长足的进步，现将主要方面总结如下：

要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行，做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

担任初一、初二年级的课程教学，较好地学习和把握各年级教学重点和难点。还积极参与学校美化、板报设计、各个现场会版面的设计工作，以及课外兴趣小组的活动。除此以外我还担任教导处的工作。

1、认真备课，授课。

每一课都要做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种有利于吸引学生注意力的教具及课件，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按要求搜集每课的知识要点，归纳成集。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。

在课堂上注意调动学生的积极性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快。充分考虑每一个学生学习需求和学习能力，让各个学生都得到提高发展。在努力上好每一节课的同时，积极投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的能力，促进学生的个性形成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美能力的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、判断、努力提高他们的审美情趣，并加强对学生的德育教育。运用多媒体等多种教学手段，丰富教学内容和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受能力和想象能力。

3、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。

同时对学生的作业及时进行批改。将他们在作业过程中出现的共性问题进行透切的评讲。

在20xx年11月份参加县里组织的美术教研活动。利用业余时间辅导并组织学生广泛地参加有关比赛活动，挖掘并发展他们的特长。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个青年教师，我知道我的工作才刚刚开始，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人。我会不断学习和创造，不断追求崇高的理想，实现自己的人生价值。

**小学美术教师述职报告简短篇十二**

本学期由于学校实际工作需要，我承当了五年级六个班兼两班一年级的美术教育教学工作。回顾这个学期所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。作为一名教师，我在工作中享受到了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。现对一学期的工作总结如下，

1.学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照二期课改美术教学的要求和精神，本学期新课开始之前即njiukjjjj已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

2.认真备好课，努力上好每一节课。本学期在承担美术教学任务时，美术课时并不太多，只有10节课，但如何保证课的质量，让五年级的学生喜欢上美术课，除了备好课，我平时还查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。五年级学生学习任务是相当繁重的，各门功课都要兼顾，所以在平时优化课堂教学，提高课堂效率，是十分必要的。教师要善于灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些剩余的或深浅度不适合学生的资料进行缩减，也能够根据自己的经验适当地增加一些学生感兴趣的资料。如在课中增加了手工课，根据学生的兴趣在临摹的基础上，增加学生感兴趣的资料，让学生自己创作有个性的手工作品，并教学生进行简单的作品装裱，这种在原由基础上的拓展大大提高了学生的动手潜力，也提高了学生的兴趣。

3.在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美潜力，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选取了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，根据课程资料的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习潜力，在教学中，依据教学资料，运用故事、游戏、图片等艺术质料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅仅能够丰富和深化教学资料，而且能够调动学生的情绪，引发学生用心主动探求知识的兴趣，增强学习意识。如在上《冷色》、《暖色》一课时，我课前收集了许多冷色和暖色的图片，并制作了超多的范画，课上又让学生结合现实生活中的资料讨论色彩的运用和构图。使学生感受到色彩的魅力，提高兴趣。

4.在教学之余，我也注重自身发展进步。向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他老师一齐探讨教学方法问题。在教学之余还协助各班教室的环境布置等工作。以上是我本学期的教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下学期有所突破，有所提高。

**小学美术教师述职报告简短篇十三**

尊敬的各位领导、老师大家好：

一个学期就要过去了，回顾这一学期的工作，既紧张，又忙碌本学期我担任的是一学年和五学年的美术教学工作。今天借此机会，把一学期来的工作向各位领导、老师汇报。

没有进行过正规的美术教育的我始终想给我的学生的美术教育。也正是有了这种愿望的激励，便开始了边学边教的美术教学。订阅给了有关儿童美术的书籍，利用网络查找相关资料研究适合儿童学习的内容和方法。只要有时间都不断地学习，限度的完善充实自己，同时也积极地向同事们请教和探讨课改中遇到的问题，不断地充实和完善自己的课堂。

1、充分利用现有教学条件和设备，实施全新的美术课堂教学。

改革美术课堂学习及美术作业形式，打造美术高效课堂，使每个孩子融入其中，乐在其中，全面提高整体美术素质。在教学中准备适合学生学习的ppt课件，利用图片、视频等资料让学生对美术有更为直观的了解和对美术学习的兴趣

2、修改导学方案，调动学生学习积极性

作为美术教师，我们要善于发现这些具有美术潜力的学生。导学案在设计上就要更加适合学生的心理，因在本学期对导学案重新进行了修改和设计，对学习的流程及评价方式做了改动。使之更加适合学生的学习，在学习活动中充分地调动学生的学习积极性。

3、榜样为媒，提升学习欲望在学校参演的各种演出节目中，出于一则为了学校集体的荣誉，二则是要在学生中树立榜样的的目的，我设计制作了活动的大树和演出的服装等等。这些就是要学生在感叹节目的精彩的同时，也为在节目中必不可少的的演出道具的逼真赞叹。让学生在崇敬的心情中对美术学科有努力学习的冲动和激情。

由于身体健康的原因，明显的感觉到没有了以往工作的热情和动力了，在工作中有了懈怠的情绪，做什么都不是那么的积极和主动，总是找一些借口来搪塞不想做的工作。所以今后要积极锻炼身体，用饱满的精神面貌去迎接各种工作的挑战。

1、对于低年段的学生的学习，主要采用教、演、导的手段让学生能在技能上有所提高，技能提高了作业的水平也会相应提高。

2、仔细研读20xx版新课标，把握好美术教学的脉络，把导学案的设计和教学方式方法做深入的研究，使学生在学习中充满对美术学科的热爱。同时也要加强自身的美术素养，带领孩子们在美术的艺术海洋里遨游。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找