# 2024年湖南高考满分作文谈意气(十一篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-07-10

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。湖南高考满分作文谈意气篇一那是一种怎样的奇思，...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**湖南高考满分作文谈意气篇一**

那是一种怎样的奇思，会将真理埋没在幽僻的山谷，若不是有夸父追日的决心，怎有人能将它觅到。那是一种怎样的悲哀，是洛阳古道上响彻云霄的感叹，还是阮籍穷途惊天动地的恸哭；是哈姆莱特站在崖边生存或者毁灭的抉择，还是千里孤坟，昭君幽咽琵琶的怨怒。

我不知道亲缘对我意味着什么？莫不就是我的姓氏和血统。那么真理又意味着什么？难道仅仅也就是一种痴迷的执著。我不知道“文敌诗友”的白居易、元稹是怎样作出这种两难的选择，更无法想象那个为江州司马惊起的大诗人怎不受到“文敌”的牵绊，反而泪溅湿青衫。

我不解爱因斯坦和波尔为什么开始还争得面红耳赤，转眼间又坐在一起谈笑风生。

是情感埋没了真理，还是真理在情感的簇拥下熠熠生辉。这真是一种无助的悲哀和孤独。

我是我父亲的儿子，而我却认为父亲的处世过于圆滑。我是我老师的学生，而我却认为老师的

教学

过于呆板。我理解父亲的苦衷，更尊重老师的劳动。但“真理只有一个”，我只能选择这惟一不让我感到心疚的东西。

浩渺的星空呀，你永远闪耀着动人的灵光。你哪里知道纵使万丈的火山灰能掩埋整个的庞贝古城，却永远也掩埋不了真理的曙光。

罗马广场上空激扬着令人振聋发聩的文字：“未来的世界会认识我的价值……”躁动的人群中回荡着为和平、为真理护卫的前以色列总理拉宾的声音：“相信我，千万人呼喊的声音比不上一个在战争中失去了儿子的母亲的痛苦……”

对面不是血海深仇的死敌吗？为什么明知危险重重还要执著主动伸出和平的双手？这里不是满目疮痍的子民吗？为什么还要背着激进的青年，迈出寻求和平的出路？激进青年的爱戴难道比不上对手的停战吗？亲亲子民的情感难道比不上与“敌人”的一个握手吗？

“真理只有一个”，原来这就是答案，是我寻寻觅觅、魂牵梦绕的唯一的归宿。也是千百年来，无数仁人志士终身追求奋斗的唯一终极。

**湖南高考满分作文谈意气篇二**

世界，因为爱，而多了感动；世界，因为感动，而多了感恩；谁能说谁没有被爱过、没有被感动过，那感恩这束美丽的火花，也会在你的心中悄然燃起……

——题记

第一章母爱，让我学会感恩

十二年，就这样匆匆地过去了，一个人，能有多少个十二年，母亲为我匆忙了十二年，劳累了十二年，换来的，是女儿长大了。吃饭的时候，看到母亲的头上，又多了几根银丝，眼角的皱纹，像一条条河流，愈来愈多了。饭后，我独自一人走在小路上，夜，静静地，我抬头望着天空，似乎星星上，都刻着一个个熟悉的字眼——妈妈……

女儿长大了，是该为妈妈做些什么了。过后，我学会了一些家务，拖地板、擦桌子、洗碗、洗衣服……我学会的家务越来越多，母亲的压力也越来越少，妈妈时常感慨道：“女儿长大啦！”我也高兴，为了妈妈，学会感恩！

在学校，想妈妈时，我就抬起头，天上的月亮对我微笑，仿佛在说：“女儿想妈妈啦！”我的嘴角，也会稍稍抬起……

第二章师恩，让我理解感恩

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。老师，就是这春蚕，就像蜡烛，牺牲了自己，成就了我们。“静静的深夜，群星在……”这首歌，歌颂了老师的伟大。有谁知道，老师深夜里辛苦批改作业；有谁知道，老师曾多少次为不听话的学生，悄悄流下眼泪；有谁知道，老师的青春，是什么时候结束的；有谁知道……

在老师的引导下，我们理解了感恩。古语云：“一日为师，终身为父。”老师啊，你对我的恩情，我没齿难忘，你对我付出的汗水，我便要用我最好的成绩来报答您……

拥有爱，而感恩爱……

**湖南高考满分作文谈意气篇三**

当我们拿着满分试卷回家之后，家长的亲吻源源不断；但当拿到一张不及格试卷的时候，得到的只是一个巴掌。然而我满心欢喜拿着差两分就满分试卷回家时结果却跟不及格试卷结果一样。心里不禁生出一个疑问：标准，你真的如此重要吗？

我想说：不！

不可否认的是，我们都想要一个达到标准的试卷，对于家长们来说便更是如此。然而，一张达到标准的试卷就能说明我们真的全部理解了知识，全都掌握了知识吗？诚然，或许家长们只是希望自己的孩子能取得很好的成绩，这确实是每一个父母都的心理，但是，达到了一个标准便是亲吻，低于这个标准便是巴掌的行为真的合理吗？难道一张98分的试卷不及一张61分的及格卷。只因98分没有得到满分这个标准便是巴掌，只因61分满足了及格这个标准便亲吻。那我们学生以后要怎么做呢？

若家长坚持这种做法，那学生会不会在发现自己不能达到满分而只能达到高分，却想得到家长们的表扬，选择放弃高分而只是达到及格呢？那以后的学生是不是只会安于现状，达到及格便可。因为高分还不如一个及格标准，所以学生们会不断安于现状止步不前，不会想取得高分，那有些知识便不再去理会。我想这并不是家长们的初衷。所以，标准也没有如此重要。

正如当代诗人郭小川说：“但愿每次回忆，都对生活不感负疚。”希望家长们也明白，标准不能衡量一切，因而，有时候我们也大可不必太注重标准，让我们对生活不感负疚，就像麦克阿瑟所言：“当生活都用标准来衡量时，那社会便不再有温情和喜悦。”对啊，标准确实可以衡量一些东西，但它只是一个标志性的东西，并不能代表一切。钱钟书在美国留学期间，他的导师并不用标准考试成绩来衡量一个人的付出而是结合他平时的表现综合思考。便对学生有一个很好的定论，学生也会不断努力向前奋进。因此，钱钟书一生最敬佩的人便是他的导师，因而钱钟书取得如此的成就也受其影响。试想一下，倘若这位导师也想漫画中的家长般，如此注重一个标准，结果又会如何？还会有如此成就的钱钟书吗？他还会成为钱钟书最敬佩的人吗？

危害如此，痛心也在此。

反观当下，多少人追名逐利，只为一纸文凭和所谓的标准，争得头破血流，最后也一无所获。为何不把标准看淡些，正如汪国真所说的那般：“我不去想是否能够成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”

这红尘，太污太苦太锦簇；这人情，总浮总疏总麻木。愿我们所有人都能把标准看淡些，然后去追逐诗意和远方，不留负疚。

**湖南高考满分作文谈意气篇四**

风声、雨声、开考铃声，声2声入耳；沉着、冷静、稳重下笔，牢记在心。——题记

“记住，作答时要沉着、冷静，稳重下笔；不要浮躁，先易后难，慢慢把平日学过的知识回忆起来；另外，千万不要忘记填写姓名与准考证号，有什么事就举手找监考老师啊……”

“哎呀，妈，您就放心吧！这些我都知道了，您还是回去吧，我马上就要进考场了……”“当当当……当当当……”开考的钟声响彻校园，我怀揣着父母的希望、老师的期待、朋友的祝福，迈进了中考考场。考场里一片安静，三十个人从容不迫地迎接人生旅途中第一次重要考验，进行第一次重大的人生抉择。面对黑板上方那面庄严的五星红旗，我仿佛觉得自己即将要开创出一番全新的天地，就要用喜人的成绩来报答对我有养育之恩的父母了，心里一种骄傲的感觉油然而生。

为了那颗感恩的心，今天我也要好好表现。此时的我，心情十分激动，往昔的一幕幕又一一清晰地浮现在眼前了。

幼儿时期，我们孪生姐妹因为体质弱，免疫力差，爸爸妈妈走得最多的便是去往妇幼保健院的路，常常是一日一趟，甚至有时一日两趟三趟。

上小学以后，身体好些了，但是我们还是不能让父母省心，这时期父母走得最多的便是到老师家的路。上了中学，每日接送便又成了爸爸妈妈必做之事。临近中考了，父母做得最多的事，便是每天陪着我和妹妹复习，提示我们怎样复习已学过的知识，整理零散的知识点，给我们鼓劲打气，以缓解我们的压力。此时此刻，又是他们焦急地在考场外等待着，等待他们两个宝贝女儿的凯旋。

这一切，都让我坚定要“为了那颗感恩的心”而努力的信念。“妈妈，爸爸，我爱您！”这句话已经深深地藏在我的心底很久很久了，今天我终于有了表达的机会，我要痛痛快快地表达出这十几年来你们对我们的爱！

有时，我也会问自己：难道是上帝早已安排好了这一切，用这根牵挂之绳将我们彼此紧紧地联系在一起的吗？

同样的问题我也问过爸爸妈妈，“绿叶奉献给了大地，阳光奉献给了万物。”爸爸妈妈摸着我们的头说：“爸爸妈妈就奉献给了你们呀，小傻瓜！”

这使我想到孟郊的一句诗：“谁言寸草心，报得三春晖”！为了这颗感恩的心，我手中的笔不停地运转——为了那颗感恩的心，我要交出一份满意的答卷……

**湖南高考满分作文谈意气篇五**

平凡的日子，总是一年又一年；每一个当下的心念，都可以是心田里的绿叶一片，在生活的风雨里绽出对这个世界的尊重，不一定美得出众，却能够给这个世界送来哪怕一丝的清凉，安静，淡然，带着内心世界的平和，丰盈生命的每一天。人生的幸福，并不在于在哪里生活，而在于用一种什么样的心态生活。

幸福，不是自己的私有财富，不是一种自我的束缚，也不是对幸福一种狭隘的理解，幸福是一种共同的承担，也可以理解为是一种接力，能够寻找到幸福的方法，这何尝不是一种满满的幸福。

去感觉生活中的那些细枝末节，来发现内心世界的幸福种子，用善意化解曲折，用柔软对接误解，这平凡的生活，没有什么轰轰烈烈，更没有什么大起大落，恰恰是生活中的不肯改变，缺乏适当的协调与释放，往往成为生活的烦恼和障碍，启动一种心的力量，去感受这生活的苦与乐，生活中所有高低起伏的故事，原本就是生活中的那些情节，躲不开，少不了，这就是生活。

烦恼给命运带来的伤害，不是生活的故事有多么曲折，而是和心地的氛围直接相关。一分柔和，一段平静的时光；一种固执，一场情绪的凛然。人生没有永远的固定，只有不肯清扫的执着和不宽容。幸福哪里来？愿意接受的安然，愿意幸福的胸怀，愿意改善的坦白，愿意传递的友好。

世界那么大，没有什么不可改变，所有的境遇和难堪，不过是内心那一道需要跨越的门槛。所有只愿世界为我改变，都是自己生活最大的虚幻；真正的幸福，就是愿意面对和承担，主动去为世界而改变，快乐，就是等在改变里的不期然。

生活的遗憾，很多源于内心的狭隘，接受不完美的人生，拓宽心的视野，愿意去理解，这是对自己和他人最朴素的关爱；反思和调整自我的那些不适应，活出豁达的状态，有放下有容纳才是人生，有认同有宽宥才迎得来真诚。幸福，就是愿意为幸福付出的新常态。

光阴里的固步自封，需要舍得扔出窗外，纷纷扰扰是生活，没有人能摆脱生活的无奈和苦恼，能够找到获得幸福的方法就是生活的旅程。

幸福不遥远，努力就能改变；幸福不固执，随缘得安然；幸福不沉重，无执一身轻。即使生成一棵大树，也可以撒出种子来旅行，愿意分享的的心态，才是能够传播的自在。

能够简单一些认识生活是对自己的一种解放与善待，走出对生活狭隘的认识，减少对生活的苛求，增加对生活的理解，更不要让那些生活的困惑成为一种心力交瘁，珍惜自己的拥有，更要点赞别人的获得，生活也就成了一个挑战自我，拓宽自我的过程，就像我们那种不追求完美的心态，又何尝不是对生活的一种宽宥与善待，能够调整自我的心态去迎接崭新的生活，而不是扛着生活的烦恼满世界乱跑。世界怎么样，在于你能够容纳的胸怀，在于能够在困惑中脱颖而出。

瞧这世界，郁郁葱葱，包涵着无限的生机，蕴藏着无限的美好，这本身就是充满禅意，多么丰富，多么有趣的一件事儿。

**湖南高考满分作文谈意气篇六**

我想在不同的人眼里，高三，有着不同的形状。

它可以是炼狱，可以是油锅，让人痛苦难舍，压榨着所有的意志力;它可以是朋友，是老师，一路陪伴着你的成长，让你实现着自己的人格蜕变;它还可以，只是一朵花儿的芬芳，倾斜了无比的吸引和动力，引导你勇敢化蝶，自信地飞向心中的理想。

曾经在无数杂志上，版看到过许许多多离开校园的学哥学姐，无比怀念当初的高三的文章。他们感怀着当初的奋斗拼搏与汗水，更感怀着这样一种独一无二的美好。这于初入高三的我，自然是无可理解的——沉重得叫人喘不过气来的课业，父母焦虑殷切的寄望期盼，愈来愈复杂紧张的同学关系，还有乏味而充斥着火药味的课堂，这一切的一切，怎么可能拥有美好的模样?

我只是习惯性地被逼着前进，从未曾想过生命中依旧有些色彩，忽略了属于自己属于青春的曼妙。

依稀记得无数个失眠之夜，拖着疲惫的身子望望镜中的自己，那样惨白的脸，布散着血丝的眼。看到的只有灰暗，我丧失着原本属于一名青少年的热血昂扬，属于青春年纪的拼搏与自信!我身处高考大潮中，却忘记了为自己喝彩，忘掉了生命中的温暖因素。一切如同打上了马赛克一般，令人迷惘，令人心慌，令人忘记前方的路途和未来的方向。我疑惑着，徘徊不前，害怕下一步的失败，害怕去面对来自老师父母的关切，只觉像只痛苦的毛虫，在自己的蚕茧里蠕动挣扎着，不记得外面世界的美好。

于是，在一张张满是红叉的试卷面前，我将泪水咽进肚里，将头埋进双膝。有谁知道呢?在无数个撒着银星的夜晚，有个可怜的孩子拼命诵记着定理公式，拼命地做掉了一本又一本的习题。可现实依旧残酷而血淋淋——为什么风雨过去依旧不见彩虹，为什么收获与付出总不成正比，为什么成长过程中充斥着这些没有答案的问题?

可这就是我的高三吗?这就是那开展希望翅膀的起点么?我不甘心。我不甘心啊!我边向往着那美丽的大学校园，渴盼着自己长久的付出，能有令人满意的答复。我不再有时间去害怕，就让理想与信念化作花儿的芬芳，引领我一直向前。我选择咬紧牙关一步一个脚印地踏实努力，不管来迎接我的是成功与否，我依旧要学会微笑着对自己大喊：青春无悔!

是的，而现在一切都已过去，那样混合着泪水与汗水的日子。普希金说，而那过去了的就会成为亲切的怀念。是的，当我坐在庄严的高考考场，这一瞬间竟只觉得充满着感谢，感谢自己曾经拥有过的属于奋斗的日子，感谢这一切给自己打下成熟的印痕成长的印记!

是的，当真正地超过了这段人生必经的旅途我才发现，有时置身太近反而感受不到这实质，往往要跳出事物才能把握其美好。正如现在的我，已然懂得学哥学姐的情怀，选择了勇敢地破茧。

**湖南高考满分作文谈意气篇七**

中国，这个古老而崭新的国度，我身处其中。如果有人问我，中国就是什么样的，我一定会毫不犹豫地回答他：他就是老人，亦就是婴儿。

中国，他有着老者古朴的褐色，风风雨雨，岁月打磨，在无尽的历史长河中，他站立着，将往昔记忆温柔抚摸;中国，他有着老者沉默的智慧，经年走过，年月蹉跎，凝聚五千年的智慧，千山万水，脚踏实地。

看长城，多少个风雨如磐的年头，塞外的马蹄不能将它踏破;冰冷的子弹不能将它击倒。那就是中华儿女用血肉建造的脊骨，一砖一砖，千年垒砌，斗转星移，青山不变。它沉默着伫立在高山之上，只为守护、抚平儿女们心底的浮躁与不安;只为凝视，东方的旭日升起，面对新的征程，人们启步出发。

看丝绸之路，黄沙阻挡不住文明交融的冲动。张骞的骏马应迎着朔风嘶鸣过;班超的笔下记录着旅途的艰辛。长安繁华，塞外苍凉。风沙过身，唯有脚步才可安抚内心，唯有脚步才可通向远方。

看乡村，日出而作，日落而息。古老的人们依赖于自然，脚下的土地浸着丰获的希望，屋顶的月光寄放着游子的归心。这样的夜晚只适合酣眠。

当老者转身，中国，他有着婴儿的热情，时代正好，变数诸多，唯有不断地探索、尝试、突破，才能保持生长旺盛的活力。

长城的烽火狼烟已随风雨散去，如今，只有白鸽飞过山头，只有历史镌刻在人们心中。正因为走过坎坷之途，我们更加明白和平之可贵，我们也更加骄傲地说：我就是中国人。

世界相接，沉睡了百年的丝绸之路再焕生机。前途依旧未知，但婴儿的品质即在于探索，以及坦诚。列车取代了骏马，互联网取代了文字，但无论以何种姿态，世界的东方与西方都在呼唤一个合作共赢的时代。

乡愁情思，在工业文明时代似乎总就是脆弱的。当高楼大厦升起，月光不再浸着瓦当上的青苔，湿润的土地变成坚硬的水泥，我们感叹，两者不可以相容吗?当然可以。古老的时节依旧存在，人们竖着一个一个的节气，春游人如织，看小巷沸腾，我们依旧在古老的土地上耕耘、收获，以年轻的容貌融入这个世界。

**湖南高考满分作文谈意气篇八**

没有蓝天的旷远，可以有白云的飘逸；没有江海的奔腾，可以有溪流的秀美；没有红花的耀眼，可以有绿叶的悠然。

选择壮阔？选择显贵？选择平静？或是选择隐退？不如选择诗意地生活。

诗意地生活，是李白“仰天大笑出门去，我辈岂是篷蒿人”的桀骜，是王维既知“都护来燕然”，还有心品玩“大漠孤烟直，长河落日圆”的旷达，还是听凭“云卷云舒”的闲适？不是每个人都可以像诗人一样记录美好的生活，但每个人都有权诗意地生活。

黑暗选择了她，她却选择诗意地生活，她用心体验大自然赋予她的一切，她用情为自己黑暗的世界画上太阳，画上彩虹，更用毅力充实着自己的智慧，完善着自己的人生，她甚至还可以笑着写出《假如给我三天光明》，她诗意地生活着，享受着，更收获着，她的名字叫海伦凯勒。

财富选择了他，他却选择诗意地生活，他总是穿着古补的中山装，提着文具袋徜徉于燕园，他所追求的只是学术，功名利禄与他无关，富贵荣华也不能吸引他，他只爱看看北大的花花草草，爱看看朝气蓬勃的莘莘学子，他是文学界的“常青树”，他的名字叫季羡林。

“丑陋”选择了她，她却选择了诗意地生活，她的脸是一张“奇怪”的脸，眼睛小得只是道缝，鼻子塌得仿佛容不下空气，而且是张“倒瓜子”，她乐观对自己说，“天生我材必有用”，她乐观地欣赏着自己的独特，用内涵完美自己的人生，活在当下，她的名字叫吕燕。

诗意地生活，让人们体验自由，无拘无束地遨游于纷繁的世界。

诗意地生活，是对自己的肯定，是看遍人生的大起大落，处变不惊的淡定与从容。

诗意地生活，是对自己精神的负责，是在纷繁的物质生活的刺激下，坚持心灵的准则，是“举世皆浊我独清”的清醒。

诗意地生活，是对自己的褒奖，是在疲劳的奔波后，选择悠闲的方式体验轻松与自在。

诗意地生活，更是勇敢的体现，不为利禄所羁绊，只为寻得心灵的享受，超然世外。

选择诗意地生活，选择精彩的人生。

点评

文章通过美好的自然起兴，提出人们应该“选择诗意地生活”的观点，然后用海伦凯勒、季羡林、吕燕等人的生活态度来阐发观点，最后以形象的议论深化“诗意地生活”的内涵并照应前文。例证涵括中外人士、名人与普通人、男性与女性，较有现实意义。语言表达流畅，有文采。书写很漂亮。

**湖南高考满分作文谈意气篇九**

亲爱的朋友们：

大家好，欢迎来到中国！

首先请允许我介绍一下自己，我姓刘，大汉王朝刘氏后裔，是这次大家来中国旅游的全程陪同导游，大家可以叫我“小刘”，希望小刘能带给大家一个难忘之旅！

让我先来猜猜大家选择来中国旅游的原因吧，中国是文明古国，有着龙的传说，是个神秘的国度，所以大家充满好奇；中国今非昔比，报纸上、新闻里，甚至大家的日常生活中随时都能听到“china”，见到“china”，所以特想知道中国凭什么影响了世界？好的，让我们一起走进中国，了解中国！

到达我们的第一站——中国长城。游中国看长城，知长城三奇晓中国！长城是有史以来唯一在太空中可看到的三度空间建筑物，蜿蜒如巨龙盘旋，龙是中国的图腾，龙可雨泽四方，长城是中国之龙，长城守民安宁，风雨不动安如山，这是一奇；两千多年前，没有任何机械，完全靠人力完成长达万里的工程，是中国人的勤劳、智慧、坚韧凝聚而成，工程浩瀚，惊天泣地，这是二奇；长城不只是城墙，它融入“孟姜女哭长城”、“击石燕鸣”、“身作长城玉塞中”、“塞上长城空自许”、“不到长城非好汉”等传说与佳句，不仅仅是土石之积，而且是文化精神的积淀，这是三奇！大家既然来到这里，抚摸一下我们的苍龙，感受一下它的力量与厚重吧！

下一站美丽乡村，吃中国美食在乡村，看中国美景在乡村，享中国美情在乡村！大家质疑了：我们来看中国的繁荣，为什么带我们去偏远山村？“小国寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不远徙。”中国人向往宁静和平，安土重迁，情深义重。美丽乡村不再贫穷，美丽乡村只有和谐与文明！百说不如一见，来吧，这里有中国民情民风民性！看：一村一文化，一村一特色，村村讲文明，景景各相异。自然与科技相结合，淳朴与时尚相融洽，美食与热情相围拥，芳草鲜美，落英缤纷，涤荡俗心，驻足忘返！什么？大家想在这里来小住几日吧，好吧，就知道大家看不足赏不透！

大家流连忘返，恋恋不舍！之前来的友人也是不愿意离开的，可“聚时何其欢，散时终须散”，“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，带着我们热情，我们的祝福，盛筵再聚吧！

临走建言：沿丝绸之路走一圈，这路上处处有中国的痕迹，中国的丝绸，中国的贸易，中国的热情，中国的友好，中国非雄狮，而是巨龙，龙已高飞九天，瑞兆四海！

**湖南高考满分作文谈意气篇十**

父亲的手，即使就是在教训孩子，也会给以孩子温暖。

自我有了记忆能力起，我对父亲一直有一种天生的畏惧感，老实说，父亲并不高大，一米七的个头，略有些发福的腰，微微挺起的肚子，以及一副金丝边眼镜，怎么看怎么像个有学问之人，理应就是温文尔雅的。谁知在我的心中，他却像个山野村夫一样，有些匪气。

尤其就是他那双手，虽不似练武之人布满老茧，威力却很惊人。他的手，厚且大，指头极粗，张开五指，便像一块砖一样厚重。当他的砖一样的手掌向我挥来时，我顿时觉得我成了孙猴子，即将被“五指山”压得无翻身之日。

事实上，我也仅仅和父亲的手掌亲密接触过三次，第一次就是手，第二次就是脸，第三次就是头。

记得我八岁那年，正值顽童岁月，也就是任性的时候，那时我迷上一套漫画，数次开口索要不成后，我便挺而走险——偷，大概偷了三十块钱，当然，当时的我显然不够熟练——当然后来也没偷过，当我把手伸进父亲皮夹的一刹那，我忽然感觉身后鼻息直喷颈部，反头一看，一黑脸大汉正铁着一张脸，剑眉集中，怒视着我。当天，当父亲的“砖头手”第一次用力地拍到我的手掌时，我还就是不争气地哭了，因为太痛了!

从那时起，我对父亲的畏惧程度一天天加剧，心中也产生了一丝丝怨恨。在我十五岁那年逃课被抓到后，父亲第二次打了我，当他厚重的大手甩到我的脸上时，终于，我下定了决心——等什么时候我长大了，绝不会任父亲打了!

十六岁，十七岁时我的身高如春笋一般拔地而起，真有“势拨五岳掩赤诚”之势，十七的我和父亲站在一起时，个子高他一头。

终于，在又一次犯了错后，父亲又扬起了他的手。我心想，若他挥下，我一定有挡住他的手的力气。他扬起的大手上有一道深深的红色指甲印，我清楚地看到，那时在听老师训斥我时，父亲用他的大拇指，狠狠地插入了他的食指之中。父亲的宽大的手掌，最终还就是落下了，但这次力度似乎不大，只轻轻地抚摸了我的头，眼神复杂，不知那里包含了多少情感，有期待，有愤怒，也许还有失望。

我愕然了，我没有想到父亲会做出这样的举动，我曾经一次又一次的想过，当我有力气抓住他挥向我的手时，我会得意地笑，会张狂地笑，会毫不畏惧地和他相对视。但我没想到父亲只就是用手抚了抚我的头，还留给我那样一个复杂的眼神。

父亲转身走了，留给我一个背影。父亲有些驼背了，身子却更胖了，不知为何，我的眼眶有些湿润，想到父亲的手，那不仅仅就是惩罚我的利器，更就是温暖我的太阳啊。

回想起生活中的一个一个片段，想到每天早上六点就要起床准备早餐的父亲的手;想到每天晚上十一点要去学校自习室接我的开着车的父亲的手;想到帮我涂药的那双手;想到抚摸我头的那双——我父亲的手。

我忽然对着父亲的背影大声喊：“爸，我会努力的!”父亲身影猛然一顿。终于，他缓缓扬起了手!像太阳一样!

**湖南高考满分作文谈意气篇十一**

今年各地高考作文题视角不同，异彩纷呈，笔者对湖南省高考作文题诗意地生活感触颇深。

诗意地生活一说是由来已久的，从孔子的不学诗，无以言，到海德格尔的人，诗意地栖居，都印证着自古而今的人们对诗意人生的向往。

20xx年的湖南省高考作文题诗意地生活，就是试图去唤回正在淡出人们视野与心灵的诗意。事实上，它不是要学生在一张白纸上涂抹一段乌托邦式的图景，也不是要他们去言不由衷地臆想一份虚无的.诗意。它仍将是一个可以让考生吟咏心声、言说志趣的载体，而不是横亘在众多考生面前的一道栅栏。

很显然地，一道脱离学生生活实际的作文题不会是一道好作文题，这道作文题便有结合自己的经历的明确要求，考生完全可以将题材圈定在实际生活的范畴，而诗意二字所提示的是一种向往性的生活状态。

所谓诗意，不一定要到黄尘古道中探求，诗意也不一定是小桥流水、晓风残月，或者金戈铁马、大江东去。生活本身就是一首蕴含丰富的诗，诗意的大门从来就对平凡人和平凡生活敞开着。一个闻鸡起舞的清晨，一个晚风轻拂的黄昏，一个温情的微笑，一次善意的对视，何尝不在萌发着一种诗意？关注着生活，哪怕你在闹市中行走，在人流中穿梭。脱离了实际，就算把笔头咬秃，也找不到真正的诗意生活。

当然，诗意地生活并不全部是闲庭信步、走马看花。与诗意音同义异的一个词是失意，生活中不如意事十有八九。李白写下了许多优美诗篇，但也有高堂明镜悲白发的迟暮。陶渊明在南山下种豆、采菊，李贺骑瘦马、背破囊，杜甫老病孤舟，凭轩泪流，杜牧落魄江湖，载酒而行，其实都是世俗生活乃至是失意人生的真切写照。从某种程度上说，失意人生，也可能铸就了诗意人生。

对诗意生活的理解，其实更多地取决于一种心态，多一份豁达、大度和坦然，诗意可能充盈着我们生活的每个角落。人生的酸甜苦辣、喜怒哀乐，都在给诗意地生活添加着一个个不同的韵脚。就好比面对夕阳，李商隐的夕阳无限好，只是近黄昏是一种惆怅的感喟，而后人稍作改动后的但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏，则是另一种境界的通达人生了。

教育需要诗意，语文教育需要诗意。年轻的学子们有着澄澈、透明的心灵，有着直观、不加矫饰的目光，对世界的认知是很纯很真的，也是最富诗意的。充分展露属于年轻人的那一分烂漫、纯真和执著，将自己的主见、创意和个性入得文来，何尝不是一种诗意？（湖南师大附中 李香斌）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找