# 2024年山西景点导游词300字(5篇)

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2024-07-17

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧山西景点导游词300字篇一归来与友人侃一侃绵山的见闻...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**山西景点导游词300字篇一**

归来与友人侃一侃绵山的见闻。友人便给我出一道题：“你能给绵山的神奇起个名目吗?”我说：“至少三大奇观”。友人说：“说说看，哪三样奇观。不过，每一样必能称奇於天下，方可谓之奇观。”我听罢笑而道来——第一样是佛教奇观：全身舍利。

早听说古代高僧修成正果，圆寂之后，身体不坏，僧人们便请来彩塑工匠，以泥土包其身，依其容塑其形。佛教中，高僧尸体火化后米粒状的凝结物，称做舍利，并视做勤修得来功德的成果与标志。而这种圆寂后身体不坏的高僧更具同样的意义，故称全身舍利。一般的佛像都是用泥土草木塑造的，全身舍利却有高僧的身体与精神在其中，自然对敬奉者有一种震憾力和影响力。要有怎样坚定的意志和信念，才能成就这样的全身舍利?

所有全身舍利都是古代留下来的。如今不再有了，故极其珍罕。然而，谁会想到绵山上竟还有十四、五尊之多!大都完好地保存在云峰山顶上的正果寺中。

在古代绵山，修炼一生的高僧，自知大限将至，便由一根铁索攀至山顶，或通过一个临时搭架的木梯爬到悬崖绝壁上天然的洞穴里，停食净身，结跏趺坐，瞑目凝神，安然真寂。据说只有真正修成的高僧才能肉身不腐。如今绵山正果寺中东西殿的全身舍利共十二尊。由於身体风干后抽缩，体量显得比常人略小，其神气却栩栩如生。三晋彩塑艺人的技术真是高超绝伦，居然把每一位“包塑真容”的高僧的个性都传达出来。有的仁慈和善，有的忧患悲悯，有的明彻空灵，有的沉静淡定。他们大多是唐宋金元几代的高僧，至今最少也七八百甚至上千年!岁月太长，泥皮破裂，里边露出僧袍;那位唐代天宝年间的高僧师显的脚指甲也能清晰地看到呢!历史赤裸裸和千真万确地呈现在眼前。一种坚韧追求的精神得到见证，令人敬佩。当今世上哪里还能见到这样佛教的奇观?

再一样是山水的奇观。先说山。绵山以石为骨骼，土为血肉，树为衣衫。山多巨岩，往往直立百丈，巍然博大，颇为壮观。最奇特的是这些巨岩的半腰或下部，常常向内深凹进去，有如大汉吸腹，深邃如洞。里边既宁静又安全，无风无雨，冬暖夏凉。绵山里这种内凹的岩洞随处可见，最大的要算是云峰寺山的抱腹岩，中间竟然凹进去五六十米，高五六十米，宽竟达二百米!我此次到绵山已是春暖花开，岩腹内冬天里冻结的冰竟然依旧坚硬不化。古人早就看上这大自然神奇的恩赐，便在这巨大而幽深的岩腹里建庙筑寺。自三国以降，历代修建的庙寺层层叠叠，高低错落，优美异常。年年逢到庙会，来朝拜的香客多达万人。一时香烟缭绕，溢满岩腹。这样的奇观何处之有?

绵山的山奇水亦奇。

原以为绵山多石，水必定少。山里的人却告我一句不可思议的话：“绵山山有多高，水有多高”。待我山上山下留心察看，竟然真的如此。不单溪水在谷底奔流，就连近两千米的龙脊岭和李姑岩的极顶也可以见到泉水从石缝里涓涓冒出。奇怪的是，这些水好似从石头里溢出来的。有的像雨水一样滴滴答答落下来，有的汇成细流沿着石壁蜿蜒而下，有的从岩石里渗到表面湿漉漉地洇成一片，难道绵山的石头里都是水——就像古人所说好的石头都是“负土胎泉”?

绵山最神奇的水莫过於圣乳泉。

传说的圣乳是一种理想，现实的石乳却更奇异。所有石乳都长满厚厚的生气盈盈的绿苔，好似毛绒绒翠绿色的乳罩。有时上边还生出一种紫色小花，娇艳可爱。

这美丽而神奇的圣乳不是绵山独有的奇观吗?

更加惊心动魄的绵山奇观是——挂祥铃。这个原本在唐代是一种祈雨谢佛的法事活动，渐渐已演化为绵山一带的民间习俗。

绵山的挂祥铃在抱腹岩的空王寺。人们在寺中拜求空王佛许愿或还愿之后，便请专事挂铃的艺人上山，将一只水罐大小的铜铃挂在岩腹上方陡峭的岩壁上。

挂铃之举十分惊险。艺人先要爬到山顶，将一条绳索系在松树上，然后扯住绳索一点点降落下来，直至岩腹上方，遂以绳荡身，直到贴附岩壁，再把铜铃牢牢挂在洞口上方的岩壁上。整个过程令人心惊胆战。艺人只身悬吊，下临无地，全凭一根绳索，需要非凡的胆量与技能，是不是非此不能表达对佛的虔敬?故而，每每将铜铃挂好，随即燃放红鞭一挂，以庆事成，亦报吉祥。

挂祥铃这个古俗为绵山人所喜爱，千年不绝。如今抱腹岩洞口挂着铜铃密密麻麻一片，山风吹来，铃声叮当，清脆悠远，与下边寺庙中的钟鼓和梵乐合奏成乐，悦耳亦悦心。此情此景此民俗。何处还有?

**山西景点导游词300字篇二**

各位游客朋友，大家好!清明节，又叫踏青节，是我国传统节日，在每年公历四月五日前后。这时，万物沉睡的严冬过去，万象更新的春天来到。到处是春光明媚，草木萌动的清明景象。寒食节在清明的前一天，而寒食节的出现是为了纪念一位名臣，而这位名臣是谁呢?大家先听我讲个故事，相信大家听了之后就会明白了。

在春秋时期，晋国公子重耳为了逃避迫害而流亡国外，流亡途中，在一处渺无人烟的地方，又累又饿，再也无力站起来。随臣介子推“割股奉君”，不图回报。十九年之后，重耳作了国君，即位后晋文公重重赏了当初伴随他流亡的功臣，却唯独忘了介子推。很多人为介子推鸣不平，劝他面君讨赏，然而介子推最鄙视那些争功讨赏的人。他打好行装，同他母亲悄悄的到绵山隐居去了，晋文公听说后，羞愧莫及，亲自带人去请介子推，然而介子推已离家去了绵山。报恩心切的晋文公，误听佞臣献策，从三面火烧绵山，逼出介子推。

大火烧遍绵山，却是没见介子推的身影，火熄之后，人们才发现背着老母亲的介子推已坐在一棵老柳树下死了。晋文公见状，痛哭不已。装殓时，从树洞里发现一封书上写道：“割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明”。为了纪念介子推，晋文公下令将这一天定为寒食节。第二年晋文公率众臣登山祭奠，发现老柳树死而复活。便赐老柳树为“清明柳”，并晓谕天下，把寒食节的后一天定为清明节。故事讲完了，相信大家现在已经知道这位名臣是谁了，那么今天我们就走进介子推的世界，体会他内心深处那种富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈的豪迈。

现在在大家眼前这座绵延起伏的大山就是绵山，绵山是太行山的支脉，海拔高度为20\_多米，因山势绵亘而取名为绵山。历代都在绵山兴建了许多寺院禅房，于是成了著名的佛教圣地。而且绵山风景秀丽，树木茂密，环境优美，清爽宜人，也是我国北方著名的旅游风景区之一。

请大家跟随我的脚步，现在我们来到的景点是有“天下第一道观”之称的大罗宫。“三清上，曰大罗”，绵山大罗宫依山而建，层楼迭阁，青墙金瓦，建筑面积达一万多平方米，足以与拉萨的布达拉宫相媲美，大罗宫里融合道教和佛教为一体，主要供奉了一些道家的神灵，它一共有十三层，现在就请大家跟我一起登上大罗宫。

这是大罗宫的第一层建筑叫财神殿，此殿中供奉的是武财神“赵公明”，文财神“比干和范蠡”，左右分别是利市仙官和招财童子。武财神赵公明座元宝座，左手持元宝，右手拿铁鞭，两位文财神一位怀抱如意，一位手捧珠宝。大家可以看一下这香炉上的这幅对联，是为了歌颂绵山的开发者闫吉英老板而写的，大家可以在这里烧几柱薄香来祈求自己来年发大财，大家上香的时候也得注意一下，不管是在佛家还是在道家，都讲究的是神三鬼四，所以您上香的时候可以上三柱而不能上四柱，如果您不是道家或佛家的信仰者那也请您保持一份肃静，信则有不信则无。

参观了第二层的救苦天尊殿，现在我们来到的是大罗宫的第三层建筑——三官殿。三官是指“天官，地官，水官”，又被称作三官大帝，天官能赐福，地官能解难，水官能赦罪。中国历史上唯一的女皇帝武则天就常拜三官大帝。附近的乡亲为了感谢三官大帝除去水怪便在此处修建了三官殿。大家也可以进去拜拜，祈求三官大帝赐福、解难、赦罪。

看过第八层的200多尊雕塑，欣赏过第九层“介休三贤”的画像，领略了第十层百名书法家题写的108块《道德经》木刻全文，拜过了第十一层的道教最高尊神——无形、无名、无上天尊，品味过群仙殿内借鉴永乐宫壁画绘制的300平米《群仙朝元图》，现在我们来到的是大罗宫的顶层建筑——藏经阁，珍藏有《道藏》、《四库全书》、《古今图书集成》、二十四史、《金刚经》、《尚书》等道教、佛教、儒教各类经典藏书数万册，包括书法、雕塑、绘画、考古、建筑等门类，是全国风景名胜区中藏书最多的景区。

登过了13层的大罗宫，现在在我们身后的建筑就是抱腹寺，又名云峰寺。因建于抱腹岩而得名。抱腹岩座东面西，高60米，深50米，长180米，分上下两层，抱二百余间殿宇与腹内，为天下绝无仅有。绵山的三绝都汇聚在了云峰寺景区，这三绝就是：还愿挂铃，包骨真身像，铁索岭。

头顶上面的崖壁，半空悬挂的这些铜铃，是当地的“还愿挂铃”民俗活动所留下的。前来还愿的善男信女，请当地的人从后山到抱腹岩上，把绳子的一头系到山上的松树上一头系到腰间，两个人同时下放，当放到半空时，一个人推另一个人，使人荡起来，把人悠进洞内，用铁钩挂住壁顶，然后把事先准备好的铜铃挂到崖壁上，挂铃成功之后鸣鞭炮以示庆祝。

前面是一百二十个台阶，登上这一百二十级台阶就是抱腹岩的主寺云峰寺，台阶两旁的猛兽叫做狻猊，是佛和菩萨的坐骑，佛教中说人生一共有108个烦恼，每登上一个台阶便可忘掉一个烦恼，登上这一百零八个台阶便可忘掉人生中的所有烦恼，从而进入无忧无虑的极乐世界，其余的12个台阶代表一年的十二个月，希望大家一鼓作气，登上这一百二十个台阶。

这两根顺岩而下的铁索，每根的长70多米，供人们攀登铁索岭。唐代大诗人贺知章当年攀登时留下了“百丈危崖垂铁索，千年古道天下奇”的感叹。铁索岭也是抗日时期连接晋冀鲁豫与革命圣地延安的一条秘密通道，为抗战胜利做出了重要贡献。

这条300多米长的“之”字形栈道，通往“正果寺”，又叫“真骨寺”，寺内所供13位宋、元、金得道高僧与道人，都是包骨真身塑像，这些塑像，虽然经历了千年沧桑，但仍然保留着他们圆寂时的神态。

登过了13层的大罗宫，走过了拥有绵山三绝的抱腹寺，现在我们来到的就是今天将要最后一个景点——有着“十里画廊”避暑胜地之称的水涛沟，沟里的五龙瀑，高80多米，宽10多米，瀑布下面的五龙潭，水面宽阔，水质清澈，凉爽宜人。雄狮瀑浩浩荡荡，似千军万马，涛声喧闹如雄狮怒吼般震慑人心;进入水帘洞内观赏风景，犹如雾里看花，颇有一种朦胧美感。

感动过介子推的忠诚，体验过大自然的美妙，在一片涛声之中，我们的绵山之行也就到此结束了，感谢大家今天对我的配合，祝大家一夜好梦哦。

**山西景点导游词300字篇三**

大家好!首先，我代表\_\_行社欢迎您参加本次旅游活动。希望通过我的讲解陪伴您这次美好时光。

人云：\"不到晋祠，枉到太原。\"又有人说：\"初到太原的人，不去参观晋祠，犹如外国友人到北京未去游览紫禁城那样遗憾。\"所以到了太原一定要去晋祠看看。晋祠位于山西太原市西南悬瓮山麓，是集中国古代祭祀建筑、园林、雕塑、壁画、碑刻艺术为一体的唯一而珍贵的历史文化遗产，也是世界建筑、园林、雕刻艺术中心。

位于太原市区西南25公里处的悬瓮山麓，为古代晋王祠，始建于北魏，是后人为纪念周武王次子姬虞而建。全国重点文物保护单位之一。姬虞封于唐，称唐叔虞。虞子夑继父位，因临晋水，改国号为晋。因此，后人习称晋祠。北魏以后，北齐、隋、唐、宋、元、明、清各代都曾对晋词重修扩建。

晋祠是具几十座古建筑的中国古典园林游览胜地。环境幽雅舒适，风景优美秀丽，素以雄伟的建筑群、高超的塑像艺术闻名于世。游晋祠，可按中、北、南三部分进行。中，即中轴线，从大门入，自水镜台起，经会仙桥、金人台、对越坊、献殿、钟鼓楼、鱼沼飞梁到圣母殿。这是晋祠的主体，建筑结构严谨，具有极高的艺术价值。北部从文昌宫起，有东岳祠、关帝庙、三清祠、唐叔祠、朝阳洞、待风轩、三台阁、读书台和吕祖阁。这一组建筑物大部随地势自然错综排列，以崇搂高阁取胜。南部从胜瀛楼起，有白鹤亭、三圣祠、真趣亭、难老泉亭、水母楼和公输子祠。这一组楼台计峙，泉流潺绕，颇具江南园林风韵。此外最南部还有十方奉圣禅寺，相传原为唐代开国大将尉迟恭的别墅。祠北浮屠院内有舍利生生塔一座，初建于隋开皇年间，宋代重修，清代乾隆年间重建，为七级八角形，高30余米，每层四面有门，饰以琉璃勾栏。登塔远眺，晋祠全景历历在目。

晋祠，初名唐叔虞祠，是为纪念晋国开国诸侯唐叔虞而建。叔虞励精图治，利用晋水，兴修农田水利，大力发展农业，使唐国百姓安居乐业，生活富足，造成日后八百年的风调雨顺，国泰民安，呈现出一派兴旺景象。叔虞死后，后人为纪念他，在其封地之内选择了这片依山傍水，风景秀丽的地方修建了祠堂供奉他，取名\"唐叔虞祠\".叔虞的儿子燮父继位后，因境内有晋水流淌，故将国号由\"唐\"改为\"晋\",这也是山西简称\"晋\"的由来，祠堂也改名为\"晋王祠\",简称\"晋祠\".

晋祠最著名的建筑为圣母殿，创建于宋代天圣年间(公元1023—1032年)。圣母传为姬虞之母邑姜。圣母殿原名\"女郎祠\",殿堂宽大疏朗，存有宋代精美彩塑侍女像43尊(含后补塑2尊)，这些彩塑中，邑姜居中而座，神态庄严，雍容华贵，凤冠霞披，是一尊宫廷统治者形象。塑像形象逼真，造型生动，情态各异，是研究宋代雕塑艺术和服饰的珍贵资料。鱼沼飞梁，建于宋代，呈十字桥形，如大鹏展翅，位于圣母殿前，形状典雅大方，造型独特，是国内现存古桥梁中仅有的一例。

金人台四尊铁人姿态英武，因铁为五金之属，人称之为\"金人台\".西南隅的那尊铁人，铸于北宋绍圣四年(公元1097年)，已有八百多年的历史，不但保存完整，而且神态威武，英姿勃勃，气概不凡，销明甲亮，闪闪泛光，颇为独特。据说，一年夏天气候特别炎热，身披铁甲的西南隅的铁人忍受不了这难熬的痛苦。独自走到汾河边，只见汾河滔滔而流，怎么过河呢，铁人犯了愁。正在着急，忽见从上游不远沿岸边驶下一条小船。铁人赶忙上前招呼，要求船家把他渡到对岸。船家沉吟一阵，方才慢腾腾地说：\"渡你一人，人太少，可再稍候一时，再等等有无旁人。\"铁人一焦急，赶忙说道：\"你能渡过我一个，就算你有能耐啦\"船家看了看铁人说：\"你能有多重，一只船不止装一人，除非你是铁铸的。\"话一落音，一语道破了铁人的本相。瞬间，铁人立在汾河边，纹丝不动，怎么这人不说话了?船家抬眼一看，面前立着一位铁人。多眼熟啊，嗬，可不是嘛，是晋词的铁人。船家不敢怠慢，赶忙找了一些乡亲，把铁人抬回金人台。圣母勒令手下将领，把铁人的脚趾上连砍三刀，表示对铁人不服从戒律的惩罚。今日的铁人，脚上还留着连砍三刀的印痕。

唐碑亭，即\"贞观宝翰\"亭。亭内陈列唐太宗李世民手书碑刻\"晋祠之铭并序\".全碑1200多宇，书法行草，骨骼雄健，笔力奇逸含蓄，有王羲之的书法神韵，是书法艺术的珍品。圣母殿右侧，是千年古树\"卧龙周柏\".难老泉，俗称\"南海眼\",出自断岩层，终年涌水，生生不息，北齐时有人据《诗经鲁颂》中\"永锡难老\"之句起名\"难老泉\".周柏、难老泉、侍女像誉称\"晋祠三绝\".在晋祠难老泉亭上方，有一座水母楼，俗称梳妆楼，别号水晶宫。楼内水母像铜质金装，端坐瓮上，束发未竟，神态自若。据传，水母姓柳，生性贤良，家住晋祠附近的金胜村，嫁到晋祠为媳。不幸的是，她同嫁后横遭婆线虐待，每日到远方去挑水。挑回的水，婆母只要前桶，不要后桶，名为嫌脏，实则存心刁难。一天，柳女挑水归来，在途中一骑马人要借水饮马，柳女欣然应允。等柳女返回重挑时，那人送给柳女一条金丝马鞭，并告她马鞭放在瓮中，只要轻轻向上一提，水即满瓮。柳女回去一试，果然灵验。这个秘密不久就被柳女的小姑子发现，一次她趁获女回娘家不在，从瓮中提起马鞭，顿时，水从瓮中奔涌而出。大水，很快就要淹没附近村庄……，柳女正在娘家梳头，闻讯赶来，毅然坐在瓮上，水势一下变小，人们得救了，水母再也没有离开水瓮献殿、殿身三间，歇山顶、四周无墙，当心间前后辟门，其余各间，在坚厚的槛墙上安叉子，形如一座凉亭，灵巧而豪放。敬神时，燃一炷香，那五谷之气，便会使人置身于云雾漫漫，青烟缭绕的神秘氯围之中，从而使人的心灵不由自主地产生某种微妙的变化，上达于天，天人妙合。

鱼沼飞梁在圣母殿与献殿之间，古人圆者为池，方者为沼，沼中多鱼，故曰：\"鱼沼\";其上立架十字形桥，\"架虚为桥，若飞也。\"故曰：\"飞梁\".东西桥面宽阔，为通往圣母殿的要道，而南北桥面，下斜如鸟之两翼，翩翩欲飞;边缀勾栏，凭栏赏景，益增诗情画意。建筑学家梁思成先生说：\"此式石柱桥，在古画中偶见，实物则仅此一孤例，洵为可贵。我们一天的游览就要结束了，服务中的不足之处，希望大家多多包涵，多提意见。俗话说：\"两山不能相遇，两人总能重逢\".希望能有机会再次为大家服务。谢谢!

**山西景点导游词300字篇四**

大家好!欢迎大家来到大同市。大同位于太原盆地北端，是国家级历史名城。而今天我们要去的云冈石窟位于大同市西16千米的武周山南麓，至今已有1500余年的历史。

在导游过程中，大家可以随时提问，我一定会为您解答。我姓李，叫我李导游就可以了。下面我将带领大家到中国的四大石窟之一—— 云冈石窟去旅游。

游客们，请看，前面就是云冈石窟了，请大家跟我从这边走。

云冈石窟分为东中西三个部分。我们现在位于中部的石窟。主佛居中，洞壁和洞顶布满浮雕，真是美丽极了。你们看，是不是?

前面就是著名的五、六窟了。大家快走呀。

第五窟到了。这个石窟的中央坐像是最大的石佛。它高达十七米，脚上站十二三个大人也不会拥挤。请大家注意，石窟大佛的后面是一条狭长的隧道，你们猜这是做什么的?对了，这是佛教信徒们礼拜绕行的诵经道。

第6窟是云冈石窟中以精巧著称的一窟，称“第一伟窟”。请大家看，四壁和塔柱的佛像采用近似圆雕的高浮雕，佛像的立体感很强。我们举目四周环视，发现整个洞窟的空间、佛像、罗汉和瑞鸟神兽、花卉等等……请大家随我一起来欣赏这美丽动人的画面……好了，请大家自由在石窟里观赏，1小时后来这里集合。

当黄昏的镰刀收获了最后一缕阳光，请大家在露天大佛下拍照，愿大佛给各位留下深刻的回忆，带来美好的福音。谢谢!

**山西景点导游词300字篇五**

现在我们到了运城市西解州城外的关帝庙。关帝庙是奉祀三国时期武将关羽的寺庙，其规模宏大，气势雄伟，是我国乃至海外关帝庙中规模最大的宫殿式庙宇，也是国内现存最好、最完整的关庙建筑群之一。关帝庙南倚中条山，北濒盐池水，绿树成荫，景色秀丽，具湖光山色之胜，已列入全国重点文物保护单位。

我们读《三国演义》，看《三国》戏和电视剧，都知晓关羽的盛名，可谓家喻户晓。关羽(公元160卜—220\_年)，终年59岁，字云长。传说关羽本来不姓关，因杀了欺侮良家民女的县尹被迫捕，逃至撞关，过关隘被关吏查询时。他随口指关为姓，从此以关姓闯至河北涿县。以后，与刘备、张飞结为手足兄弟。建安五年(公元220\_年)刘备兵败投袁绍，关羽被曹操俘虏，曹操赏识他英勇善战，拜他为偏将军。关羽斩颜良、文丑，封汉寿亭侯。随后，关羽再次投奔刘备，著名的赤壁大战，刘备和孙权联合击败曹操，关羽受命镇守要塞荆州。建安二十四年(公元220\_年)，关羽率军攻樊城，水淹七军，活捉曹操大将于禁，斩名将庞德，威震华夏。不料孙权乘机派兵从背后偷袭，关羽败走麦城被杀。关羽战功显赫，名声跃居历代名将之上，后被迫封为“壮缪侯”。民间百姓追慕关羽忠孝义勇，逐渐奉若神明。历代统治者利用关羽对君主忠贞不二的品格，大肆宣染和教化，逐渐封王、封帝。明清时代，关羽有“武王”、“武圣人”之尊，与“文王”、“文圣人”孔子并肩而立。

我们面前这座气势宏伟的建筑就是关帝庙，首先由我介绍一下庙宇的历史和布局。据文献记载，解州关帝庙创建于隋初(公元589年)，宋代大中祥符七年(公元1020\_年)扩建。明嘉靖三十四年(公元1555年)，毁于地震，再建后又于康熙四十一年(公元1720\_年)毁于大火，乾隆十八年(公元1753年)又予重修，历经数十年修缮，始恢复旧貌。现在的庙院南北长700余米，东西宽200余米，总面积14万平方米，各种房屋200余间，规模巨大，建筑精美，气势恢弘，为中国武庙之最，颇具王宫气派。整个庙宇的布局分南北两大部分，南为结义园，北为正庙。正庙又分前后两院，前为庙堂，后为寝宫，形成了我国传统的“前朝后寝”的格局。

各位女士、先生，我们现在站在关帝庙东侧的大门，从这里直入的是北部的正庙部分，进人之前让我们参观一下南侧的结义园。当年刘备、关羽、张飞三兄弟在桃园结义，现在结义园的景致是依照当时的场景进行设计建造，由木牌坊、君子亭、三义阁、假山、莲池等建筑组成。每逢春暖花开之际，四周桃花含苞欲放，阵阵花香袭人，颇富桃园结义诣趣。

现在我们出结义园，进入主庙。大家脚下的这条路是主庙的中轴线，在这条主线上自南而北依次排列着端门、雉门、午门、御书楼、祟宁殿，两侧配以木坊、石坊、钟鼓楼、祟圣祠、胡公祠、追风伯祠、碑亭、钟亭和东西长廊等。正庙坐北朝南，建筑布局沿袭着中国古代建筑中轴式对称的传统风格。院落内建筑排列有序，左右对称，高耸的建筑，参天的古坊，颇具皇宫格局。

端门，又称山门，是进入主庙的第一道门，门楣正中，镌刻着“关帝庙”三个大字。门前空地上，立有三根交叉的铁柱，名为“档众”。古代凡来朝谒关帝的官员，文官在此落轿，武官在此下马。端门对面建琉璃影壁一座，上嵌蟠龙、人物、鞍马等图案，富丽华贵，庄重大方。

我们由端门而人，面前是专供帝王进出的雉门。文官和武官则要由文经门和武纬门出入。东西两侧分列崇圣祠、胡公词。这样可以见到一字排开为三门两祠。大家是由东边的钟楼下进入庙内的，西边的鼓楼与钟楼遥相对应，酷似两尊守护主庙的武士。

跨进雉门，大家可以回头留意建在高大台基上的门庭，台阶向内收缩，两侧各砌八字形琉璃影壁一道，大家可以猜猜这在古代有什么用场?“先生，你猜对了，这是一座可搭可拆的活动戏台。”每逢庙会演戏时，便将大门关闭，架上木板，变后部为前台。大家可以遐想当年演“关公戏”的盛况，如今门庭隔扇上，仍镌刻“全部春秋”及“演古”、“证今”等字样。

过了雉门看见一座宏敞的厅式建筑，便是午门，虽然称“门”，实为过道。四周环有雕刻精美的石栏板，两端镶嵌五彩琉璃的松鹤和小鹿。步人午门，石栏的匠额，楹联引人注目。这幅长联是民国时解县县长郭象蒙所书，上联是“国贼数操，谁曰不然，顾权无以异也。张挞伐，建纲常，天地低昂鬼神泣”;下联是“圣乡说鲁，复乎尚矣，惟解亦相侔焉。仰威灵，明把事，山川磅礴庙堂巍”。联中骂操、贬权、颂羽一气呵成，又盛赞关庙之盛况，可以说是联中神品。门厅内东西两侧和中壁有彩绘关羽生平的画像，为河东民间艺人所绘，表露出百姓对关羽的敬仰之情。

沿着冬青簇拥的大道，穿过雕造华美的“山海钟灵”木坊，便是御书楼。我们置身楼下仰望，可见建筑造型精巧别致，八角藻井叠架而上，直至顶层，这是座二层三檐歇山顶建筑，又称“八卦楼”。清乾隆二十七年(公元1762年)为纪念康熙皇帝御书“义炳乾坤”牌匾而改称御书楼。楼下挂有一长方草书“绝纶逸群”横匾，是清朝解州知府言如泅所书。

我们面前的这座高耸的建筑，是正庙的主体建筑——祟宁殿。大家听我叙述一下祟宁殿的建造过程。北宋崇宁三年(公元1120\_年)，徽宗利用关羽忠贞君主的特点，对其进行大肆渲染和教化，并追封关羽为“祟宁真君”，建造此殿。清康熙五十七年(公元1720\_年)又予重修。大殿为重搪歇山顶的建筑结构，面阔7间，进深6间，是专为关帝处理政事而设置。我们站在殿台上，立刻会感受到基址高耸，月台宽敞，颇具帝王宫殿气派。在石栏环廊下，醒目地立有历根石质大柱，柱上游龙昂首奋爪飞舞在缭绕的样云之中，雕刻技法和造型均属上乘之作。大殿的门楣上方及前檐下，悬挂着十余方题匾，“万世人极”是清代咸丰皇帝的御书，“神勇”由乾隆皇帝钦定。殿内木雕神龛之中，供奉着头戴冕旒冠，身着龙袍、腰系玉带的关羽帝王装塑像，神情刚毅，端庄肃穆。大殿顶部的正脊上八仙峙立，两只雄健的蹈龙鸱吻矗立于歇山之上，使人感受到殿宇的宏丽壮观，具有“甲于天下”的美称。大殿月台两侧有石雕华表和铁旗杆，关羽使用的青龙偃月刀属明代所铸，据说重达300斤(150公斤)。

女士们、先生们，游览完正庙，我们将参观寝宫，习称后院。这里原有关夫人殿和其子关平、关兴殿，惜现已塌毁，如今翠柏、劲竹满园，已辟作花园。花径之前，正面为“气肃千秋”木坊，两翼是刀楼和印楼。穿过花园便是矗立在参天古柏之中的春秋楼。

请看，我们面前是庙内最高的建筑物——春秋楼，整个建筑面阔7间，进深6间，两层三檐，九脊歇山顶，高约30余米。它上下两层均有回廊，四周勾栏相连。值得一提的是二层上用木柱吊挂而悬空的四周回廊，奇巧别致的结构给人以空中楼阁之感，这种建筑手法是我国建筑史上难得的一例珍品佳作。下面我给大家讲述一下春秋楼的历史和命名。春秋楼建于明万历四十八年(公元1620\_年)，清同治九年(公元1870年)重建，因楼内塑关羽读《春秋》像，且二层暖阁板壁上嵌有木版镌刻的全部《春秋》，故名“春秋楼”。《春秋》亦名《麟经》，因此春秋楼又称“麟经阁”。现在，让我们进楼内参观，楼内分二层设供奉关羽的神龛，底层塑关羽帝王装金身坐像，威武端庄。楼内东西两侧各有楼梯36级，四周安装木制隔扇108个，疏密相间，图案古朴，工艺精巧。沿木梯拾级而上，可见二楼正中的木制暖阁内，塑有关羽夜读《春秋》的微服像。大家看，烛光闪闪映照着关羽的赤褐色脸庞，他侧身而坐，左手扶案，右手捋髯，目注《春秋》，若有所思，传说中关羽面部七痣清晰可见。塑像两旁的对联道出了关羽的大将风度，上联“青灯观青史，着眼在春秋二字”;下联“赤面表赤心，满腔存汉鼎三分”。参观了楼内的陈设，漫步林荫道旁，让我们回首再望春秋楼的风貌，整座楼拔地而起，雄伟壮观，气势磅礴。楼顶五彩琉璃，与阳光映照生辉夺目。正如楼上的楹联一样，充分显示了春秋楼的雄伟气魄。让我们一起朗读对联结束我们的关帝庙旅游，“北斗在当头帘箔开时应挂斗，南山来对面春秋阅罢且看山”。

各位女士、先生，关帝庙内景致参观结束了，让我再给大家介绍一下颇具民俗气息的解州古庙会。大约隋唐时期，乡人仰慕关羽的功德，集资兴建关帝庙，并在此举行祭祀活动。随着时间的流逝，朗中官员和百姓前来朝拜关帝，各地商贩也赶来做生意，客栈、酒店应运而生，形成解州古庙会。到清乾隆年间，庙会规模不断扩大。如今，庙会每年举行两次，每逢农历四月初八和九月初九，关帝庙前商贩云集，艺人献技，熙熙攘攘，热闹非凡，盛况空前。关帝庙会成为具有影响的祭祀大会，正引来众多寻访关帝祖的海内外游客。

千百年来，关公形象已成为代表着中华民族美德的形象出现在世人面前。上自皇帝，下到农家，关公由“万世人杰”上升到“神中之神”，所有的人都希望从关公那里得到自己的寄托。最后，希望各位女士、先生得到美好的寄托，谢谢大家的合作。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找