# 2024年《你若安好,便是晴天》精彩段落(12篇)

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-07-19

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。《你若安好,便是晴天》精彩段落篇一...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**《你若安好,便是晴天》精彩段落篇一**

你是一朵白莲游荡

你是我的四月天，是我心中悄然绽放的白莲，是古城烟雨袅袅、青柳依依下那独步的女子撑起一把绘着白莲的伞，那么安静的看着天。雨丝从屋檐倾泻沾落在你的伞上，着绽开了花。是的，如你一般是一朵——安静的白莲。

从溪水淙淙的古道至夕阳西下的街头何处不是你的身影缠绵。荷花池中的泊船她坐在船头一方小椅上端一把素琴，看水面的波澜不惊，看桃花落尽的圈圈涟漪，看夕阳残照的映日红霞，看四个人一段如水的时光恩恩怨怨，最终化作一瓢水滋润了泥土。掩埋在西湖水之下，在湖底悄然的绽放。无人知晓你的未来何去何从，但是我知道你愿做一朵安静的白莲游荡这

后来才知道，那一袭素色白衣的女子已为燕，去寻觅水乡旧巢。她走过的地方，有一树一树的花开，她呢喃的梁间，还留着余温犹存的梦。

文中又曾说道：几场梅雨，几卷荷风，江南已是烟水迷离。小院里湿润的青苔在雨中生长。这个季节，许多人都在打听关于莲荷的消息，以及茉莉在黄昏浮动的神秘幽香。不知多少人会记得有个女子，曾经走过四月天，又与莲开的夏季有过相濡以沫的约定。一个人，一本书，一杯茶，一帘梦。有时候，寂寞是这样叫动，也只有此刻，才会如此波澜不惊。凉风吹起书页，这烟雨让尘封在书卷里的词章和故事弥漫着潮湿的气息。独倚幽窗，看转角处的青石小巷，一柄久违的油纸伞，遮住了低过屋檐的光阴。时光微凉，那一场远去的往事被春水浸泡，秋风吹拂，早已洗去铅华，清绝明净。以为历经人生匆匆聚散，尝过种种烟火，应该承担岁月带给我们的沧桑。可流年分明安然无恙，而山石草木是这样毫发无伤。只是曾经许过地荒的城，在细雨中越发地清瘦单薄。青梅煎好的茶水，还是当年的味道；而我们等候的人，不会再来。她又是在等谁呢，等那个她与自己的发妻离了婚的浪漫幻想诗人，还是与她相濡以沫共同建筑美好的梁思成，还是将单恋与怀念持续终生终日逐林而居的金岳霖。或许都有吧，他们都是她美生中一个个交相辉映重叠璀璨的记忆片段，每一段都如白莲。

的确，你是一朵白莲，撒下一片静静的光华，游荡。

爱不尽浓烈，是一碗飘香的清茗

她温润如玉是在池中自发微光的白莲，她皎洁如月是昊空中的美丽，她似桃之夭夭，灼灼其华。翩翩然的落于这，轻灵不。

我总无法明白为什么说“你若安好，便是晴天”，也便是不了了之为何“你是的四月天”，走进这个如白莲般的女子这两个词便也有了最好的描绘。

爱情不需要什么惊心动魄便是两个人相濡以沫便好，与她结婚的不是年少的浪漫诗人更不是暗恋她一生的男子，是一个平平淡淡不会华丽的辞藻亦不会甜言蜜语的人。他们在一起共同建设共同完成梦想，不是如酒一般的浓烈、刻骨铭心而是如一杯茗茶不尽浓烈始终带着淡淡的芬芳。我始终不觉得她是个花心的女子，哪怕她有一天对丈夫说我爱上了两个人，我依然觉得她淡雅如莲，芬芳如茶。她是坦诚的，而这份坦诚有了爱她的三个男人。其中一人说，因为不能一个真正爱你的人，所以了成全了他的好兄弟，选择退出这段爱情，自己默默的在背后守护了她一生直至她逝世写下了“一身诗意千寻瀑，四月天”的挽联。一个是被她激发了写诗灵感的浪漫诗人，与她一同在外进行翻译工作不惜与自己的发妻离婚，来成全他心中自认为最完美的爱情，在四年后归国的途中怀着对她浓浓的爱恋不幸去世。还有一个便是她的丈夫，他有一颗任她的心如果你选择人，我依然会祝福你，而他的真挚打动了这个如莲的女子，她便许下承若“你给了我生命中不能承受之重，我将用我一生来！”

她是所有人眼中如莲的女子，不染尘埃，在似水流年的生命中浓墨淡彩的刻进了所有认识她的人的生命之中。

你是的四月天

我说你是的四月天；笑响点亮了四面风；轻灵在春的光艳中交舞着变。

你是四月早天里的云烟，黄昏吹着风的软，星子在无意中闪，细雨点洒在花前。

那轻，那娉婷，你是，鲜妍百花的冠冕你戴着，你是天真，庄严，你是夜夜的月圆。

雪化后那片鹅黄，你像；新鲜初放芽的绿，你是；柔嫩喜悦水光浮动着你梦期待中白莲。

你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃——你是爱，是暖，是希望，你是的四月天！

—选自《我的心是一朵》

你是的四月天，我们知道在这四月天里绽放了一朵白莲。

**《你若安好,便是晴天》精彩段落篇二**

我们都是红尘中的匆匆过客，演绎着一场又一场的悲欢离合。——题记。

也不知是在何时，我已爱上了这个静美慧敏的江南女子——爱她的娴静如月，晃晃然如若白淡的月光；爱她的才气无双，媲美芳香四溢的白荷；她是一种无与伦比的美，而那种美，来自于一种灵魂的生命。

林徽因，这个才貌双全的女子，或许本就是洗去尘世浮华的一方霖雨，静而净。

林徽因总能带给我一种安静，不管是她的人还是她的名字。总感觉她的安静是超脱于繁华的一种皈依。无论是走在寂静无人的青石路上，还是在繁华热闹的都市大街，都能让我那颗躁动的心有所依靠，而那种依靠，来自于最本真的心的归属！

有人说，少女最初的悸动是最刻骨铭心的。每当我的脑海中显现林徽因和徐志摩在康桥上露出的甜谧笑容时，泪水总会将半个书页打湿。闭上眼睛，双眉紧锁，脑海中又浮现出你黯然回首离去的身影。它越走越远，只是留给路人一个无绵的尽头，不断地伸向残血的夕阳。我想知道你听从了你的心了吗，不管它是不是世人眼中最好的结局。我不懂了，但，或许只是有点读醉了。抬起头，泪水早已模糊了本已迷蒙的天空。是啊，爱情和家庭，或许，还有些差距。哪怕是撕心裂肺的疼痛，也无法占据你文静脸庞的依旧。外表平静的你，不知此刻内心是否已掀起了层层涟漪？林徽因——又有谁知，放弃，也是一种美！

对我来说，你若安好，便是晴天。

当自己的生活又回到了原点，当枫叶再度点红了深秋，这才发现，在这个曾开始的地方，在这个被时光磨损的地方，有个身影，依旧。

泪水，已止不住。爱也罢，恨也罢，感动也罢，红尘乱扰，我的心，你又要何去何从呢。

夕阳挂住深空，留下一抹残血，也绚红了整个大地。一切，依旧。林徽因的爱情故事也早已随着时光的流逝而沉入历史成为美好的积淀。

现在，红浪滚滚，车轮依旧驶动。只是不知尘世中的人们是否还在坚持着那一份你若安好呢？——后记。

**《你若安好,便是晴天》精彩段落篇三**

“你是人间的四月天，笑响点亮了四面风……”

不知是何时，贪恋上了江南朦胧的风雨，看着远处的山清水秀化为一帘幽梦。总是想起那百年前素净淡然的女子，想着她的音容笑貌，慢慢在记忆中化为一朵白莲。

她，叫林徽因。在民国，成为一段神话。用他素雅轻灵的容貌，高贵纯净的气质，无比伦比的才情，迷醉了世间形色男子。她的一生，更成为一个传奇。

你去过康桥吗？未曾。那在伦敦烟雨中若隐若现的甜蜜，是徽因心中最可爱的梦，也是无从言说的伤，那一个决绝的转身，那一个淡漠的背影，在视线中化为一个模糊的点，消失不见，多少人为此扼腕叹息？只有可惜，不解。何曾想过，那一种承载了酸涩无奈与伤痛的转身，未尝不是一种彻底干净的解脱。

我无法揣测徽因的想法。她只是太清醒，太理智，她深知自己要的是什么，她再优秀，也只是凡夫俗子。徐志摩是梦，一个很美的梦。人人都有做梦的资格，却也要为梦承担后果。紫陌红尘，烟火太过迷乱，熏得我们不敢呼吸，岁月是无声的巨大染缸，没有几人能保留洁净如初的自己，它太残酷，也太现实。徽因做不起这个迷离的梦，所以选择转身，她要的是炒米油盐的.温馨生活，整日的风花雪月固然美好诗意，却也太过虚假，再美的梦，终有醒的一天。曲终人散的落寞，这不是她该有的姿态，她想要步入凡尘，想在凡尘之间开创自己的新天地，这样的她，活得真实，活得精彩。

每读至此，总喜欢看看窗外，看那些在城市灰暗冰冷的天空下积极奔走的人们，“人类最在乎的是拥有而不是存在”，似乎，真的是这样。欲望，战友，是任性丑陋的本源，也是无数人狼狈不堪满身伤痕的缘由所在。徽因，你后悔吗？她不会的。有时候，存在比拥有更加重要，她的转身，正是因此吧，为自己，也为心中所爱。

“各自安好”。这是一句曾让我痛彻心扉的话。毕业时，她送给我的最后一句话，惺惺相惜了三年的友情，最终还是抵不过命运的沧海桑田。慢慢地，不再去责怪她的无情，毕竟，还太小，面对未来，任何一件事都会让我们措手不及。放下，淡漠，冷静，酸涩到尖刻的感觉，慢慢退去，学会了放下，轻轻抚平心中的伤痛。懂得了这句话，更懂得了徽因，懂得了她那一个急促怅然的转身，那一份安静自制的姿态。

欲望是无穷的，理智却并不是冷漠。爱，不一定就是要相知相伴的甜蜜，遥遥相望的倾心。守护才是一种刻在石碑里的爱。莲开的温婉；春风的蜜意；无私的默默守护；不为别的，只因懂得，你若安好，便是晴天，你是人间的四月天。

**《你若安好,便是晴天》精彩段落篇四**

一身诗意千寻瀑，万古人间四月天

她是多少人梦中期待的白莲，她被整个世界温柔以待。她走过的地方，有一树一树的花开，她呢喃的梁间，还留着余温犹存的梦。

有人说，她是个明媚的女子，有人说她是个温婉的女子，亦有人说她是个薄情的女子…。.

关于，爱情

她是个爱得坚决，爱得彻底，爱得义无返顾的女子。然而，无论何时，她的内心都是那样的山明水秀，她永远都知道自己要的是什么。当那场康桥之恋完结之时，她决绝的背影，也要比众人优雅。

她这一生，有梁思成的悉心疼爱，的苦苦追求，及徐志摩的深深苦恋。然而，也只她，唯有她值得这三个男子为她倾尽一生。她的才华横溢，她的风华绝代，又有谁可与之比拟？

徐志摩，这也许是她这一生最爱的男人。然而，在面对张幼仪时，她却能一见倾心而又理智地各走各的方向，这就是世俗所难理解的一种纯情。

金岳霖，这也许是她这一生很敬重的男子。虽然，他苦苦追求着她，但她仍能放好姿态，与之相处，这就是世俗所难理解的友情。

梁思成，这也许是她这一生最依赖的男人。她足够幸运，能拥有梁的终生疼爱两人能携手走过千山万水，共同完成相约白头的完成使命。这就是世俗所难以理解的爱情。

**《你若安好,便是晴天》精彩段落篇五**

她，让徐志摩怀想了一生，让梁思成宠爱了一生，让金岳霖默默地记挂了一生，更让世界形色男子仰慕了一生。她，便是林徽因——这本书的大主人公。

在《你若安好，便是晴天》这本书中，我读到了一个如水般温柔，如风般神秘，如竹般坚毅的林微因。她虽出身于仕宦人家，却不染风尘俗气。自小天资聪颖的她，在姑姑林泽民的教导下，学会了读书写字，便开始慢慢懂得了这个世界。

书中有一张林徽因三岁孩童时的照片。那一个小小的女孩，尚未记事，眼神是那般单纯，却渴望了解这个对她来说相对陌生的世界，渴望探求这世间的风云变化，这便注定林徽因自小与众不同。

都说上苍是公平的，林徽因在拥有一个优秀父亲的同时，也有着一个平凡的母亲。父母亲之间这段毫无感情的婚姻，使林徽因备受煎熬。对于双亲，她是又爱又恨，由此更催熟了这颗小女孩的心灵。小小的她过早地便懂得了世事无常，也懂得了完美的背后亦藏着许多的无奈，开始多愁善感。在我看来，林徽因的《绣绣》，便是小时候家庭生活的写照。只是相对于绣绣的最终病死，她确实幸运许多，懂得什么是两情相悦，又怪造化弄人，无端生出这么多痴男怨女，不得尽如人意，只是徒增伤感罢了。因此，林徽因懂得了取舍，在后来对于她与那三个男子之间的感情做到了收放自如。林徽因永远那般清醒、高贵、美丽，正如诗中所说：北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。

面对感情，林徽因不会让自己爱到卑微，爱到不知所措，她在宁静里不慌不忙地坚强着，她始终是她，她不属于任何人，亦是无人能抓住她的心。在伦敦，她爱上了那个风流倜傥的男子——徐志摩，但最终与她携手一生的男人，是那个在原地等她的梁思成。

“我说你是人间四月天，笑啊点亮了四面风，轻灵在春的光艳中交舞着变”一首《你是人间四月天》让我们品出了那如白莲般清雅、诗意静美的林徽因。

无论过了多少时间，人们依然会记得那个如莲般的东南才女——林徽因，那一座康桥，那一段康桥之恋。

**《你若安好,便是晴天》精彩段落篇六**

近来读了几本书，最喜欢的就是白落梅的《你若安好便是晴天》。这本书讲述了建筑学家，诗人林微因的传奇人生。而我读后感触最深的却是她对待爱情，对待烟火幸福的态度。

我想，读过《你是人间四月天》的人，一定也会喜欢上她。喜欢她的美，如同莲一般清新而优雅。喜欢她的性情，如秋叶一样静好，甚至喜欢她的多情，如同一杯清茗般甘涩。

林微因生于浙江官宦世家。她虽拥有了江南女子的才情与美貌，但她却无半点骄纵之气。她在日常生活中经常操持家事外还读了很多书，并写得一手好字。实在难得。

她和徐志摩的邂逅，成了一段令人婉惜的佳话。认识徐志摩时他已有妻室，尽管他们相互倾慕，但年轻的林微因却做出了理智的选择，她痛下决心斩断情丝，不辞而别。痴情的徐志摩伤心不已，并在当日他们相遇的康桥上写下了悲凉的诗章。

林微因选择嫁给梁思成，对她来说是最好的决定。她非常智慧，她清楚知道一个女人最终的幸福是相濡以沫的烟火，那些诗意的浪漫是只不过是年华中的浮云。梁思成或许没有徐志摩的才华。但他用宽容大度换来了林微因的芳心。

其实，在林微因嫁给梁思成前后，在情感上出现两次过动摇。

第一次，是在诗人泰戈尔来华时，被邀请与徐志摩排练诗剧。许是他们曾经相爱，彼此都情不自禁地入了戏。坐在台下观看的梁志成又怎会看不出？他选择了沉默以对。

第二次是因学界泰斗金岳霖。他对林微因情有独钟，并且廿愿终身不娶。可想而知，用情之深。他的爱像春雨一样，润物细无声。不打搅，不惊扰，他在林微因无助的时候出现，然后又潇洒而去。他沉默的爱就像林微因的影子，不离不弃。

微因知道金岳霖的爱，也曾动摇过。她对梁思成说：“我同时爱上了两个人，真是苦恼。”梁思成的心沉了一下，却不动声色地说：“你考虑清楚，我尊重你的决定。”

她把梁思成的话告诉金岳霖。金岳霖无不敬佩地说：“思成的大度，我惭愧不如。你是幸福的。”

有夫如此，夫复何求？微因最终与丈夫安定厮守一生。

这个美丽的女子，本可以与浪漫结缘一生。偏她做出了让人费解的选择。她很清楚什么该做，什么不该做。她并非不爱康桥上的那个男子，她只是明白，平凡才是自己的归缩。

微因对梁思成的爱，不浓不淡不烈。梁思成在结婚前问：“为什么是我？”她说“答案要用一辈子去回答，你准备好听我了吗？”她用睿智回答了梁思成的问题，用一生的承诺解答了他的疑惑。她除了工作，回到家中第一时间就是抱他们的女儿。在丈夫其他人的眼里，微因就是一个贤妻良母，好得没话说。

微因的一生就像一个传奇。她的出生，她的美丽，她的才华，她的经历，无一不令人感叹。

微因是幸运的，幸福的。她让三个爱她的男子因她成为挚友，不增加任何一方的烦恼，进退得体。如此出色，我想，也只有她能做到了。

**《你若安好,便是晴天》精彩段落篇七**

“你若安好，便是晴天”这句话相信每个人读了都会心生暖意吧！——白落梅

外面北风飒飒，翻起床头的《你若安好，便是晴天》津津有味地读起来，于是不知不觉走进了幸福而又薄凉的人生中。

不知多少人会记得有个女子，曾经走过人间的四月天，又与莲开的夏季有过相濡以沫的约定。林徽因，许多人梦中的白莲，可望而又不可及。唯有那三个男子，生命里，不可或缺。集结了一切优好才情于一身。写作方面，美女诗人、作家，带着自己或喜或悲的情绪徘徊在诗的海洋当中；事业方面，杰出建筑家、设计师，奔波于世界各地，亦活在万丈光芒之下。这样，又怎么能让人对她不倾心呢？

白落梅笔下的林徽因是一块美玉。一块值得让人去珍惜去探究的美玉。那个三个爱她男子面前是多么地完美无瑕，无瑕到就算是错了也依旧错得那么唯美，错得那么理所当然，错得让人不忍责怪…

徐志摩为她徘徊在康桥，申请等待一场旧梦可以重来，那时，无瑕的少女；梁思成与她携手共渡命运的长河，为完成使命而相约白头，那时，一个人妻；金岳霖为她终身不娶，痴心不改守候一世，孤独终老，那时，无以回应。

可她懂得人生的飘忽不定，要学会随遇而安。决绝转身离开风流佳人徐志摩，转身邂逅相守一生的梁思成。尽管她与徐志摩情投意合，但她与梁思成却是命定终生。

让徐志摩怀想了一生，让梁思成宠爱了一生，亦让金岳霖默默记挂了一生，更让形色男子仰慕了一生。不管如何，命定之人始终是梁思成，与她长相厮守的人也是梁思成。

也许，对徐志摩更多的情窦初开的真爱，让他百般的依恋。

也许，对梁思成更多的本命鸳鸯的责任，让他溺爱有加。

也许，对金岳霖更多的则为对默默守候的感动，让他不离不弃。

当我看到林徽因逝去后，金岳霖与她孩子生活在一起，孩子们还尊称他为“金爸”而梁思成却娶了自己的学生。顿时百感交集，金岳霖对林徽因的情感始终至死不渝，而对于梁思成呢？应该责怪他痴情吗？

其实，所谓的情深，不过是交付一切，忘记时光，忘记自己，不给自己留任何退路。多风多雨的红尘路上，客来客往，缘定三生的又能有几个？纵是过奈何桥，也得有个先后之分呀！这样，又有谁等得了谁呢？月的盈亏，只是送尽了人的生死离别，而那轮纤素，又何曾超变过？人世苍茫，千年一恍而过，人类其实一直在重复着相同的冷暖爱恨，喜怒哀乐。既然我都是过客，就携一颗从容淡薄的心走过山重水复的流年—

轻轻地走了

正如我轻轻地来

挥一挥衣袖

不带走一片云彩

徐志摩的《再别康桥》多么地惆怅，多么地落寞。问世间情为何物，直教人生死相许。

一生一世，听上去多么漫长，其实回首转瞬即逝。每个人的生命长短不一，所能做的只是活在当下，不要留太多的遗憾。

怀旧是一种孤芳自赏的高雅，什么意念都在指缝间散作缤纷的雨。逝去的留年无法重演，过去的风雨早已成为回忆，一切都已尘埃落定。这似水流年的时空里，只能抓好当下，别让逝去的成为一生的遗憾与后悔。

若安好，便是晴天”这句话，这本书，读了不只心生暖意，却也心生凉意。

**《你若安好,便是晴天》精彩段落篇八**

她，身着一袭白衣，吟咏着“柔情似水，佳期如梦”的调子于充满诗情画意的江南小巷中优雅而来——在这乱世中，她就如一盏白如玉璧的莲花，静静绽放。而我，作为她生命中一个渺小如星辰的“过客”，只是轻轻一瞥，便注定了永远。

林徽因，民国著名建筑家、文学家，被胡适誉为“中国一代才女”。浙江的青山绿水造就了她的满腹才情，同时也馈赠给她姣好出众的面容。如此一位美貌与智慧并存的奇女子毫无疑问地征服了包括徐志摩、梁思成在内的无数青年才俊！而面对世俗的赞美，她始终不为所动，只是礼节性地回以微笑：“天涯何处无芳草。”那样的花样年华与那拒绝的微笑形成巨大反差，却恰好说明她灵魂中静静绽放的低调品质，以及对爱情的坚守——只愿得一人心，白首不分离。

徐志摩注定是她生命中一个美丽的劫。面对幽默风趣、才华横溢的他，林徽因第一次有了爱情的冲动。两人的相爱也许是林徽因生命中最为耀眼美好的一环，却难以逃脱命运的魔咒，以失败收场。在我看来，两人分手原因除了封建残留对自由恋爱的抵触，更在于林徽因本身——在这乱世中，比起轰轰烈烈的爱情，林徽因作为一个女人，更青睐一份稳稳的幸福。而这份爱，徐志摩给不起！于是生性低调的她选择了同样低调的梁思成。而事实证明，她是正确的——梁思成用他的爱宠了林徽因一辈子。正是由于他的“滴滴雨露”，林徽因这朵莲花才从绽放走到盛放，并且更为光彩动人。

我轻拈一颗带露的星辰，裁下徐志摩笔下西边那片彩云，偷偷剪成彩练，为她做嫁衣，多么希望也能裁下她一身的病痛。我轻拈一颗带露的种子，种下鲁迅笔下童年那片百草园，偷偷点成天堂，为她做乐园，多么希望也能种下她一生的幸福。在历史的长河中，我凭栏远眺，只为那一抹熟悉的身影。我面带微笑，林徽因，是你用你的一生纯净了我为浮华所累的心灵。

你拿起笔，写下“你是人间的四月天，笑声点亮了四边天”。你那抹柔情早已化作五月的“柳絮”，飘进梁思成的心里，与他的灵魂融为一体；你那份才情早已化作三月的雨滴，坠入土壤，与中华大地融为一体。即使你悄然逝去，犹如花瓣离开花朵，暗香也依然残留！

林徽因，一个用精致的文章温暖了芸芸众生的女子。

林徽因，一个用精致的人生传奇了民国江南的女子。

但愿你我也能做到闲听花开花落，坐看云卷云舒，让心灵如白莲般绽放！

**《你若安好,便是晴天》精彩段落篇九**

作者感悟着别样的人生，仿佛看到了不食人间烟火的仙子，冰清玉洁，在那把油纸伞的映衬下更显神秘，让我们走进如梦般的她，如梦般的人间四月。

四月，芳菲尽，雨绵绵。江南烟雨蒙蒙，雾霭难去，点滴之间都有着《雨霖铃》的伤离别，《钗头凤》的难难难！转角处，青石绿苔，有一抹悠悠倩影，优雅、神秘。好似不食人间烟火的仙子，冰清玉洁，在那把油纸伞的映衬下更显神秘，让我们走进如梦般的她，如梦般的人间四月。

她出身于古城杭州，这也注定了她与生俱来的诗情才华，就如她的名字一样，林阁楼宇，徽意江南，因秀闻名。

生活中的她有梦。一个江南走出来的婉约女子，没有过多的柔弱，她勇敢地去追求梦。她渴望学习，爱好学习，因此和父亲去了英国读书。话说，在那个时代里，还是有封建思想存在，多少人认为“女子无才便是德“再加上她的家境尚优，完全可以选一户好人家，做一位贤妻良母，过着平凡一生，但她没有。她是近代杰出女性的代表，也是我们一直要学习的榜样，一个男人可以做好的事，女人也是可以的，因此她学习了经济学，还在美国学习了戏剧，美术，还有她爱的建筑学，她的一生一直都过得很充实，她的生活从来都不缺少梦，就像人间的四月天——充满活力与生机。

情感中的她有梦。她是理智的，从来都不会因为梦而失去自己的原则与初衷。在英国的雾霭中，遇到了她一生无法忘却的人——徐志摩。那一段康桥之恋仿佛还在昨天，他们在康桥上热情相拥，却又在沉默中挥手告别。她爱的一直是徐志摩，但理智让她放弃了那段浪漫的梦，正如“悄悄的我走了，正如我悄悄的来，挥一挥衣袖，不带走一片云彩”。要知道徐志摩已婚并且有了一个孩子，也因为这样，注定他们没有完美的结局。徽因毅然地选择了理性，并且永不回头，就算后来徐志摩抛弃妻子，绝情离婚。她的选择也从来没有改变，徐志摩的妻子周幼琳说：“我并没恨林徽因，她怪的是她不能抛下一切，勇敢的和徐志摩在一起。“她是胆小的，甚至有人说会她是自私的，她不能鄙弃世俗的眼光，可是这这有何错？换做现在，又有几个人能做到不管他人的眼光，活的逍遥自在呢？正在看看徐志摩，痴情的是他，残忍的也是他。他和陆小曼的疯狂的爱情，我至今还是无法理解。为了在一起，他们一个抛妻，一“杀子“，毫不避讳世人的眼光，只是为了所谓的爱情，真的就可以这样残忍吗？无论怎样有些人是无辜的！人不能太自私了，为了满足自己的欲望去伤害他人。他们的爱情是波澜壮阔，惊天动地，而林徽因要的是岁月静好，现世安稳，这也恰恰证明了林徽因的不自私，梦想是美好的，现实是残酷的，一切要从实际出发，所以她选择了梁思成——那个宠她爱他的人，铭记了徐志摩，那段美好的岁月，辜负了金岳霖的钟情一生，她就是那样的冷静理智，让梦逐渐清晰，就像人间的四月天，总会遇到迷茫的时候。

挫折中的她有梦。从徐志摩的死对她来说是致命的痛，是永远无法弥补的内心的空洞。她伤心过度，但从未颓废，因为她还有着她未完成的建筑梦，她用诗歌来宣泄自己的情感，全身心的投入到了工作中，她带着越来越差的身体，用心血写了《中国建筑史》等一系列的作品，而她终究败给了病魔，年仅51岁就离开了人世。不过她的离开却留下了许多，梦不过如此，坚持总会成功！

她让我懂得了何为理性，何为理智，何为坚强。人生永远也离不开梦的存在，但不能为了梦而失去了理智，人生应该追求的不是轰轰烈烈，平平淡淡亦是一种幸福！无论生活如何变化，我要做的是随遇而安，追求心底的那一抹平静，常怀一个梦想，并为之努力坚持，就好像人间的四月天。

你是人间的四月天，笑响点亮了四面风，轻灵在春的光艳中交舞着变。

**《你若安好,便是晴天》精彩段落篇十**

她，是许多人梦中期待的白莲。

她，是红尘中漫步的朦胧烟雨。

她，是四月里纯净温和的少女。

她，是情史中绝代的多情女子。

她，是如红楼林黛玉般的红颜。

她，是漫步岁月却苍翠如初，薄命却充满了梦想和内心坚定的灵魂。——题记

四月迷柳几朝乱，烟城轻霜似流花。

空影独守西湖畔，留人像中未欢颜。

湖畔边，驻守着春风、冬雪。如琴弦般拉开的背影似时光中独演的花旦，谁知晓她的伤情。雨后的倒影驳驳。游人甚多，时常打破雨水积存的水洼中渐渐冷却的寂静，激起的水花倒带般的缓缓落下。这样的往复，一直留在那西湖边几厘米厚的木板中，静看时光流逝，而情不变。更深的，是那板上人的岁月静好。

她是一本书、一杯茶便可酿出韵味的清纯女子，却又是只有事业和诗香才可历练的白莲。她是如此的貌美，令三位少领风情的男子倾心，她又这般爱在梦境中游离，却又在现实中清醒。她不愿意此生碌碌无为，更不愿过于激荡起伏。

徐志摩用一生谱写了一曲风流倜傥的歌，却始终躲不过命运的谴责。他在康桥一别林徽因，便是一辈子的忘不去了。他离了张幼仪，舍了幼子，为的是不辜负青春，该有的自由和那个与自己在康桥相恋的如花女子。但一别而归，感受到的只是不再回来的恋情，像是写好的书一般，当初与自己难舍难分的女子已经和恩师之子定下情缘。在为他悔恨之时，他也该被世人唾弃，这样无情的抛下一个为他生养的女子，纵使再才华横溢，也不过是多情、虚伪。

而林徽因的一生因有三个风华绝代、各领风骚的男子变得与众不同的多彩。她在最美好的年华和梁思成相遇，与徐志摩相恋。即使那段时光并不漫长，却在彼此心里都留下了刻骨而铭心的美好。他们是世人眼中携手走过红尘情路的绝配，但在每一个女子心里渴望的生活莫不过是聒静平淡却永不褪色的，怕是她也不例外。所以她放弃了浪漫且曾经深爱的徐志摩。康桥一别便不再相爱如前，梦境固然美好可抵不过现实残酷。

我心想觉得谁的爱都没有过错，但最最情深的依旧是金岳霖。他埋下小小的情种，等待它开花，在如水心境中绽放，那一朵不被淤泥污染的白莲，比尘世中万物都要洁白。他是多么期望自己可以呵护她，与她白头偕老，永不分离。可他更明白，爱她的人是如此之多，又何尝不是如海般深刻，如天般干净，自己只不过是其中一个罢了。他将自己的幸福奉献给最爱的人，将自己那份儿女情深藏在心底。而在她逝世后也毅然终生不娶，不离不弃陪伴着她，给她今生的温暖。他并不会时时提醒着她他的存在，他只会默默相伴，在她需要的时候出现给予她自己所能付诸的一切。他对她的爱一生不变，不像她逝去后，梁思成的再娶。哪怕是岁月泛黄，孤独的他也独独守着回忆度日。

有些缘分只是南柯一梦，瞬间的消逝便成了萍踪过往。有些陌路只是漂泊不定，路过的刹那便成了依稀往事。有些过人只是萍水相逢，偶然的邂逅便成了情定终生。

她溢满书香墨韵的文字间，处处是他们倜傥而风华的人生，她在自己短暂的人生里，印刻了同样属于他们的年少轻狂和深沉并且热烈的爱恋，仅仅对于她柔柔弱弱却刚毅不屈、激昂的灵魂。

过程的美好于我们只不过是修饰，在映照了真正深爱的结局面前形同虚设。

“曾经沐浴阳光的我们，从何时开始爱上了烟雨的迷雾？曾经习惯了漂浮的你我，又从何时开始，向往一种平实的安定？”

是决绝的背影，是岁月的离开，是能够停留的机会太短暂，是红尘陌上我们必须独自走过，是相逢变成离别，是结局的一个人细水长流，是山水两向望……

**《你若安好,便是晴天》精彩段落篇十一**

我们是尘世中的匆匆过客，演译着一场又一场的悲欢离合。题记。

也不知是在什么时候，我已爱上了这一静美慧敏的江南女子爱她的娴静如月，晃晃然倘若白淡的月色；爱她的才气无双，匹敌芳香四溢的白荷；她是一种无以伦比的美，而那类美，来自于一种生命的性命。

林徽因，这一才貌双全的女人，也许本便是洗去尘世浮华的一方霖雨，静而净。

林徽因常常带来我一种清静，无论是她的人還是她的名字。总觉得她的清静是超脱于热闹的一种皈依。不论是走在静寂没有人的青石路上，還是在热闹繁华的现代都市街道，都能要我那颗躁动的心有一定的借助，而那类借助，来自于最本确实心的所属！

有些人说，美少女最开始的悸动是最难以忘怀的。每每我的脑海中呈现林徽因和徐志摩在康桥上外露的甜谧微笑时，泪水都会将一个半书页弄湿。闭上眼，双眉紧锁，脑海中又闪过出你黯然回望离开的影子。它越来越远，仅仅交给过路人一个无绵的终点，不断伸向残血的夕阳。我想知道你遵从了你的心了没有，无论它是否大家眼里最好的结局。我不懂了，但，也许仅仅有点儿读醉了。抬起头，泪水早就模糊不清了本已迷蒙的天上。对啊，感情与家庭，也许，还一些差别。就算是撕心裂肺的痛疼，也没法占有你娴雅脸孔的依然。表面宁静的你，不知此时心里是不是已刮起了逐层涟漪？林徽因又有殊不知，舍弃，也是一种美！

一件事而言，你若安好，便是晴天。

当自身的日常生活又返回了起点，当枫叶再一次点红了深秋，这才发觉，在这个曾刚开始的地区，在这个被岁月损坏的地区，有一个影子，依然。

泪水，已止不住。爱也好，恨也好，打动也好，尘世乱扰，我心，你又要出路在哪里呢。

夕阳挂住深空，留有一抹残血，也绚红了全部地面。一切，依然。林徽因的爱情小故事也早就伴随着岁月的消逝而沉到历史时间变成幸福的积累。

如今，红浪滚滚，车轱辘依然驶动。仅仅不知尘世中的大家是不是仍在坚持不懈着那一份你若安好呢？后记。

**《你若安好,便是晴天》精彩段落篇十二**

没错，你是人间的四月天，亦是四月早天里的云烟。

六十三年前的四月一日，你安详的在北京同仁医院闭上了眼。可是，在我心里，那么独特的一个你，只会在时间的流逝中，沉淀出更加不一样的美。或许，只是因为你的一首“你是人间的四月天”，便足以让我为之倾倒，使你在我心里变得更加闪耀夺目。

欣赏你的才气，绝不是单纯的留恋那些文字，更多的是你对它们的热爱和坚持。康桥上的回眸，在我理解来是你对自己过去的释怀。或许，如果没有你和徐志摩的康桥之恋，便不会有后来脍炙人口的那首“再别康桥”。这位少女啊，你是那么的高洁傲岸，足以让人心甘情愿地支持你，欣赏你。的确，你是爱，是暖，是希望。自古就有“腹有诗书气自华”一说，你无不更好的诠释了这句话里蕴含的深意。你灵魂中充斥着墨色书香，衬出好一个人间四月天！

面对重大的人民英雄纪念碑和国徽深化方案设计，你率领团队不辞辛苦，勇往直前。历经数月的努力，当周总理宣布清华小组的设计图案以布局严谨，构图庄重中选时，你那回眸一笑，人间四月便已百媚生。如此成果，给你原本灿烂的人生又增添了一抹华丽的色彩。而在我看来，这次中选，早已在你的“运筹帷幄“之中。

不知道有多少人会记得这样一个女子，她曾经走过人间四月天，又与莲花有过相濡以沫的约定。她与四月天相遇，相知，却不能相守。每个人来到这世上都有着属于自己的使命，对于林徽因来说，她的使命便是成为人们心中那多白莲，在四月天走过后，便留下一句“你若安好，便是晴天”。

五十一岁的你，在北京悄然离去。或许是命运的不公，让她早早地离开了我们；又或许是命运对她的眷顾，许她去追寻徐志摩的脚步，一同品茗赏诗，让她如此疲惫的身体得到心灵上的缓解。但最终，你还是在属于你的四月天里离开了我们。

时光微凉，那些远去的往事被春风吹拂，不经意间提起后，却感慨万千。繁花次次落地成霜，而你，终究在人间的四月天中，匆匆的来，轻轻的去，挥一挥衣袖，没有带走一片云彩。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找