# 最新音乐教学教师心得体会(八篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-07-20

*在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。音乐教学教师心得体会篇一兴趣是最好的老师。...*

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**音乐教学教师心得体会篇一**

兴趣是最好的老师。作为一名音乐教师，我觉得上好一节音乐课首先要激发学生学习音乐兴趣。音乐教育家卡巴列夫斯基曾说“激发学生对音乐的兴趣，这是把音乐的魅力传递给他们的必要条件。”给学生创造一个轻松地学习氛围和音乐环境，让学生置身于音乐的美中，教学生演唱中外著名儿童歌曲、聆听世界名曲。教学内容不仅要完整，环环相扣，还要生动活泼能够吸引学生的注意，一步步引导学生学习，让学生爱上音乐，喜欢上音乐课，激发他们对音乐的热情。在课堂上要培养学生的自信心，对学生的表现给予及时的评价，让学生有成就感，从而使得他们在课堂上更加放松、投入。这样师生互动，积极配合起来每节课都能达到很好的效果。

乐理教学其实是小学音乐教学体系中一个重要的基本内容，它也是丰富学生的音乐内涵，提高学生音乐素养的重要方面。

对于低年级的小学生来说一些音乐知识太过抽象，不易理解，因此教师应该用灵活的语言从学生的角度出发，将一些抽象的知识概念具体化，形象化。例如教二分音乐、四分音符、八分音符、十六分音符等等，可以让学生来分辨声音的长短，用一些生活中常常能够听到的声音来举例，比如：火车声、汽笛声、骑车喇叭声，还有学生所喜欢的动物的叫声，小猫、小狗声。让学生得到直观的感性的认识，然后再让学生自己体会，用拍手、跺脚的方式把听到的节奏模仿出来，从而完成由声音感知到动作感知的过渡。学习歌曲，让学生掌握节奏最好的方式就是朗读歌词，按节拍的规律朗读。对于中高年级的学生，可以多增加些乐理知识，但也不能死板的教授乐理知识，同样要把乐理知识渗透在游戏中教。

歌唱教学是音乐教学中最重要的内容，也是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。因此要抓住学生的心理特点和模仿能力采取听唱、模唱教学法，引导学生把歌儿唱的动听。因此在课堂教学中，不单单要求学生把歌学会，或者背唱歌曲，还要求学生把握歌曲的艺术形象，能够理解歌曲的内容、情感和风格，进一步培养学生良好的唱歌姿势和习惯，进行歌唱技能的基本训练，提高歌唱的表现力。如何让学生唱的动听，要让学生从听歌曲中体会速度和音量的变化，感受歌曲中对音色的要求，演出时注意节奏的正确、连音与断音、旋律的起伏等等演唱的基本要求，教师再加以引导，进行有感情有方法地演唱。在低年级学生中，主要让学生对老师的演唱进行模仿，在高年级学生中，要促使他们自主参与和探索，发挥歌唱艺术的感染力，获取美的声音、美的歌唱。养成正确的发音方法，不需要在课上作枯燥乏味的发声训练，可以在学生唱歌前，先按歌曲节奏进行有感情的朗读歌词。这样既可以有效地进行咬字吐字练习，又可以让学生在投入歌曲的同时找到正确的发声位置，教师可以及时发现问题，解决问题，从而避免学生唱歌时咬字、吐字不清楚，字音走样的毛病。在教学工作中，我发现运用竞赛的形式，能提高歌曲教学的有效性，让学生掌握歌曲。

**音乐教学教师心得体会篇二**

音乐实践活动是培养学生表现能力和审美能力的重要途径，能让学生的创造性潜能、表演潜能得到发展，使学生能用音乐的形式表达出个人的情感，从中受到心灵的愉悦、情感的熏陶。

小学生年龄小、活泼好动、有兴趣但易转移，情绪不稳定的特点。如果仅让小学生随着教师一遍遍的反复学唱，势必会引起学生的反感，对学唱歌曲失去兴趣，而要完成一首歌曲的教学任务，不能只单单教会学生演唱而达到目的。歌曲具有音乐作品的全部特点，是通过旋律、节奏、力度、速度等多种特性组成的。教师要提高学生的音乐素质，高质量的进行唱歌教学，就必须熟悉和把握音乐艺术的特殊性，运用生动活泼的教学形式，引导学生积极参与音乐活动。因为只有在参与音乐实践的活动中获得能力，受到教育，才能得到发展。从节奏入手对其进行唱歌教学，才能收到好的效果。

表达高兴时要唱得欢快、活泼;抒情时则要连贯、柔和;表达悲伤的心情则要缓慢、低沉。例如：我教演唱《卖报歌》这首歌曲时，启发学生通过自己的感受，寻找处理这首歌的方法。音乐作品所蕴含的情感有时学生难以体验。但当教师启发掌握歌曲性质、处理好演唱技巧后，再进行演唱，情感就会从处理的演唱中自然而然的显现出来，学生也会从中得到情感的体验，并从中受到教育。唱，是一项重要的音乐实践活动，是一首歌曲最重要的表达方式，通过唱可以使学生在音准、吐字、唱词、节奏等方面得到训练和提高。

著名儿童教育家陈鹤琴指出：“音乐可以陶冶人的性格和情感，可以鼓舞人的进取精神，应该为学生创设情景，培养学生对音乐的兴趣。”在进行唱歌教学时，我借用美术、舞蹈、游戏、故事等表现形式，生动直观地把歌曲内容表现出来，以激发学生学习的兴趣。

我始终从调动学生积极性、主动性入手，将音乐活动与其它活动融为一体，让学生在轻松、愉快的气氛中感受音乐的节奏、力度和音色，获得音乐知识。

**音乐教学教师心得体会篇三**

时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。的确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和，以促进今后能更好的做好教学的工作。

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方;另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

4、认真考核：按照《\_\_——\_\_年学年度上期期末检测方案》对学生进行考核。

反思：在制定方案中，有些可能还不够完善，检测、评价的方式较单一，不利于孩子音乐素质的全面提高，这是我在今后的工作中还应该思考和努力的地方。

5、课后反思：本学期，由于跨校区上课，听、评课的效率不高，听课的次数较少，反思不够深刻和具体。在提高自身教学能力上，做的还不够，特别是教学，没能及时地记录下来，对自己进行总结，在教学工作中留下遗憾。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

本学期，我担任一年级三、四班及三年级的音乐教学，开学初参加了学校组织的家长开放课，并且取得了家长的好评。在庆“六、一”的活动中，编排了腰鼓队的表演和三年级的口风琴表演。并且参加了全县小学音乐课堂教学设计大赛，在我的精心准备下，这节口风琴课《欢乐颂》身受同学们的欢迎，在这节课中同学们不仅学会吹奏乐曲，而且还认识了大音乐家贝多芬，了解了他的一生及他的作品。本学期的活动很多，但是我还的秉着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的成绩。

本学期，我参与编排了县艺术节选拔表演的节目《加油歌》，虽然结果代定，但是我们的付出受到了好评。

我希望在今后的工作中，能够与不同学科的老师进行交流合作，能向他们好好地学习，以提高自己各个方面的视野和能力，加快自己的成长和进步。

**音乐教学教师心得体会篇四**

时光如梭，一转眼又到期末了，忙碌又充实的教育教学工作也接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

在思想上我积极向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任六年级的音乐课教学任务。我根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在教育教学中，在课堂中我开设了“小舞台”，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对九年级学生的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

对学生的课堂常规做了相应的规定，在音乐教室上课学生通常喜欢随意乱坐，我观察了几节课，专门做了音乐教室座位表粘贴在音乐教室的专栏上，要求学生按新的座位表就座，如有人旷课我一目了然，我还对上课表现特别好的同学进行表扬，并做了相应的表现者跟期末的成绩评定挂钩，效果不错。学生来音乐教室上课不再零乱。

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，特别是对一年级学生如何使他们对音乐教科书中的内容产生兴趣还有待提高和加强。

2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到。

**音乐教学教师心得体会篇五**

转眼间本学期的教学工作已圆满结束。一个学期以来，有辛苦的付出，也有甜蜜的收获，我尽心尽责，投入于工作中，在工作中不断实践、总结、更新，力求做到最好。孩子们各方面的能力都不同程度地提高了，我与孩子们的感情也日益深厚，看到孩子们开心的笑容，我感到了莫大的快乐。孩子进入幼儿园，接触音乐的机会增多了：晨间活动有音乐相伴，音乐课上有动听的歌声每时每刻都有音乐莹绕在孩子们的身边。以下是本人这个学年的音乐工作总结：

1、幼儿园的音乐教育是对幼儿进行的音乐启蒙教育。

采取生动活泼的教学内容和形式，培养和发展幼儿对音乐的兴趣是十分重要的，如采用音乐游戏的形式，选取适合幼儿的音乐教材，带孩子在音乐的伴奏下，动手、动脚、动口做一些活泼有趣的活动。幼儿只有在兴趣性较强的音乐活动中才能真正喜欢参与音乐活动，感受音乐的情趣。因此，在音乐教育中大班可采用活泼愉快的音乐游戏活动，

2、通过合理训练培养音乐情趣。

幼儿活泼好动，总是蹦蹦跳跳闲不住。节奏性活动是幼儿喜欢的活动。教师一方面可以通过拍手、拍腿、拍脚等动作来进行节奏训练；另一方面可以为幼儿提供一些打击乐器引导他们在有节奏的身体动作和运用乐器演奏活动中感受节奏性活动的兴趣和美感。

3、提高唱歌兴趣。

幼儿歌曲来自幼儿生活，反映幼儿生活。引导幼儿了解与歌曲相关的知识，不仅可以拓宽幼儿知识面，结合歌曲内容培养动手动脑能力，还有助于对歌曲内容、情绪的理解与感受，提高歌唱的兴趣和表现力。

音乐和语言有着非常密切的关系，一首活泼、动听的歌曲往往就是一首首好的儿歌、诗歌；一首首优美、诙谐的乐曲都好象讲述着一个个有趣的故事。音乐教学不仅能培养幼儿的音乐素质，而且能全面促进幼儿身心和协发展。其中，

语言起着至关重要的作用，语言是开展音乐教育的重要保证，我们应该寓语言于音乐教育之中。首先，我们在进行音乐教育时，要有意识地去培养幼儿的语言能力。在幼儿听完一首歌曲或乐曲后，教师应及时鼓励幼儿读者讲讲自己的感受和对作品的理解。这样，既增加了幼儿表达的机会，又满足了他们表达的愿望，提高了他们的语言能力。

其次，要把握好尺度，即在进行音乐教学活动时，要正确处理好音乐与语言的关系。

再次，要做到有机结合，要努力将发展语言能力有机地渗透到音乐教育中。幼儿创造了一个想象的空间和说话的语境，幼儿可以凭借

自己对音乐的感受和理解，结合自己的生活经验，编出自己喜欢的小故事。这使幼儿享受到了表现自我的乐趣，同时发展了幼儿的语言。

**音乐教学教师心得体会篇六**

时光荏苒，忙碌中20\_\_年年底的脚步已经悄然到了。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自我取得更大的进步。下方我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。用心参加各类政治业务学习，努力提高自我的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心群众，以校为家。响应学校号召，用心参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以用心的态度参加教育活动，认真记，并结合自我的实际，做出深刻剖析，所写材料受到校领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自我的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是透过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师以前对我说过：“虽然你应对的是四、五十个孩子，他们的潜力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量!”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀!”听到孩子这样的话我所有的付出都值得!

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的资料是丰富多彩的，它的特点就是透过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。但是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其她教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥用心主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅超多与自我教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是二至六年级的音乐教学课程，根据不一样年级的不一样特点进行教学。如二年级由于年龄较小，新课程教材资料灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自我喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的资料，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有必须距离的资料。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设

计出贴合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届三年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。未了更好的\'让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便透过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的十分简单。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的，极大的激发了们创新思维的火花。

四年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅仅要持续还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加资料。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让们来到操场上开展节奏接龙的音乐活动，实践中展现自我的个性在教师的鼓励下用不一样的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目十分喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础

上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要透过音乐到达教人的目的，又要透过教人来更好地学习音乐。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还能够让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加县里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。我克服各种困难，用心学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。克服困难学习计算机知识。以适应当前教育的形式。

1加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自我的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种潜力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自我。

1、教学方面不够精，有待提高和加强。

2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

我是一个对群众充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会用心去应对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志的信任和关心、帮忙下，我会更上一层楼，不断的进步。

**音乐教学教师心得体会篇七**

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。切实提高学生的音乐素质。努力完成好本学期的工作任务。

1、初一音乐教材学期教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

本册教材内容有：

歌曲六课，每课还包括“聆听”、“演唱”、“活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

重点：

1、让学生有感情的演唱歌曲，并渗透德育。

2、培养学生听音乐的能力。

难点：

1、根据音乐的情绪为乐曲分段。

2、为音乐情景剧设计图画、节奏、伴奏

1、知识目标：了解几种民族和西洋乐器，全音、半音，以及中国民歌、外国民歌的相关知识

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

1、合理的设计教学环节。

教学环节的合理性是实现音乐学期有效教学的前提。在不同的几个班上不同的一课时，教师就对每个班的教学环节和侧重点做了不同的调整。对乐感较好、表现力的较强的班加强了学生对歌曲情感的处理；对于好动、学习兴趣浓的班级增加了画旋律线的游戏环节；对于乐感稍弱、接受较慢的班级则采取了“三拍子组词”、“红星评比”等的游戏激励环节提高学生学习积极性和参与音乐活动的主动性。总之，任何教学环节的设计都必须从学生出发，从教学目标入手，这样才能为实现音乐学期的有效教学提供良好的前提条件。

2、积极的创设学期情境。

全面营造一个良好的学期情境是实现学期有效教学的关键。在我校“有效教学”模式研讨活动的讨论中，我们根据不同的课型设计出不同的学期引入形式――故事引入、游戏引入、场景引入等。这些情景引入形式都将给我们的音乐学期带来意想不到的效果，学期情境的创设还可以根据学期的具体情况通过以下方面进行深入和发展：

（1）通过让学生观察生活、观察插图、观察荧屏自主深入学期学习。

（2）让学生大胆的表达自己的想法，在欣赏音乐后说感受、给音乐取名，用自己的方式理解音乐。

（3）有效组织，高效参与，给学生更多的实践机会，可以结合表演创作、歌曲创作、节奏创作、绘画创作让学生运用不同的方式表现音乐。

（4）灵活的运用学期语言。教学活动的灵魂就在于教学的语言技巧，教学语言技巧掌握得好，可以使学期气氛生动活跃，从而提高学期教学的有效度。音乐学期因其艺术性和与生活的密切关系，需要更精妙的语言激发学生对音乐的兴趣。

（5）充分的利用学期评价。任何的评价都不是随意的，从课改之前的吝啬赞美到课改之后到处泛滥的“你真棒！”教师们对学期评价产生了许多误区，随着课改的不断深入，我们也发现学期的评价体系也越来越完善了，教师对如何使用好学期评价也有了自己的妙招。

1、初一年级的音乐教材学期教学主要是以优化学期的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，从而提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个学期教学过程。

4、课外第二学期，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

5、以审美为核心，激发学生学习兴趣。

6、师生互动，以学生自主学习为主。

7、通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。

8、通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创造

第一单元难忘岁月3课时

第四单元乐海泛舟3课时

第二单元非洲的灵感3课时

第五单元轻歌曼舞3课时

第三单元长江两岸3课时

第六单元春之声3课时

**音乐教学教师心得体会篇八**

作为一音乐教师，我在总结自己的教学后，有如下心得体会：

在教学的过程中，尽可能多的介绍一些作者的生平，比如作者出生的年代，大什么情况下创作了该作品，其音乐表现动机是什么，抒发一种什么样的感情，通过这样生动的描述使学生对该曲目产生一定的兴趣，另外，对把握乐曲的性质有很重要的作用。

钢琴的演奏是听觉的专注，敏感，十个手指各自独立前提下的积极活动，这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒性的训练，努力地去理解音乐表现音乐，才能掌握演奏技艺。

首先，乐感对于学习钢琴学生来是很重要的，那么，怎样培养和发展孩子的乐感？

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情，如音阶，用有力的断奏来表达一种威严，愤怒，用较慢的连奏来表示一种优伤等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能有好办法，对练习曲和乐曲中的表情记号，做夸张性的弹奏和练习。

一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是音色或者情绪上，可以请教教师来进行要求，多听，多看，不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适应的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的提高。

正误比较法，教学正确示范的同时，还可以适时地选择典型的错误，弹奏进行演示，目地在于让学生通过眼看、耳听、心想、脑记，对正确与错误进行比较，以提高学习的鉴别力和感知力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找