# 最新繁星春水读后感20字 繁星春水读后感150字(6篇)

来源：网络 作者：落花时节 更新时间：2024-07-25

*很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。繁...*

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

**繁星春水读后感20字 繁星春水读后感150字篇一**

《繁星》是冰心的第一部诗集，由164首诗组成。小诗是诗人平时写下的“随时随地的感受和回忆”。他们大多赞美神秘和平的大自然，伟大无私的母爱和纯真的童心。妈妈。抛开你的烦恼，让我沉入你的怀抱，只有你是我灵魂的归宿。它使人们深切感受到冰心对伟大母爱的赞美和对母亲的深情。母爱是时间中最神圣的爱。“成千上万的天使，为孩子们唱赞歌，孩子们！他小小的身体里有一颗伟大的灵魂。”这首诗的描写也表明冰心非常爱孩子。孩子们天真无邪的心和可爱的脸放射出生命的光辉。“春暖花开的早晨，多可爱啊！和谐的风，飘扬的衣袖，宁静的心情。”冰心的春天充满活力，如此可爱宜人。

《春水》是《繁星》的姐妹，由182首诗组成。冰心也赞美母爱、亲情、童心和自然。然而，她也用更多的空间来含蓄地表达她自己和她那一代年轻知识分子的担忧和痛苦。在信仰帮助年轻人走向服从之塔后，它移除了思想的阶梯冰心有自己独特的思维和追求，这也是年轻人的想法。

看看现在，我们现在的生活不是冰心先生那个时候的动荡。知青们充满了痛苦。在一个和平的时代，我们生活在一个快乐的地方，但是我们生活得如此快乐。我们掌握好条件了吗？应该像冰心先生一样，热爱母亲和自然，有一颗童心，更重要的是努力学习，学习知识，不要挪开“思想的阶梯”，要有信念，要有远大的志向，要回报所有爱自己和这个社会的人！

冰心温柔的温暖和悲伤的语调让人不陶醉。为什么不在充满美丽的《繁星·春水》徘徊？让人学习的不仅仅是文风，还有冰心的思想。冰心的“爱的哲学”也得到充分发展。

**繁星春水读后感20字 繁星春水读后感150字篇二**

生活中，幸运娃娃无处不在——多彩缤纷的小学，遇到一位优秀的老师，是幸运的；交到一位知心的好朋友，是幸运的；读到一本好书，更是幸运的。翻开《繁星·春水》，我就成了一个幸运儿。

《繁星·春水》里充盈着许多精美，而富有哲理的小诗，每一首都宛若夜空中的繁星，宛若荷叶上的露珠，晶莹纯净，清新隽永，有着独具特色的艺术美感，令人迷醉其中，给人一种美的享受。

而书中最触动我心灵深处的是冰心对母亲倾注的那永恒的爱。在《繁星》里有这样一段，令我热泪盈眶：母亲啊！天上的风雨来了。鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

多么情真意切呀！冰心奶奶的原名是谢婉莹，“冰心”是她的笔名，是根据“莹”字的含义而取的。冰心奶奶从小体弱多病，害怕生人，都是依偎在母亲怀抱里的。久而久之，神圣的母爱深深的植入冰心的心灵中，成为了她一生歌颂的永恒主题！

的确，母爱是伟大无私的——当妈妈给我盛好一碗饭时，当妈妈做我爱吃的菜时，当妈妈给我盖被子时，我知道——这是妈妈的爱，它时刻萦绕在我耳边，成为我生活的旋律。

《繁星·春水》不止有爱的篇章，还有蕴含生活哲理的乐章：

我不会弹琴，我只静默地听着；我不会绘画，我只沉寂地看着；我不会表现万全的爱，我只虔诚地祷告着。

是的，接受别人的优点，学会欣赏，就是最好的办法！

当我们漫步山林，看着美丽的夕阳，看着那一抹抹霞光；当我们走进大山，看着奔腾的瀑布，看着那一股股山泉。这时，你用心去欣赏，去感受，那夕阳倾泻的山林和飞流而下的瀑布带给你美的享受。

《繁星·春水》如一杯茶，似浓又似淡。它浓浓的，芳香无比，像一朵傲雪的腊梅；它淡淡的，沁人心脾，如一枝出谷的幽兰。

读它，就像品味一杯醇香、甘美的茶。

**繁星春水读后感20字 繁星春水读后感150字篇三**

听，仔细的聆听。听到什么没有，或许你没有听到，但我听到了：是那些天真无邪的孩子们银铃般的笑声；是母亲那亲昵的嘱咐语；是大自然奏响的那欢快流畅的交响曲……

要问这些声音从哪里来？它们来自书中，来自冰心奶奶的《繁星·春水》。这些声音，让冰心奶奶编成了一首美妙的旋律；她将神圣的母爱，纯洁的童心和诗情画意的大自然全都变成了一个个动人的音符，利用笔尖谱写在了《繁星·春水》中，被我一点点从中发掘它的精华，陶醉其中。

读第一段“繁星闪烁着——蔚蓝的天空 何曾听得见他们的对语 沉默中 微光里 他们深深的互相赞颂了”寥寥几笔，便勾勒出一幅祥和，清幽，和谐又宁静的夜空。作者这样一个神奇美妙的幻想让冷冰冰的夜空，无感情的星星都有了思想，互相赞颂，含蓄的抒发了冰心奶奶对“人类之爱”的追求。冰心奶奶真是别用一番心思呀！

接着几句“童年呵 是梦中的真 是真中的梦 是回忆时含泪的微笑”简单四句透出了冰心奶奶童年时的欢乐与美好的梦想，可见得，冰心奶奶同我们一样是在蜜罐里度过童年的，不然怎么会“是回忆含泪的微笑”呢？再听听这几句“小弟弟呵 我灵魂中光明喜乐的星 温柔的 无可言说的 灵魂深处的孩子呵”短短几句道出了冰心奶奶和自己兄弟姐妹之间情深似海的亲情与友情。

“母亲啊！天上的风雨来啦 鸟儿躲到它的巢里 心中的风雨来啦 我只躲到你的怀里”寥寥数笔，便塑造出一位慈祥而又伟大的母亲形象，亲切的依靠，让我感受到的是母亲的崇高和无私。这让我情不自禁的想到一首诗，孟郊的《游子吟》：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

对母亲的感激之情油然而生：妈妈，谢谢您！

一句故乡的海波呵！你哪飞溅的浪花 从前怎样一滴一滴的敲我的盘石 现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦”让我体会出了冰心奶奶对故乡海的赞美，自然的赞美，对故乡的深深思念与热爱之情。

听，孩子，母亲，大自然又在为我们演奏美的赞歌。

**繁星春水读后感20字 繁星春水读后感150字篇四**

我不知道从何时起，心中有了一份对诗歌的神往，于是，带着一份少年特有的懵懂与痴狂，随风读起了这“零碎的思想”。而繁星春水这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

我翻开书，首篇导读便吸引了我。这里讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

冰心的诗主要以母爱，童真，自然着称。在《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。一个人背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那

一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

**繁星春水读后感20字 繁星春水读后感150字篇五**

《繁星·春水》是当代女作家冰心奶奶所作，它是一本诗集。读这本诗集时，就像沐浴在童趣、亲情、友情的阳光里。

在这些诗里，我最喜欢“我的朋友！雪花飞了，我要写你心里的诗。”这首诗体现了冰心对朋友的思念，也勾起了我的回忆。现在的我告别了相伴六年的同学和老师，步入了初中的大门，有时忍不住回首看看六年的小学生活，常常会情不自禁地笑，偶尔也会泪流满面。

回忆六年的小学校园生活，最难忘的是好朋友马艺铭。我和马艺铭是“学习帮扶”小组的，他是我的“徒弟”，在学习上我乐而不疲地帮助他，而他在其它方面尽其所能地帮助我，常常让我感动不已。

记得那天下午放学之前，我到电教室开会了。散会后，我急冲冲地想立刻回到教室抄家庭作业，由于走得太快，“扑通”一声绊倒了，身体摔得很疼，只能慢慢地走回教室。等我回到教室时，黑板上的家庭作业已被值日生擦掉了。我束手无策地站在黑板前，这时，我的眼前忽然出现一本记录本，上面工工整整地记录着家庭作业，耳边响起熟悉的声音：“拿着，今天的家庭作业！”一回头，我看到了拿着记录本对我微笑的马艺铭。金色的夕阳透过窗子，洒满了教室里，也洒在马艺铭的身上，而我也看到了一颗金子般真诚的心……

六年里，我与马艺铭互帮互助，我们之间的故事就像繁星一样，虽然渺小但是都闪烁着真情的光芒。我想，无论我们是聚是分，无论是过去还是将来，他在我的心里，我也在他的心里，都是对方写在自己心里的诗，永远不会忘记。

**繁星春水读后感20字 繁星春水读后感150字篇六**

周若冲

冰心先生的《繁星春水》可称经典，人们往往惊叹它文字的优美、感情的深厚。其实我觉得，它纯净的语言背后，与其说是对母爱、童真、自然的赞颂，不如说它是在将宇宙的奥秘传到了人间，将宇宙万象与你我的内心紧密地联系在了一起。

作者将人看作自然的一部分，他们是天然地融合在一起的：“我们都是自然的婴儿，卧在宇宙的摇篮里。”

在与自然心心相印的交流中，作者仿佛听到自然的声音：“繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见他们对语？沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。”

自然的交流与人类一样，不仅充满了理性，还有着自己的个性：“海波不住的问着岩石，岩石永久沉默着不曾回答，然而它这沉默，已经过百万回的思索。”

在作者的眼里，人类社会与宇宙自然是那么的浑然一体，简直没有办法彼此分开：“井栏上，听潺潺山下的河流——料峭的天风，吹着头发，天边——地上，一回头又添了几颗光明，是星儿，是灯儿？”

当然，由于宇宙自然无边无际，广袤无垠，人类在其中免不了产生困惑与迷惘：“我们是生在海舟上的婴儿，不知道，先从何处来，要往何处去。”

这些清丽脱俗的字句，正如引导着我们以超出尘世的情思看待自然，正如仰望星空一般：“星儿！世人凝注着你了，导引他们的眼光，超出太空以外罢！”春水一般缓缓滋润我们的心灵。

读过《繁星春水》，我感觉到了作者在简淡的语意与它所拓展的精神空间之间，存在着一个和谐的世界，在这个世界里，有音乐般美妙动人的旋律，有绘画般绚丽多姿的色彩，如一条潺潺缓流的长河。各种感觉、情绪、思想不断地在河中冲撞，激起一朵朵奇妙的浪花。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找