# 把握今天的励志演讲稿5篇范文

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2024-08-04

*生活就是过好每一天,把握住自己的今天,不要总是遗憾自己的昨天没有把握,也不要过多期待明天。下面是小编整理的把握今天的励志演讲稿5篇范文，希望对大家有帮助。很多人会认为打工是在赚钱。其实打工才是最大最愚蠢的投资。人生最宝贵的是什么?除了我们的...*

生活就是过好每一天,把握住自己的今天,不要总是遗憾自己的昨天没有把握,也不要过多期待明天。下面是小编整理的把握今天的励志演讲稿5篇范文，希望对大家有帮助。

很多人会认为打工是在赚钱。其实打工才是最大最愚蠢的投资。人生最宝贵的是什么?除了我们的青春还有什么更宝贵?!很多人都抱怨穷，抱怨没钱想做生意又找不到资金。多么的可笑!其实你自己就是一座金山(无形资产)，只是你不敢承认。宁可埋没也不敢利用。宁可委委屈屈地帮人打工，把你的资产双手拱让给了你的老板。

我们试想一下，有谁生下来上天就会送给他一大堆金钱的?有谁是准备非常齐全了完美了再去创业就成功了?含着金汤匙出生的毕竟是极少数、富不过三代，许多伟业都是平凡人创造出来的。计划赶不上变化，特别是在如今这个信息高度快速传播的年代!我曾经问过我的一个朋友为什么不去打工?他的回答是：“说句得罪点的话，出去打工简直就是愚蠢的浪费青春!”为什么你一直是打工仔?因为你安于现状!因为你没有勇气，你天生胆小怕事不敢另择它路!因为你没有勇往直前，没有超越自我的精神!虽然你曾想过改变你的生活、改变你穷困的命运、但是你没有做，因为你不敢做!你害怕输，你害怕输的一穷再穷!你最后连想都不敢想了，你觉得自己也算努力了、拼搏了、你抱着雄心大志、结果你没看到预想的成就，你就放弃了。你就只能是一个打工仔!

为什么你一直是打工仔?因为你随波逐流，近墨者黑、不思上进，分钱没有、死爱面子!因为你畏惧你的父母、你听信你亲戚、你没有主张、你不敢一个人做决定。你观念传统、只想打工赚点钱结婚生子，然后生老病死、走你父母一模一样的路。因为你天生脆弱、脑筋迟钝只想做按班就部的工作。因为你想做无本的生意，你想坐在家里等天上掉陷饼!因为你抱怨没有机遇、机遇来到你身边的时候你又抓不住，因为你不会抓!因为你的贫穷，所以你自卑!你退缩了、你什么都不敢做!你只会给别人打工!你没有特别技能，你只有使蛮力!你和你父母一样，恶性循环!所以，你永远是一个一直在打工的打工仔!

很多人想把握机会、但要做一件事情时，往往给自己找了很多理由让自己一直处于矛盾之中!不断浪费时间，虚度时光。如：

1、我没有口才——错：没有人天生就很会说话，台上的演讲大师也不是一下子就能出口成章，那是他们背后演练了无数次的结果!你骂人的时候很擅长、抱怨的时候也很擅长、但这种口才是没有价值的口才，看别人争论的时候、自己满嘴评头论足、却不知反省自己，倘若你付出努力练习，你今天是否还说自己没口才?

2、我没有钱——错：不是没有钱，而是没有赚钱的脑袋。工作几年了没有钱么?有、但是花掉了。花在没有投资回报的事情上面。花在吃喝玩乐上、或存放贬值了，没有实现价值最大化、所以钱就这样入不敷出。每月当月光族、周而复始、没有远虑、当一天和尚敲一天钟，得过且过。

3、我没有能力——错：不给自己机会去锻炼，又有谁一出生就有能力?一毕业就是社会精英?一创业就马上成功?当别人很努力的学习、很努力的积累、努力找方法，而你每天就只做了很少一点就觉得乏味。学了一些就觉得没意思、看了几页书就不想看、跟自己也跟别人说没兴趣学。然后大半辈子过去一事无成，整天抱怨上天不给机会。能力是努力修来的、不努力想有能力，天才都会成蠢材。但努力，再笨的人也能成精英。

4、我没有时间——错：时间很多、但浪费的也很多!别人很充实、你在看电视，别人在努力学习时、你在玩游戏消遣虚度。总之时间就是觉得很多余、你过得越来越无聊。别人赚钱了羡慕别人、但不去学别人好好把握时间创造价值，整天不学无术。

5、我没有心情——错：心情好的时候去游玩、心情不好的时候在家喝闷酒，心情好的时候去逛街、心情不好的时候玩游戏，心情好的时候去享受、心情不好的时候就睡大觉。好坏心情都一样，反正就是不做正事。

6、我没有兴趣——错：兴趣是什么?吃喝玩乐谁都有兴趣，没有成就哪来的尽兴!没钱拿什么享受生活!你的兴趣是什么?是出去旅游回来月光族、出去k歌回头钱包空空、出去大量购物回来惨兮兮……打工有没有兴趣?挤公交车有没有兴趣?上班签到下班打卡有没有兴趣?家里急需要一大笔钱拿不出来有没有兴趣?借了钱没钱还有没有兴趣?卖老鼠药的人对老鼠药有兴趣……?

7、我考虑考虑——错：考虑做吧有可能就成了、不做吧好不甘心!一想整天上班也没有个头、还是明天开始做吧!又一想还是算了、这钱挣的也不容易!不不、就是打工挣钱也不容易，决定了不能放弃机会!哎呀、天都黑了，明天再说吧!然后第二天又因为以上12345点、因为左思右想、继续循环、最终不能决定。犹犹豫豫、耽误了很多时间、还是一无所获。

有句话是：“可怜之人必有可恨之处!”这一生中不是没有机遇，而是没有争取与把握!借口太多，理由太多……!争取之人必竭力争取、一分钱都没有也千方百计想办法!不争取之人给一百万也动不起来、发财不了、还有可能一败涂地。这就是行动力的欠缺!喜欢犹豫不决、喜欢拖延、喜欢半途而废、最后一辈子平庸、碌碌无为!还有的人、做事三分钟热度，一开始热情高涨、等会就继续懒散，这种人成功的帽子也不会在你的头上。

看看为什么别人身价几个亿，你自己还在为钱奔波!不要羡慕别人命好，别人很困难的时候是怎么坚挺过来的，怎么克服困难、突破自己、改变命运的，你没看到罢了!你看到的只是他成功后的光环!所以你抱怨嫉妒羡慕恨!

人、活着就要有一身价值……

条条大路通罗马，人的一生不一定只做一件事，但是如果你特别喜欢，就要学会去接受它。我们还年轻!和大家分享一下夏雨的演讲稿《幸亏年轻》。

我是出生在1976年的一个和风细雨的夜晚，所以我爸就给我起了一个非常有诗意的名字，夏雨，从此呢，也就注定了我这个春雨贵如油，下雨满地流的生活，我从小就颠沛流离，因为我三岁多的时候我父母就离异了。我爸爸是一个画家，他呢四海为家，没有那么多能力来照顾我，所以我爸就把我送到我姑姑那，，所以我的整个童年是在大自然里边度过的，所以大自然让我的性格就变得非常地向往自由，也是我从小到大我所有的老师给我的操行评语当中都有这么一句话，此学生喜欢画画，有文艺特长，但是自由散漫，所以我小的时候呢，没有什么远大的理想和抱负，就是觉得能玩就行。

在我16岁那年，我突然看了一个电影叫《危险之至》，里面有一帮会孩子滑滑板，然后在一种非常自由，非常无拘无束的状态下，看到这个电影以后就让我觉得，哎呀，生活好像一下子充满了希望，于是呢在我十六岁生日的时候，我就从我爸那得到了一个滑板，我就开始了我的滑板的旅程，就我站上去，好像我就自然我就会滑了，旁边的人都会给我很多的鼓励，因为他们那时候都没见过，说“这是什么东西，哎哟，这小孩在上面可以啊，还能扭，还能往前跑，说滑的真好，真好!”然后旁边的人给我鼓励以后，我就觉得我真的很厉害，就是把所有的精力都放在这上面，我后来发现如果这样去做一个事情的话，这个事情确实不可能做不好。

所以呢，拍《阳光灿烂的日子》也是这样，《阳光灿烂的日子》那是1993年的一个夏天，我那时候正好是高一的暑假，有一天我爸给我发了一封电报，因为那时候没有像现在通讯那么发达，说“来一趟北京，有事。”他既然说有事，那我就去吧，到了北京以后，我还以为我爸出什么事了呢，我爸说，“没事没事没事，我那个带你去见一个人，一个剧组，当时正在招演员，说导演想见见你，那导演叫姜文。”我一听，“哦，姜文我听过”，但是我其实没有太多的感觉，因为我并不是一个追星少年，我是一追风少年。所以说，“哦哦，那这样，行吧，我就去见见呗”，去了剧组以后，姜文导演正好不在，然后组里面当时就有一个副导演就说，“哦，来了，行那就这样吧，给你一段录像，回来演给导演看看就行。”然后回到青岛以后，屁股还没坐热，就又收到了我爸的一封电报，说，“急事，速来北京。”我说，“什么情况，发重了吧这电报。”我又跑到北京了，

跑到北京以后，我爸说，“是这样，你刚走，姜文就回来了，然后回来以后看了你的录像，说想见见你。”“哦，好吧，那就见一下吧。”去了以后，就看到姜文，他那时候非常高大伟岸，我那时候跟小箩卜头似的，那时候还没开始发育。然后姜文就说，“你多大了?”我说“十六”“是平常很喜欢运动啊?”我说，“对啊，我每天都滑滑板。然后那时候晒得皮肤又黑，小肌肉杠杠的，然后姜文捏捏我胳膊，“嗯，不错，小伙子!”没问什么问题，就问了一句，我记得是，“会抽烟吗?”我说，“啊?”当着我爸的面问这个问题，其实怎么说呢，那个年代，当然了，像同学们，他们都会偷偷地在厕所里边或放学的时候去抽什么的，我有幸被他们叫过去抽过那么两口，但事实上我对这些东西一点都不爱好，一点都不喜欢，可是我觉得当这么多大人的面，我说我会抽，好像显得我不太正经，所以我说，“我没抽过。”姜文说，“哦，是嘛?”他拿根烟，抽一根吧，我说，“啊?”我看一眼我爸，我爸，“嗯……”给了我赞许的表情，我说，“好吧”。我就啪，点上抽了一口，抽了一口，然后姜文说，“嗯，你抽过!”我说“啊，真的吗?”我说，“真的，好吧。”

姜文看着我抽烟以后，就说，“秦生，回去吧!”因为我爸叫秦生，画画的，给自己起个艺名叫秦生，就这么简单。然后我就留在那个《阳光灿烂的日子》的剧组里边。然后在组里边就开始各种玩，每天骑一自行车，游游泳，晒晒太阳，每天呢这个副导演就是拍一拍我们生活的这种状态，然后打电话给姜文，来汇报是怎么回事。然后那时候有一次，我就听到这个副导演在电话里边跟导演说，我发现夏雨有点不太行啊，老演，老在那演，而这些话不幸被我听见了，我说，啊，是吗?当时心里一下子倍受打击，当时处于一种比较压抑的一种状态，就是觉得我怎么才能做好呢?虽然我想要做好，但是我不知道我怎么才能做好，然后就是一直是这种让我心里边很忐忑，很不知道我到底是演得好还是不好，我到底能不能演啊，但是对我来说也就无所谓了吧，反正也不是我自己要来的，反正是你们找我来的，我就来玩，我就爱怎么着怎么着。直到有一天，有一场下雨的戏，有些协调各方面，你不知道怎么着，这些戏就到冬天才能拍，所以呢就到了11月份。拍一场戏就是我去找我当时喜欢的一个女孩叫米兰，然后在一个雨夜，姜文导演当时还给我一瓶二锅头，然后说，你要不要喝点二锅头，我说，不用不用不用，这个年轻力壮的，没事。然后咵的，雨下下来了，我就走进去，……我说怎么这么冷，然后回头把导演那个二锅头给干了以后就到雨里边去，但是进去以后发现那个雨真的是凉到你已经完全不知道自己是谁了，然后在雨里面就走，然后当时其实我要喊的台词其实就是“米兰”，就是这两字，我就想“米兰，米兰”，然后想赶紧喊完了走，导演赶紧喊停吧，喊了半天，导演怎么还不喊停啊，然后我实在冻得不行了，我就开始喊“米兰!米兰!”就开始喊，狂喊，我其实当时是想，就是想导演你赶紧停吧，你赶紧停吧，我已经快不行了，然后就喊了差不多十几声，终于那个雨停了，然后哗，剧组一堆人上来拿那个军大衣把我抱一起，我当时还看到那个姜文导演冲我赞许地点了下头。其实我特别不喜欢别人当面表扬我。别人当面表扬我，我特别不知道该如何是好。但是那个时候呢，我确实没有听到姜文导演当面表扬我，他是扭过身去跟，当时我忘了是谁了，跟摄影师还是跟谁了说了一句，“哥们演得真好啊!”我当时其实是偷听到的，他跟别人说一下，我心里边这个秤砣就放下来了。

从那场戏以后我一下就信心倍增，就觉得我可以的，我其实没什么不可以的。我滑滑板都可以，我为什么不能演戏呢?所以一定不要往前看，看得太远，这东西真的是很难抓的，就往下看，真的。拍完《阳光灿烂的日子》以后，我得了一些奖，什么威尼斯电影节啊，什么金马奖什么的，虽然我当时不知道这些奖跟我有什么多大关系，但是我得了。对于我来说，当时要面临高中毕业，所以姜文导演那时候也说，要不你就考中戏吧，当时也传来了很多这种声音，很多人就觉得，你得了这么多奖，然后你再去考这样的学校，是不是不太好啊?因为人家都是从零开始的，人家一步一步就好像登山一样，从山底下看着大山然后一步步往上爬，最后有人可能爬到顶峰，一览众山小了，有人可能爬到一半累了又下来了，有人可能爬到一半夭折了。反正，它都是一个从下往上爬的一个过程，但是我呢是属于一开始拿直升飞，嗡的就过去了，带到山顶上去了，然后我直接就在山顶上站着，可是我当时才18岁，我要这么着高中毕业以后我就去工作，干别的，我觉得又不应该，那我就考考试试呗。反正我就算是考上了，我将来也未必见得就非得做演员，非得做这行嘛。因为我只是一个要上学的年龄，先学了再说，至于将来做什么等将来再说。最后呢是，据说是因为有俩学生文化课没有过，所以我就把他们俩给替上去了。

因为那个时候很多人在我上学的时候，也会说过一些话，说“你夏雨得了影帝了，你到学校，是你教老师还是老师教你啊?你都是影帝了，那你应该表演一点问题都没有了。”我当时还想了，我要是什么都会，我还考中戏干嘛了?我还来上什么学?我就是不会嘛，所以我才来学习的。但是别人都这么看，你也没办法。但是会给我很大的压力，就是大家会来看你的汇报演出，结果走到看台的时候，退就开始软了，然后就开始忘词，所以那时候呢就会导致了一些更多的负面的声音出来，“夏雨啊，夏雨就那么回事，人家演出，还紧张，还那什么”这些话传到我的耳朵里边以后，又被打击到了底部，我就觉得我还当回原来的我，然后我就开始散漫，开始继续地各种不遵守纪律，学校里面各种，那时候有红榜有白榜，白榜就是那个有问题的人，名字一二三四，然后红榜就是表扬的嘛。所以我的名字就经常出现在白榜的第一个，所以那时候我就破罐子破摔了，就想大不了我就不上了这学。所以当时真的有过退学的这种念头，然后那时候也有很多戏来找我，因为毕竟是拍了《阳光灿烂的日子》以后出了名了嘛，然后有一次我就听到我的班主任跟一个找我拍戏的一个哥们说：“找夏雨拍什么戏啊，夏雨根本就不会演戏，你找他演什么啊，拍什么啊”这话又被我听见了，然后我就又一下被打击到了底点，我当时又想，我必须得做出个样子给你们看。

直接奔着这件事去。然后到了大三的时候我的表演课就是一下子就全到了90分以上，然后当时就觉得，嗯，做事情要这样的，一定要直奔自己想要做的这件事，而不是去考虑外界的那些想法。

可能很多人会为我的18个世界冠军感到骄傲，也会觉得特别了不起，其实我自己最看重的是我的第一个世界冠军——\_年的汤姆斯杯。在印尼的雅加达，当时的成员里有我、鲍春来等一批1983年出生的年轻运动员。所以当时我非常激动，也非常骄傲，我觉得，至少我从5岁开始练羽毛球没有白练。但从那以后，我开始觉得压力越来越大，因为有很多人对我的要求越来越高。

\_年的雅典奥运会，我相信大家都知道我很遗憾地第一轮就出局了。在雅典的21天，是我人生中最痛苦的21天，因为第一天比赛结束还要拿着摄像机去给我的队友摄像。其实当时我很想回国，也提出了这样的要求，但是队伍不同意。输球的第一天晚上我印象非常深，我几乎是回了一个晚上的短信告诉所有朋友——“你们放心我会很好很好”，其实我一点儿都不好。让我最难受的是我不知道要怎么面对关心我的人，甚至我的父母。坐飞机回国时我又特别害怕，很希望自己能够在一瞬间就回到房间，让所有人都看不到我。

也就是从那个时候开始，我把目标放到\_年的奥运会上。\_年的上半年，我觉得自己好像变成了另外一个人，很难听进别人给我的意见。因为那个时候，我要保证足够的自信，不想太多人说我这个不好那个不好。同时又害怕自己在\_年那一刻来临时，完成不了很多人对我的期望。印象最深的是每天的训练中，我摔断了无数的球拍，因为觉得压力太大了。\_年即将来临时，我觉得自己从来没有那么紧张过，睡不好，吃饭时也会一直想着我的球或者对手。

从进奥运村开始我就有点封闭自己，不接受任何媒体的采访。可能在当时很多人都会觉得林丹是一个非常非常难搞定的人，而且非常有脾气，非常有个性。其实，我只能找到这种方法让自己专心比赛。

\_年的奥运会，真的是改变了我的一生。但有一点点让我感到伤心的地方，那就是所有人都把目光放在了决赛上——我跟李宗伟的比赛。所有人都只看到了我最后一个扣杀，李宗伟没有接起来，我振臂欢呼拿了冠军。但没有人知道，在过去的半年、一年里我摔坏了多少球拍，发了多少火，甚至跟教练吵架，都是为了\_年赛场上的最后那一个球。

经过这样的磨炼，拿到冠军以后，到了\_年，我反而觉得我可以允许自己失败，但只有一点要求——你李宗伟想拿走这枚金牌没那么容易。

\_年蝉联奥运会冠军后，我休息了6个多月。广州世锦赛时，一个记者说：“现在所有人都觉得你不是最好的了。”我听到这话时，有一些难受甚至愤怒。我只想跟他讲——每个人都有可能被击败，但并不是所有人都会被超越。即便离开赛场6个多月，我依然有能力回去给任何对手制造很大的麻烦。其实很少人知道，离开后我每天都在训练。参加活动、拍广告甚至去度假，我都带着自己的体能教练。

从\_年6月份进入国家队到现在，我的职业生涯已有\_年了，经历了3届奥运会、4届亚运会和无数大大小小的比赛。我很感谢这样的职业，因为它教会了我很多。

你们除了看到我以外，也可以看到我的对手李宗伟，我不觉得他是失败的。他通过努力让很多人也认可他，我觉得这就足够了。金牌只是一种标准，不能够代表所有。有时我也会向李宗伟学习，我会想他输给了我这么多次重要比赛，为什么还能够放下一切，继续跟我再拼一次重要比赛。我为什么不能做到?难道我一定要背着所有的金牌跟他比赛吗?

无论是成功还是失败，其实已不那么重要了。我觉得最重要的是你对于目标的一种态度。

一个人可以一无所有，但是不能没有梦想。”这句话，我一直记得。是的，正是因为有梦想，我们才经历坎坷依然前行，正是因为有梦想，我们才历经沧桑信心不改“一个人可以一无所有，但是不能没有梦想。”这句话，我一直记得。是的，正是因为有梦想，我们才经历坎坷依然前行，正是因为有梦想，我们才历经沧桑信心不改。

当鸦片战争击破“天朝上国”迷梦，当西方文明剧烈冲击“天不变，道亦不变”的心理，当中华民族面临“千年未有之变局”、面对“千年未有之强敌”，中华儿女就有一个梦想，一个民族复兴的梦想。

170多年来，无数中华儿女就执着于这个梦，为民族复兴上下求索。而今，在实现这个梦想的新的历史征程上，习近平总书记深情阐述“中国梦”， 他引用了三句诗“雄关漫道真如铁”、“人间正道是沧桑”、“长风破浪会有时”，将中华民族的昨天、今天和明天，熔铸于百余年中国沧桑巨变的历史图景，展现于几代人为民族复兴奋斗的艰辛历程，令人感慨、催人奋进。

\_年，姚明在退役发布会上感言：“感谢这个伟大进步的时代，使我有机会去实现自己的梦想和价值。”

今天，我们每个人未必像姚明那样尽情绽放了梦想，但我们都有自己的梦，也都或多或少地实现着自己的梦。

尽管我们的梦想实现未必尽如人意，有的人还在埋怨，收入还不够高，房子还不够大，工作还不够好，看病还不够方便，但与自己的过去相比，梦想的旅程都早已离开原点，梦想的花朵已然开始绽放。

也许，执着于自己的梦想久了，我们可能忘了梦想生长的土壤。也许，有的人认为，自己梦想的实现，得益于自己的奋斗，这个时代、我们国家并没有直接为自己做过什么。

然而，百余年前的中国人不敢有梦，百余年后的中国人都有自己的梦，其间的差别就在于“中国梦”。

当“中国梦”没有绽放，个人的梦又如何开花?从根本上说，我们每个人梦想生长的土壤，都深深植根于“中国梦”。我们每个人梦想的成长，都有“中国梦”的成长相伴。有了“中国梦”的茁壮，我们才有了做自己的梦的自由。

这170多年来，正是无数先贤秘书工作把自己的梦融入“中国梦”，正是一代代人执着坚韧地接续“中国梦”，“中国梦”才有今日之荣光。

这30多年来，我们能够改变自己的生活甚至命运，能够让自己的梦想次第开放，亿万农民工能够在神州大地上自由流动，市场的生机活力在最贫穷的地方也能够崭露头角。我们也不能忘记，这一切根本得益于“中国梦”的追逐，得益于党带领人民在追逐“中国梦”的进程中，创造了发展传奇。

“中国梦”与个人梦唇齿相依。我们追逐自己的梦，本身构成了“中国梦”的一块块基石。“中国梦”的建构，又为我们放飞自己的梦想提供了平台和土壤。

历史的接力棒已经交到我们手中，我们要大声宣言：勿忘昨天的苦难与辉煌，无愧今天的责任与使命，不负明天的梦想与追求。

尊敬的老师、同学们：

沐浴着温暖的春风，奏响雄浑高亢的《义勇军进行曲》，庄严地升起我们神圣的国旗，看，五星红旗，我们心中的图腾，她热烈鲜艳，迎风飘扬。飘扬在我们每个炎黄子孙的心中。

今天我们在鲜艳的五星红旗下，怀着一颗感恩的心，缅怀和纪念我们的革命先烈。

历史的长河记载了多少英雄的事迹，革命先烈们，把对劳苦大众的爱化为战斗时同敌人搏杀的精神力量，不怕牺牲、勇往直前，建立起人民当家作主的新中国;革命先烈们，在中华民族面临巨大危险的时候，以自己的血肉之躯筑起钢铁长城;革命先烈们，在社会主义建设最需要的时刻，抛去家庭和个人的一切，毫不犹豫、挺身而出，把宝贵的生命无私地献给祖国和人民，把满腔的热血洒遍祖国的大地。

如今，战争年代渐行渐远，我们这些90后，00后的孩子，过着无比幸福的生活，无法体会战争的困苦与磨难，最多只能从书中，长辈的教诲和电视剧中去体会和感悟先烈们这比天高比海深的爱国情怀。但我们知道，生命是最可贵的，为了我们这些后人的幸福，先烈们不惜献出自己宝贵的生命，这是何等的高尚?

同学们!我们都是幸运的，我们生长在新时代，拥有富足的生活。当年烈士们浴血奋战的每一寸土地，今天已鲜花朵朵、绿草如茵。当年硝烟弥漫的天空早已碧空如洗、红旗飘扬。和平年代，虽然我们不需要像先烈们那样抛头­、洒热血，用身躯筑起共和国的长城，但我们肩负振兴中华的使命。

梁启超曾说：“少年智则国智，少年强则国强。”同学们，就让我们以先烈为榜样，继往开来，用自己的热情、自己的血汗、自己的才智，把握住生命的每一个瞬间;用青春的承诺，放飞理想的风筝;用青春的自信，作义无返顾的搏击;用青春的坚韧，不懈奋斗，立志成材，超越自我，报效祖国!

我的讲话到此结束，谢谢大家!

以上就是范文网小编为大家收集的把握今天的励志演讲稿5篇范文，想要了解更多相关内容，请关注范文网。

【把握今天的励志演讲稿5篇范文】相关推荐文章：

强国有我，奋斗青春演讲稿范文5篇

防溺水国旗下的讲话演讲稿范文精选5篇

少先队大队委竞聘个人演讲稿范文精选5篇

立足本职岗位践行初心演讲稿范文精选5篇

忆党史颂党恩演讲稿范文精选5篇

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找