# 2024年幼儿园大班音乐教案(十五篇)

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2024-08-05

*作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。幼儿园大班音乐教案篇一1、 体验穿大鞋游戏的快乐...*

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

**幼儿园大班音乐教案篇一**

1、 体验穿大鞋游戏的快乐。

2、 感受大鞋踏出的不同声音。

3、 创编出不同的节奏。

室外环境 报纸 硬纸板 长凳 塑料布 铁筒

1、充分感受：引导幼儿发现穿上大鞋踏在不同物体上的会有不同的声音，丰富幼儿的感受。

教师：看看我们脚上穿了什么样的鞋子？

幼儿：

1、我穿妈妈的高跟鞋。

2、我穿爸爸的大鞋。

3、我穿姐姐的运动鞋。

4、我穿奶奶的布鞋。

5、我穿妈妈的靴子。

教师：我们穿上大鞋走走、会有什么感觉？

幼儿：

1、脚上感觉非常松。

2、踏起来声音很响。

3、脚有些穿不稳当。

4、人变高了。

5、我觉得有些站不稳。

6、像走在小山坡一样。

7、像踮着脚尖走路。

教师：我们去踏踏周围的其它物体，听听有什么不一样的声音？有什么不一样的感觉？

让幼儿穿着大鞋自由活动，感受踏在周围自然环境中的物体和教师提供的物品上时产生的声音。

教师：刚才你们踏了许多东西，谁来讲讲有什么感受。

幼儿：

1、踏在铁块上，像铃铛的声音。

2、踏在铁块上，像打雷的声音。

3、踏在塑料袋上，像小雨的声音。

4、踏在木凳上，像打鼓的声音。

5、踏在大型玩具上，像地震的声音。

6、踏在地砖上，像小马跑步的声音。

7、踏在铁盖上，像拍巴掌的声音。

2、游戏引导

引导幼儿从声音的感受中体会不同的节奏。教师出示一面小鼓和小朋友做游戏。

老师敲击出不同的节奏并说：\"我的小鼓会唱歌\"。然后小朋友说\"我的大鞋会唱歌。\"并跟着小鼓踏出相同的节奏。

3、自由创编

教师：你们的大鞋会唱歌，还能不能唱出更好听的歌呢？让幼儿去找自己的好朋友互相唱唱、听听会唱出什么不一样的好听的歌。

教师鼓励幼儿创编不同的节奏型。

幼儿：

1、 ×× ×× |

大班音乐教案《小海军》含反思适用于大班的音乐主题教学活动当中，让幼儿能根据歌词创编“小海军”的不同动作，感受歌曲雄壮有力的性质，熟悉旋律，学习大胆用动作来表现自己对歌曲的感受，积极参与表演，体验“小海军”的英勇与威武，快来看看幼儿园大班音乐《小海军》含反思教案吧。

1.感受歌曲雄壮有力的性质，熟悉旋律，学习大胆用动作来表现自己对歌曲的感受

2.能根据歌词创编“小海军”的不同动作。

3.积极参与表演，体验“小海军”的英勇与威武。

4.能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。

5.在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。

1.与幼儿共同收集有关海军的资料。

2.准备有关还在海上活动的图片和海军帽子若干。

3.准备音乐磁带，录音机。

1.导入语

师：是谁一直在保卫着我们的国家，让我们生活得快乐，幸福？

2.出示海军图片，让幼儿知道是海军在海上保卫着我们的国家。

师：我们在平时的生活中是警察叔叔在保护我们的安全，可是在还还是海军在保卫着我们的国家。

3.播发歌曲音乐磁带，让幼儿熟悉旋律。

师：小朋友刚才听到了什么，请个别小朋友告诉老师。

4.教师帮助幼儿理解歌曲内容。

师：刚刚我们一起听到的歌曲就是表现海军保卫我们国家的事情，有哪个小朋友听出了歌曲里面唱的是什么的？你们听到，这首歌曲有什么样的感觉呢。能用什么动作来表现这首歌曲吗？

5.启发幼儿通过表演，帮助幼儿理解歌词内容。

师：我们请想好动作的小朋友来表演小海军，其他的小朋友再想一想还有没有更好看的动作可以表现。我们表演小海军的时候应该怎么样呢。

6.表演音乐

1、幼儿随音乐自由表演，教师用心留意幼儿自编的动作。

2、逐句编动作，请部分幼儿逐个表现，由全体幼儿挑选最合适的动作。

如：请几个幼儿编“我是小海军开着小炮艇”的动作，然后由大家挑选合适动作。

3、教师将幼儿挑选的动作组合起来，帮助幼儿明确动作顺序，并和幼儿共同表演。

本节课教师能够抓住幼儿喜欢海军这一特点，激发幼儿情感，通过学歌曲将海军的形象植入了幼儿的心中。幼儿能够较主动的说出唱出自己喜欢的一句歌词，尤其是三个“轰”字把歌曲的情趣表现的淋漓尽致，如果教师能够抓住幼儿的兴趣点给幼儿多一些表现的空间，让幼儿自由创编动作，教师做好引导，让幼儿在尽情表演中感受歌曲的优美。

小百科：海军是个古老的兵种，地中海东部地域是世界海军的发祥地。海军的历史可以追溯到公元前20xx年以前，当时建造的兵船是桨船，以撞击战作为战斗的基本战法。到17世纪中期，帆船舰队逐渐取代了桨船舰队，英国、法国、西班牙和荷兰开始建立常备海军。

**幼儿园大班音乐教案篇二**

1.初步感受歌曲，进一步体会秋天的特征

2.自主创编歌曲动作，愿意用肢体语言表现歌曲

3.教育幼儿养成做事认真，不马虎的好习惯。

4.培养幼儿有礼貌、爱劳动的品质。

音乐，图片

一、谈话，加深幼儿对秋天的印象小朋友，你们知道现在是什么季节吗?你是从哪些方面知道秋天来(幼儿自由讲述秋天的特征，教师在幼儿讲述基础上进行总结)

二、欣赏歌曲

1.今天，老师给小朋友带来一首好听的歌曲，也是讲述秋天的，请小朋友仔细听，一会请小朋友说一说歌词是怎样写的。

2.播放音乐，欣赏图片

3.幼儿自由讲述歌词，教师拍手打节奏领读歌词，加深印象。

三、学唱歌曲这首歌写的这么美，现在我们来学一下，请小朋友跟音乐一起试唱。

四、创编动作

1.幼儿根据歌词边唱边表演。观察幼儿表演，将动作整合统一，全体幼儿一起做。

2.全体小朋友加动作演唱歌曲。

五、游戏《开火车》

每一排小朋友唱一句，轮唱歌曲

1、能根据幼儿的兴趣生成教育活动，使幼儿能积极的参与活动。幼儿在与同伴、老师的活动中获得了全新的体验。

2、提供了良好的质疑环境，用鼓励的方式引导幼儿大胆提问，踊跃释疑。改变了传统的教师讲，幼儿听的模式。让幼儿成为活动的主体，大大增强了幼儿提问的信心；一席鼓励表扬的语言、动作进一步提高了幼儿释疑的兴趣。

3、为幼儿提供了运用语言的机会。采用小组或三三两两自由讨论的方式，让每个幼儿都有说话的机会，他们说话的愿望得到了满足。

改进的方面：

1、教师自己的提问设计还要更精练，简单，让幼儿一听就懂。

2、课堂教学中当孩子们的回答，有点跑题的时候，自己有些急躁，语言组织也不严谨了。在以后的教学中，我会不断的反思，取长补短，让自己成长得更快!

**幼儿园大班音乐教案篇三**

1、通过学习歌曲，理解歌曲内容。

2、让幼儿在音乐欣赏中感受歌曲的柔美。

3、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。

4、通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。

5、让幼儿感受歌曲欢快的节奏。

钢琴、相关图片

一、出示雪绒花图片

1、出示雪绒花图片，问这是什么花?

2、今天我们要来欣赏一首歌曲就是《雪绒花》。

二、学唱歌曲：雪绒花

1、欣赏歌曲

提问：听到这首歌曲的演唱情绪是怎样的?

2、再次欣赏，理解歌词

你听到了什么?(幼儿说说)教师帮忙梳理歌词。

3、幼儿用上述情绪来轻轻哼唱歌曲，进一步体会歌曲的节奏特点。

4、老师弹伴奏范唱，通过展示两乐段的力度变化引导弱与强的对比。

5、以多种形式来唱，来进行。

三、创编动作，进一步表现歌曲

1、引导幼儿根据音乐，做做动作进行创编，感受音乐。

2、可引导幼儿小组合作来表现。

新课程改革下的音乐教学，要摆脱“以学科为中心”和“以知识为中心”的观念束缚，注重面向全体学生，引导他们主动参与音乐实践，让每一个学生在音乐课中主动学习，大力合作，敢于探究和创造，提高学生的音乐素养和能力。通过《雪绒花》一课，我感触颇深，有以下几点值得思考的地方：

一、目标定位要准确实在，具有操作性

我上的这一课，主要是通过聆听、欣赏和演唱，感受歌曲优美深情的情绪和英文演唱的风格，表达对祖国的祝福之情。我认为：短短的一节课不应该负载过多的东西，而要实实在在的让学生“学有所获，学得快乐”，这也是我在平常音乐教学中对所有学生提出的口号。对于音乐课来说，最好的方式是充分运用音乐语言，通过带领学生对音乐的直接感受、体验、参与、表演（唱）等方式，让他们在潜移默化中得到情感的升华，不需要过多的语言。在我的这节课中，知识得到了很好的渗透，三拍子的节拍和节奏，学生通过自己的手势得到了掌握，学生通过我的引导知道了用什么样的方式来表达。情感也得到了升华，他们通过歌曲的演唱，了解到了小小雪绒花实际上表达了对祖国的美好祝愿。我自己认为本节课的优势在于教学目标定位准确、主题突出、主线明确、过程流畅，师生配合默契，因此收到了较好的教学效果。

二、学科特点要充分体现，突出艺术性

教学过程首先从听赏歌曲开始。一曲欢快活泼的《哆来咪》片段吸引了学生的注意，再引出本节课的主题，让学生多次聆听歌曲《雪绒花》，分别感受歌曲的情绪、节奏、节拍，了解歌曲的内容、体会歌曲表达的情感等。在充分聆听的基础上学唱歌曲，进而达到有感情地演唱，层层深入，学生在轻松和谐的氛围中完成了教学任务。

《雪绒花》是美国电影《音乐之声》中的插曲，原文是用英文演唱的。学生都很想听英文的演唱，他们感受到原汁原味的英文演唱更加深情，更有风格，情不自禁地要用英文演唱。当我让学生用英文演唱后，他们的歌声是那么优美深情、那么动听，感情已完全溶入到歌曲的意境之中。正如歌德所说：“音乐是情感的艺术，它直接针对着心灵。”

三、教学过程要注重细节，富有个性化

“细节决定成败”！在这节课中，我不仅注意了整体的设置，更注重了细节的把握，体现了自己的教学特色。例如：教学语言简练；各环节之间衔接自然紧密；教态亲切自然；方法准确到位等。另外，我还充分利用网络资源，在网上找到精美的电影剧照和电影视频，尽可能给学生提供最直观的视觉享受和最优质的音乐听觉享受。在条件可能的情况下，保证课堂教学的最优化！

四、本节音乐课教学方面需要提高和完善的方面：

1、按照新课程理念，情感教育需要进一步加强。

2、由于第一环节所安排内容过重，所花时间超过了预算时间，导致在后面环节时间不够用。

3、新课改的教学理念，对于教师有了更高的要求,课堂上也不是单一的学会演唱一首歌曲、欣赏一段音乐而已。所以不断努力拓展知识面、提高自身的专业、技能水平、和驾御课堂的能力，是上好每一节音乐课的基础。

在今后从师的道路上，我将继续通过艺术实践活动促使自己的音乐教学水平不断提升，同时也及时总结一些的优秀的音乐教学经验和方法，更好地指导今后的音乐教学。

**幼儿园大班音乐教案篇四**

1.借助沙画、图谱理解歌词内容，学习有感情的演唱歌曲。

2.能在自主学习、接龙游戏、传递爱心等过程中大胆演唱。

3.感受歌曲中爱的情感，体验爱的温暖和快乐。

4.借助已有经验、图片和老师的提问，理解并记忆歌词。

5.在对唱的过程中注意倾听同伴的声音，及时接唱。

白板课件、沙画视频、沙画台、三角架、投影仪、摄像机。

（一）歌曲导入，引出主题。

教师：听，欢快的音乐响起来了，让我们唱起来、跳起来吧！

教师：平时谁很爱你？你还听过谁对谁说我爱你？

（二）自主学习，理解第一段歌词内容，并尝试演唱。

1.自主学习，理解第一段歌词。

（1）幼儿分组欣赏沙画视频，引出第一段歌词。

（2）幼儿回答，教师逐一出示图谱。

（3）有节奏的朗诵第一段歌词。

2.有感情的学唱歌曲第一段。

（1）教师示范演唱歌曲第一段。

（2）幼儿有感情地学唱。

（三）自主学习，理解第二段歌词内容，并尝试演唱。

1.自主学习，理解第二段歌词

（1）师幼讨论：如果有人对你说我爱你，你的心里会有什么感觉？

（2）自主学习，理解第二段歌词。

（3）幼儿回答，教师出示图谱。

2.学唱歌曲第二段，并能掌握歌曲中的难点。

（1）教师示范演唱歌曲第二段。

（2）幼儿练习演唱，并能注意\"力量\"的\"量\"字音拖得特别长。

（四）完整学习歌曲。

1.完整欣赏沙画。

2.幼儿完整地演唱歌曲。

（五）多元练习，有感情地演唱歌曲。

1.接龙游戏，演唱歌曲。

2.传递爱心，趣味演唱。

1、初步学跳《花之舞》，尝试用动作表现欧洲民间舞蹈。

2、能根据手腕花的不同颜色，找出双向\"s\"形穿花队形的规律。

3、体验快速交换舞伴的快乐。

1、手腕花人手1朵（红腕花戴在左手或右手就可以了）。

2、活动前幼儿已经熟悉过音乐，并会做身体动作和游戏\"捉迷藏\"。

3、音乐磁带、录音机。

1、教师播放音乐磁带，带领幼儿随音乐做身体动作。

师：我们一起听音乐复习我们上次学过的动作。

2、教师引导幼儿学习第一、二乐句的舞蹈动作。（每一个乐句为4小节）教师请一名幼儿和自己配合示范做动作。

师：花儿听了音乐还会跳舞呢！请你们看我们是怎么跳的。（教师利用口诀帮助幼儿学习舞蹈动作，\"点--点--跳跳跳，我们一起来跳舞\"，模仿花儿开放闭合来调整队形）幼儿面向舞伴练习脚跟点地及侧向跨跳动作（见附图一）。

师：请小朋友面向舞伴，学一学新的动作。

教师引导幼儿学习手臂动作和头部姿态。

师：小花跳舞的时候是什么样子？手臂怎样？头又怎样？

幼儿边听教师唱曲谱边练习动作。

教师播放音乐磁带，幼儿尝试随音乐表演第一、二、五、六乐句的舞蹈动作，第三、四、七、八乐句仍做原来拍腿、拍肩的动作。

3、教师引导幼儿学习第三、四乐句的舞蹈动作。

教师引导幼儿复习\"捉迷藏\"游戏，寻找\"s\"形穿花队形的规律。（见附图二）

师：捉迷藏的游戏是怎么玩的？还记得吗？我们一起来玩玩。

教师引导幼儿学习和第三位新朋友拍拍手，做结伴开花的动作。

师：都找到新朋友了吗？请你和第三位新朋友拍拍手，一起做开花的动作。

教师唱曲谱，幼儿练习做动作。

4、教师带领幼儿完整地表演《花之舞》。

教师唱曲谱，幼儿完整地练习舞蹈动作。

师：这次，我们从头到尾完整地表演一遍舞蹈。

教师带领幼儿随音乐完整地表演一遍舞蹈。

师：音乐磁带的节奏比老师唱的节奏快一些。我们试试跟音乐做，好吗？

幼儿尝试自己随音乐完整地表演舞蹈两遍。

师：如果我不做动作了，你们能自己表演吗？我们一起试试看，好吗？

**幼儿园大班音乐教案篇五**

1、理解歌词，学习用连贯、舒缓与断顿、跳跃的演唱方法表现歌曲。

2、根据对歌词的理解，创造性地选择演唱形式。

3、注意与同伴声音和谐一致地歌唱。

4、欣赏歌曲，感受歌曲活泼有趣的特点。

5、感受音乐的欢快热烈的情绪。

1、幼儿用书人手一册。

2、幼儿会玩音乐游戏《秋天》。

3、扫帚一把。

1、音乐游戏《秋天》。

幼儿扮成小树叶，教师带领幼儿表演唱歌曲《秋天》。“小树叶”四散地蹲在活动室里，教师扮演扫落叶的人，清扫落叶。师生共同开展游戏活动1—2遍。

2、学习歌曲《小树叶》。

(1)倾听教师讲述“小树叶”的故事。教师将《小树叶》歌词编成连贯的故事，让幼儿熟悉歌词内容。

(2)欣赏教师有表情地表演歌曲《小树叶》。

(3)带领幼儿随着音乐的伴奏念歌词。

(4)教师带领幼儿演唱歌曲。

3、学习有表情地演唱歌曲。

(1)第一段讲小树叶离开了妈妈在空中飘荡，小树叶的心情是怎样的?我们用什么声音来唱呢?

(2)带领幼儿用连贯、舒缓的声音演唱歌曲第一段。

(3)第二段讲述了勇敢的小树叶，它在说什么呢?我们用什么声音来唱呢?

(4)带领幼儿用断顿、跳跃的声音演唱第二段歌曲。

(5) 完整地演唱歌曲《小树叶》。

4、探索不同的演唱方法。

(1)这首歌除了大家一起唱，还可以用什么方式唱?

(2)根据幼儿的建议，带领幼儿采用分男、女声唱第一和第二段等形式演唱歌曲。

在此环节中我是先引导幼儿欣赏散文《落叶》，感知小树叶飘落以及与树叶妈妈之间的亲情，然后再清唱歌曲《小树叶》，让幼儿感知了解歌曲内容。

《秋天》这首诗，作者以敏锐的眼光和独特的视角捕捉到秋天那令人心醉的动人景象，描摹出秋野溢彩流芳、生意盎然的美好意境。通篇诗歌采用拟人化的手法来写，描写秋天迷人的景色和丰收的景象，语言优美生动。在作者笔下的苹果姐姐会因为天气凉了，嚷着要穿红袄；葡萄妹妹要披紫袍……这首诗富有童真童趣，贴近学生情感，学生学起来自然兴趣盎然。

在本课的教学之前，我先布置学生自己去观察秋天，描绘秋天，歌唱秋天，在教学时，我将诗歌展开一幅幅画面，把图文对照起来，与学生的生活实际联系起来，并抓住抒情这条线，引导学生朗读、想象，去感知语言之美。这样，让学生能更好地理解诗歌的内容，体会作者对秋天的热爱和赞美之情了。教学后，我让学生再搜集一下古人描写秋天的诗文，比较古今写秋的不同，感悟不同时代的语言文字所表现的秋天之美。最后仿照本文的形式写上一两小节秋天的诗或写一篇赞美秋天的小练笔，充分让学生去表达自己对秋天的热爱、赞美的情怀。

**幼儿园大班音乐教案篇六**

《金蛇狂舞》是一首民族管弦乐曲，由我国著名的人民音乐家聂耳创作。乐曲是“aba＂3段体结构，旋律具有鲜明的节奏特点。第1段以明亮上扬的音调呈现出欢乐、昂扬、奔放的情结，节奏锵且连绵起伏：第2段为中国曲式螺丝结顶的结构，上下句对答呼应，句幅逐层减缩，速度逐渐加快，加之锣、鼓、钱、木鱼等打击乐器的节奏烘托，使情绪逐层高涨。该乐曲具有浓郁的民族风情，情欢腾激越，表现出我国传统节日中舞龙要狮时火热欢腾的情景。大班的幼儿音乐欣赏能力进一步提高，能较准确地感受性质鲜明、结构适中的器乐曲。本活动通过引导幼儿傾听、感受、表现乐曲，理解乐曲所表达的内容，感受乐曲中热烈的气氛，在欣赏中获得美的享受。

1、倾听音乐，结合舞师子、要龙灯等传统文化活动了解乐曲“aba＂的曲式结构，了解乐曲欢腾激越的特点。

2、尝试用自由的即兴动作表演体验b段乐曲的对话应答和逐步缩短的乐句结构。

3、感受乐曲中热烈、喜庆的氛围，萌发对传统民乐的喜爱之情。

1、《幼儿素质发展课程？音乐》cd，教师自备节庆时舞龙、要狮的视频，彩绸，乐器，舞龙舞狮小型表演的道具等。

2、活动前引导幼儿学习儿歌《同新春》。

1、请幼儿完整欣赏乐曲，感受乐曲欢腾激越的特点引导幼儿专心倾听音乐，根据乐曲的节奏和旋律展开想象。提问：听了这首音乐，你有什么感觉？你想到了什么？

2、请幼儿再次欣赏乐曲，初步了解乐曲“aba”的曲式结构，理解乐曲所表达的内容。幼儿欣赏乐曲时，教师通过表情、手势，鼓励幼儿用简单的动作表现音乐节奏和旋律变化，感受两段音乐的不同风格。提问：你认为这段音乐分几部分？

3、请幼儿分段欣赏乐曲《金蛇狂舞》，尝试运用儿歌和即兴动作表演体验a段铿锵欢快、

b段对话应答和逐步缩短的乐句特点。

（1）播放a段音乐，引导幼儿交流并进行表现。

提问：想一想，人们可能在干什么？可以用什么动作来表现？

小结：这是一首表现各种喜庆活动的曲子，我们可以用简单的用绸、十字步跳跃等动作进行表现。

（2）播放b段音乐，引导幼儿交流并进行表现。

提问：这段音乐听起来有什么特点？像在干什么？请小朋友们边听音乐边朗通诗歌《闹新春》吧。

引导幼儿在倾听音乐的基础上尝试将学过的儿歌〖闹新春》与b段音乐相匹配进一步感受

b段对话应答和乐句缩短的特点。

鼓励幼儿念儿歌时辅以拍腿、拍肩等动作来感受节奏变化。

4、引导幼儿完整地表现乐曲，感受乐曲热烈喜庆的氛围，激发幼儿对传统民乐的喜爱。引导幼儿结伴协商，想象音乐情节，根据已有经验和兴趣选择表现方式合作

演，如舞龙要狮表演、乐器演奏、自由舞蹈等，进一步感受乐曲热烈、喜庆的氛围，激发幼儿对传统民乐的喜爱之情。

**幼儿园大班音乐教案篇七**

考虑到大班幼儿身心特点和发展规律，设计了丰富的内容，强调幼儿参与，重在激发和培养他们的音乐兴趣。在《粉刷匠》音乐声中，让幼儿动手模仿日常生活中的油漆工人的工作，让其充分表现自我。

1、引导幼儿熟悉歌曲旋律，能用欢快、活泼的歌声和动作来表达歌曲的情感。

2、初步学唱歌曲，体验粉刷匠劳动的快乐。热身音乐律动让小朋友愉快高兴的进入音乐氛围。

3、鼓励幼儿运用多种歌唱形式演唱。

4、学会歌唱本首歌曲。

5、感体验歌唱活动带来的愉悦。

1、重点：让幼儿充分的感受音乐的美，引发幼儿对音乐的想象和联想。培养良好的音乐习惯，使幼儿逐步积累起感受和欣赏音乐的经验。

2、难点：认识语词节奏。演唱时吐字清晰。

1、音乐：《小猫咪》《粉刷匠》、《再见歌》

2、节奏普

3、旧报纸坐的帽子、丝巾、

导入：发声练习(让幼儿注意呼吸、坐姿、发声方面)吐字正确清晰

准备：小律动《小猫咪》

1、 猜谜语：

师：小朋友们喜欢猜谜语吗?我说一个谜语你们猜一猜，仔细听好了“两棵树，十个叉，不长叶，不开花，吃饭劳动全靠它”。(手)

说说你们的小手能干什么?

下面看看老师的手能干什么?(拍手、扫地、洗衣服、刷牙、洗脸、粉刷)

2、 师：小朋友们一看就知道老师的手在做什么，我们一起来坐一坐，看谁的小手最能干。

3、 师：小朋友，老师把刚才粉刷墙壁的动作编成了一首小儿歌，你们仔细听(边念边拍语词节奏)

我是一个粉刷匠，粉刷本领强。 我要把那新房子，刷的很漂亮。

刷了房顶又刷墙，刷子飞一样。 哎呀我的小鼻子，变呀变了样。

4、 认识语词节奏， ×× ××

**幼儿园大班音乐教案篇八**

木偶剧是我国一种流传的民间艺术，它流传广泛，历史悠久。它用木偶的形式生动而形象地刻划各种人物。托大段幼儿正处在语言(口语)发展的关键时期。这一时期的儿童，对色彩鲜艳、有声响、会动的物品感兴趣。新异事物能引起他们极大的注意。

1、培养幼儿爱清洁，讲卫生的习惯，知道饭前洗手，饭后洗脸。

2、丰富词汇：洗脸

1、木偶：小熊、熊妈妈各一个

2、《讲卫生》音乐磁带一盒

3、草莓，蛋糕、蜂蜜、糖等若干。

1、教师以谈话的形式引入课题。

师：小朋友，你们知道吃饭前该做什么?(洗手)，吃完饭后应该做什么?(洗澡)，对，今天老师请小朋友欣赏一个木偶剧，名字叫《小熊洗脸》

2、木偶剧表演《小熊洗脸》。

3、以小熊问幼儿的形式，帮助幼儿理解故事内容：

问题：(1)小朋友你们猜猜是谁爬到我的脸上来了?

(2)蚂蚁为什么会爬到小熊的脸上?

(3)要怎样做蚂蚁才不会爬到脸上呢?

4、结合日常生活，教育幼儿保护牙齿。

(1) 小熊检查幼儿的脸，看看哪个幼儿的脸又于净又漂亮。

小熊：现在我要看看哪个小朋友的脸又于净又漂亮。

(2) 小熊：小朋友，你们以后可不能向我学了，要养成饭前洗手，饭后洗脸的好习惯，做一个爱清洁，讲卫生的好孩子好吗?(好)我们一起来唱“讲卫生”的歌吧!

5、歌表演《讲卫生》

**幼儿园大班音乐教案篇九**

1、感受歌曲欢快、活泼的风格，学习用坚定、自豪的情感演唱歌曲。

2、理解歌词内容，体验长大的自豪，增强自信心。

3、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

4、在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。

5、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。

磁带以及录音机图谱(画有阳光雨露、新树枝、小松树等)

(一)、熟悉旋律

1、 播放歌曲磁带，教师引导幼儿欣赏歌曲旋律，说说对乐曲的初步印象(丰富：欢快、活泼等词语)

2、继续欣赏旋律，鼓励幼儿随音乐节奏拍打身体的各个部分。(多遍)

3、教师选取幼儿拍打动作，编成小组合，集体共同随音乐游戏。

鼓励幼儿随节奏拍打身体，拍出声音，在多次拍打中熟悉旋律，并且感受乐曲的欢快。

(二)、理解歌词

1、教师清唱歌曲多遍，提问：歌曲里唱了什么?教师根据幼儿的回答复唱该句，以表示肯定。

2、重点理解阳光雨露、哺育、新枝叶等词，并出示图谱以帮助幼儿理解。

(三)、学习歌词。

1、教师朗诵歌词，幼儿欣赏。

2、教师带领幼儿用坚定、自豪的情感跟诵歌词。

(四)、学唱歌曲

1、教师用全曲带唱的方方，带幼儿学唱歌曲二三遍。

2、幼儿自由结伴歌表演请幼儿自由找一同伴，分别扮演小松树和小朋友进行表演，然后互换角色。

在歌唱活动中如何始终抓住幼儿的兴趣呢，如果从头到尾没有变换方式，让幼儿进行多次演唱，幼儿肯定会失去兴趣，我在这次歌唱活动中为了提高幼儿的活动兴趣，喜欢随机变换多种演唱方式。在这周的歌唱教学《小松树》中，我随机用了一些有趣的方法，结果幼儿的演唱兴趣高昂，能按不同的要求顺利又愉快地完成了我教学活动。

歌唱活动《小松树》我分成了二个部分，在第一部分中我们班幼儿已经学会歌曲还能用简单的动作进行匹配。第二部分的目的是让幼儿进一步学唱歌曲，学习表现歌曲欢快的情绪，活动的难点就是让幼儿能跟着节奏连贯的唱歌曲，重点是启发幼儿唱出快乐的感觉。

小百科：松树，（学名：pines）：是松科、松属植物。世界上的松树种类有八十余种，松树主要分为马尾松、油松、白皮松、罗汉松、华山松、大别山五针松、红松、赤松、黑松、黄山松、云南松、金钱松、樟子松、雪松等。

**幼儿园大班音乐教案篇十**

1、通过欣赏民歌“花儿”，感受“花儿”曲调热忱、奔放的特点。

2、学习用“填词”的方式改编和演唱“花儿”。

3、尝试用自制乐器——葫芦为“花儿”伴奏，进一步体会“花儿”旋律的特点。

4、培养幼儿对民族音乐的爱好，激起对故乡和少数民族的酷爱。

1、活动前，让幼儿观看“花儿演唱会”、故乡风景及特产等图片，了解图片内容并相互交换。通过在自制葫芦乐器上绘画，为学唱“花儿”奠定基础。

2、自制小葫芦乐器7个、回族小白帽若干个、民族服装1套。多媒体教学装备dvd碟机一台、投影装备一套。钢琴伴奏教师一位。

1、教师穿民族服装进进活动室，引进课题。

师：我今天穿这么漂亮的衣服是为了给小朋友演唱一首民歌“花儿”，这首民歌的名字叫《左面是黄河右面是山》，现在请小朋友们仔细听。

2、教师演唱花儿《左面是黄河右面是山》第一遍，同时播放黄河及羊皮筏子的dv画面。

发问：从这首歌中，你听到了甚么？想到了甚么？（幼儿讲感受，教师可引出歌词。）

3、幼儿与教师一起学唱衬腔词：普噜噜噜噜、啪啦啦啦啦、噌楞楞楞楞、呛啷啷啷啷啷。

4、幼儿听伴奏再次学唱衬腔词，并与教师合作演唱（教师唱前面三句歌词，到衬腔“普噜噜……”请幼儿帮唱）。

5、请助理教师演唱《左面是黄河右面是山》，幼儿与教师一起唱帮腔“噢哟”。

6、小结：我们今天听的这类歌曲演唱叫“花儿”。“花儿”是少年的意思。“花儿”是一种山歌，也叫“山曲”、“野曲”，是西北独特的一种民歌，有对唱、领唱、齐唱等情势。“花儿”主要流行在西北的甘肃、青海、宁夏、新疆等广大少数民族地区。

7、播放mtv，完全欣赏歌曲。

1、播放mtv让幼儿再次欣赏“花儿”《左面是黄河右面是山》。

师：我们上一次唱了故乡的黄河和山，故乡还有很多的特产、小吃，让我们都来夸一夸。

2、出示牛肉面的图片，请幼儿根据已有经验并结合图片从色彩、味道、品种、外形几方面讲一讲牛肉面。

3、重点引导幼儿从色彩进手创编，如辣椒红，蒜苗、香菜绿，萝卜、牛肉面白等。

4、教师做填词范唱：红红的辣椒（嘛）噢哟。

5、与l导幼儿尝试填词并演唱。

如：绿绿的香菜（嘛）噢哟；白白呀萝卜（者）香呀；牛肉面（者）好吃（嘛）噢哟。

6、教师整理歌词与幼儿一起演唱。（请一名老师伴奏）

7、小结：小朋友们刚才编的词很有特点，用歌声唱出了我们故乡兰州的美丽。

1、出示故乡的特产葫芦，教师简单示范演奏方法。

让小朋友用葫芦当乐器为“花儿”伴奏。

2、请幼儿自由选择角色，分4组进行表演。3个小组幼儿演唱花儿（其中一组唱词、一组帮腔、一组衬腔），1个小组幼儿伴奏。给部份男孩戴上小白帽。

3、幼儿分小组练习，教师指导后，幼儿按角色整体表演唱2遍。

4、幼儿分男女情势进行对唱，部份幼儿继续伴奏。

在音乐天地投放演唱“花儿”的服装及道具，如：头巾、扇子等，让幼儿自己学习合作表演。

**幼儿园大班音乐教案篇十一**

1、让幼儿体验音乐活动中运用多种乐器演奏带来的听觉感受以及音响效果。激发幼儿对音乐的热爱之情。

2。充分感受这首描绘性极强的标题音乐中表现不同的音乐形象的多种手法：春风般柔美的旋律代表公主温顺优雅的仪态；由弱变强的三角铃声则代表载着商人的骆驼由远而近的单调脚步和随风飘荡的驼铃；非常嘹亮的男声合唱以及令人亢奋的进行曲风格，更令人想到众人列队走过集市时，平稳庄重的行进步态。集市中轻捷俏皮的“魔术师”主题，流畅活泼的“玩蛇艺人”主题，亦被鲜明地表达出来。最妙的是曲尾，公主整装准备回宫时，突然响亮的音乐中全曲结束，以对比强烈的静止来表示集市的结束，听来一气呵成。

3。培养幼儿的乐感以及欣赏美、感受美、表现美的能力

1。通过上、查询书籍资料等方式让幼儿对神秘的波斯、以及波斯文化产生浓厚的兴趣；

2。听过《一千零一夜》的童话故事中关于阿拉丁的故事；

3。乐器：鼓、碰铃、三角铃、双响筒、摇铃；

4。音乐《波斯集市》cd；

5。活动室里有关于波斯的文化、商品、服饰等的图片。

一、准备活动

1。辨别不同乐器声音做不同动作；

2。辨别强弱做不同反应动作；

3。复习《芦笛舞曲》，根据音乐性质区分aba段并区分强弱。

二、正题欣赏

1。通过回忆阿拉丁的故事引出课题。

2。第一遍欣赏音乐《波斯集市》，教师配乐器及解说故事。提问：说说你的感受？音乐中出现了哪些音乐形象？分别是在什么样的音乐中出场的？

3。第二遍欣赏（配解说），幼儿再次验证自己听到的音乐形象是否准确，是通过哪种性质的音乐来表现的；分别用了哪些乐器；有什么样的效果。

4。第三遍欣赏，听音乐用自己不同的动作辨别音乐中的强弱变化，区分乐段，区分想象不同的音乐形象。

5。互动环节。让幼儿分段感受音乐，并自由想象表现美丽公主、凶恶的贾方、骆驼商人、乞丐、艺人等形象。

6。第四遍完整欣赏，幼儿自由选择能表现不同音乐性质、音乐形象的乐器，随音乐演奏1—2遍。

三、结束活动

1。教师简单介绍音乐的作者，创作背景以及相关知识。

2。游戏“巨人和矮人”结束。

感受音乐的音响效果以及不同音乐性质表现的鲜明的音乐形象

：

用乐器、语言以及肢体动作来表达音乐形象

《波斯集市》是英国作曲家ketelbey（凯特尔贝）的一首“入耳即溶”的“轻古典”小品。（所谓“轻古典”即是那些通俗易懂、旋律优美的管弦作乐品。）是凯特尔贝众多描绘性极强的管弦小品中最著名的一首，特别是音乐中的形象和幼儿喜爱的阿拉丁神话故事中的人物形象联系在一起，因此我认为具有很强的欣赏价值。通过这次活动也证实了这点。

在活动进行之前，我认真地查阅了有关《波斯集市》的相关知识，并反复倾听了音乐，根据我班孩子的现状制定了音乐欣赏活动计划。在课题组说课时，大家提出了很多的宝贵意见，特别提出了应该充分做好环境创设方面的准备，以及欣赏重点的确立应该是重在欣赏而非表现，应给幼儿独立倾听欣赏音乐的空间。于是，我重新整合了自己的活动计划，并进行了实施，对活动实施过程的反思。

首先，这首音乐很受孩子们的欢迎。每听完一遍孩子们都强烈要求再听一遍，包括平时会注意力不集中的杨荣涛和赵彭安可、刘子俊在听音乐的时候都没走神。

第二，音乐中的音响效果给孩子们带来的听觉感受是很深刻的。a段中的三角铃由弱渐强，柔美旋律与步伐性音乐在听觉上的反差，特别是结尾的重音让所有的孩子都兴奋异常，有的说“吓了一跳”，有的孩子还准确的说出重音是代表结束的意思。因此在最后自选乐器表现音乐形象是孩子们的选择基本都是切合的，强弱表现和区分乐段也很清晰，达到了欣赏的目标。

第三，孩子们在欣赏音乐后都能用较丰富的语汇来表达自己对美的感受，如描述公主的美丽以及官员们的样子，有的孩子还能用肢体动作来表现，如梁

舒瑶、熊嘉荃小朋友表现公主的仪态万方、涂荔丹、廖席宇表现的乞丐......

音乐给孩子们带来的美的感受是不言而喻的，但是在活动当中怎样给孩子们更多的东西，让孩子们增强自我欣赏的能力还是急需加强的。如孩子们用语言来描述音乐形象以及内心感受的能力还不够强，教师如何引导孩子更好的倾听音乐，带着目的去欣赏，去挖掘音乐中的要素以及所要表达的情感，能产生情感共鸣；在欣赏前的环境准备方面还应进一步深入而不是只停留在表面等等。

**幼儿园大班音乐教案篇十二**

1、幼儿感受乐曲欢快的情绪、幽默的风格以及aba结构和特别的\"叮\"声出现的规律。

2、创编为打字机加油、放松的动作。

3、在游戏中体验与同伴合作游戏的快乐。

4、借助图谱、动作、游戏情景理解记忆歌词并学唱歌曲。

5、感受歌曲诙谐幽默的特点，能听着音乐游戏。

1、打字机的多媒体课件。

2、教师自制图谱。

3、幼儿参与制作\"手抽纸\"包（缝在帽子上，里面装满叠好的用废报纸做成的手抽纸）若干、旧尼龙袜若干。

1．出示打字机图片，让幼儿回忆以前了解的有关打字机的知识。

师：小朋友们看看，老师给你们带来了什么？

师：在很多年以前，人们没有计算机，他们就用打字机来打字。美国有个作曲家名叫安德森，他就用了打字机发出的哒、哒的声音写了一首很好听的曲子，叫《打字机》，我们一起来欣赏一下，好吗？

2．欣赏音乐课件《打字机》。

师：请小朋友仔细看，仔细听。注意你看到了什么？你听到了什么？（幼儿欣赏音乐）

师：好看吗？你们听到了什么？（听到打字机哒哒哒的声音）

师：还听到了什么？（叮的一声）

师：还有没有小朋友听到\"叮\"的声音？谁知道\"叮\"的声音是什么意思？原来打字机发出\"叮\"的一声表示第一行文字已经打好了，提示打字员要换到第二行打字了。

3．教师出示图谱，幼儿完整欣赏乐曲。

师：我把打字机这首音乐画成了一幅图谱，请你们一起看看。

我们再听一次音乐，\"叮\"的一声在什么地方出现？我们试着把它拍出来好吗？（幼儿跟做拍手动作）

4．分a、b段欣赏乐曲，学习游戏动作，掌握关键节奏和表现关键情绪。

（1）老师带领幼儿用打字、拍手的动作掌握节奏。

（2）老师让幼儿用小椅子代替打字机，再次掌握节奏。

\"为了让游戏更好玩一点，我们现在把板凳当打字机，准备好了吗？\"（玩游戏）

（3）启发幼儿创编为打字机加油、给打字机\"按摩\"的动作。

师：打字机和人一样，劳动久了就会有点累哦，所以它也要休息一下，我们给它加点油，让它放松一下好吗？（幼儿做按摩动作）

5．欣赏两位教师合作的示范表演。

师：想不想让游戏更好玩一点？今天我给你们请来了我的打字机，大家和她打个招呼吧！（配合活动的教师来到现场）

师：我们要给打字机安上纸，安在什么地方呢？（把\"手抽纸\"包安在头上）

师：我们还要给打字机加油，想想看从哪里加呢？（幼儿提出：耳朵、嘴巴、鼻子等）

师：现在请我的打字机和我一起开始工作好吗？（完整示范合作游戏的动作方式）

6．分角色随音乐表演。

师：现在就请靠得最近的一对好朋友相互商量：谁当打字机，谁当打字员！要当打字机的小朋友先到老师这儿来拿打字纸，请当打字员的小朋友帮助当打字机的朋友装好打字纸，然后请打字员站在打字机的后面，准备好了吗？我们一起开工啦！（合作游戏一次，交换角色再玩一次）

7．再现幼儿活动场景，共同分享。

师：让我们一起来欣赏一下今天活动里小朋友们的表现吧！（老师回放活动录像，组织幼儿观看。）

8．幼儿整理文件纸放人尼龙袜中，制作成\"流星球\"，活动结束。

师：哎呀！你们看看，这满地的文件纸，太乱啦！我想到了一个好办法：请小朋友把地上的纸捡起来，包成一个球，再塞进这些旧袜子里面，制作成体育玩具流星球好吗？（老师组织幼儿收拾场地）

刚开始的教学设计，我在课堂中介绍的比重太大，以致学生真正欣赏乐曲的时间少了，欣赏的深度不够了，教学反思《九月份教学反思《打字机》教学反思》。经过几次的试教对教案的反复修改最后终于成型。我先出示打字机的一系列图片然后进行简单的介绍。接着让孩子们听乐曲截取的一小段，请他们说说听完后的感受，揭题《打字机》。然后是分段欣赏，在分段欣赏的过程中带领学生用固定的节奏为旋律伴奏，可是在这个环节中由于旋律速度快学生跟不上伴奏乱七八糟，只好请他们跟着钢琴用较慢的速度来练习。伴奏是合上了但是速度没有了，失去了那种韵味。后来采用教师指挥、学生观察的办法将两者很好的结合起来，取得了较好的效果。

本文扩展阅读：打字机（typewriter）是用以代替手工书写、誊抄、复写和刻制蜡板的机器。打字机是用于书写的一种机械的，电机的，或电子的设备。使用时，通过敲击键盘上的某一个按键，该按键对应的字符的字模会打击到色带上，从而在纸或其他媒介上打出该字符。每次字符的敲打，打字机都会移动纸的位置，以备打印下一个字。

**幼儿园大班音乐教案篇十三**

1、能用连贯，优美和活泼轻快的歌声演唱曲子。

2、喜欢参与音乐活动，感受创编的乐趣。

图谱

一 音乐游戏《大声小声》

1、介绍游戏，示范玩法。

前提：由游戏入手，展开活动《蝴蝶花》

师：小朋友你们看黑板上有什么呢？

幼：炸弹

师：小朋友现在老师跟你们玩个音乐游戏，老师唱大声，你们就要唱小声。

老师唱小声的时候，你们就要唱大声。（示范）

2、集体游戏

二 学唱歌曲（第一段）

1、欣赏歌曲

师：小朋友现在请你们认真听老师唱这首曲子（第二段），想想这首曲子表现的是什么季节？

幼：夏天

2、熟悉歌曲

师：那歌曲中都有些什么呢？

幼：鲜花、蝴蝶……

师：请小朋友在听老师唱第二遍，听听歌词中都讲了些什么啊？

幼：（进一步明确）（边告诉幼儿歌词，边把图画在黑板）

3、完整跟唱

师：看着黑板跟着老师把这首歌曲唱一遍（伴奏）

三 创编歌曲（第二段）

师：小朋友我们刚才唱的是夏天的歌曲，那现在是夏天吗？

幼：不是，是春天。

1、请幼儿说说春天有些什么？

师：那春天里都有些什么呢？

幼：桃树…….

2、分组创编

师：有哪个小朋友要上来告诉大家自己编的曲子呢？（请两位）

幼：春天，春天…….

3、集体创编

四 完整演唱

1、出示图谱，解释歌词

师：老师也编的首春天的歌曲，请小朋友看着图谱先听老师唱一遍。

2、完整演唱

师：请小朋友先跟老师念一遍，我们在一起唱一遍（清唱）

现在我随着钢琴，一起学唱这首曲子。

五 完整表演歌曲，鼓励幼儿创编动作

师：小朋友这首歌是快乐的还是忧愁的？

幼：快乐的

师：为什么呢？

幼：因为有乐呵呵。

师：那我们该如何给曲子取个名字呢？

幼：叫乐呵呵。

师：现在请小朋友围成一个圆圈，边唱边想想要比什么动作？

（随着音乐，让幼儿自由编动作，最后结束）

**幼儿园大班音乐教案篇十四**

幼儿园在组织幼儿到八大处公园进行爬山比赛时，幼儿对越往上爬讲话时传出的声音越大这一现象产生了浓厚的兴趣。抓住幼儿的这一兴趣点，我设计了此次音乐活动。因为音乐活动就好象是催化剂，它能把幼儿丰富的感受、体验引发出来，也能加深幼儿对周围事物的探究兴趣，将音乐的神奇传递给孩子，并且同感、接纳幼儿的感受、心情，使幼儿真正成为活动的主人，在活动中的表现愿望得以充分的满足和提升。同时在《纲要》中也指出：幼儿园教育要贴近幼儿的生活和经验，要与幼儿的兴趣相适应，并在活动中打破“教师教、幼儿学”的教学模式，引导幼儿在玩中学，在学中玩。

1、引导幼儿尝试用身体动作表现音乐中山的连绵起伏。

2、鼓励幼儿大胆使用乐器演奏表现音乐中山的连绵起伏。

库企企音乐cd一张、音条乐器20块、音筒32根、黑板一块、白纸6张、水彩笔6支、画好的大山图一张。

1、活动导入：教师与幼儿一起玩“乘电梯”的游戏，引导幼儿尝试用身体的不同动作表现楼层的高低。（鼓励幼儿做与同伴不同的动作）{大家先每人做一个蹲着的动作，表现电梯在一楼时的状态，然后当教师说电梯“上行或下行，到几层时”，幼儿根据自己的感受，即兴用一个高一些或低一些的身体动作表现当时的楼层，同时引导幼儿欣赏其他同伴做出不同的动作，并进行模仿。在此过程中，主要引导幼儿感受身体在高、中、低不同的空间中所做出的不同动作

2、在“库企企”的音乐中，教师与幼儿一起欣赏画好的“大山图”，同时引导幼儿回忆爬山时的情景，鼓励幼儿大胆尝试用自己特有的方式（肢体语言、乐器演奏）来表现山的连绵起伏。 {教师出示画好的“大山图”在“库企企”的音乐声中，引导幼儿回忆爬山时的情景，鼓励幼儿用不同的形式表现爬山的音乐：如用身体动作的高低起伏变化、乐器演奏音高的变化；用身体动作（捻指、拍手、腿、跺脚、嗓音等）发出声音的强弱变化、乐器演奏（打击乐器、有音高乐器等）发出的声音强弱变化来表现音乐中山的连绵起伏。

3、小组活动，各组设计一座“大山图”，并尝试根据自己组的想法表现本组的“大山图”（教师在此时给予幼儿适当适度的指导，鼓励各组尝试用与其他组不同的表现形式）。 {引导幼儿根据自己组的想法，在白纸上设计一座大山图，并鼓励幼儿用2中的方法，尝试在音条乐器、音筒、打击乐器、歌曲、节奏儿歌等多种表现形式中共同合作表现山的连绵起伏。

4、引导幼儿相互欣赏作品，并说一说各组设计好的地方和建议。

5、引导幼儿使用刚才自己组想出的表现方法，在“库企企”的音乐中来共同表现“大山图”。 {在库企企的音乐伴奏下，教师做指挥，引导各组幼儿进行多声部的合奏。如：教师用手势动作来指挥每组幼儿的表现与停止}

在音乐教学模式的探究中，我结合大班幼儿表现欲望、创编能力较强的年龄特点，在活动中注重为幼儿音乐能力的发展创造一个宽松、自主的环境和展示自我的平台，能“以情激情”，用自己的热情感染幼儿，实现了以幼儿为主体，教师为主导的教育原则。

在本次活动中，活动内容的选择非常贴近幼儿的生活，而且在爬山的过程中，幼儿积累了大量的已有经验，因此幼儿对活动内容非常感兴趣，在活动中始终保持着积极、愉快的情绪体验，同时在与同伴的相互商讨与尝试的过程中，寻找与其他组不同的音乐表现方式，并在相互分享、交流的过程中，体验到成功的快乐。

**幼儿园大班音乐教案篇十五**

一、目的：1、通过图谱教学让幼儿理解歌词内容。

2、唱准弱拍起唱的歌曲，发展幼儿的节奏感。

3、感受歌曲清新、优美的.特点。

二、准备：1、花园情景图一张，节奏谱若干，图谱一张；

2、录音机一架 ，磁带一盒，钢琴一架。

三、过程：（一）情境引入，激发兴趣。

1、律动《新疆舞》入室

2、发声练习《逛公园》，要求愉快地演唱并唱准弱拍起唱的乐句 。

3、节奏练习：

我 的 花 园 种 满 了 什 么 ？ （ 鲜 花 ）

0/ /0/

——————

0x / x xx x/x0

——————

这 里 有 什 么 颜 色 的 花 ？ （ 白 花 ）

0 / / 0

—— ——

0x /xxx /x 0

————

那 里 有 什么 颜 色 的 话 ？ （ 红 花 ）

0 / / 0/

—— ————

0 x /x x x x/ x0

—— ————

（二）结合图谱，理解内容

1、出示图谱，引导幼儿观察。

2、师有表情地示范清唱一遍歌曲，表现歌曲清新、优美、舒畅的特点。

3、提问：听了刚才这首歌，你有什么感觉？你好象看到了什么？

（三）学习歌词，掌握节奏。

1、幼儿完整跟读。

2、分句朗诵并根据歌词用体态节奏表示。

3、幼儿根据图谱按节奏完整朗诵歌词。

（四）熟悉旋律，学唱歌曲。

1、按旋律朗诵歌词。

2、提醒幼儿注意休止符，唱准弱拍起唱的乐句。

3、认识图谱中“”（连贯）“”（放声唱）“”（弱拍起唱）的符号。

4 、重点练唱弱拍起唱的句子，引导幼儿利用打拍子的方法帮助掌握并唱准音。

5、幼儿练唱，采用合唱、轮唱、分组唱、个别唱等形式学唱歌曲。

（五）幼儿复习舞蹈《拾豆豆》。

（六）律动《兔子舞》出室。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找