# 最新有效教学心得 有效教学方法心得体会(九篇)

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2024-08-05

*当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。有效教学心得 有效教学方法心得体会篇...*

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

**有效教学心得 有效教学方法心得体会篇一**

一、“学”要勤。

美术教学中要广泛阅读美术教育杂志，研究美术教育最新成果，最新动态。学习先进的教育模式，教学方法以提高自己驾驭教学的能力。

二、“思”要勤

学会在学习中思考，在思考中提高。对自己在教学中遇到问题能及时反思，研究，在思考中提高，最后达到解决问题之目的。

三、“看”要勤

勤看有关的美术材料，才能做到知识丰富，视野开阔 ，并勤参与有关学术活动和有关美术知识讲座。

四、“谈”要勤

勤与各科教师交谈，把各科教学较好的方法用于美术教学中，并把各科知识渗透到美术教学中，大力提倡学科整合。

五、“记”要勤

养成读书做笔记的好习惯，收集先进的教学模式，教学方法，成功课例等

六、“画”要勤

勤动笔画，只要勤动笔、勤修改、多请教、就会越画越有经验，越画越熟练。

我相信只要我不断地学习，不断地反思，不断地实践，不断的创新，我的课堂教学质量会有更大的提高，我的课堂教学会达到优质教学的。

**有效教学心得 有效教学方法心得体会篇二**

记得一位教育家曾经说过这样一句话：“没有学不会的孩子，只有教不好的老师”。起初我听了这句话的时候很气愤，我们做老师的，谁不希望自己的学生有出息，有哪个老师不希望自己的学生将来能成材，我们是在尽心尽力地教，可他们不学啊?有的时候真恨不得能代替他去学。

但是最近学习了王金霞博士讲的《有效课堂教学的实施与策略》后，我的原有的观点在头脑中慢慢退去，为什么他会这么说呢?原因很简单，因为他不喜欢这位老师，所以他更不会去喜欢这位老师所教的课程。我们深究一下，孩子为什么不喜欢老师啊?我觉得应该有以下几方面的原因：

1、有些孩子是由于自尊心受到了伤害，比如遭到讽刺，挖苦;受到不应有的干涉;与家长、同学或老师发生矛盾等，尤其是当和老师发生矛盾时，他更不可能把精力专注与学习。

2、有的时候是老师、家长对学生的期望太高，孩子因为没有达到目标而产生了负罪感和内疚感，因此也厌学了。

3、有的时候我们老师没有适应人本教育，自己也不能做到以身作则，对学生的爱心不够，不能走进学生的心灵世界，与学生建立和谐融洽的师生关系。

4、还有的教师缺乏课堂管理的技巧，没有建立新的课堂学生行为规范，如有的老师发现学生上课不专心，明知学生因为不专心答不上来，就故意提高嗓门，将其一军：“某某同学，请你重复一遍刚才老师讲的话。”这样让他下不了台的老师他怎么会喜欢呢?不喜欢的老师又怎么能喜欢听他讲的课呢?所以他的成绩也不会好。

5、还有的课堂过于死板，激发不起学生的学习兴趣，这样他更不会乐学了。

所以为了做一个好老师，一个能被学生认同的好老师真是太不容易了，首先要把教室布置在教学环境中，这样学生才能进入专心的学习状态;在课堂上要建立民主与规范，不能把课堂管死，但是课堂的学习行为规范必须使其明确;然后要对学生建立真诚的关爱，哪怕是一个动作，一个眼神，都不要去伤害学生。接着要在课堂上确立合理的教学内容，学生的注意力不可能40分钟都集中在教师的身上，所以我们必须要抓住学舌功能的有意注意时间，把具体任务交代下去，这样才能让学生自觉控制注意力。当然还要多创造一些学生感兴趣的教学活动;对课堂问题的处理要机智巧妙，比如：旁敲侧击法、目光暗示法、变换声调法、行为知道法、心照不宣法、小组长管理法等等，这些方法都值得我们老师借鉴。最后是对学生的评价，在评价时要准确，肯定评价多于否定评价，只有这样，学生才能更为专注地投入到学习中来。

只有我们老师做到了这些，能被学生所认可、接受，那么就不会再有教不好的学生。

**有效教学心得 有效教学方法心得体会篇三**

“有效教学”是课程改革深入推进过程中，伴随着课堂低效、无效问题而被提出的重要命题。学习了余文森教授的《有效教学十讲》，感受颇多。如何打造“有效课堂”?结合余文森教授的《有效教学十讲》，下面就谈谈我的一点感悟：

有效的语文课堂教学就必须具备有效的教学目标。

首先就是准确和明确。目标的制定既要重视学生对语文知识的适度掌握，更要重视培养学生的语文运用能力以及创新思维能力。

其次，目标的制定要有一定的层次。可以根据学生认知结构、学习动机等差异，制定不同层次的教学目标。

目标的表达准确、清晰，对不同的学生有着不同层次的要求，更重要的是尊重学生的主体，从学生已有的基础出发。这样的教学目标设计得就比较人性化。

无论预设还是生成，都要服从于有效的教学、正确的价值导向和学生的健康发展。处理好预设与生成的关系，是高效教学的保障。新课程实施以来，预设与生成充满我们的课堂，使得课堂生机盎然。预设是紧紧围绕教学目标、任务，预先对课堂教学过程作一系列展望性的设计。生成是在师生与生生之间合作、对话、碰撞的课堂中，现时生发的超出教师预设之外的新问题、新情况、新思路。预设与生成是辩证的对立统一体，缺一不可。在美术课堂教学中，教师要认真处理预设与生成的关系，使两者相辅相成，共同为学生的发展服务。在课堂教学中应努力实现预设和生成的完美统一

教学反思是在课堂教学告一段落之后，把课堂上的反馈信息、自我感觉以及引发的诸多思考形成文字。促进教者及时总结教学中的经验教训，从而更有效的处理和运用教材，逐步掌握教学规律，提高教学水平。

我觉得应该写自己实际教学中碰到的问题，有亲身感受，内容新鲜、具体，见微知著。也就是说从实际出发，在教学实例中探及某种教育规律。事例可小，但要善于上升到理论高度，作一些有深度的分析，用以审视自己的课堂教学。

树立先进的教学理念。教学理念是指导教学行为的思想观念和精神追求。对于教师来说，具有明确的先进的教学理念，应该是基本的素质要求。教师应当转变旧的观念与方法，以新观念来实施新课程。作为新课程直接实施者的教师，一定要不断学习和探索，不断拓展自己的知识内涵。

作为一名教师，要不断超越自我，完善自我。要不断更新教育观念，不断改进教学方法。努力把握学科发展最新动态，积极学习和运用现代教育技术，具有终身学习的理念，永保与时俱进的思想，主动优化知识结构，不断提高自身有知识结构，不断提高自身的综合素质。

**有效教学心得 有效教学方法心得体会篇四**

通过《小学语文有效教学理论及实践》这一专题的学习，我知道了课堂教学有效性已成为课改之路上的值得总结与反思的话题，更加科学地利用课堂内外时间引导学生主动参与提高课堂教学效率，是教师追求的目标。

不同的效率观各有不同的结果，什么样的课堂是高效率的课堂?学生会不会学，能不能创造性解决问题?思考的广度与深度怎么样?学生学会的程度是不一样的，答案的正确与否，不是一个是与不是，更重要的是好与不好。同时，我们应该明确好的课堂不仅有质，而且有量，如果教师一节课讲多了，而学生还是知之甚少，言之无序、无物，就不是好的课堂;如果一节课只是让学生学习讨论一个小问题，完不成最基本的教学目标，也不能算是好课。高质量的课堂要求教师既能完成教学目标，又能根据课堂实际情况进行教学。讲解问题不在多少而在精要，组织讨论不在花哨而在实用，合作互动不能趟河水而要多联系教材等。

语文教学大纲中，明确提出培养学生自主学习习惯与能力，而这种要求尤其表现在课外的预习环节，学生通过相关的学习资料，从搜集到整理，阅读与思考，可以获得与文本相关的大量信息，为学习课文奠定了一个坚实的基础，更重要的是在预习过程中，学生熟读课文，学习生词，理解词句意思，心得体会《《小学语文有效教学理论及实践》心得体会》。课堂教学中减少了大量的时间，教师先要进行纠正、引导、巩固等，就可以实现教学的目标，真是事半功倍。

效率的含义是指单位时间内完成的工作量和取得的收获。其实，一节课40分钟，一个正常人真正可以集中精力的只有20分钟左右。这也就是为什么老师在讲课的时候要突出重点的原因，也是现在课堂教学逐渐调整的原因。因为，我们发现孩子不能够集中40分钟的精力，那么每个孩子效率最高的20分钟出现在哪个时间段呢?这20分钟是集中出现还是分散的呢?所以，我们要做的不是要100%地集中40分钟的注意力，而是根据孩子注意力的能力让她在有效的20分钟里发挥她的潜力。这和老师的教学安排有关，所以在设计教学预案时注意一些时间限制。连续长时间的学习很容易使学生产生厌烦情绪，我们应该注重设置在教学活动过程中对学生学习知识、形式能力和提高认识真正起作用的时间，并充分利用好这些时间。合理分配教师活动和学生动在一堂课中的时间。教师满堂灌，或是一味地要求学生自主、合作、探究，都是在浪费课堂教学时间。

把握课堂教学的节奏就要讲究动(“动”是讲学生在教师的指导下进行练习、解答、讨论。)静(教师讲，学生安静的听)互补。有人讲一堂课能使学生“静”的时候“动”起来，“动”的时候“静”下来，这堂课大体便成功了。我觉得此话颇有道理。“动”和“静”就像音乐中的高低音组合，两种音组合的好，才能产生出美妙的乐章。只有“静”，教学成了老师的演讲或个人表演，学生就会被动而分散注意力;光是“动”，也不是成功的教学。所以教师在每讲一个内容时，要给学生留有相互探讨，积极参与的时间，让他们在活动中理解、消化、掌握技能。

古人在论及中国画的构图技巧时说：“疏可走马，密不透风。”意思是说留下的空白，可以用来跑马，用墨多的地方连风也吹不过去。把握课堂教学的节奏也应讲究“疏”与“密”的技巧，对非重点的内容，学生自己可以学得懂的部分，则或放手自学，或以读代讲，是教学上的粗线条，是写意;而对重点部分，特别是既是重点又是难点部分，则必须是“工笔画”，浓墨重彩，认真描画。同时，要讲究“疏中有密”“密中有疏”“疏密有致”。

**有效教学心得 有效教学方法心得体会篇五**

在新课程背景下，新课程要求我们的信息技术教师必须以科学研究的态度对教学内容进行广泛的积累，对教学内容进行刻苦的钻研，对教学对象进行全面的了解，对教学步骤进行周密的安排，对教法和学法进行认真的探讨。只有这样把课备好了，才能把每节课上好。提高课堂教学质量和效果，首先要抓好备课这一环。教学实践表明，充分备课是上好课的前提，教师在备课上所花工夫的多少直接影响授课的质量。

备课不等于写教案。备课包括了解学情、钻研教材、搜集信息、考虑教学思路和教学方法、写教案等。写教案只是备课最后一个环节——把钻研教材等方面的所思所得，把教学的目的要求、重点难点、教学过程和方法以及搜集到的有关教学的信息记录下来，是“备忘录”，供课前翻阅。

教学的总目标在于使学生得到健康、充分而和谐的发展。在这样的教育理念的指导下，迫切需要我们的教师随之改变以往的教育观念、教育行为。教师不仅要考虑课堂上让学生学什么，怎样学，更应考虑这样的学习对学生的发展有什么作用，要时时把学生的需要放在首位。教师通过备学生，加强备课的目的性、针对性和实效性，进而优化教学过程，发展学生潜能，促进学生人格的健全发展。

在教学过程中，学生是教学的对象，教师作为学习的组织者、参与者，应尽可能多地把学生在学习过程中可能遇到的问题考虑在内，学生不仅应该成为课堂学习活动的主体，也应该是我们备课的出发点和归属点。备学生的目的是为了做到根据学生的年龄特点、实际水平以及具体需要等，采用合理的教学方法，搜集相应的教学资源或创设恰当的教学情境进行教学。只有事先“备好了学生”，才能有的放矢地进行教学，高质量地完成教学任务。

通过备学生，教师要做到：

1.了解学生的思想、情感以及对信息技术学习的兴趣。

根据这些考虑如何将学生的思想、兴趣等配合到教学中。比如学生喜欢玩游戏，那么在具体的教学中，教师就可以此为契机，把“玩游戏”作为一种奖励手段，制作一些有利于帮助学生掌握知识或开发智力的小游戏，以此来激发学生的学习欲望，培养学生的创新能力。

2.了解学生掌握信息技术上的实际水平。

这对于采取教学方法、补充教学内容等都是至关重要的。在了解学生掌握信息技术实际水平的同时，要对班上每个学生情况有一具体了解。如：谁家里有电脑?谁已经掌握了很多关于信息技术方面的知识?谁有条件在课下搜集关于信息技术方面的知识等。有了这些了解，教师在进行教学时，就能根据实际情况选择合适的教学方法，让学生轻松、主动地投入到学习活动中。

如果说，写教案是显性的，那么钻研教材、查阅资料、搜集信息、备学生、思考教法则是隐性的了。隐性备课最重要，这是“内功”，有时是看不到的，也无法形之于文字的。内功好的人，既文化修养高的，悟性好的，教学经验丰富的，花的时间会短得多，效率就会高，反之就会低。

一篇课文摆在案头，先做什么?第一步钻研教材。教材是教师进行教学活动的重要依据，是学生获取知识的主要来源，充分利用教材，开展创造性的教学，是新课程的教学理念。新课程强调，教学的过程是教师“用教科书教”的过程，而不是“教教科书”的过程。教师在备教材时，首先要全面了解教材，清楚每册书、每个单元的学习内容，能具体说出某一知识都需要哪些知识的铺垫，具体到某一课时，教师要钻研教材，作到彻底理解;其次是分析教材，找出教学的难点和重点;再次是掌握教材，作到灵活运用。总之，凡是教材中要求学生掌握的，教师自己必先掌握，而且要远远超过学生所能达到的水平。

通过备教材，教师要做到：

1.能分析出教学重点、并能根据学生实际水平确定教学难点;

2.对于教材中设计到的某个教学内容，教师要知道都需要哪些知识的铺垫，知道此知识为以后的继续学习奠定什么基础;

3.能根据教学内容设计相应的练习，保证学生在练习过程中技能得到提升;

4.能准确熟练操作教材中设计到的教学内容及课后练习;

5.除去教材中设计到的操作方法外，还有哪些操作方法可以达到同样的效果，教师要做到心知肚明。

教学方法是为了有目的的教学，是采用符合教学规律的活动，也是完成一定的教学任务的手段。教学方法本身既包括了教师的教学方法，也包括学生学习的方法。在信息技术教学中常用的方法有：讲授、任务驱动、参观、演示、实习、练习、课堂讨论、欣赏、复习等方法。信息技术教师一定要根据教材和学生的需要设计合适的教学方法，运用现代的教学手段，激发学生的学习兴趣，使他们掌握学习的方法，提高获取知识的能力。建构主义理论认为，学习不是由教师向学生单向地传递知识，而是学生建构自己的知识的过程，学习者不是被动的信息吸收者，相反，他要对外部信息主动地选择和加工。教师应把程序式课堂教学变为建构式课堂教学。这样的课堂教学，是在尊重、理解、相信学生的基础上建构的。教师是指导者、组织者、策略者，教师对每个教学环节应有个合理的分析，研究教材的特点，研究学生的心理。“教无定法，教必得法”，这就需要教师理解多种教学策略，灵活运用。一般来讲，教师要预测的教学程序是经过深思熟虑的，应该符合学生的发展的。关键是在实施过程中，教师如何艺术性地引导，教学过程的构建，要树立现代的教学观念，以人为本，发挥学生的主体精神和创新意识，以学生的“自我尝试在先，教师的引导在后”为原则。

这里的教学组织是指如何组织学生进行课堂教学和如何组织学生上机。信息技术课程既具有很强的理论性，又具有很强的实践性，它要求学生不仅要很好地掌握理论知识，而且还要把所学习到的知识应用到操作实践中去，并在操作实践中不断发现问题、分析问题、解决问题。我们在组织教学形式时，要根据本节课的特点和学校硬件设施情况分配教师教学时间和学生练习时间，把教师教学和让学生进行分组自主讨论学习、学生巩固练习相结合。

所谓隐形备课实际上并不隐形，它指的是在写教案之前的准备工作。其中包括无形的思考。所谓显性备课指的是写教案。教案一定要写，但不要拘泥于形式。记下的东西都是重要的东西，以防忘记。这相当于“作战计划”。教学目标要记，过程要记，难点重点的处理及体会要记，老师要讲的重要的话要记;要求学生回答的问题，要求学生讨论的、操作的要记;重要的参考资料也写下来。

为了能获取更多的经验教训有时候还要进行二次备课，对于教师来说，在教学实践中，课堂很难完完全全地按备课计划去进行，学生的一个提问，一个“发难”，一个突发事件，都很可能打破原来你精心设计的教学思路，教师可在课后通过反思札记、课后教案等多种形式把这些突发事件记录下来并进行综合、理性的分析，总结课堂教学实践中的宝贵经验教训，作为下次备课的借鉴。有老师说：写教学反思实际上是对自己的备课及实施的总结。认真写三年教案的人，不一定成为优秀教师;但认真写三年教学反思的人，必定成为有思想的教师，说不定还能写出一个专家来。

总之，课前备好课，对任何一个信息技术教师，上好任何一堂课都极为重要，只有备好课，才能上好课，达到“教学有法，教无定法，贵在得法”的境界，真正达到提高学生信息素养的目的，为培养创新型人才打好基础。

**有效教学心得 有效教学方法心得体会篇六**

教学目标是课堂教学的核心和灵魂，在教学活动中有定向的作用，对保证课堂教学有效开展至关重要。有效的教学目标的设计首先要求准确和明确。教学目标的准确应定位于学生素质的全面发展，即不仅重视学生对语文知识的适度掌握，更要重视培养学生的语文运用能力以及创新思维能力；不仅重视发展学生的智力因素，而且注重发展学生的非智力因素。当然，目标众多，并非时时处处都要一应俱全，面面俱到。具体到一篇课文、一节课，可以适当增删，有所侧重。

“兴趣是的老师”。传统的学习方式过分强调接受和掌握，从而使学习成了纯粹被动地接受记忆的过程，学生体验不到学习的乐趣，所以，在教学的过程中首先注重学生的情感体验，注重激发与培养学生语文学习的兴趣，引起师生情感的共鸣。

讲授是课堂中最直接体现教师素养和功底的一种教学方法，始终是课堂教学活动中不可缺少的一部分。有效讲授要注意少而精，唯其少，才重点突出，引发听者的重视；唯其精，才可能在师生互动中起到强化、画龙点睛的作用。反之，若讲授面面俱到，讲的太多太泛，学生听课时的思维则会处于“休眠”状态。此外，有效讲授还应遵循可接受性原则，若讲的太深奥，学生听课时的思维则会处于“茫然”状态。因此，因材施教，因“生”施教，才能充分发挥学生的潜能，进而在教师的引导下，学生才能渐入课文的佳境，渐入学习的佳境。

当学生的话题方向偏离课堂主题时，教师的课堂指导应体现出适时合理的引导性，将学生的思维引回到课堂主线上来；当学生的思路阻塞，处于瓶颈状态时，教师应本着“不愤不启、不悱不发”的原则，体现指导的启发性，推动学生思维向前行进；当学生的理解出现不足或错误时，教师的指导应注意体现激励性，积极努力地发现学生的可取处、闪光点，即时反馈，程度地保护学生参与课堂的热情，努力让学生看到自己的成功处和改进、发展的途径和方向。

现代心理学研究证明：内部动机比外部刺激更具持久作用，人的成长进步关键在于自我心智的发展。因此，在语文课堂教学中，应发挥激励性评价的真正作用，实现多元激励性评价，以促进学生自主发展，提高课堂教学效率。如在作文教学中，可进行习作互评、互改、组内评议、集体点评等活动，以学生激励为评价主体，通过学生互评互议，构建各抒己见、张扬个性的和谐、民主的课堂氛围，以达到激发学习的积极性和提高学生自信心的作用。

实施有效教学，要求教师更多地关注学生的进步和发展，关注单位时间内学生的学习结果与学习过程，关注教学反思，不断地改变和调整自己的教学策略——单调的、缺乏情趣的教学要剔除；灌输式的、不能体现学生主体地位的教学要剔除；同样的做秀式的、华而不实的教法也必须剔除。

有效的教学要求教师能有效地讲授、有效地提问、有效地激励，自己“教”得不苦，学生“学”得不累，却能得到真实的进步和成长。这实乃是教师教学艺术的体现，是我们一线教师孜孜以求的教学之崇高境界。

**有效教学心得 有效教学方法心得体会篇七**

有效课堂教学是指教师以尽可能少的时间、精力和物力投入，取得尽可能好的教学效果，从而完成指定的教学目标，有效教学追求社会化、人性化教育，强调有效果、有效率、有效益。

有效课堂教学的表现：课堂上教师能自由驾驭课堂，收放自如：要动能动，要静能静，要思能思，要看能看，要停能停，学生没有一个睡觉、开小差等游离于课堂之外的现象，课后每个学生都有学习的收获，都有学习的快乐。要提高数学课堂教学的有效性，我认为可以从以下几方面着手：

1、和谐的师生关系是有效课堂教学的前提，教师善意的批评、提醒能被学生接受和理解，甚至感激，如果师生关系不和谐，那么善意的批评、提醒则不被学生接受和理解，有时甚至导致师生冲突，影响课堂教学。

2、建立和谐的师生关系要靠教师“牺牲”大量的休息时间，主要利用课间或课余等学生休息时间以朋友或大哥哥、大姐姐的身份和学生“亲密”接触，或聊天、或活动（打球、游戏、讲故事、讲笑话等等），同时在活动中不忘适当的建议和引导，使学生“亲其师”，从而能“信其道”。

有些教师认为备课就是抄抄教案，以应付上级领导检查，而且还振振有词地认为所抄的这些“教案”都是由一些教育名师、甚至是教育名家编写的，有什么不行？其实我认为这些“教案”的编写大都是以本为本，是以教科书为本而编写的，不能以人为本，因为不同的地区、不同的学校、不同的班级、不同的学生的学习习惯、学习能力以及基础知识水平等都存在着差异。因此我们备课就不仅要以本为本，而且还要以人为本，重点是要备学生，（教到什么程度，教学难点是什么，用什么方法教），要让每个学生上了这节课后，至少知道这节课是学数学，学了数学的哪些知识。如果教师一味地追求难度、深度、广度，而一部分学生却跟不上来，势必他们就会把精力转移到与上课无关的事中去，就好比是营养成分最高、最好的食品，可学生却不原意吃，怎么还谈得上消化呢？所以备学生是提高有效课堂教学的一个重要方面。

教师要营造一个轻松愉快的课堂氛围，就要转变传统观念，打破正统的教学方式，有老师认为数学是一门严谨的学科，所以教师的语言表达就得非常的精炼，不能说一个与教学无关的字，我却不认同，试想本来就单调枯燥的数学，再加上正统的教师，呆板一平如镜的语言，我们那活泼好动的学生能坚持45分钟吗？所以教师口头语言的抑扬顿挫、肢体语言的形象生动、甚至搞笑，都能及时唤起学生注意力集中，一些重要的话语往往在语言的波峰或低谷时说出会更有效果。一节好的课，就好像一个厨师做一道色香味诸全可口的菜。我们知道，一道好菜除了主要材料以外，还必须添加适量的佐料，佐料放多了，菜不好吃，不放佐料也不行，虽然有营养，但难以下咽。数学课堂也是如此，总得让学生感觉味道好，爱听，所以就得放点作料（笑话幽默），但不能太多，因为笑话幽默多了，课堂冲淡了，喧宾夺主，课堂没内容，学生学不到知识。所以课堂里只要有一两句风趣的话或者一两个幽默的动作，就足以引起学生们的\'兴奋，然后再将他们的兴奋点迁移到学习上来。

教学中绝对的、万能的、最好的教学方法是没有的，但不管采用何种方法，都应落脚于是否调动了学生的学习积极性，是否产生良好的教学效果，否则任何方法都是失败的。计算、概念、几何、应用题等不同的教学内容具有不同的特点，教师选用的教学方法必须适宜于内容的不同特点，才能提高教学效果。

1、创设问题情境的教学。

如教学《打折销售》，就可以用创设问题情境法，首先用多媒体展示收集的商场打折销售情景，让学生谈参加市场调查所了解的打折销售活动，接着提问：打折销售后，商家一定会专本吗？每件商品所赚的钱怎样计算？引导学生得到：利润=卖价－成本价。

2、利用实物教学，可以将抽象的东西直观化，深奥的东西浅显化，从而克服学生的思维障碍，这样有助于提高学生学习数学的兴趣。

3、运用电教手段教学

（1）一堂课只有45分钟，有些课涉及到概念、定理、注意事项多，它的产生和形成过程相当复杂和抽象。若凭老师边讲边写，一堂课很难按时完成任务，学生学起来非常吃力，结果事倍功半。充分运用电教手段，可以更好地把许多抽象的概念和繁琐的叙述讲清楚，屏幕上的图像和颜色文字一幕了然。如讲“垂直于弦的直径”时，由于这节课的难度较大，我就在屏幕上打出了一组强化理解“垂径定理”的判断正误题、选择题、填空题吸引学生的注意力，激发学生的兴趣。

（2）对于要由一个运动的图形得出规律和结论并证明这样的题目，我们可以利用相关的数学教学软件制作的课件来找到解题的突破口和激发学生的兴趣。如函数的教学；例如要理解“圆柱看成是一个矩形旋转得到的”和“圆锥看成是由一个直角三角形旋转得到的”，也可以利用“z+z”教育平台制作一个运动着的课件，通过课件的演示，可以形象地直观地将圆柱、圆锥的形成过程展示出来。

总之，要经营好一个课堂，做一道既营养价值高又口味好使学生们都爱吃的“菜”，我们教师特别是数学教师就得想尽办法让枯燥的数学妙趣起来，让抽象的数学形象起来，让深奥的数学浅显起来，让机械的数学练习生动起来，让怕数学的学生自信起来，让怕数学老师的学生喜欢起你来，这样你的课堂教学一定是有效的，而且是高效的。

**有效教学心得 有效教学方法心得体会篇八**

幼儿园教学作为人一生的启蒙教育，有着极其重要的作用，其直接关系着人一生的发展进步。而有效教学是指教师在通过一定的教育教学活动，使学生获得一定的进步以及收获，也是检验学生学习效果的指标。传统教学观念中，人们常常认为幼儿园教学不重要，没有真正认识到幼儿园教学的重要性。幼儿园教学应当关注其有效性以及高效性。针对幼儿园有效教学存在的问题作出如下的探究。

一、明确教学目标

幼儿园教学不同于其他阶段的教育教学，幼师在教育教学过程中应当根据幼儿自身特征，结合教育教学目标开展针对性的教学工作。在整个幼儿教育教学过程中，应当关注其采取教育教学的材料以及方式是否恰当？教师所设计的教育教学模式是否适合幼儿？有没有给予幼儿思考以及交流的时间？幼儿进行学习的效果是否良好等问题。

因而，在幼儿教育教学过程中的教学目标应当从幼儿的需求出发，创设有效的教学情境，恰当地提出适合幼儿思考，发散幼儿思维的问题。在教学过程中真正了解幼儿的内心需求，丰富幼儿的生活实践经验，为幼儿提供良好的学习环境，让幼儿在学习中激发其对学习的热情以及激情。

二、以多媒体激发学习兴趣

多媒体其本身拥有丰富的色彩以及生动的画面，如果教师在运用多媒体的同时加之优美的音乐，这样的教学环境能有效地激发幼儿的学习热情，在轻松、愉悦的环境中帮助学生学习更多的知识，有利于幼儿形成良好的人格。例如，在学习某篇优美的诗歌时，教师可以用多媒体呈现出诗歌的情境，让幼儿直观地体会到整个诗歌的意境，借此帮助幼儿有效地理解诗歌中的相关词句，提升教学质量。再例如，在讲《壁虎的尾巴》的时候，幼儿虽然有一定的兴趣，但是由于自身无法理解而学得十分迷茫。此时教师可以播放相关的纪录片来帮助幼儿认识。直观的演示能帮助幼儿更好地理解课文内容，同时也能让教学内容更加生动形象，进一步激发学生的学习热情，提升教学质量。

多媒体教学本身具有较强的灵活机变性，能根据课文内容进行相应的更改，与此同时，在日常的语言教学中，教师可以根据教学内容灵活、合理地运用多媒体，借此帮助学生更好地认识课文，增强幼儿对语言的理解能力。在愉悦的环境中学习，能让幼儿学得更好、更开心。

三、引导幼儿主动参与活动

在日常的幼儿教学活动中，教师应当给予每一位幼儿平等地参与活动的机会，让每一位幼儿都能在参与活动的过程中体会到学习、成功的快乐。例如，教师可以采取创设情境的方式让幼儿全方位地参与到教学活动中，以一种幼儿愿意接受的形式来呈现教学内容，利用多种教学手段来形象生动地引导调动幼儿的学习热情。真正地让幼儿在学习过程中化被动为主动地参与到教学过程中，真正地做到以学生为主体的教学实践目标。

综上所述，在幼儿园有效教学活动中，教师应当明确其教学目标、开展紧贴幼儿需求的活动，并且引导幼儿积极主动地参与活动。让幼儿在教育教学活动中体会到学习的快乐，提升幼儿自身的综合素质，从而有效地提升教学质量。

**有效教学心得 有效教学方法心得体会篇九**

作为一名音乐教师，我在钢琴教学方面还是有着很大的特长的，钢琴教学是我最擅长的，在不断的教学中，我对钢琴教学有了自己比较客观的认识，我在总结自己的钢琴教学后，有如下心得与体会：

在教学的过程中，尽可能多的介绍一些作者的生平，比如作者出生的年代，在什么情况下创作了该作品，其音乐表现的动机是什么，抒发一种什么样的感情，通过这样生动的描述使学生对该曲目产生一定的兴趣，另外，对把握乐曲的性质有很重要的作用。

钢琴的演奏是听觉的专注、敏感，十个手指各自独立前提下的积极活动;这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒久性的训练，努力地去理解音乐、表现音乐，才能掌握钢琴的演奏技艺。

首先，乐感对于学习钢琴的学生来说是很重要的。那么，怎样培养和发展孩子的乐感？

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情。如音阶，用有力的断奏来表达一种威严、愤怒;用较慢的连奏来表示一种忧伤;用快速轻巧的指头弹奏来表示欢快随心所欲的情绪等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能的好办法;对练习曲和乐曲中的表情记号或力度记号做夸张性的弹奏和练习。正如李昕老师所讲的，比如说教授汤谱森《火车》一课，可以很形象的先告知孩子火车跑的声音，引起他的兴趣后，告诉他全音符、二分音符、四分音符的长短，然后火车是怎样由慢到快跑起来的，加入形象的说明孩子会对这一课很感兴趣，接下来就是如何弹奏了。

一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是在音色或者情绪上，可以请教老师来进行要求;多听、多看、不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适当的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的提高。如教师示范、观摩音乐会、听音响资料等方式。通过音乐拨动学生的心弦，丰富学生的审美感知，得到美的享受，丰富自身情感。通过各种音响和“通感”作用引发学生的情感，使学生全身心地融于音乐作品中，直接强化学生的钢琴学习行为，从而达到良好的教学效果。

教师在正确示范的同时，还可以适时地选择典型的错误弹奏进行演示，目的在于让学生通过眼看、耳听、心想、脑记，对正确的弹奏与错误的弹奏进行比较，以提高学生的鉴别力和感知力。

是遵循节奏的韵律，将几个局部的弹奏技巧连接起来，形成一条整体的、有机的、连贯的最佳弹奏状态。衔接法主要解决音与音、句与句、段与段之间的相互连接。把前一小节最后一个音与后一小节第一个音按拍子连续弹奏、反复练习，是提高整条曲子弹奏质量的有效方法。不少学生弹奏由各自反复的两段组成的乐曲时，都处理的太随意，不是衔接过紧，显得仓促，就是停顿过大，失去整体感。所以衔接法的正确运用可以避免弹奏中一些不该出现的错误发生。

在第二阶段，切不可忽视音乐练习的方法。通过听所学曲子的旋律，有助于培养学生的节奏感和音乐感，还能激发学生内在情感的发现。教学过程首先要求学生听几编所学乐曲，使学生心中有歌，然后采用相应的触键方法，结合弹奏练习，也就是把如歌的旋律从心中转移到手指上。

钢琴弹奏即是以钢琴的音乐美为核心，以全身多种器官和肢体的协调配合、手指的独立运用为基础。由于钢琴音域宽广，和声效果丰富，共鸣体大，所以又是最理想的多声乐器;因此在学生弹奏钢琴之前，应向学生讲述钢琴弹奏的价值、作用极其特殊魅力。

是钢琴教学中被普遍采用的有效方法之一。特别是在初学阶段更显重要，准确的示范弹奏，使学生对新乐曲或练习曲的性质、风格、技术类型和特点有一个初步的印象：优美的旋律、娴熟的技术，技巧还能提高学生兴趣。所以在此阶段中，教师应先作详细的准确的弹奏，然后再讲解弹奏要领，指出重点的技术困难之处，教给学生怎样克服技术困难的具体方法，最后根据旋律调式调性的转换和所表现的不同风格特点进行讲解，并选用适当的力度、速度做出示范，进行讲解。其顺序按左右手分别进行。使学生对所学乐曲、练习曲弹奏的技术、技巧有一个非常清楚的概念。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找