# 最新张爱玲的名言精彩语句(四篇)

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2024-08-05

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧张爱玲的名言精彩语句篇一2、我喜好钱，由于我没吃过钱的苦，没有晓得钱的害处，只晓得钱的益处...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**张爱玲的名言精彩语句篇一**

2、我喜好钱，由于我没吃过钱的苦，没有晓得钱的害处，只晓得钱的益处。

3、打扮得很像样的人，在像样的中央呈现，看见同类，也被看见，这就是社交。

4、人类总是惧怕本人未知的东西。

5、生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。

6、在没有人与人交接的场合，我充满了生命的欢悦。可是我一天不能克服这种咬啮性的小烦恼，生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。

7、因为懂得，所以慈悲。

8、匀速的是爱，不匀速则变成一种危害……

9、因为平淡，我们的有时会游离原先温馨的港湾；因为好奇，我们的行程会在某个十字路口不经意的拐弯，就在你意欲转身的顷刻，你会听见身后有在低声地啼哭。

10、回忆永远是惆怅的。愉快的使人觉得：可惜已经完了，不愉快的想起来是是伤心。

11、除了觉得一百个不对劲之外，紊乱的心绪里却夹杂着一丝喜悦。所以心里也说上来是一种什么滋味。

12、以下的自己，而腐烂的无比美好的世界，两具尸体的背靠背螺栓紧固在一起，你让我，我把你放下的下沉。但是，酒在肚子里，事情在心脏，中间似乎从一个层，不管多少酒喝，不能淹没的心。

13、于是。各有各的生活，各自爱着别的人。已经相爱，如今已互不相关。

14、因为懂得，所以慈悲。短的是生命，长的是磨难。笑，全世界便与你同声笑，哭，你便独自哭。

15、一转身能够就是一世。

16、关于三十岁当前的人来说，十年八年不过是指缝间的事。

17、一个人在恋爱时最能表现出天性中崇高的品质。这就是为什么爱情小说永远受人欢迎。

18、月尾的纤月，仅仅是一钩白色，像玻璃窗上的霜花。

19、曾经相遇，总胜过从未碰头。

20、善良的人永远是受苦的，那忧苦的重担似乎是与生俱来的，因此只有忍耐。

21、喜欢一个人，会悲哀到尘埃里，然后开出花来。

22、生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。

23、外表上看上去世界各国妇女的地位高低不等，实际上女人总是低的，气氛也无用，人生不是赌气的事。

24、回忆这东西，若是有气味的话，那就是樟脑的香，甜的稳妥，像记得分明的快乐，甜而惆怅，像忘却了的忧愁。

25、在朋友交谈之间语言需要当心，成年人要步步为营，不传坏话，便可促进双方的友谊。减少是非是促进人际关系重要的一环，好话要多传，坏话一句也不传。

26、每一个女子的灵魂中都同时存在红玫瑰与白玫瑰，但只有懂得爱的男子，才会令他爱的女子越来越美，即便是星光一样寒冷的白色花朵，也同时可以娇媚地盛放风情。

27、我们再也回不去了！ 如果情感和岁月也能轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在海底沉默。

28、当爱已远去，我放手，让你流浪，向着你渴望的方向，只是，既然你走，请不要回头。因为我没有理由将你挽留，因为我不想让你看到我泪流。

29、一个人的独角戏里，一个人诠释着另一种精彩。谁曾想，一个转身，早已经沧海。我隔着红尘的距离，静静的凝望着我们之间所有的过往，甜蜜而忧伤。一直以来，总想着将最美的，最真的祝福送给你。纵然隔着千山万水的距离，亦会痴痴的企盼。只是，这份默默地陪伴或许不是你想要的，亦不是最贴心的。所以，我们只能远离。

30、人生恨事：一海棠无香，二鲫鱼多刺，三曹雪芹红楼梦残缺不全，四高鹗妄改。

**张爱玲的名言精彩语句篇二**

读张爱玲的散文有如看一条小溪，娓娓流过满是青草红花的两岸，即使遇着一两处突兀的山石、三五个湍急的湾，那碰击也是极温柔婉转——但你又绝不会觉得它肤浅，因为溪底有柔长的水草和招摇的小鱼……又如沐浴在夜深时的月色中，宁静、苍凉、缥缈，偶起的冷风吹在脸上，禁不住打个寒颤。

一

天才梦、心愿、秋雨、说胡萝卜、谈跳舞、谈女人、谈画、论写作、谈吃穿、谈周围的人事……。她仿佛一个隐匿在角落的看客，安静地欣赏着眼前的一小块风景。哪管它此外天翻地覆，山河破碎。

她用的虽然是一些人生的边角料子，却在边角料的内面衬上昂贵的皮里子，把它做成了一朵好看的花。《有女同车》讲的是自己在电车上见闻几个女人议论各自的恋人或儿子。前面是大篇幅的素描，那些是边角料子；最后一句是里子：“电车上的女人使我悲怆。女人……女人一辈子讲的是男人，念的是男人，怨的是男人，永远永远。”一下子新意翻出，化俗为雅。把日常生活的一个片段陌生化，再添上一笔意味深长的点染。摹写生活易，将生活陌生化也不难，难的是最后的一笔点染。这正是张爱玲的功力。

还有一类张爱玲的散文篇章，简直就是直接截自原汁原味的生活，比如《炎樱语录》。其记载的是张爱玲的好友炎樱的一些妙语。“我的朋友炎樱说：‘每一个蝴蝶都是从前的一朵花的鬼魂，回来寻找它自己。’”；“炎樱描写一个女人的头发，‘非常非常黑，那种黑是盲人的黑。’”。显示了女性的才华和机智，是许的意思。

这类散文虽然是直接截自生活，但这种截取本身就体现了一种艺术的眼光。

张爱玲的散文几乎篇篇都有一些个让人叹为观止的比喻，它们散见于文字行间，如落花依草，令文章增色不少。“她的脸型扁凹，脸上是一种风干了的红笑——一个小姑娘羞涩的笑容放在烈日底下晒干了的。”（《华丽缘》）这是写一个老妇人的笑。在《爱》这一篇短小的散文里，看张爱玲是如何阐释“爱”的：“于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻的问一声：‘噢，你也在这里吗？’”寻不着山盟海誓、天荒地老的缠绵，只独独问一声：“噢，你也在这里吗？”令人感动，耐人寻味。在现代作家中，钱钟书的比喻幽默、旁逸斜出，偏知性；而张爱玲的比喻精致、清丽、寒冷彻骨，偏理性。我以为，这是因为钱钟书把人生当游戏，张爱玲视人生如寄。

二、

张爱玲安于生活里点点滴滴的寻常人事的品味，这与她的性别不无关系。但另一方面，这也是张爱玲的世界观和人生观所决定的。“凡事牵涉到快乐的授受上，就犯不着斤斤计较了。较量些什么呢？——长的是磨难，短的是人生。”（《公寓生活记趣》）“时代的车轰轰地往前开。……我们只看见自己的脸，苍白，渺小：我们的自私与空虚，我们恬不知耻的愚蠢——谁都像我们一样，然而我们每人都是孤独的。”（《烬余录》）在张爱玲的眼里，人是孤独、可怜、痛苦的；人生苦短，不如及时行乐。所以，“呵，出名要趁早呀！来得太晚的话，快乐也不那么痛快。”《再版序》）所以，“能够不理会的，我们一概不理会，出生入死，沉浮于最富色彩的经验中，我们还是我们，一尘不染，维持着素日的生活典型。”（《烬余录》）但是，在她那些沉迷于小欢悦的文字里，又不时飘过烟云一般的伤感。“但是可以更分明地觉得自己的手，在阳光中也是一件暂时的东西……”（《华丽缘》）“个人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。有一天我们的文明，不管是升华还是浮华，都要成为过去。”（《再版序》）

三

“我不喜欢壮烈。我是喜欢悲壮，更喜欢苍凉。”“苍凉之所以有更深长的回味，就因为它像葱绿配桃红，是一种参差的对照。”（《自己的文章》）正是因为这样一种审美偏好，在张爱玲的散文特别是那些较长的散文里，总会有意无意地转入顾影自怜，感时伤世，营造出一种孤独、凄怆而又美丽的氛围。这样的句子段落在她的散文里俯拾即是：

“我想道：‘这是乱世。’晚烟里，上海的边疆微微起伏，虽没有山也像是层峦叠嶂。我想到许多人的命运，连我在内的；有一种郁郁苍苍的身世之感”。（《我看苏青》）

“古代的夜里有更鼓，现在有卖馄饨的梆子，千年来无数人的梦的拍板：‘托，托，托，托’——可爱又可哀的年月呵！”（《私语》）

“人生恐怕就是这样的罢？生命即是麻烦，怕麻烦，不如死了好。麻烦刚刚完了，人也完了”。（《论写作》）

“从人头上看出去，是明净的浅蓝的天。一辆空电车停在街心，电车外面，淡淡的太阳，电车里面，也是太阳——单只这电车便有一种原始的荒凉”。（《烬余录》）

张爱玲写的是不彻底的人对乱世的无可奈何，对岁月的屈服。他们不配享有悲壮，然而到底是苍凉的。

因为是乱世，所以执著于日常生活；毕竟是乱世，又摆脱不了茫茫的末世感，怀着末世感，珍惜每一个日子，仿佛看夕落时分的风景，苍凉而美丽。这就是张爱玲散文的魅力。张爱玲后期的散文正如她说自己：“我也只能象一朵花一样静静地老去枯萎……”

在这个日益浮躁的时候，我们渴望一种俗而雅，雅而俗，思之泪落而又穿越灵魂的感动——象张爱玲的散文。

**张爱玲的名言精彩语句篇三**

好男人：他懂得女人的光华以紧紧的溶进了自己的生命！是女人的幸运！

坏男人：他会厌倦，很轻易的把光环从自己身上剥离，然后抛弃！是女人的不幸！

于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：\"噢，你也在这里？

遇见你我便得很低很低，一直低到尘埃里去，但我的心是欢喜的。并且在那里开出一朵花来。

因为爱过，所以慈悲；因为懂得，所以宽容。

我们再也回不去了！

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，少两个。娶了红致瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是窗前明月光；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

而男人若爱上一个女人，如发现了自己一直寻找的光环！光环的美丽让他陶醉其中，他为她献出了很多的温柔，女人被男人的温柔所感，义无返顾的把自己献给了男人，终于这个光环紧紧的套在自己的身上……

回忆永远是惆怅的！愉快的使人觉得，可惜已经完了；不愉快的，想起来还是伤心。

生于这世上，没有一样感情不是千疮百孔的。

时光漫漫的流逝了去，光环慢慢的变的灰暗，男人的脸也渐显些苍老，在光环的陪伴下，男人也渐成熟了读懂了很多世事！可是同时他也感觉到女人老了，失却了往日的光华！

日子过得真快，尤其对于中年以后的人，十年八年都好象是指顾间的事。可是对于年轻人，三年五载就可以是一生一世。

爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值得不值得。

女人一旦爱上一个男人，如赐予女人的一杯毒酒，心甘情愿的以一种最美的姿势一饮而尽，一切的心都交了出去，生死度外！

**张爱玲的名言精彩语句篇四**

爱并不复杂，来来去去不过三个字，不是“我爱你，我恨你”、“是忘记它，你好吗？我很抱歉。

失望，有时也是一种幸福，因为令人盼望的事情，所以将会失望。因为爱，就可以期待。所以即使失望，也是一种幸福，尽管这幸福是有点痛

如果我不爱你，我不会想念你，我不会嫉妒你那边的异性，我将永远不会失去自信和战斗，我更不痛苦。如果我不能爱你，这多好。

我们再也不能回去！ 如果情感和年也能轻轻撕碎，扔进海里，所以，我想从现在起在海底的沉默。你的言语，我爱听，但他们不知道，我的沉默，你想看到的，但他们不理解。

你问我爱你的价值，而不是价值，事实上，你应该知道，爱是不值得的。

我喜欢钱，因为我没有尝试任何痛苦的人的钱，不知道钱的缺点，但这些资金是有用的。 爱一个人喜欢问他拿学位零花钱，严格测试。

对于那些不能说话，衣服是一种语言，携带袖珍戏剧。

内存总是失望。幸福使人们感到：可惜完成，并且不愉快或悲伤的思考。

一个朋友就像一面镜子，反映出最美丽的自然的一部分。 为别人做一些事，和一个小的仇恨，活着只是有趣，或太空虚。

恋爱中的男人可以显示在自然界中最高尚的品质。这就是为什么爱的小说总是欢迎——无论时代都是相同的。 人们对他的不快乐，只是浪费，是一种补偿。

我想让你知道，在这个世界上总有一个人正等待着你，无论什么时候，无论在什么地方，反正你也知道，总有这样的个体。

如果闻起来记忆单词，樟脑甜，甜的，当然，像清楚地记得曲子，甜蜜和沮丧，像忘记了疼痛。 30岁的人，十年八年，但你的手指头，对年轻人来说，三到五年可能是生命。

一般来说，一半以上的人口居住在我的生命中，大多有一点真实的生命体验，一点点的独到的见解。他们从未想过把它写下来，改变，这一毁灭。

男人渴望一个女人的身体，关注她的灵魂，自己骗自己说他爱上了她的灵魂。但是被占领的她的身体之后，他能够忘记她的灵魂。

如果真的是自杀，死倒也就完了，但生比死更可怕的，生活可以无限制的发展变得更加糟糕，或者更糟的是，比最初的国家形象和难以忍受。

太大的一种特殊的衣服否则挑逗，散步，一波未平，一波又起，有人的地方是人们在颤抖，没有一个地方的衣服在颤抖，非常神秘。

因为理解，所以慈悲。 没有的感觉并不像黑洞。 生命是短暂的，长的是痛苦。 喜欢一个人，将卑微的灰尘，然后开的花。

笑，世界和你一起笑，哭，你便独自哭泣。

藏品的极其本身和腐烂和美丽的世界，两人在背靠背的螺栓紧固在一起，你让我，我把你放下的下沉。 但是，酒在肚子里，事情在心脏，中间似乎从一个层，不管多少酒喝，不能淹没的心。

男人完全理解女人之后，并不爱她。

生活是一种美丽的长袍的攻击，充满了跳蚤的儿子。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找