# 最新牛仔舞教案名称 体育舞蹈牛仔舞教案(7篇)

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-08-08

*作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。牛仔舞教案名称 体育舞蹈牛仔舞教案篇一在...*

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

**牛仔舞教案名称 体育舞蹈牛仔舞教案篇一**

在结束了一个寒假以后，终于迎来了第二个学期的体育舞蹈课程，也就是大学期间最后的一个学期的体育学习内容。不擅长这一学科的我，虽然谈不上有多热爱体育舞蹈，但是想想这是最后的体育课，就还是多多少少会有一些不舍的，所以在上课的时候还算是比较认真地跟着老师学习的。

这个学期学习的是牛仔舞，也叫捷舞，起源于美国，是由一种叫“吉特巴”的舞蹈发展而来，牛仔舞剔除了“吉特巴” 中所有的难度动作，增加了一些技巧。，一般是舞蹈比赛中最后进行的舞蹈，因为牛仔舞要消耗大量的体力，正好可以考验选手的体能。因为自己身体本来就特别僵硬，身体不协调，而且上个学期学习的其他舞蹈到期末的时候，动作也不能做得十分流畅，所以刚开始对这一活泼欢快的大幅度舞种的学习也没有很强大的信心。

因此，学习的过程也是有一点艰辛的。

老师在第一节课教我们最基础的原地踏步，一步一拍。“跑啊跳，跑啊跳”，看这老师做得动作时那么顺畅，心里想着可能也不怎么难，可是真到了自己要做动作的时候就完全不是那么回事了，也辩不出是先跳还是后跳了，到底是什么时候应该踩下去把自己弹起来了。不过，在老师的教导并且反复了不知多少次以后终于算是有点样子了。

然后就是并合步，可以说是牛仔舞中的核心步子了，大量的舞步都是从并和步演变来的。要点是脚掌落地，这样步子就会很轻。如果用脚跟落地，会发出很笨的声音。一只脚落地以后，另一脚的弹跳可以让步子看起来更轻盈。同样又是看起来简单做起来难，就完全不知道自己该干嘛，也不知道自己在干嘛了。我看着自己脚下凌乱笨拙的动作，那可真是没把自己绊倒那就算是很不错的了。

什么“摇摆”、“六八步”和一些需要两个人配合起来的动作，也全都是乱糟糟的，就好像自己学的与老师跳的完全都不是一种舞蹈，却还是硬着头皮跟着做。虽然老师说，‘只要节拍准确，就没有跳错的舞步’，但还是觉得自己的不对，踩的步子和身体的姿态都奇奇怪怪的，却总是觉得怎样练习都得不到什么改善。

就在这样还跳得不是很好的情况下，这一个学期也很快就要到达尾声了。

总结

一下这一个学年的体育舞蹈的学习，我个人还是觉得非常好的，也觉得老师所教的内容非常实用，老师也特别幽默随和，还很耐心负责，严格但不严厉让我收获了很多。虽然总是跳得不太好，但是上课的时候还是很欢乐的，和同学之间建立了更加深厚的友谊，老师也向我们展现了她最真实的一面，还与我们谈心。

在最后，我想谢谢老师，也想谢谢我的舞伴，并且，我很庆幸我当初选择了体育舞蹈这门课程！

**牛仔舞教案名称 体育舞蹈牛仔舞教案篇二**

手工牛仔钱包

一、

教学

目标：

1、知识：知道牛仔钱包相关知识，和设计的基本内容,了解学以致用的理念。

2、能力：尝试制作和一份富有创意的牛仔钱包作品。

3、情感： 培养观察分析、创新思维。

二、教学重点和难点：

重点：了解手工牛仔钱包的相关知识及设计方法。难点：如何利用牛仔裤来制作实用的小钱包。

三、

课时

2课时

四、教学准备：

教师：手工材料、范作、课件等。

学生：废旧牛仔布料、剪刀、缝补工具等。

第一课时

五、教学过程：

（一）情景导入

同学们，你们生活中一定有一些穿过但现在不穿的牛仔裤吧？其实呢，这些不穿的牛仔裤它们都有潜在的利用价值和改造价值等同学们去挖掘与创造。今天，根据同学们带来的牛仔材料我们来设计、制作一个牛仔小钱包。让我们用自己灵巧的双手给大家的零用钱做个富有个性的小钱包吧！制作这个小钱包不仅可以给同学们的生活带来方便也可以带来对零用钱的节俭意识。

（二）引导探索，了解新知

1、请学生看多媒体ppt照片，对照片上的牛仔裤材料的用途、外形、色彩和图案进行分析如何拆剪做一个小钱包。

2、给小组分任务研究：

(1)还可以结合用什么材料来制作自己的小钱包？

（2）什么样的相框造型与色彩能更好地烘托你的小钱包？（3）可以用什么缝补手法将牛仔布缝得严密结实？

（三）学生练习

请同学用手中的笔和纸在牛仔不上设计一下自己下节课要做的相框设计稿，注意钱包大小和布料的合理分配。

第二课时

（一）探索研究

1、设计思路：

（1）生活中的材料各不相同，根据材料的不同形状进行钱包款式设计。（2）造型新颖，注意外形、色彩、图案相配合。

2、课件展示制作步骤：

(在演示过程中注意强调使用工具的安全)

（二）学生练习

1、每人为进行设计制作一个牛仔钱包。

2、要求：

（1）合理巧妙地运用各种装饰布料设计制作。

（2）注意使用工具的安全性，作品色彩要搭配和谐。（播放背景音乐）

（三）课堂小结

在我们的身边充满了各种各样的小装饰物品，学习完这堂课后，同学们可以运用我们设计的眼光去了解和改造它们的造型特点，用我们的双手去改造它们，那样可以获得跟书面内容不一样的体会。

**牛仔舞教案名称 体育舞蹈牛仔舞教案篇三**

《节日舞》

教学目标：

1、感受《节日舞》中表现孩子天真烂漫、活泼、健壮的音乐形象；能唱《节日舞》的主题，随强烈的舞蹈节奏动起来，充分张扬孩子的个性，表达孩子喜爱过节日的快乐情感。

2、能在老师的帮忙下开展自编自演的活动，人人参与，开个有趣的节日庆祝会。

教学重点：

表现丰富多彩的节日活动。

教学难点：

感受音乐的美感。

教学准备：

钢琴、多媒体课件。

教学方法：

欣赏法、讨论法、探究法。

教学过程：

一、组织教学 师生问好！

二、新课导入

先请同学们说说印象中有哪些节日？过节时的心情如何？ 然后实物投影展示有关节日的图片。

三、新课教学

1、听中动。

播放钢琴曲《节日舞》，指挥学生随音乐的基本节奏和情感自由律动。

2、听中唱。

指导学生反复听录音哼唱主题旋律。

3 4 | 5 5 5 1 | 6 1 5 34 | 5 5 5 3 | 4 2 1 17| 6 5 3 2 |2 5 5 |……

3、听中画。指导学生把听到的音乐情绪画出来。

如：快速用～～～表示；慢速用～～表示；强用o o o表示；弱用o o o表示等。

4、听中读。

听范唱，用图片帮助解释歌词。这种方法对低年级克服生字多的困难起到一定的帮助作用。

5、跟唱歌词。

听录音轻声唱歌词，反复感受音乐中欢快的情绪。

6、学习知识。

认识反复记号的形状并了解其作用，在学唱歌词中掌握反复记号的使用方法。

7、伴奏。

请出一组同学用节奏乐器为歌曲伴奏，其余同学演唱歌曲。

8、即兴表演。

让学生即兴创编动作，边唱边跳，体验节日中欢快的情绪。

9、教材拓展。

各民族儿童共同欢庆节日。启发学生学做各少数民族的简易律动来欢庆节日。

四、课堂小结

通过本课学习，学生们感受了《节日舞》中表现孩子天真烂漫、活泼、健壮的音乐形象；能唱《节日舞》的主题，随强烈的舞蹈节奏动起来，充分张扬孩子的个性，表达孩子喜爱过节日的快乐情感。

**牛仔舞教案名称 体育舞蹈牛仔舞教案篇四**

《竹竿舞》教学设计

教学目标：

1、掌握跳竹竿的基本节奏和动作，发展弹跳能力、灵敏性和协调性，培养节奏韵律感。

2、接受传统文化的熏陶，培养学生自信和良好的人际关系，养成合作互助、竞争进取、勇于挑战的良好品质。

3、培养体验竹竿舞的乐趣和成功的喜悦。 教学重点：

1、发展学生的灵敏性、协调性，提高节奏的韵律感。能根据节奏开合竹竿；掌握和学习竹竿舞的基本跳法，在跳竹竿舞时，动作协调、合拍。

2、在活动中增强合作意识以及在群体中的协调能力。 养成合作互助、竞争进取、勇于挑战的良好品质。

教学难点：掌握和学习竹竿舞的基本跳法，在跳竹竿舞时，动作协调、合拍。

教学过程：

一、竹竿舞基本认识

１、讲故事：竹竿舞历史和运动价值。

竹竿舞的起源是因为苗族人择山而居，常有野兽来袭。一天，人们听到“咚哒！咚哒！咚哒！咚咚哒！”的脚步声，原来是野兽来了，当时，人们没有没有先进的防御工具来对抗野兽，于是，聪明的苗族人就用竹竿来驱赶野兽，大家用很多很多的竹竿敲打碰撞，也发出“咚哒！咚哒！咚哒！咚咚哒！”的声音，比野兽的声音还要大，野兽害怕极了，仓皇逃走了。久而久之，人们发现这是一项不错的体育锻炼项目。后来，参观苗寨的游客多了，为了让游客表情更贴近感受苗族人的生活，于是苗族人们加以对竹竿舞的调整和编排后，逐步演变成今天的竹竿舞。2，认识竹竿舞的基本节奏。

根据故事提问：（1）野兽来了，发出怎样的脚步声？“咚哒！咚哒！咚哒！咚咚哒！”（2）苗族人们为了把野兽赶走，用竹竿敲打碰撞发出怎样的声音？“咚哒！咚哒！咚哒！咚咚哒！”（3）今天我们也用“咚哒！咚哒！咚哒！咚咚哒！”的节奏跳竹竿舞，好不好？

二、初步练习，感知竹竿舞的基本节奏。 系上红彩带，感受竹竿舞的喜悦气氛。

（1）用手模拟竹竿节奏（开合--开合--开合--开开合）问：几个开合？几个开开合？（2）原地练习脚步节奏（点缩--点缩--点缩--跳跳跳）问：几个点缩？几个点点缩？

三、口号练习。

在静止竹竿上利用口号“咚哒！咚哒！咚哒！咚咚哒！”或者“点缩--点缩--点缩--跳跳跳”，练习竹竿舞节奏，进一步感知竹竿舞的节奏。

1、教师示范摆放竹竿。

2，学生在静止竹竿上练习基本节奏。

四、在开合的竹竿上尝试跳竹竿舞

（当竹竿打开时，把脚点进竹竿里，当竹竿合起来时，把脚收回来，当竹竿开两下时，两脚按先后顺序跳过去。总之，竹竿的开合要和脚步进出相吻合）

五、在开合的竹竿上，配合音乐欣赏竹竿舞

1、欣赏音乐《春天在哪里》的四拍子节奏。

3、强调竹竿舞的节奏要求及注意事项：

（1）敲竹竿必须按照（开合--开合--开合--开开合）的节奏，节奏明显，均匀轻敲，不能太用力，以免夹伤脚。如发现有同学摔倒，先等同学出来在重新开始。（2）跳舞的同学必须按照（点缩--点缩--点缩--跳跳跳），排好队，不拥不挤，如不小心跳错步伐，可及时更正，不能在竹竿里面逗留。想再跳请到后面排队等候。

（3）竹竿与脚步吻合，配合音乐快慢进行（协调性、灵敏性、力量性、节奏性）

六、提高练习，大胆尝试，创编动作跳竹竿舞

1、教师示范创编动作，指导学生展示动作。

2、鼓励幼儿邀请伙伴创编动作跳竹竿舞，学生展示自我的能力。

3、可分组比赛，评出最佳舞星，让学生加强交流。

七、小结：

同学们，今天玩得开心吗？竹竿舞还有很多种节奏和跳法，今天我们学习的只是最基本最简单的一种而已，以后老师再和大家一起学习吧！

**牛仔舞教案名称 体育舞蹈牛仔舞教案篇五**

《摆手舞》教案

教学目标：

1、能以准确的节奏和音准，欢快动听的声音，完整的演唱歌曲。初步感受土家族儿歌的特点，体验土家族民歌的风格和韵味。

2、引领学生走进土家族的山寨，再说一说、听一听、唱一唱、演一演中丰富音乐体验，感受音乐带来的快乐。

3、能够主动参与小组的活动，在活动中拉近于音乐的距离，感受学习的快乐和合作的快乐。教学重点难点：

感受并表现土家族歌曲的特点。

教学准备：

多媒体课件、教学图片等。

教学方法：

情景教学法，引导启发法，听赏感知法，对比体验法，歌唱教学法，联想模仿法等。

教学过程：

一、组织教学，创设情境。

1、师生问好。

听音乐进教室，肢体语言渲染。

2、导入新课，聆听体验。

师：同学们，咱们祖国有56个少数民族兄弟姐妹，其中有个少数民族叫土家族。今天呀，老师就带你们去看一看，你们想去吗？他们有一个像我们过年一样非常热闹的节日叫社巴节。今天老师就带大家去土家族的社巴节上看一看，他们是怎样庆祝自己的节日的。师：他们是怎样庆祝自己的节日的？你来说。生：唱歌。

师：你说（用歌声来庆祝）。

生：摆手舞（用舞蹈表达自己欢快的心情）

师：摆手舞，这是社巴节里最热闹的一个活动了。大家一起跳摆手舞，让我们一起来感受一下土家的摆手舞好不好？(师生跳摆手舞)师：你们想不想再试试？（聆听歌曲）

3、揭示课题。

师：我们一起用舞蹈感受了土家人的欢乐，耳边还回荡着他们欢乐的歌声，刚才我们听到的这首歌就是土家族有名的歌曲，曲名叫《摆手舞》。

师：你看这个土家族小朋友在招呼我们快来呀一起跳摆手舞，你们想不想学一学，也来体验一下土家族小朋友的快乐！我们一起学一学这句土家语好不好，谁来试一试，学一学？大家一起学一学。

师：好热闹呀，真是一群快乐的孩子，土家族小朋友这么热情邀请我们，我们赶快去看一看吧。

二、歌曲教学。

1、聆听。

师：我们感受了土家族小朋友的热情、快乐，我们一起去听听他们的歌声，用小耳朵仔细听。

2、歌词学习。

师：大家一起读一遍歌词。

师：真快乐，你们快乐的时候表情是什么样的？

师：做一个嘻嘻哈哈给老师看一下，真好看，笑得像花儿一样。好，看谁呀，最先记住这些歌词。

师：歌声、笑声都让我们感受到他们的快乐！他们好开心阿。让我们一起读一遍好吗？（学生读一遍）

3、学唱歌曲，处理歌曲。（1）全歌聆听一遍。

（2）老师唱一句，学生跟一句。（3）大家一起合唱。

三、总结。

师：今天我们在土家的山寨里感受到山寨人的快乐，大家唱着土家人欢快的歌，跳着土家人欢快的舞，尽情的享受节日的快乐。我国少数民族的音乐丰富多彩，富有自己的特点，以后我们还要多了解。快乐的时光真是短暂，我们要和土家族的小朋友说再见了！我们一起说再见。

**牛仔舞教案名称 体育舞蹈牛仔舞教案篇六**

第二课时

扇子舞的基本动作

教学目标：

1、认识扇子各部分的名称。

2、学会扇子的几种基本拿法。 教学过程：

一、介绍扇子各部分的名称。

师：同学们，上节课我们认识了扇子舞，这节课老师要教大家一些基本的知识，现在我们来认识扇子。

出示扇子，向学生介绍扇骨哦

二、介绍扇子的基本拿法。

刚才我们认识了扇子，现在老师教大家怎样握扇。

扇子分左扇和右扇，因此其拿法也有两种。开扇时一个扇骨和最后一个扇骨之间应形成180度。此时根据最上面扇骨的走向分左扇和右扇。扇子拿法：

1、大拇指、食指和中指三个手指捏住扇尾撑开扇子，可用大鱼际托住扇骨，固定扇子，无名指和小指可以翘起。

2、竖直打扇：

右手拿扇子，捏住扇骨，依靠扇子自身重力打开扇子，扇子竖直放在胸前或头顶；当扇子在头顶打开时，右手应经身体前、侧向上划圆上到头顶打开，扇子略向后拉，右肩膀打开。

3、水平打扇：

右手拿扇子，经身体前、侧拉到五位手位置，大拇指固定扇骨，食指和中指推开扇子，扇子水平打开，扇头朝下，放在身侧。

4、扇子花：

右手拿扇子在五位手位置，手心向上，扇子花面面向1点，用大拇指、食指和中指三个手指控制扇子，向内旋转手腕一圈后翻手腕，扇子跟着旋转一圈后，通过翻手腕的动作使花面仍然面向1点。

扇子的拿法还有很多，我们先学习这些。以后再接着学。

三、教学生练习拿扇子。

1、师示范，学生观察。

2、手把手教学生练习，掌握要领。

3、学生互学，学会的全班表演。

四、课堂小结。

**牛仔舞教案名称 体育舞蹈牛仔舞教案篇七**

学习目标：

1、疏通文意，明确文言实词、虚词在文中的意思。

2、感受文章的内容，体会人物的心情和个性特点，感受兄弟亲情。

一、课堂学习

1、你认为课文中哪些语句最能表达子猷与子敬的兄弟之情？“弦既不调”说明了什么，你理解“人琴俱亡”的含义了吗？

2、王子猷是一个怎样的人？你喜欢这个人物吗？

3、课文描写子猷先是“了不悲” “都不哭”，后又写他“恸绝良久”，他前后的表现是否矛盾？为什么？

二、课外拓展：结合材料探究魏晋风度

材料一：《伤逝十二》郗嘉宾(郗超)丧,左右白郗公:“郎 丧”既闻不悲,因语左右:“殡时可道。”公往临殡,一恸几绝。

材料二：《雅量谢公》东晋名相谢安的侄子在前线与八十万秦兵作战，这一战关乎国家危亡，大胜后派人急来报捷。谢安当时正与客人下棋，看完后若无其事的继续与客人慢慢下棋，客人问起也只淡淡地说小儿辈破大敌了。——这一战关系到国之兴亡、家之存绝，谢安不可能真的无动于衷，只是越是激动的重要时刻越平静，才是超脱的风度。

明确：《人琴俱亡》是《世说新语伤逝》第十六篇，结合其余十八篇来看，《人琴俱亡》作为其中一篇还是较为集中的体现了魏晋时期文人士大夫的某种思想性格特点及其文化特征——在任由性情、不拘矩度、注重情感的个性表达的同时，还故作旷达追求一种超脱的风度，魏晋风度。所以子猷的不悲不哭正好体现了魏晋时代士人独特的思想情感追求——他们注重真性情，追求个性的自由飞扬，同时又力求能摆脱世俗的一切利害得失、荣辱毁誉，寻求一种超然的风度。为此，尽管子敬很悲痛，却还是要强自抑制。

二、课后学习：

阅读下面的文言文，完成题目。

（甲）王子猷、子敬俱病笃，而子敬先亡。子猷问左右：“何以都不闻消息？此已丧矣。”语时了不悲。便索舆来奔丧，都不哭。

子敬素好琴，便径入坐灵床上，取子敬琴弹，弦既不调，掷地云：“子敬子敬，人琴俱亡。”因恸绝良久。月余亦卒。

（乙）魏武将见匈奴使，自以形陋，不足雄远国，使崔季硅代，帝自捉刀立床头。既毕，令间谍问曰：“魏王如何？”匈奴使答曰：“魏王雅望非常；然床头捉刀人，此乃英雄也。”魏武闻之，追杀此使。

1、给下列字注音

猷()笃()恸()舆()

2、解释加点词的含义。

王子猷、子敬俱病笃（）（）子敬素好琴（）

何以都不闻消息（）（）此乃英雄也（）

3、用现代汉语疏通下列句子的意思，加点字的意思要力求译准。

（1）语时了不悲。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）便索舆来奔丧。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）便径入坐灵床上。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）因恸绝良久，月余亦卒。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4、曹植有一首《七步诗》，和（甲）文都是写 的，请你把它工整地写在下面。

5、（甲）（乙）两文都选自《世说新语》，（乙）文中的魏武就是曹操。文中的他是怎样的形象？

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找