# 2024年高一下语文教案(5篇)

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-08-13

*作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。高一下语文教案篇一二、体味母亲的“苦”1、请大家找出并轻读...*

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**高一下语文教案篇一**

二、体味母亲的“苦”

1、请大家找出并轻读母亲的心理活动。(检查预习)

2、为什么作者要说“这样一个母亲，注定是活得最苦的母亲。”?

她理解儿子，知道在这种时候应该让他自己出去走走，老呆在家里反而不好;她也知道有些事理儿子需要自己去想，去斟酌，她不想惊扰儿子。但是出于一个母亲对孩子本能的、刻骨铭心的爱，她又无法不为儿子的生命担忧，她几乎是整日整夜处在痛苦、惊恐当中。只要儿子不在家，她就心神不宁坐卧难安;当儿子回家后，她想问儿子内心的想法到底怎样，有什么打算，却又害怕增加儿子的压力而终于不敢问。同时，她还希望儿子能够找到一条实现个人价值的路，走向他自己的幸福。但这其中又有多少成功的可能呢?她的内心一直被这种矛盾反复纠缠而痛苦万分。

“我”所承受的，是我自己的不幸;母亲不但要承受“我”的痛苦，还要承受不能将这种痛苦现于形色的痛苦。她不但要随时准备接受儿子自杀的噩耗，还要想儿子今后的人生道路该怎样走。因此，作者说“这样一个母亲，注定是活得最苦的母亲。”

三、体会“我”的懂得与后悔。

1、早先的时候，我对母亲的爱是什么态度?找出文中相应的语句。

⑴“那时她的儿子，还太年轻，还来不及为母亲想，他被命运击昏了头，一心以为自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。”儿子沉浸在自己的痛苦中，来不及为母亲想，甚至来不及体会到母亲的痛苦。此处用“她的儿子”而不用“我”，第三人称替换了第一人称，采用了一种远观的态度，表现了对自己的否定。

⑵“曾有过好多回，我在这园子里呆得太久了，母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉，只要见我还好好地在这园子里，她就悄悄转身回去，我看见过几次她的背影。我也看见过几回她四处张望的情景，她没看见我时我已经看见她了，待我看见她也看见我了我就不去看她，过一会我再抬头看她就又看见她缓缓离去的背影。我单是无法知道有多少回她没有找到我。有一回我坐在矮树丛中，树丛很密，我看见她没有找到我;她一个人在园子里走，走过我的身旁，走过我经常呆的一些地方，步履茫然又急迫。我不知道她已经找了多久还要找多久，我不知道为什么我决意不喊她——但这绝不是小时候的捉迷藏，这也许是出于长大了的男孩子的倔强或羞涩?”

母亲很为我担心，但她又不想惊扰儿子，所以她在儿子面前从来不表现出自己的担忧。当她在家迟迟等不到儿子，就来园子里找。找不到儿子时，她焦灼、茫然不知所措;一旦看到了儿子，她又克制住自己内心想让儿子回家的冲动，悄悄地离开。而“我”，出于倔强、羞涩等复杂的原因，躲着母亲，拒绝与母亲的交流。母亲懂得儿子的心理，儿子却不能体谅、回应母亲的心，等到自己能懂得母亲的时候，却已经来不及了。(轻声齐读划线部分)

2、我从事写作与母亲有什么关系?

为了让母亲骄傲，想让母亲能够分享自己的快乐，是母亲能因我而感到幸福。这是“我”感受到了母亲生命的沉重与痛苦，希望能够给她带来一点亮色作为微薄的回报。而母亲则是希望我能够找到一条通向自己幸福的道路，无论是写作或者干别的什么，都应该踏实而不张扬，以坚忍的意志面对艰难的命运。

3、文中记录了母亲离去后，我摇着轮椅在园中度过的一天，作者为什么要这么写?

从清晨到白昼，从午后到傍晚，从日没到月升，“我”走遍了这院子的每一个角落，一切都像往常一样，但是母亲却已经离开了“我”，一切都不曾改变，但母亲却永远不会再来找“我”了。“我”的内心充满了失落与惆怅，正如当初母亲寻找“我”时的焦灼与茫然。到此时“我”已经真正懂得母亲那份真挚、深沉、毫不张扬的爱对“我”来说有多么重要。但是，已经来不及了。

四、轻读这部分的最后一段，仔细品味最后一句话的深情。

这句形象地表现了母亲在“我”生命中的重要性——在“我”的每一寸进步中都凝聚着母亲的心血，孩子不管走到哪里，都走不出母亲的心。母亲的关爱像一颗会发芽的种子，不知不觉它就埋下了土地，然后潜滋暗长。直到有一天，成熟了的心灵才突然发现，母亲的爱原来已经长成了一棵苍翠的松柏，一直为“我”遮风挡雨。“我”在此时的顿悟与这一部分的首段“现在我才想到，当年我总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题。”遥相呼应，完成了作者对母爱的诠释。

五、作业

1、阅读《课外读本》中《我与地坛》的其余部分，并且抄写第三部分。

2、读完《我与地坛》全文后试回答：经常来地坛的都有哪些人，他们为什么来地坛?

**高一下语文教案篇二**

一、教学设想

1、了解词的有关知识

2、抓住关健词语，理清思路

3、体会词中描绘的意象，理解景中寓情，情中显志的特点，感受毛泽东早年的博大情怀和革命壮志。

二、教学过程(用两课时)

第一课时

1、板书课题，解题。

2、简介词的有关知识

词：词兴起于唐，盛行于宋，配乐歌唱，句式不齐，也称长短句。词最初称为“曲词”或“曲子词”，是配音乐的。后来词也跟乐府一样，逐渐跟音乐分离了，成为诗的别体，所以有人把词称为“诗余”。

词牌：就是词的格式的名称。不同的词牌，其段数、句数、韵律，每句的字数、句式、声律，均有各自不同的规格。

沁园春：相传东汉明帝女儿沁水公主园，后来被外威窦宪仗势夺取，有人作诗咏其事，

此词牌由此而得名。

3、介绍写作背景

这首词作于1925年，当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发，湖南、广东等地农\_动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农\_动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋，毛泽东去广州主持农\_动讲习所，在长沙停留，重游橘子洲，写下这首词4

4、教师范读课文

5、学生朗读课文。注意读准字音：

舸gě怅chàng寥liáo廓kò遒qiú遏è

6、指定2-----3名学朗读课文，教师指导。

7、布置练习：要求学生背诵课文。

第二课时

1、检查学生背诵课文

2、解释分析课文

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

点明了时间、地点和特定的环境。大意是：在深秋的季节，我独自一人站在橘子洲头，望着江水日夜不息地向北奔流。寒秋，指深秋有寒意，也可理解为处境险恶。

看万山红遍，层林尽染;漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竟自由。

一个“看”字，总领七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。大意是：远望群山，重重叠叠的树林点染如画;近看满江的秋水碧绿清澈，无数船只争相行驶。仰视，雄鹰在升空展翅高飞;俯看，鱼儿在江水中轻快地畅游。宇宙中的万物都在秋天里生气勃勃地自由舒展、蓬勃生长。诗人从山上、江面、天空、水底选择了几种典型景物进行描写，远近相间，动静结合，对照鲜明。这七句，为下面的抒情烘托了背景，准备了气氛。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮?

大意是：面对这一派生机勃勃的大千世界，怎不激起万端思绪!广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你兴衰命运的真正主人呢?通过询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题，表现了诗人的博大胸怀。

上片描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的.湘江寒秋图，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

携来百侣曾游，忆往昔峥峰岁月稠。

大意是：就在这橘子洲上，曾经和许多革命战友聚会、游览，度过了许多不平凡而有意义的岁月。这里，诗人从上片独往旧地重游，自然引起对往昔生活的回忆。

恰同学少年，风华正茂;书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

一个“恰”字，统领七句，形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

大意是：那时候，同学们正当青春年少，意气风发，才华横溢，激情奔放，敢说敢做，革命精神十分旺盛。面对祖国大好河山，指点谈论。经常在一起评论国家大事，写出讨恶扬善的文章，把主宰一方的军阀统治者看得如粪土一般。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟?

“中流”，江水中间。“击水”，三句大意是：“还记得吗?当年我们一同到江心游泳，尽管风浪巨大，连行船也很困难，但我们这些人以同汹涌的急流拼搏为快乐。”这里以设问句结尾，实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。

下片回忆往昔峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情，形象含蓄地给了“谁主沉浮”的答案：主宰国家命运的，是以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧世界的革命青年。

3、鉴赏要点

(1)写乐景，写豪情

从词中可以感受到，诗人的心情是惆怅的，写的又是寒秋景物，却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调，诗人笔下的秋景是活泼、美好的。原因在于越写山河的壮丽，就越使人感到人民不能主宰大地的可悲，越感到革命的必要。诗人正是从这不一致中突出了强烈的革命精神。当然，这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

(2).对比手法的运用

词中含有多种对比，使描绘的形象鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”，“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比;“同学少年”与“万户候”是明比;“万类霜天竞自由”与人民的被压迫(未在词中点明)是暗含的对比。

(3).极富表现力的语言

本词用语精当、形象，极富表现力。如“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”字写出了江水溢满之状，“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”，准确地形容出鹰的矫健飞腾;用“翔”而不用“游”，精当地描绘出游鱼在水中轻快自如，像鸟一样盘旋的神态。

**高一下语文教案篇三**

教学目的

一、品味富有表现力的语言,体会壮阔深沉的意境,感受抒情主人公的形象,培养诗词鉴赏能力。

二、背诵全词。

教学设想

一、教时:1课时。

二、重点与难点:诗词欣赏与评价。

三、学法指导:诵读入境,欣赏诗意;联想比较,鉴赏评价。

四、教具准备:

1.投影片

2.录音带:范读带、配乐带。

教学过程

一、导入新课

1、中国是一个诗歌的国度。谈起中国诗歌传统,人们总是喜欢把诗经楚辞汉赋相提,唐诗宋词元曲并论。江山代有才人出,各领风骚数百年。20世纪的中国又造就了一位“前不见古人,后不见来者”,独领一代风骚的大诗人——毛泽东。

毛泽东用古典诗词形式写现代精神。他的诗词,记录了他革命人生的心路历程,反映了中国革命各个时期的现实生活,是一部中国革命的英雄史诗。他生前同意并公开发表的诗词有39首,其中,以“沁园春”为词牌的长调(91字以上)只有两首。初中我们学习了《雪》,今天我们要欣赏的是《长沙》。

(板书课题)

2、简介词的知识:词,又称长短句。词最初称为“曲词”或“曲子词”,是配音乐的。后来逐渐跟音乐分离,成为诗的一种,所以有人把词称为“诗余”。词有词牌,又称词调。词牌,是词的格式的名称。不同的词牌,其段数、句数、韵律,每句的字数、句式、声律,都有不同的规定。因为格式是固定的,所以写词叫“填词”,即按照词牌的格式把词填进去。今天学习的课文“沁园春”是词牌名,“长沙”是题目。沁园春:相传东汉明帝女儿沁水公主园,后来被外威窦宪仗势夺取,有人作诗咏其事,此词牌由此而得名。

二、诵读鉴赏

1、整体感知,熟悉内容

①播放范读录音磁带,听范读正音:舸、寥廓、峥嵘、稠、遒、遏

②生齐读,熟悉内容

2、感受形象,理清思路

《长沙》是一首记游之作,它的`突出特点是塑造了抒情主人公“我”的形象。读这首词就要从整体感受抒情形象入手,理清思路。

①默读圈点,找出塑造“我”的形象的关键词。

明确:立、看、怅、问、携、忆、记

②理清思路:(见预习提示)

明确:上阕写眼前景物和心中所思;

下阕追忆往事,表现青年时代的精神和理想,暗答了上阕的提问。

③初步概括形象特征:(外观其行,内察其心)

明确:独立深思,忆旧言志。

④自由朗读,试行背诵。(记关键词顺着思路背)

检查背诵,若不能背,说明原因可能是没有进入意境;若能背,指出还要深入体会,具体把握情感特征。

3、鉴赏评价

理清了思路,初步感受了抒情主人公的形象后,我们还要深入体会,具体把握情感特征。

联想设疑,制造悬念:

前3句的正常语序为——寒秋,(诗人)独立(于)橘子洲头,(望)湘江北去。诗歌语言常用变序,这里将“独立”置前,“独立”这个词,好像不符合毛泽东豪迈、潇洒的个性,是不是降低了词的格调?增强了表现力。它用一个“特写”镜头把人物从景中推出,凸现出抒情主人公卓然而立的形象,更激发读者生发种种想象与联想:

孤独的诗人最见个性。李白“独坐敬亭山”闲适,柳宗元“独钓寒江雪”隐逸,晏殊“独上高楼,望尽天涯路”超脱,那么诗人“独立”橘子洲头,又要表达怎样的情思呢?

在“寒秋”的氛围中,联系“长沙”、“湘江”,我们会想见屈原“哀秋冬之绪风”,宋玉“悲哉秋之为气”,杜甫“万里悲秋常作客,百年多病独登台”,杜审言“独怜京国人南窜,不似湘江水北流”。湘江北去,诗人南下——广州接办农\_动讲习所(参见p171注释)

①背景说明,是不是也要抒悲秋之情呢?

②了解抒情方式,体会深情

要深入体会抒情主人公的情感特征,我们有必要了解诗词的抒情方式常识。(参见练习三提示:抒情诗词有的直抒激情,有的通过写景、状物、记事、写人来抒发感情。)就《长沙》的内容而言,有借景抒情,有直抒胸臆,有怀人忆事抒情。那么课文中哪些句子是借景抒情、哪些地方是直抒胸臆、哪些地方是怀人忆事抒情?

明确:上阕“看”统领的7句是借景抒情,“怅”、“问”是触景生情,直抒胸臆;

下阕的“携”、“忆”、“记”表明是怀人忆事抒情。

a.“看”统领的借景抒情写到哪些景物?

明确:山、林、江、舸、鹰、鱼:万类。

体会到怎样的意境?

讨论提示:红叶、绿水、鸟飞鱼跃,这些景物单独看上去也很平常,我们可以联想到一些诗文名句:

霜叶红于二月花(杜牧《山行》)

水皆缥碧,千丈见底。(吴均《与朱元思书》)

海阔凭鱼跃,天空任鸟飞。(从唐僧玄览诗中化出的名句,见初中课文《鸟飞鱼跃的联想》)但诗人眼中之景,意象密集,组合有序,或远或近,或高或低,有分有总。并从数量(万、百)、范围(遍、漫),色彩浓度(尽染、碧透),运动力度(争、击、竞)等方面突出景物特征。如果让你用一个四字短语来概括毛泽东眼中的秋景的特点,应该怎么说呢?(色彩斑斓、生机勃勃、美不胜收)

明确:呈现在我们面前的是一个自由开放的空间,是一幅色彩瑰丽的图画,晚秋静穆的伟大中律动着勃勃的生机,扫尽千古悲秋之气。

从这壮阔的深秋意境中,我们感受到诗人怎样的情感态度呢?

提示:假如是一个消极悲观的诗人,面对同样的景物,可能是这样的感叹:

山如人意懒,石似我心空;

水流无情,逝者如斯;

黄叶飘零,生命终结;

苍鹰孤独地盘旋,小鱼无力地漂游;

不是万类竞自由,而是树倒猢狲散,飞鸟各投林。

明确:对比中,我们可以看出,诗人在对大自然中万类生物的激情关注中融入了自己对人生的积极追求,对家国命运的由衷关怀。(板书:诗人、关怀天下)

朗读提示:要想象画面,进入意境,读出关注热爱的积极情感。(板书:读出关注)

b、“怅”、“问”直抒胸臆

诗人立而观景,借景抒情,蓄积的情感终于爆发为直白的发问,升华为哲理的思索。这时候,站在我们面前的已不是一般的游人,也不是普通的诗人,而是一个关怀天下的哲人。(板书:哲人)

朗读提示:要读出深思。(板书:读出深思)

c、“携”、“忆”、“记”怀人忆事

深沉的思索自然唤起了诗人对年青时的革命同志和革命活动的思念和追忆,那是怎样的人和事呢?

放投影片,补充事实,印证词意:

1911年,18岁的毛泽东来到长沙,开始了他在此地长达13年之久的求学和革命斗争生活。

a.1913-1918年,他在湖南一师读书,常和同学在橘子洲一带游览游泳;

b.1918年4月,与何叔衡创立了以改造中国和世界为奋斗目标的新民学会;

五四时期,主编《湘江评论》,发表了一系列重要论文,引起了全国进步思想界的重视。

c.1915年9月,诗人印发反袁称帝的小册子;

1919年底组织和领导湖南驱逐军阀张敬尧的运动。

这首词用诗的语言形象地概括了那段往事。

讨论:“携”、“侣”“同学”表明人物关系亲密团结。

“峥嵘”、“稠”表明时代特点,艰难时世反衬人物的奋发有为。

“恰”引起的铺叙表明人物的气质禀赋、精神状态和战斗行动。

“粪土”形象不美,表现对军阀官僚的蔑视恰到好处。

“中流击水”写尽豪情壮志,意味深长,令人联想到“中流砥柱”。

从诗人对往事的追忆中,我们联想到怎样的形象呢?

提示:想其人忆其事,我们看到的既非古代书生“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”,也非当代某些青年“我拿青春赌明天”。倒令我们想起顾宪成“家事国事天下事,事事关心”的情怀,更令我们想到鲁迅先生“我以我血荐轩辕”的誓言,周恩来“面壁十年图破壁”、“为中华之崛起而读书”的崇高理想。

明确:忆的是“同学”、“书生”,站在我们面前的分明是一群敢于向旧世界宣战的斗士(板书)。

朗读提示:要读出情志(板书)。

三、整合小结

综观全词,造像写意,我们看到的是一个游人;借景抒情,我们看到的是一个诗人;深沉发问,我们看到的是一个哲人;怀人忆事,我们看到的是一群斗士。

**高一下语文教案篇四**

一、导入

古代有才学之士、有抱负之士，一旦登上高处眺望远方，必定生出很多感慨。曹操登上碣石山，大发诗兴，写下《观沧海》。“日月之行，若出其中;星汉灿烂，若出其里。”这几句表现出诗人吞吐宇宙的博大胸怀。陈子昂在幽州台上吟诵“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而泣下。”感叹宇宙之寥廓，人生之苦短，抒发了他怀才不遇的愁苦之情。那么，毛泽东重游橘子洲时又会抒发什么样的情怀呢?今天，就让我们来学习毛泽东的词《沁园春长沙》。

二、写作背景

毛泽东是中国人民的伟大领袖，伟大的革命家、政治家、军事家、理论家、杰出的文学家。这首词作于1925年，当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发，湖南、广东等地农动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋，毛泽东去广州主持农动讲习所，在长沙停留，重游橘子洲，面对如画的秋景，回忆在长沙的求学生活和革命斗争经历，不禁浮想联翩，写下了这首词。

三、关于词的知识。

1、定义：词，又称长短句，产生于唐代，流行于宋代。最初称为“曲词”或“曲子词”，是配音乐的，后来逐渐跟音乐分离，成为诗的一种，所以又称为“诗余”。

2、特点：词有定格，句有定数，字有定声。每首词都有一个曲词名称，叫词牌。词牌决定了这首词的字数、句数和平仄声韵。在“沁园春.长沙”里面，“沁园春”就是词牌。为什么会起这么个名字呢?相传东汉明帝有个女儿名沁水公主，她的园林名沁园。后来沁园被外戚窦宪仗势夺取。有人作诗吟咏这件事，“沁园春”词牌由此得名。既然“沁园春”是词牌，那“长沙”，就是这首词的标题。

3、词牌和词的标题的区别：词牌是一首词词调的名称。词的标题是词的内容的集中体现，它概括了词的主要内容。长沙，作为这首词的标题，揭示这首词的主要内容均与诗人当年在长沙求学时有关。

4、词的分类：词按字数的多少分小令(58字以内)、中调(59—90字)、长调(90字以上)。词的流派分豪放派和婉约派。豪放派作品气势豪放，意境雄浑，充满豪情壮志，给人一种积极向上的力量，代表作家是苏轼和辛弃疾。婉约派作品清丽含蓄，感情婉转缠绵，情调或轻松活泼，或婉约细腻，题材较狭窄，多是写个人遭遇、男女恋情，也有写山水、融情于景的，代表词人有柳永、秦观、李清照等。

**高一下语文教案篇五**

教学目标：

1.通过诵读学习断句，把握节奏。

2.积累部分实词。

3.赏析景物描写，体会作者的情感。

教学重点：

1.通过诵读学习断句，把握节奏。

2.赏析景物描写，体会作者的情感。

方法指导：借助工具书和课文下面的注释感知课文内容，把握文章的艺术特色，体会作者的情感。

课时安排：一课时

一、课前预习：

1、解题

(1)解题【山中】点明地点。【秀才】是唐代对中进士者的一种通称。【裴迪】王维友人，曾任蜀州刺史，曾是辋川别业的常客，也是王维寄情山水的同道。【书】点明了体裁。

(2)王维(701—761)，字摩诘。太原祁(今山西祁县)人。盛唐诗人。官至尚书右丞。擅长诗与画，兼通音乐，并能使诸艺互通，尤以描绘山水田园的诗歌着称，他继承和发展了谢灵运的山水诗，成为盛唐山水田园诗派的代表人物。他也有一些是反映边塞和送别的诗作，如《送元二使安西》、《九月九日忆山中兄弟》。作品有《王右丞集》。

2、简介背景

王维后半生，无心仕途，常往来于长安和蓝田县的辋川别业之间，亦官亦隐，常与裴迪等诗酒唱和，诵读佛经。此信即写于他从长安回到辋川别业的某个时候。

3、正字音

猥(wěi)憩(qì)讫(qì)辋(wǎng)

涟(lián)吠(fèi)灞(bà)墟(xū)

舂(chōng)曩(nóng)仄(zè)鯈(tiáo)

皋(gāo)陇(lǒng)雊(gòu)檗(bò)

4、释字词

(1)故山殊可过(特别，很)(2)足下方温经(我，正在)

(3)猥不敢相烦(鄙，自我谦称)(4)与山僧饭讫而去(终了，完毕)

(5)步仄径(狭窄的小道)(6)辋水沦涟，与月上下(上下波动，名作动)

(7)山中人王维白(书信中对平辈晚辈的谦辞)

5、一词多义

(1)过：

故山殊可过(过访，浏览)三伏适已过(过去)

过犹而不及(胜过)无乃尔是过与?(责备)

群臣吏民能面刺寡人之过者(错误，过失)过而能改，善莫大焉(犯错)

(2)发：

草木蔓发(生长)猛将必发于卒伍(兴起，产生)

此病后三期当发(发作)春心莫共花争发(花开)

6、古今异义

(1)近腊月下，景气和畅

“景气”古：景色，气候;今：指生产增长、失业减少、信用活跃等经济繁荣现象，泛指兴旺。

(2)非子天机清妙者。

古：天性今：一般比喻重要而不泄露的秘密

(3)此时独坐，僮仆静默。

古：入睡今：指不作声

7、句子翻译

(1)北涉玄灞，青月映郭

(2)当待春中，草木蔓发，春山可望。

(3)非子天机清妙者，岂能以此不急之务相邀。

二、课堂教学

1、导入

相信大家都听过这样一句赞誉：“诗中有画，画中有诗”。这是宋朝大文学家苏轼对盛唐着名诗人王维的高度评价。今天，我们就来学习王维的《山中与裴秀才迪书》，看看这篇书信体的散文其艺术风格又是怎样的。

2、基本阅读

第一部分(第1段)提出“故山殊可过”的中心论点。

第二部分(第2段)对山中冬夜清静优美景色具体描写。

第三部分(第3段)展望明春山中生机勃勃的景色，邀请裴秀才开春后同游。

3、学习探究

(1)朗读课文，将文中描绘自然风光的两处文字找出来，用自己的话加以描述，说说这些景物各有什么特点?描写上有什么特点?给你的感受有什么不同?请用准确的词语为这两幅图命名。

明确：第一段描写是蓝田的冬夜图，有动有静，有声有色，如一幅水墨国画，着墨淡雅，用笔清疏，写意传神，基调寂静而清幽，是实景的真实描绘。(寒山月夜图)第二段描写用欢快流畅之笔写了一幅春色图，把春日山中万物勃发，生机盎然的景象描写得清新朗秀，令人不胜向往。(山村春色图)

(2)作为一封书信，为什么把主要篇幅放在景物描写上?

明确：这与本文的写作意图有关，这封信既是用来叙述朋友情谊，同时也是与友人相约共赏，向友人发出邀请。作者把冬景写得诗情画意、生趣盎然，既表达了作者对山中美景和美好生活的欣赏，让美景真情与朋友分享，同时也暗含对朋友的邀请。要注意的是本文写景特别富有生活情趣，这也表现了作者期望闲适山水中、追求田园生活的心理。这种借景传情、借景寄意的写法是值得我们学习和琢磨的。

(3)从文中那哪些地方可以看出王维不愿独享“终南美景”，而热情邀请裴迪同游，这它们表达了作者怎样的感情?

明确：第一段：写独游的索然无味。第二段：往昔携手赋诗，快乐同游。第三段：热情邀请--“倘能与我同游乎?”全文表达了作者对朋友的款款深情。

(4)作者写这封书信的目的是什么?从文中哪些语句可以看出?

明确：“斯之不远，倘能从我游乎?非子天机清妙者，岂能以此不急之务相邀。”

三、课后拓展

辋川闲居赠裴秀才迪(王维)

寒山转苍翠，秋水日潺湲。倚杖柴门外，临风听暮蝉。

渡头余落日，墟里上孤烟。复值接舆醉，狂歌五柳前。

(1)此诗的首联与颈联写景，诗人描绘的是一幅怎样的图景?

明确：此诗的首联与颈联写景，诗人描绘的是一幅怎样的图景：深秋暮色，和谐静谧的田园风光。

(2)“接舆”是楚国的一隐士，“五柳”是大诗人陶渊明，作者借此二人生动刻画了隐士形象，请结合全诗分析隐士形象。

明确：隐士形象：安逸洒脱，自然本色

汉江临泛王维

楚塞三湘接，荆门九派通。江流天地外，山色有无中。

都邑浮前浦，波澜动远空。襄阳好风日，留醉与山翁。

(1)三、四两句写出了景物怎样的特点?

明确：江水的流长邈远和两岸青山迷迷蒙蒙、时隐时现的特点。

(2)颈联中哪两个词用得极妙，找出来并简析。

明确：“浮”和“动”。“浮”表面上写城郭在水面上飘动，实是所乘之舟上下波动，“动”表面上写天空在摇荡，实言波涛汹涌，浪拍云天。(意思对即可)

(3)从整首诗看，作者流露出的感情是什么?

明确：对襄阳风物的热爱之情，充满了积极乐观的情绪。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找